



17 oct - 3 nov / Sala Roja

VÍCTOR ULLATE BALLET

COMUNIDAD DE MADRID

presenta

BOLERO

SEQUIRYA - TRES - APRÈS TOI



El espectáculo que presenta en esta ocasión el Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid es un doble programa mixto compuesto por cuatro piezas: *Seguiriya*, estrenada en el año 2000, se trata de una unión muy personal de danza clásica contemporánea y las raíces flamencas; *Tres*, es una coreografía firmada por Eduardo Lao, director artístico de la Compañía, un sugerente paso a tres; *Après toi* una coreografía de Víctor Ullate en la que homenajea a su maestro, Maurice Béjart; y *Bolero*, estreno en Madrid de esta temporada, inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, como homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años 20, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión Víctor Ullate vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.



Seguiriya

La conjunción Ullate/ Delgado vuelve a abanderar las innovadoras tendencias de la danza y la música españolas en un inteligente equilibrio de singular fuerza expresiva. *Seguiriya* forma parte de la unión entre la danza clásica contemporánea y las raíces flamencas, llegando a obtener una forma de bailar y coreografiar muy característica de esta Compañía.

Tres

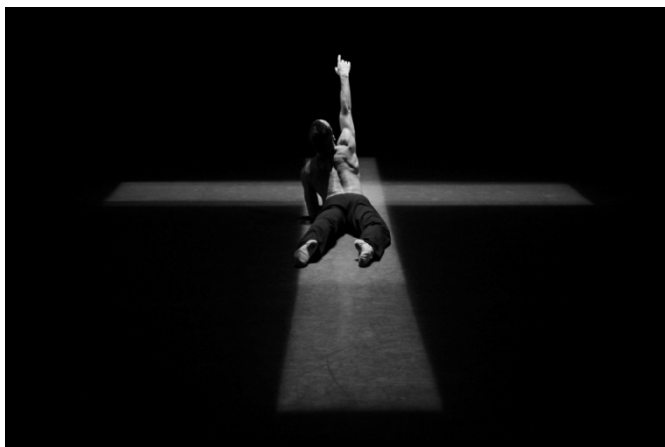
Eduardo Lao ha querido plasmar en esta sugerente y bella coreografía las diferentes facetas de una relación entre tres personas. Muestra a través de un paso a tres lo que sucede cuando una tercera persona aparece en una relación, ya sea de amistad, de amor o de cualquier tipo. Lao consigue retratar a la perfección lo que la tercera pieza del trío aporta o resta a una relación, y los



cambios que introduce en la misma, quedando al final sólo la incertidumbre. Un triángulo interpretado por tres bailarines magistrales que se apoya en tres obras de Beethoven, por un lado en su *Claro de Luna* (la Sonata nº 14) y por otro en las *Sonatas nº 5* y nº 2 del compositor alemán.

Après toi

Après toi es una pieza compuesta por Víctor Ullate como homenaje a su maestro, Maurice Bèjart. Nada mejor que las palabras del propio coreógrafo para exponer su significado: “La música siempre me transporta



a lugares imaginarios, me recuerda situaciones y momentos pasados; hay determinadas obras que están asociadas a la

imagen de determinadas personas, como me sucede con la Sinfonía nº 7 de Beethoven, pues va intrínseca al recuerdo de Maurice. Existe en mi mente un paralelismo inevitable entre la música de Beethoven y la personalidad de Maurice: delicadeza, genialidad y magnificencia son características comunes. Mi más emotivo agradecimiento por lo transmitido y enseñado que, orgulloso, reflejaré, eso sí, siempre après toi (después de ti)”.

Bolero

El contraste entre feminidad y masculinidad es la identidad de *Bolero*, la



última creación de Víctor Ullate. Inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, rinde homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años

20, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión de Ullate se vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.

La compañía

Víctor Ullate, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la compañía que lleva su nombre y que acaba de cumplir veinticinco años de trayectoria. En 1997, la compañía incorporó la denominación Comunidad de Madrid. Víctor Ullate es el director y cuenta desde 1999 con Eduardo Lao como director artístico. El talento y el esfuerzo de ambos artistas son claves para la permanencia y el éxito de esta compañía excepcional.

Desde el momento mismo de su creación, el Ballet Víctor Ullate se convirtió en la primera compañía privada española de nivel internacional, en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España. A lo largo de estos veinticinco años, el rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos. Por eso la calidad de la compañía se ha mantenido constante. Hoy como hace dos décadas y media, el Víctor Ullate Ballet es una garantía para el público: de emoción, de belleza, de calidad, de Danza.

Como es la única compañía española asociada a una escuela - y Víctor Ullate es un maestro reconocido mundialmente- este Ballet ha sido a la vez cantera de bailarines y por eso ha contado y sigue contando entre sus filas con artistas de primerísimo nivel. En estos veinticinco años han formado parte de la compañía grandes bailarines que hoy en día ocupan un lugar relevante dentro de la danza mundial. El propio Eduardo Lao ha protagonizado en esta compañía los roles más memorables de su carrera.

La compañía ha contado entre sus estrellas invitadas con Marie Claude Pietragalla, Carole Arbó, Joan Boada o el bailar flamenco Antonio Márquez. Intelectuales de la talla de Francisco Nieva o Vicente Molina Foix han escrito libretos de ballet expresamente para las creaciones de Víctor Ullate y también han trabajado especialmente para la compañía compositores españoles de vanguardia como Luis Delgado, actores como Francisco Valladares y cantantes como Enrique Morente, Estrella Morente y Carmen Linares.

El repertorio del Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid ha abarcado en estos cinco lustros todas las facetas del ballet. Algunos de los espectáculos de la compañía se han convertido en referencias para el resto de las compañías españolas. Ha ocurrido así con clásicos como *Giselle* o *Don Quijote* - actualizados por Víctor Ullate- que deslumbraron a los críticos de todo el mundo y siguen siendo hasta hoy las únicas referencias españolas en ballet clásico. De *Don Quijote* llegó a decir el crítico neoyorkino Clive Barnes: “*Me he quedado impresionado. Miren a estos bailarines. España ya no es solamente el hogar del flamenco*”.

En cuanto al repertorio internacional de coreografías, el Ballet Víctor Ullate ha interpretado piezas emblemáticas de George Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke. Maurice Béjart cedió expresamente a la compañía *El pájaro de fuego*, *Opus 5*, *7 Danzas Griegas*, *Nomos Alpha* y *Bakhti*, obras maestras que en vida del gran coreógrafo marsellés solo interpretaron, además de su propia compañía, el Ballet Víctor Ullate, la Ópera de París y el Ballet de Tokio.

Capítulo aparte merecen las creaciones de Víctor Ullate y Eduardo Lao. Como coreógrafo, Víctor Ullate ha alcanzado un nivel tan alto como el de sus facetas de bailarín y maestro. Este artista total ha dedicado las mejores muestras de su talento coreográfico a su propia compañía. El Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid es el depositario de obras maestras de la danza actual como *Jaleos*, *Arrayán Daraxa*, *De Triana a Sevilla*, *El Amor Brujo*, *Seguiriya*, *Volar hacia la Luz*, *Arraigo*, *Après Toi*, *Pastoral*, *El Sur*, *Samsara*, *Wonderland* y *Bolero*.

Eduardo Lao también ha contribuido al prestigio de la compañía con sus coreografías maestras: *Coppélia*, *Go up*, *Llanto de luna*, *Tierra Madre*, *Burka*, *Tres* e *Y*. El director artístico de la compañía se ha revelado como un coreógrafo lleno de sensibilidad y talento, y ya ocupa un lugar entre los mejores coreógrafos españoles de todos los tiempos. De la conjunción de los dos artistas han surgido espectáculos tan memorables como *2 You Maestro* y *El Arte de la Danza*.

El Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid ha actuado en representación de España en eventos como la clausura de la Exposición

Universal de Sevilla en 1992 o el espectáculo *Los Divinos*, retransmitido por RTVE y la RAI y presenciado por cien millones de espectadores. Uno de sus momentos más memorables fue la actuación al aire libre en la Plaza del Zócalo, de México DF, ante decenas de miles de personas. Sus actuaciones han sido filmadas por la RAI, la ORTF y el Canal Mezzo. La Compañía ha dado la vuelta al mundo con las giras, acompañada siempre por el aplauso del público y la crítica. Los espectáculos han obtenido numerosos galardones, entre ellos el Max, el más prestigioso premio teatral de España, concedido a la obra *Wonderland* como mejor espectáculo de danza del año 2011.

Como sucede con todas las grandes compañías del mundo, la experiencia de contemplar un espectáculo del Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid debe vivirse al menos una vez en la vida. Esta compañía es una muestra viva del talento inagotable de Víctor Ullate y Eduardo Lao, embajadores de honor de España en el mundo.

LA CRÍTICA HA DICHO

- En el Ballet Víctor Ullate se admira a primera vista la perfección de los conjuntos; luego el virtuosismo de los solistas. (*Le Figaro*)
- Un cuerpo de baile joven, esplendoroso y vital. Un verdadero ballet español. Cuando salen a escena llega la piel de gallina, la emoción y el bravo más sincero. (*El País*)
- Las palabras “frescura”, “energía” y “corazón” pueden emplearse para describir esta compañía. El mayor talento de Víctor Ullate está en saber marcar el ritmo de avance de su compañía, retándola a desafíos cada vez más difíciles. (*The New York Times*)
- Las miradas y los gestos de los bailarines aúnan la lucidez, el drama y, en ocasiones, lo cómico del hilo argumental para darle un completo significado a la obra. (*El Mundo*)
- El Ballet Víctor Ullate vuelve a brillar con luz propia dejando una impronta de compañía madura y asentada sobre las tablas. (*Eter-Danza*)
- Una compañía llena de alarde y exigencia. (*ABC*)
- La compañía de Víctor Ullate ha superado todos sus objetivos. (*La Vanguardia*)
- Ullate ha hecho realidad un sueño: bailarines que ejecutan con gran rigor y brillantez interpretativa, cohesionados, con un estilo depurado, con bellas líneas de brazos y cabezas, puntas seguras... (*ABC de Sevilla*)
- Ullate y su ballet: de tal palo, tales astillas. (*El Día de Aragón*)
- Me he quedado impresionado. Miren a estos bailarines. España ya no es solamente el hogar del flamenco. (*Dance Magazine*)

Víctor Ullate-Director, Maestro Y Coreógrafo



Víctor Ullate (Zaragoza, 1947), considerado por Maurice Béjart como uno de los bailarines más completos de este siglo, ha sido el bailarín español con mayor proyección internacional de todos los tiempos. Su extraordinaria técnica clásica, inculcada por María de Ávila, y su gran amor a la danza, le dotaron de una vocación y una voluntad excepcionales que le hicieron destacar muy pronto como solista. Inició su carrera profesional en el *Ballet Siglo XX*, bajo la dirección de Maurice Béjart, en el que permaneció durante catorce años. Cabe destacar entre sus roles principales el interpretado en *Gaîté Parisienne*, creada para él por Béjart sobre su propia biografía, donde da vida al propio Béjart.

En 1979 el gobierno español le encomienda la formación de una compañía de ballet clásico, la primera del país, que dirige durante cuatro años. Posteriormente, en 1983, crea la escuela que lleva su nombre “Centro de Danza Víctor Ullate” volcándose en la docencia y la pedagogía, transmitiendo a sus alumnos esa perfección y disciplina que le caracterizan como profesional. Cinco años más tarde, fruto de un intenso trabajo, pone en marcha el Víctor Ullate Ballet, primera compañía privada de danza de España concertada con el Ministerio de Cultura y que desde entonces ha estado trabajando de forma ininterrumpida.

En septiembre de 2000, Víctor Ullate pone en marcha un ambicioso proyecto, la Fundación para la Danza Víctor Ullate, que tiene como finalidad la promoción del ballet clásico en todas sus facetas, así como la formación técnica y humana de bailarines sin recursos económicos.

En 1989 Víctor Ullate obtiene el Premio Nacional de Danza y en 1996 le es concedida la Medalla de Oro de las Bellas Artes. En 2003 recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza, el Premio Autor-Autor en 2007, el Premio MAX de Honor en el año 2008 y el Premio MAX por *Wonderland*, como mejor espectáculo de danza en 2011. En 2013, le otorgan la Gran Cruz de la Orden del 2 de mayo de la Comunidad de Madrid. También ha recibido otros galardones como la Medalla del Festival de Granada en 1998.

Eduardo Lao- Director Artístico y Coreógrafo



Eduardo Lao, director artístico del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid, nace en Granada. Posteriormente, se traslada a Madrid para estudiar danza clásica en el Centro de Danza Víctor Ullate. En 1988, con la fundación del Víctor Ullate Ballet, Lao se convierte en el primer bailarín de la Compañía.

En su etapa como bailarín interpreta coreografías de diversos creadores como Víctor Ullate, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Nils Christie, G. Balanchine, M. Fokin, J. Perrot, M. Petipa, Misha Van Hoecke y Jan Linkens, entre otros.

En 1991, Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la Compañía, iniciando así una nueva etapa como coreógrafo. A su primer trabajo *Underground*, le seguirán *Tierra Madre*, *Concierto para tres*, *Tsunami*, *Burka*, *Gogh*, *Llanto de luna*, *Go up*, *Tres* (éste último nominado en el Benois 2009).

En 2006, realiza su propia versión de *Coppélia* con un trabajo actual e innovador del gran clásico con el que obtiene un gran éxito de crítica y público. Con *2 You Maestro* rinde homenaje a su maestro Ullate, celebrando el XX aniversario de la Compañía; una coreografía que le vale el premio 'Miradas 2' como el mejor espectáculo de Danza.

Eduardo Lao también interviene como coreógrafo de la ópera *Sansón y Dalila*, representada en el Teatro Real de Madrid e interpretada por Plácido Domingo, y realiza el diseño de vestuario de *Seguiriya* y la escenografía y vestuario de *Jaleos*, ambas creaciones de Víctor Ullate.

En *El Arte de la Danza*, coreografía junto a Víctor Ullate un viaje a través de distintos estilos coreográficos. En 2012 recibe el premio "El Público" a las Artes Escénicas. Su último estreno ha sido en 2012 en los Teatros del Canal de Madrid con la pieza 'Y', un paso a dos que simboliza la relación intrínseca entre el destino y la humanidad.

FICHA ARTÍSTICA

Director

Director Adjunto

Bailarinas:

Bailarines:

Asistente de Dirección

Asistente Coreográfica

Maestros de Compañía

Pianista

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación Técnica

Regiduría

Iluminación

Sonido

Maquinaria

Sastrería

Dirección Financiera

Víctor Ullate

Eduardo Lao

Zara Calero

Sophie Cassegrain

Leyre Castresana

Elena Diéguez

Marlen Fuerte

Kana Nishiue

Laura Rosillo

Reika Sato

Alba Tapia

Zhengjia Yu

Dorian Acosta

Lorenzo Agramonte

Mariano Cardano

Mikael Champs

Matthew Edwardson

Oliver Edwardson

Jonatan Luján

Stefano Maggiolo

Cristian Oliveri

Josué Ullate

Ana Noya

Susana Riazuelo

Víctor Ullate

Ana Noya

Susana Riazuelo

Alexandre Khvedkevich

Antonio Regalado

Ruth Pascua

Tatiana Revertó

Miguel Lizarraga

Moisés Méndez

Paquita Redondo

Gema Vallespín

Bolero – Seguriya – Tres – Après toi en los Teatros del Canal

Fecha: del 11 de octubre al 3 de noviembre

Lugar: Sala Roja

Horario

Día 18 de octubre	21.00 h
De martes a viernes	20.00 h
Sábados	19.00 y 22.00 h
Domingos	19.00 h

Precios de localidades:

Butaca de Platea 31 €

Butaca de Anfiteatro 27 €

- Miércoles "Día del espectador"

Butaca de Platea 27 €

Butaca de Anfiteatro 23 €

Descuentos

Precios especiales (*)

Carné joven, mayores de 65 y desempleados: 23,50€ y 20,50€. Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala.

Por la compra de 6 a 9 localidades (**) en una sola operación: 26,50€ y 23,10€.

Por la compra de 10 a 19 localidades (**) en una sola operación: 25€ y 21,80€.

Grupos a partir de 20 personas (cada 20 personas 1 invitación): 23,50€ y 20,50€.

Asociación de Profesionales de la Danza y Conservatorios: 19€ y 16,60€. Venta únicamente en las taquillas del teatro (1 localidad por carné).

(*) Descuentos y precios especiales no acumulables entre sí.

Precios especiales válidos todos los días excepto el miércoles "Día del espectador".

(**) Aplicable solo en localidades para el mismo día y función.

IVA y gastos de distribución/ticketing incluidos en el precio.

Las compras con Tarjetas Ibercaja están exentas de gastos de distribución/ticketing.

Venta de entradas:

Por Internet: www.teatroscanal.com

En cajeros: Red de cajeros Ibercaja

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99