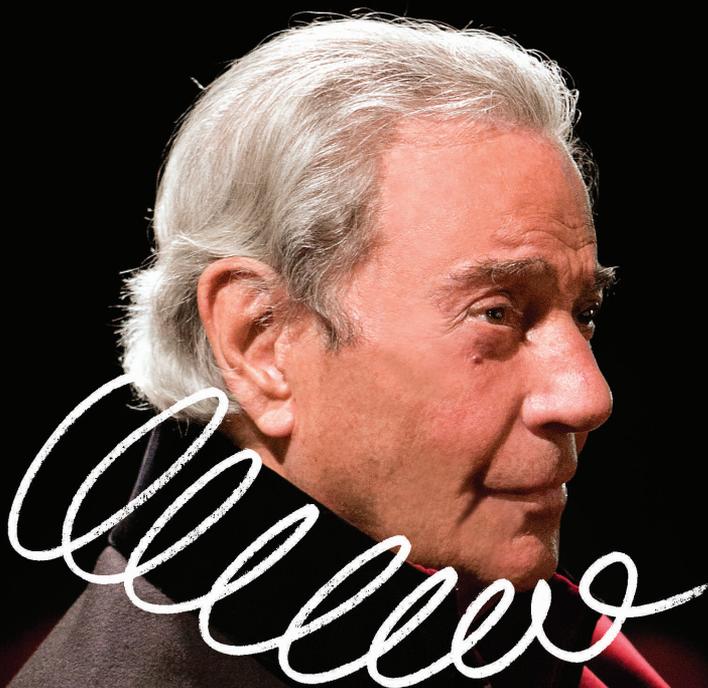


UNA OBRA DE
ALBERT BOADELLA



DEL 6 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO DE 2014

ARTURO FERNÁNDEZ
ENSAYANDO DON JUAN

Produce

TEATROS
del Canal



ε
Clece

Productor asociado



SECUENCIA 3
ARTES Y COMUNICACIÓN



PRICELESS
MADRID

Teatro
Accesible



Fundación
Vodafone
España

Accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y visual

Sinopsis de *Ensayando Don Juan*

Creada y dirigida por el director artístico de los Teatros del Canal, Albert Boadella, está basada en una versión de Eduardo Galán sobre el *Don Juan Tenorio* de J. Zorrilla. En esta obra el elenco está encabezado por Arturo Fernández junto a Sara Moraleda, Mona Martínez, Janfri Topera, David Boceta, Jesús Teysiére y Ricardo Moya.

A través de un accidentado y divertido ensayo del mito de Don Juan, Albert Boadella enfrenta a una joven generación de actores con otro mito del teatro español: Arturo Fernández, cuyas consideraciones sobre la vida y el teatro compiten con las fobias y delirios machistas de una belicosa directora empeñada en un Juan Tenorio vanguardista.

Una joven y moderna directora se propone montar un Don Juan Tenorio concebido desde una óptica contemporánea. Su empeño es demostrar la caducidad del personaje pues según sus razones el mito es hoy totalmente ficticio, anacrónico y machista. Ella considera los versos y las situaciones como simples residuos de un mundo desaparecido. La teoría podría funcionar razonablemente bien, pero en el casting toma una arriesgada decisión: contrata al actor Arturo Fernández para el personaje del comendador Don Gonzalo. A partir de ello, la intrépida directora se enfrentará a una ardua tarea con el fin de mantener su tesis. Una tarea que se complica considerablemente al intentar realizarla frente al experimentado actor, que va desbaratando con sus acciones cada uno de los principios de la joven directora.

Una producción de los Teatros del Canal y Clece, con Secuencia 3 como productor asociado.



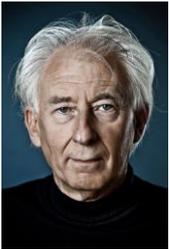
Sobre *Ensayando Don Juan*, por Albert Boadella

Posiblemente, la joven y belicosa directora Angie, lleva toda la razón. Don Juan Tenorio ha venido justificando entre el género masculino de varias generaciones españolas la apología de un estilo y unas actitudes un tanto villanas ante la mujer. El arte crea la moda y la obra de Zorrilla, aunque solo sea por su popular reiteración, condicionó la mirada de los hombres bajo la coartada de un Tenorio cuyas delirantes tropelías suscitaban una cierta simpatía y condescendencia social. Esta herencia es la que Angie no puede soportar e intenta contrarrestarla eliminando cualquier rasgo romántico u heroico del argumento. Bajo una forma de narración amparada en una supuesta modernidad, y sirviéndose de sus actores, trata de poner en relieve los perversos y prepotentes objetivos machistas que ella atribuye al Don Juan.

La cruzada de Angie no está falta de sensatez si nos referimos a los contenidos pero las formas acaban por ganarle la partida ya que los valores caducos, como suele suceder, adquieren con el paso del tiempo una pátina novedosa y singular que les infunde un nuevo y poderoso atractivo.

Albert Boadella

Sobre el director, Albert Boadella



Realiza sus estudios teatrales en el Centre Dramatique de l'Est Theatre National de Strasbourg (Francia). Estudia expresión corporal en París. En sus inicios, forma parte de la compañía de Italo Riccardi.

En 1961 funda la compañía Joglars. Su actividad teatral como actor, director, escenógrafo y dramaturgo la desarrolla mayoritariamente con esta compañía a través de sus 35 espectáculos a lo largo de 50 años, así como los guiones y la dirección de diversas series de televisión y cine. Algunas de sus obras satíricas han causado encendidas polémicas que han supuesto procesos judiciales, debates políticos e incluso atentados a la compañía.

Su teatro, basado esencialmente en la tragicomedia, ha sido representado en la mayoría de países europeos, en Estados Unidos y Latinoamérica. La mezcla entre la investigación y la popularidad de sus obras ha supuesto la creación de un estilo personal, consiguiendo al mismo tiempo un notable índice de audiencia; lo que ha permitido a la compañía la independencia de medios y de las instituciones político-culturales.

Es autor de varios libros de ensayo y memorias. Su obra teatral, publicada en distintas editoriales se halla reunida recientemente en volúmenes del Institut d'Edicions de Barcelona y la editorial Cátedra.

Desde enero de 2009 es el director artístico de los Teatros del Canal de Madrid y del Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial. Para estos teatros ha

montado como director y autor los musicales *Una noche en el Canal*, *Amadeu*, *El Pimiento Verdi* y ahora *Ensayando Don Juan*.

Sobre los actores

Arturo Fernández, actor



Nacido en Gijón en 1930. A los 19 años decide trasladarse a Madrid convencido de que la capital de España podría ofrecerle mejores oportunidades. Empleado primero en una conocida sastrería, busca un sobresueldo haciendo de extra en el cine. Su curiosidad por el medio, que le llama extraordinariamente la atención, unido a su atractivo físico, le permite destacarse y comienzan a contratarle para papeles de “extra distinguido”. Así dice su primera frase en *Nuestra Señora de Fátima*

película dirigida por el desaparecido Rafael Gil, quién pronto le convertiría en uno de sus actores favoritos.

Arturo Fernández cuenta una prolífica carrera cinematográfica que hasta la fecha está compuesta por más de sesenta y cinco películas entre las que destacan, además de las mencionadas, títulos como *La casa de la Troya*, *Bahía de Palma*, *El último verano*, *La tonta del bote*, *Cómo sois las mujeres*, *Jandro*, *Las chicas de la Cruz Roja*, *Currito de la Cruz*, *Truhanes*, *El día que nació*, etc

Sin dejar de lado el cine, también cuenta con una importante carrera dentro del teatro. Comenzó de la mano de las dos más grandes cabeceras de cartel de la época: D. Rafael Rivelles y Dña. Conchita Montes. Desde entonces, enamorado del teatro, en el que ha llegado a convertirse en el máximo exponente del género denominado *Alta Comedia*, Arturo Fernández mantiene compañía propia. Títulos como *Dulce pájaro de juventud*, *¿Quién soy yo?*, *Pato a la naranja*, *Sencillamente un burgués*, *Homenaje*, *El huevo de Pascua*, *La chica del asiento de atrás*, *Alta Seducción*, *Mejor en octubre*, etc..., están en la memoria y en el grato recuerdo de cualquier buen aficionado al teatro y forman parte, no sólo de la larga cadena de éxitos de ha acompañado al actor hasta hoy, sino de la historia de nuestro teatro contemporáneo.

Tras un paréntesis televisivo, vuelve al teatro, su medio natural, con *Esmoquin*, obra escrita por Santiago Moncada, expresamente para él. Dirigida y producida por el actor se convierte desde el primer día en unos de los éxitos más sonoros de las escena española. Dos años y medio en cartel que podrían haber continuado si no llega a ser porque el mismo autor decide escribirle una segunda parte: *Esmoquin 2. Un año después*. Y a continuación *Desconcierto* obra en la que el binomio autor/actor vuelve a

funcionar, incluso a mejorar sus marcas durante dos años y medio. En mayo de 2008, estrena *La montaña rusa*, que se mantiene en cartel hasta abril de 2011. En julio y agosto de 2010 suspende las representaciones de esta función para incorporarse a la *Antología de la zarzuela*, un espectáculo de enorme calidad y éxito que tuvo lugar en el Teatro Campoamor de Oviedo. A finales de mayo de 2011 estrena *Los hombres no mienten*, Premio Moliere de la temporada parisina.

Sara Moraleda, actriz



Licenciada en interpretación textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha seguido completando su formación en el Teatro de la Abadía, Karen Taft y con maestros de la escena como Will Keen o Roberta Carreri del Teatro Odín. Ha investigado la técnica Chejov con Sol Garre y Lidia Otón y, en el estudio de la voz, ha trabajado con Vicente Fuentes y Concha Doñaque.

En su trayectoria como actriz destaca la Compañía Nacional de Teatro Clásico, participando en los montajes *La moza de cántaro* dirigida por Eduardo Vasco y *Todo es enredos amor*, de Álvaro Lavín.

Ha trabajado también con la compañía Rakatá Fundación Siglo de Oro en *Enrique VIII* dirigida por Ernesto Arias. Otros montajes en los que ha participado son: *Tomás Moro, una utopía*, dirigida por Tamzin Townsend, *Fedra*, de Teatro-Saraband dirigida por Francesco Carril y *Shakespeare in Fight*, de Iñaki Arana.

En cuanto a su experiencia en el campo audiovisual podemos destacar su participación en las series *14 de abril*, *La República* y *Gran Hotel*. Ha participado en numerosos cortometrajes como *Waiting*, dirigido por Rhoda Nieto, *Ukemi*, de Jorge Molina y *El éxito de Sara*, de Álvaro García-Capelo.

Mona Martínez, actriz



Su último trabajo en España ha sido *Ay Carmela* interpretando a Carmela por el que ha estado nominada como Mejor Actriz en los Premios Helen Hayes de Washington.

Otros créditos teatrales incluyen *Mi alma en otra parte* en el Centro Dramático Nacional (CDN) dirigida por Xicu Masó, *Avaricia, lujuria y muerte* (CDN), *El perro del hortelano* y *El burlador de Sevilla* (Teatro Respira).

Sus créditos de cine incluyen *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo y *Padre Coraje*, de Benito Zambrano. En televisión, ha aparecido en *Un golpe de suerte*, *Hispania*, *Periodistas*, *El comisario*, *Hospital Central*, *El síndrome de Ulises* y *La Duquesa de Alba*.

Ha recibido entrenamiento en danza clásica española con Tona Radely y Paco Romero; y en flamenco con Ciro, Carmela Greco, Antonio Canales, Matilde Coral y Trinidad Santiago

Janfri Lopera, actor



Nació en Oña, provincia de Burgos. A los 18 años ingresó en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Debutó en el teatro María Guerrero con *Coronada* y *el toro*, escrita y dirigida por Paco Nieva.

Desde entonces he intervenido en 40 producciones, siendo las más destacadas: *El rey Ordás y su infamia*, escrita y dirigida por Fernando Fernán Gómez; *Madre coraje* con dirección de Lluís Pasqual; *Alesio*, dirigida por Pere Planella; *Cuarteto*, con dirección Jaroslaw Bielski; *Eco y Narciso*, con dirección de Ernesto Caballero; *Paraíso roto*, con dirección de Pepe Monleón; *Otelo*, dirigida por Eusebio Lázaro; *La boba para los otros...* con dirección de Emilio Gutiérrez Caba; *El acero de Madrid*, dirigida por Laila Ripoll; *Mirandolina* con dirección de Ernesto Caballero; *La trama* dirigida por Ricart Reguant; *El otro Williams*, bajo la dirección de Manuel Galiana; *Volpone* con dirección de Paco Portes; *Entre bobos anda el juego*, bajo la dirección de Gerardo Malla; *La vida es sueño*, dirigida por Emilio Valle; *Tierra de por medio* con dirección de Ernesto Caballero; *La conjura de los necios*, con dirección de Fernando Romo; *Don Juan Tenorio*, dirigida por Ángel Fernández Montesinos; *Cincuentones*, dirigida por Juan Antonio Ortega; *La cena de los idiotas*, dirigida por Paco Mir; *La familia del chivo Froilán*, dirigida por Carlos Zabala; *El Florido Pensil*, dirigida por Fernando Bernués; y *Montenegro*, dirigida por Ernesto Caballero.

Paralelamente he participado en más de 80 producciones de cine y televisión, siendo las más destacadas: *El milagro de P. Tinto*, dirigida por Javier Fesser; *Mortadelo y Filemón 1ª Parte*, *Mortadelo y Filemón 2ª Parte* y *Mortadelo y Filemón 3ª Parte*, dirigidas por Javier Fesser; *Querido maestro*, dirigida por Julio Sánchez Valdés; *El comisario*, dirigida por Jesús Font; *Al salir de clase*, dirigida por Antonio Cuadri; *La verdad de Laura*, dirigida por Valerio Bosserman; *Mi querido Kliksvsky*, dirigida por Carlos Zabala; *Plaza España*, dirigida por Rafa Parbús; y *Con el culo al aire*, dirigida por Joaquín Mazón

David Boceta, actor



Actor formado en CENFOARTE (Centro para la formación de las Artes Escénicas de Andalucía) bajo la dirección de Francisco Ortuño, y la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Formación que amplía con un postgrado en teatro clásico dentro de la RESAD y con cursos de entrenamiento actoral con maestros como Fernando Piernas, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Ángel Gutiérrez y un largo etc.

Comienza su andadura profesional en 1999 con *Historia de un soldado*, dirigido por Francisco Ortuño, y desde entonces ha pasado por muchas compañías Comediantes (*La flauta mágica*), Teatro de la Abadía (*Comedia sin título*), Teatro de Cámara (*Don Quijote*), Factoría (*El burlador de Sevilla*), Ítaca Teatro (*El coloquio de los perros*), etc....

Su anterior etapa artística está vinculada a la CNTC (Compañía nacional de teatro clásico) donde ha representado títulos como *La noche de san Juan*, dirigido por Helena Pimenta, *¿De cuándo acá nos vino?*, dirigido por Rafael Rodríguez, *Las bizarrías de Belisa*, *El alcalde de Zalamea* y *El perro del hortelano*, las tres dirigidas por Eduardo Vasco.

Jesús Teysiére, actor



Jesús Teysiére se licenció como actor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en el año 2001. Toma contacto con Comediantes a través de los montajes *Onceanía* en Barcelona y *Ópera Andante* en Madrid, también con La Fura dels Baus en *Ritualidad, transgresión, diversificación*, dirigido por Jürgen Müller y Pep Gatell para el XV Festival Internacional de Teatro de Granada. En el Teatro de Cámara Chéjov de Madrid interviene en *Los escándalos de un pueblo*, de Carlo Goldoni, dirigido por Ángel Gutiérrez.

Trabaja para Metatarso en *Icecream*, de Caryl Churchill, dirigida por Darío Facal, y en *Antígona o la felicidad*, bajo la dirección y dramaturgia de Pedro Casablanc.

En la Fundación Siglo de Oro (RAKATá), desde 2007 a 2013, forma parte del elenco en seis proyectos, en *Desde Toledo a Madrid*, de Tirso de Molina, dirigido por Carlos Aladro; en *El perro del hortelano* y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, dirigidas por Laurence Boswell, director asociado a la Royal Shakespeare Company; en *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, dirigido por Ernesto Arias; en *Doctor Faustus*, de Christopher Marlowe, dirigido por Simon Breden; y en *Enrique VIII*, de William Shakespeare, dirigido por

Ernesto Arias y estrenada en el Shakespere Globe Theatre con motivo de las Olimpiadas Culturales de Londres 2012. Nació en Vigo y es Titulado Superior en Piano, Solfeo, Música de Cámara, Composición y Musicología por el Real Conservatorio Superior de Madrid y en lengua italiana por la Università di Perugia.

Ricardo Moya, actriz



Nacido en Santander en 1954, es licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona.

Los últimos montajes teatrales en los que ha participado son: *Una luna para los desdichados*, en el Teatro Español; *La mujer justa*, de Sándor Marai, dirigida por Fernando Bernués; *Baumarchais*, dirigida por J. M. Flotats; *El balcón*, de J. Genet dirigida por Angel Facio; *Regreso al hogar*, de H. Pinter dirigida por Ferrán Madico; y *Las troyanas*, dirigida por Mario Gas, etc...

También destaca su faceta de director, habiendo ejercido como tal en *Viejos tiempos*, de H. Pinter con Emma Suárez y Ariadna Gil y *El rufián de la escalera*, de Joe Orton.

A lo largo de su carrera como actor destacan obras como *San Juan*, de Max Aub dirigida por Juan Carlos Perez de la Fuente, *Salomé*, de Oscar Wilde dirigida por Mario Gas, *El sueño de un hombre ridículo*, de Dostoievsky también dirigida por Mario Gas, por destacar algunos.

Ficha artística

Dirección

Albert Boadella

Autoría

Albert Boadella

Basado en la versión de Eduardo Galán del Don Juan Tenorio de Zorrilla

Elenco

Fernando (Don Gonzalo el Comendador)

Arturo Fernández

Angélica (Directora de escena)

Mona Martínez

Blanca (Doña Inés)

Sara Moraleda

Cristian (Don Juan)

David Boceta

Manolo (Jefe técnico)

Janfri Topera

Miguel (Actor)

Jesús Teysierra

Paco (Actor)

Ricardo Moya

Ficha técnica

Escenografía

Anna Alcobierre

Albert Boadella

Iluminación

Bernat Jansá

Asesora artística

Dolors Caminal

Ayte. Dirección

Martina Cabanas

Coreografía escena bates

Florencio Campo

Asesoría de verso

Chelo García

Sastrería

Isabel López

Utilería

Ana María Serpa

Regiduría

Mar Eguiluz

Dirección de producción

Leticia Martín

Ensayando Don Juan en los Teatros del Canal

Fecha: Del 6 de febrero al 2 de marzo

Lugar: Sala Roja

Horario:

De martes a sábados 20.00 h

Domingos 18.30 h

Duración: 105 minutos

Precios de localidades:

Platea (filas 1 a 11) 25€

Platea (filas 12 a 18) 22€

Anfiteatro 20€

- Miércoles día del espectador

Platea (filas 1 a 11) 19€

Platea (filas 12 a 18) 16,50€

Anfiteatro 15€

- Precios especiales

Carné joven, mayores de 65 años, desempleados y familias numerosas.

Por la compra de 6 a 9 localidades.

Por la compra de 10 a 19 localidades.

Grupos a partir de 20 personas.

*Precios especiales y descuentos no acumulables entre sí, cupos limitados

IVA y gastos de distribución/ticketing incluidos en el precio.

Las compras con Tarjetas Ibercaja están exentas de gastos de distribución/ticketing.

Venta de entradas:

Por Internet: www.teatroscanal.com

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

Consulta nuestra programación en

www.teatroscanal.com