

foco nacional  
de artes escénicas

23 de mayo /  
3 de junio de 2018

## PLATA FORMA



TEATROS  
DEL CANAL



Centro  
Danza  
Canal

## PLATAFORMA presenta:

### Àlex Rigola / Heartbreak Hotel

#### Who is me. Pasolini (Poeta de las cenizas)

Del miércoles 23 al sábado 26 de mayo a las 18:00 h y a las 20:00 h

Domingo 27 de mayo a las 17:00 h y a las 19:00 h

Martes 29 de mayo a las 18:00 h y a las 20:00 h

Duración: 1 h / Estudio 7

El 2 de noviembre de 1975 el cuerpo de Pasolini fue encontrado en el hidropuerto de Ostia. Después de su asesinato, encontraron entre sus papeles un largo poema inacabado. Un poema, autobiográfico y meditativo, que se concibe como la respuesta a una entrevista imaginada. *Who is me* es el Pasolini puro de la rabia, el testamento de un creador turbulento que dudaba entre la acción radical o el retiro. Para Rigola es «su pensamiento ético y estético hecho poema. Familia, literatura, cine, amor, política...».

El montaje, ideado solo para 30 espectadores, nos invita a entrar en una caja de embalaje de obras de arte donde se mantienen delicadamente sus palabras, tan necesarias hoy. «Un Pasolini que desgrana vida y opiniones mirando a los ojos de su reducida audiencia. El milagro desde luego se obra».

Alfonso Crespo, *Diario de Sevilla*

### Pablo Remón / La\_Abducción

#### Los mariachis

Del miércoles 23 al sábado 26 de mayo a las 19:00 h / Domingo 27 de mayo a las 18:00h

Duración: 1 h 30 min aprox / Sala Negra

Un pueblo despoblado en plena meseta castellana, en esa tierra de nadie que se ha llamado “la España vacía”.

En ese territorio mítico, se encuentran varios hombres: algunos que huyeron de la crisis económica, otros que la provocaron. Entre ellos, un político corrupto y desahuciado, al que van a juzgar, y que tiene un momento de iluminación: san Pascual Bailón, el patrón de su pueblo, se le aparece y le pide que le saque en procesión.

Un mariachi es, en la jerga financiera, cada uno de los testaferros necesarios para montar una sicav, y tributar menos. Pero “los mariachis” también es el nombre de la peña de la infancia del político. *Los mariachis* es una peregrinación y una vuelta al origen, una comedia negra sobre cuatro hombres perdidos.

### Angélica Liddell / Atra Bilis

#### Trilogía del infinito

#### Esta breve tragedia de la carne

Miércoles 23 y jueves 24 de mayo a las 20:00 h

Duración: 1 h / Sala Verde

Según William Carlos William, Emily Dickinson «es lo más cerca que hemos estado jamás... del hambre».

Emily no es un hombre ni una mujer sino una tierra de indios, de raptos, asesinatos y canibalismo, donde cada persona es un fusil cargado, donde el dios de la ira alimenta la ira de los hijos de dios. Emily desafía al mundo racional con su inteligencia y su encierro, con el enigma, rompiendo la ley de la comunicación, indiferente a la cronología mundana. A más encierro más contacto con el infinito. No fue amada porque nadie acepta ser amado por un fusil. «Mi vida ha sido — un fusil cargado». Angélica Liddell

### ¿Qué haré yo con esta espada?

Sábado 26 de mayo a las 20:30 h / Domingo 27 de mayo a las 19:30 h

Duración: 4 h 45 min / Sala Roja

Esta obra se articula a partir de dos hechos violentos sucedidos en París: el crimen caníbal cometido por el escritor Issei Sagawa contra una estudiante holandesa y la masacre en la sala Bataclan. Una rebelión contra el racionalismo. Una guerra por la belleza en busca de lo inaprensible y lo sagrado. Un enfrentamiento entre la prosa del Estado y el arrebatado del Espíritu. «Del mismo modo que los científicos investigan el origen del universo, colisionando protones, es necesario regresar al origen de la tragedia para descubrir la fuerza, la energía, los nervios, antes incluso de que apareciera el sentimiento, esa sensación pura y sin nombre. Solo se puede crear al hombre destruyéndolo, es decir, quebrantando la ley, y esto se puede hacer mediante la «supermoral» de la poesía». Angélica Liddell

### Génesis 6, 6-7

Martes 29 y miércoles 30 de mayo a las 20:30 h

Duración: 1 h 40 min / Sala Roja

Extraído del universo poético del Antiguo Testamento y de la energía mítica de Medea, este *Génesis* se pone de acuerdo con la ira de Dios para devolver el mundo a las tinieblas. Un mundo agotado de soportar su miseria. Un mundo que no puede resolverse desde el materialismo ni el mecanicismo horizontal sino mediante lo sagrado vertical. Un mundo que ya no puede seguir esperando y desea desaparecer. Pero lo más importante es la revelación que une la descendencia a la palabra, es decir, el misterio de la creación basado en la analogía entre el verbo y la fecundación.

### Oligor/Microscopía

#### La máquina de la soledad

Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de mayo a las 21:00 h / Domingo 27 de mayo a las 20:00 h

Duración: 1 h 30 min / Estudio 1

Propuesta de teatro documental hecho con objetos para solo 46 personas. Un homenaje a la correspondencia postal y a las cartas como objetos transmisores de una memoria olvidada, insólitos testimonios y conmovedoras historias de vida. Para ello, han hurgado en rastrillos de España y México en busca de misivas donde se cuentan historias anónimas que han viajado en el tiempo y en el espacio. Su título hace referencia a ese momento en el que nos aislamos para escribir a alguien que nos leerá en otro lugar y en otro momento.

### El Conde de Torrefiel

#### La posibilidad que desaparece frente al paisaje

Sábado 26 de mayo a las 20:00 h

Duración: 1 h 10 min / Sala Verde

En un escenario vacío se proyecta un viaje narrativo por diez ciudades europeas que nos introduce en las zonas más oscuras, perturbadoras y violentas de la mente de las personas. Aparecen personajes ilustres, fetiches culturales, como Michel Houellebecq, Paul B. Preciado, Spencer Tunick o Zygmunt Bauman, así como individuos anónimos que comparten el mismo presente. La obra desdibuja la cartografía del comportamiento y desplaza las prácticas humanas a un estado casi embrional. Un mapa que esconde el territorio salvaje del pensamiento, amenazado por la perversión, el miedo y la debilidad de las leyes morales. Pensada como un libro abierto, la obra describe y cuenta el mundo imperceptible de las atmósferas, los pensamientos y los recuerdos.

## Rodrigo García

### Evel Knievel contra Macbeth na terra do finado Humberto

Del martes 29 de mayo al sábado 2 de junio a las 20:00 h

Duración: 1 h 20 min / Sala Verde

La epopeya transcurre entre dos puestos de acarajés, el de Dinha y el de Cira, en Salvador de Bahía. Orson Welles, disfrazado de Macbeth, se ha hecho con el control de la región y ha reinstaurado la esclavitud. Ultramán, superhéroe de 40 metros de altura, y Naronga —enemigos desde los sesenta y ahora por primera vez luchando juntos—, se unen al popular motociclista Evel Knievel y a los Titanes del Ring para liberar al pueblo bahiano de la tiranía de Macbeth-Welles. Trifulca, rayos, navajazos, patadas voladoras y verso blanco pentámetro yámbico es el cuadro desolador que se encuentran los filósofos Lisias y Demóstenes al llegar a Salvador de viaje de fin de estudios venidos desde Atenas en BlaBlaCar. ¿Qué va pasar con todo esto? Rodrigo García lo tiene claro: «Yo no lo sé. Son cosas que en la obra se aclararán, y si no, que devuelvan el dinero de la entrada, ¡conchudos!».

## cabosanroque

### No me hizo Brossa

Del miércoles 30 de mayo al domingo 3 de junio, de 17:00 a 20:30 h (5 pases)

Duración: 45 min / Estudio 1

*No me hizo Brossa* es una instalación de cabosanroque que explora la prosa más desconocida y temprana del poeta Joan Brossa, escrita durante la década de los 40. En el rectángulo central, una acumulación de objetos en movimiento se convierte en el paisaje mítico y mágico de “El jardín de Batafra”, en el menos divino paisaje del frente de El Segre en “30 divisió”, en el paisaje bajo el firmamento de “Missal de Caragat” o en los bosques nebulosos de la obertura de la ópera *Parsifal*, de su admirado Wagner. El transformismo de Leopoldo Fregoli aplicado al objeto y al paisaje. En el perímetro, la voz sin cuerpo, la ausencia de objeto; la palabra como materia sonora. La insistencia fonética de las aliteraciones de la poesía acaba alejando el significado de la palabra en favor de la secuencia de sonidos. Los textos leídos por personas con dicciones extremas se distorsionan hasta que su significante se hace irreconocible, pero a la vez explota en distintas sonoridades. Oír y ver se convierten en escenificación más que en una interpretación.

## Juan Domínguez

### My Only Memory

Miércoles 30 y jueves 31 de mayo a las 19:00 h

Duración: 1 h 15 min / Sala Negra

La percepción de las transformaciones de las cosas se siente fragmentada ante la imposibilidad de tener una consciencia permanente de estas en el presente. Transformaciones que solo pueden ser percibidas como parte del pasado. Como si solo nos diéramos cuenta de que hemos llegado aquí y ahora, pero no sabemos cómo. Pasado vs presente. Como si hubiera transiciones que culminan en un cambio. Transiciones inapresables, imposibles de ser pensadas o sentidas en el presente. Se trata de momentos efímeros de diferente duración que cobran relevancia cuando miras atrás. *My Only Memory* es justo eso, mirar atrás sabiendo que nada volverá a ser lo mismo.

## La tristura

### Future Lovers

Viernes 1 de junio a las 19:00 h

Duración: 1 h 30 min aprox / Sala Negra

¿Es cierto que las nuevas tecnologías han modificado los códigos afectivos entre los jóvenes?, ¿que han alterado de algún modo la manera de relacionarse, de quererse, de odiarse, de desearse? A fin de cuentas, los adolescentes de hoy, nativos digitales, son consecuencia del tiempo en el que viven y, al mismo tiempo, serán responsables del futuro que imaginan. Siguiendo la estela de *CINE*, su anterior producción, La tristura trata de desdibujar los límites de lo teatral y se cuestiona las fronteras entre ficción y documental, entre la presentación y la representación. Será el espectador quien decida entonces la posición desde la que interpretar lo que sucede en escena.

## Jesús Rubio Gamo

### GRAN BOLERO

Sábado 2 de junio a las 11:00 h

Duración: 20 min / Estudio 2

Para Jesús Rubio, bailar es posibilidad de comunicarse. Comunicarse de tal forma que se desvelan lugares secretos. Pero bailar también es liberarse, pues escapas de la prisión que te impone el cuerpo, con todas sus limitaciones, es decir, “vives el cuerpo de otra manera, lo extremas, lo transformas, lo rompes y lo recompones. Y el cuerpo genera entonces una arquitectura formal que te ancla en el presente y muestra lo que realmente eres”. *GRAN BOLERO* es una pieza sobre la obstinación, sobre el límite entre lo ligero y lo grave, sobre el tránsito entre el placer y el agotamiento. También podría decir que es un baile sobre el paso del tiempo, las relaciones que duran “toda una vida” y las imágenes que recuerdo de mis padres cuando eran jóvenes. Y es, desde luego, algo parecido a la melodía del *Boléro* de Ravel, al amor, a las coplas y a otros boleros: una cosa que, de tanto usarla, casi siempre acaba por romperse. *GRAN BOLERO* fue seleccionada para la Red de Festivales A Cielo Abierto en la edición 2016 y es la pieza española seleccionada para participar en Aerowaves 2017, Dance across Europe.

## Poliana Lima

### Las cosas se mueven pero no dicen nada

Sábado 2 de junio a las 12:00 h

Duración: 15 min / Estudio 2

Es una coreografía sobre las posibilidades de movimiento y sobre la permanencia. De forma abstracta la pieza se apoya en la idea de que todo en la vida está en movimiento constante, y que todas las cosas vivas se mueven. Por existir, por su puro moverse, las cosas tienen su valor y belleza. En este sentido, la pieza es una invitación a la contemplación de este movimiento y de la composición sin la presión de comprenderla de manera lógica.

## Twins Experiment

### Conversación: Habitación o Morada

Sábado 2 de junio a las 13:00 h

Duración: 20 min / Estudio 5

«¿Qué pasaría si en vez de preguntarnos quién quiero ser nos preguntásemos qué clase de vida es la que quiero vivir con los otros?» Judith Butler. Queremos poner el foco en la conversación, el encuentro y el *playground*.

Entendemos estos conceptos desde una práctica física que pone nuestros cuerpos en relación. Como contenedor de nuestro encuentro, hacemos uso del concepto de *playground*. Un encuentro en el que 2 cuerpos conversan.

Un lugar donde desarrollar las habilidades dialógicas, que van desde el saber escuchar, al saber gestionar las desavenencias o llegar a puntos de acuerdo. *Either of two persons or things closely resembling each other.*

*Being one of a pair, identical: twin towers. Made of two similar parts connected.* Ainhoa y Laura. Madrileñas.

Gemelas. Fueron separadas al nacer y se reencontraron en 2014. Juntas son Twins Experiment. Juntas hacen *playlists*, listas, esquemas, *collages*. Hacen piezas juntas, bailan, duermen, idean juegos y, a veces, comparten piso. Twins son dos y son colectivo. Trabajan desde la afectividad, la telepatía y la horizontalidad.

Ser Twins les permite asumir riesgos que no asumirían solas, juntas se convierten en superhéroes.

## Daniel Abreu

### La desnudez

Sábado 2 de junio a las 18:00 h

Duración: 1 h / Sala Negra

Dos en escena, hombre y mujer, aunque esta propuesta no va de género. *La desnudez* gira en torno a la belleza de las cosas. Según Dácil y Abreu, este trabajo podría titularse *Geografía*, porque trata de recomponer y visitar lo que hay, ya sea un cuerpo material o un impulso. Una geografía de instantes y objetos que nos hablan de ese camino que va del amor a la muerte, llena de cambios rápidos como cuando muchos ojos miran a la vez la misma cosa. Daniel Abreu (1976) es Premio Nacional de Danza por ser dueño de un lenguaje personal y por la creación de un universo innovador y arriesgado. «No por estar más mayores vamos a dejar de movernos, es más, el cuerpo de los cuarenta años casi pide moverse más, construir con los últimos alientos de la energía reproductiva». Daniel Abreu

## La Veronal

### Pasionaria

Sábado 2 de junio a las 20:30 h / Domingo 3 de junio a las 19:30 h

Duración: 1 h aprox / Sala Roja

Imagina ese lugar del que todos hablan. El lugar en el que vamos a convertir todo esto. Ese mundo creado a partir de todos nuestros esfuerzos a lo largo de este tiempo. Ese lugar al que llamamos progreso. Pasionaria podría ser el nombre de ese lugar, de ese planeta. Allí viven unos seres similares a nosotros, perfectamente diseñados para imitarnos. Lo que llamamos vida se ha convertido en un paisaje artificial y sus habitantes en artilugios tecnológicos que han perdido cualquier tipo de pasión. El presente en el que vivimos nos lleva a imaginar un futuro en el que simplemente hemos dejado de sentir. Un futuro en el que ya ni siquiera aspiramos a diferenciarnos, a sentir que estamos viviendo nuestra propia vida. Entendemos que el dolor y las pasiones son lo que nos diferencia de los robots o de las estatuas.

## Beaches

### Party

Domingo 3 de junio a las 12:30 h, 13:30 h, 16:00 h y 17:00 h

Duración: 40 min / Pasillo Terraza

*Party* es una pieza de inmersión en danza y arte sonoro para diez espectadores. Una simulación utópica de una noche festiva, un detonante para hackear los sentidos y desdibujar los límites entre realidad y representación. Sucede en un lugar entre el artista y el espectador, en un “entre” que involucra recuerdos que ya no recordábamos e imágenes que no sabíamos que guardábamos, generando un organismo vivo público y privado, un proceso de nacimientos continuos. El protagonista y único sujeto es el propio público. Beaches es la colaboración artística de Iara Solano (Euskadi, España) y Daniela Pérez (Tocantins, Brasil). Beaches explora modos de producir fisuras en los formatos convencionales del teatro y la danza, creando piezas *site-specific* de inmersión donde la figura del intérprete es descentralizada y el movimiento es encarnado por el propio cuerpo del espectador.

## Manuel Liñán

### Ensayo de BAILE DE AUTOR

Domingo 3 de junio a las 12:30 h

Duración: 20 min / Estudio 2

Un director que sueña un bailar que baila. Una misma persona, que tiene como resultado una fantasía dancística, dividida en distintas coreografías, que nada tienen que ver unas con otras, un espectáculo que se sitúa en la mente de este artista y su creatividad. Un sueño que solo él imagina pero que todos podemos ver. *Ensayo de BAILE DE AUTOR* es una fantasía que genera lazos de unión en el artista, como coreógrafo y bailar. Liñán nos presenta el espacio donde se crea la pieza, dando vida a cada elemento: la luz, el sonido, el cante, la guitarra, la música, el baile... Manuel Liñán es un artista de arraigo flamenco (bailor, coreógrafo y director) que derrocha pureza en sí mismo y en el baile que transmite. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailar y coreógrafo lleva el flamenco hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándolo en la vanguardia flamenca. Es invitado en numerosas ocasiones para coreografiar espectáculos por compañías como el Ballet Nacional de España, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto y el Nuevo Ballet Español. En 2008 empieza su andadura en solitario con espectáculos como *Tauro* (2008), *Sinergia* (2012), *Nómada* (2014) y *Reversible* (2016). Liñán ha sido Premio Nacional de Danza 2017.

## Amalia Fernández

### El resistente y delicado hilo musical

Domingo 3 de junio a las 18:00 h

Duración: 1 h / Sala Negra

Cinco intérpretes sostienen una acción de flujo continuo que va derivando y transformándose, tal y como ocurre en la naturaleza. Atecnológica y artesanal, esta pieza es un hecho teatral finito, pero apunta a la eternidad: compone un hilo de sonido que va siendo trazado, tensado y cortado dentro y fuera de nosotros. Un hilo que, de alguna forma, nos ayudará a regresar a casa sanos y salvos. Amalia Fernández fusiona aquí todos los oficios que desearía para ella: es cantante, científica, estilista, mística, matemática y, finalmente, espectadora.

## Olga Pericet

### La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailora

Domingo 3 de junio a las 19:00 h

Duración: 1 h 30 min / Sala Verde

Lo femenino y lo masculino, la luz y la oscuridad, el drama y la ironía, la fealdad y la belleza, la contundencia de la espina y la delicadeza de la flor. Todo ello encarnado en el cuerpo de baile de Pericet y distribuido en composiciones escénicas ideadas por Carlota Ferrer para ella. Un viaje íntimo que nace de las heridas y los besos y que, a través del baile y el cante, con granaínas, bulerías, tanguillos y tangos, nos conduce desde lo desconocido a la luz.

# PLATA FORMA

## MIÉRCOLES 23 DE MAYO

|         |                  |  |                         |
|---------|------------------|--|-------------------------|
| 18:00 h | Àlex Rigola      | <i>Who is me...</i>                    | 1 h / Estudio 7         |
| 19:00 h | Pablo Remón      | <i>Los mariachis</i>                   | 1 h 30 min / Sala Negra |
| 20:00 h | Àlex Rigola      | <i>Who is me...</i>                    | 1 h / Estudio 7         |
| 20:00 h | Angélica Liddell | <i>Esta breve tragedia de la carne</i> | 1 h 40 min / Sala Verde |

## JUEVES 24 DE MAYO

|         |                      |  |                         |
|---------|----------------------|--|-------------------------|
| 18:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>                    | 1 h / Estudio 7         |
| 19:00 h | Pablo Remón          | <i>Los mariachis</i>                   | 1 h 30 min / Sala Negra |
| 20:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>                    | 1 h / Estudio 7         |
| 20:00 h | Angélica Liddell     | <i>Esta breve tragedia de la carne</i> | 1 h 40 min / Sala Verde |
| 21:00 h | Oligor / Microscopía | <i>La máquina de la soledad</i>        | 1 h 30 min / Estudio 1  |

## VIERNES 25 DE MAYO

|         |                      |                                 |                         |
|---------|----------------------|---------------------------------|-------------------------|
| 18:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>             | 1 h / Estudio 7         |
| 19:00 h | Pablo Remón          | <i>Los mariachis</i>            | 1 h 30 min / Sala Negra |
| 20:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>             | 1 h / Estudio 7         |
| 21:00 h | Oligor / Microscopía | <i>La máquina de la soledad</i> | 1 h 30 min / Estudio 1  |

## SÁBADO 26 DE MAYO

|         |                      |  |                         |
|---------|----------------------|--|-------------------------|
| 18:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>                                    | 1 h / Estudio 7         |
| 19:00 h | Pablo Remón          | <i>Los mariachis</i>                                   | 1 h 30 min / Sala Negra |
| 20:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>                                    | 1 h / Estudio 7         |
| 20:00 h | Conde de Torrefiel   | <i>La posibilidad que desaparece frente al paisaje</i> | 1 h 10 min / Sala Verde |
| 20:30 h | Angélica Liddell     | <i>¿Que haré yo con esta espada?</i>                   | 4 h 45 min / Sala Roja  |
| 21:00 h | Oligor / Microscopía | <i>La máquina de la soledad</i>                        | 1 h 30 min / Estudio 1  |

## DOMINGO 27 DE MAYO

|         |                      |                                      |                         |
|---------|----------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 11:00 h | Encuentro Compañías  |                                      | Sala de Prensa          |
| 17:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>                  | 1 h / Estudio 7         |
| 18:00 h | Pablo Remón          | <i>Los mariachis</i>                 | 1 h 30 min / Sala Negra |
| 19:00 h | Àlex Rigola          | <i>Who is me...</i>                  | 1 h / Estudio 7         |
| 19:30 h | Angélica Liddell     | <i>¿Que haré yo con esta espada?</i> | 4 h 45 min / Sala Roja  |
| 20:00 h | Oligor / Microscopía | <i>La máquina de la soledad</i>      | 1 h 30 min / Estudio 1  |

## MARTES 29 DE MAYO

|         |                  |                                       |                         |
|---------|------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| 18:00 h | Àlex Rigola      | <i>Who is me...</i>                   | 1 h / Estudio 7         |
| 20:00 h | Rodrigo García   | <i>Evel Knievel contra Macbeth...</i> | 1 h 20 min / Sala Verde |
| 20:00 h | Àlex Rigola      | <i>Who is me...</i>                   | 1 h / Estudio 7         |
| 20:30 h | Angélica Liddell | <i>Génesis 6, 6-7</i>                 | 1 h 40 min / Sala Roja  |

## MIÉRCOLES 30 DE MAYO

|                 |                  |                                       |                                 |
|-----------------|------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 17:00 – 20:30 h | cabosarroque     | <i>No me hizo Brossa</i>              | 45 min (5 sesiones) / Estudio 1 |
| 19:00 h         | Juan Domínguez   | <i>My Only Memory</i>                 | 1 h 15 min / Sala Negra         |
| 20:00 h         | Rodrigo García   | <i>Evel Knievel contra Macbeth...</i> | 1 h 20 min / Sala Verde         |
| 20:30 h         | Angélica Liddell | <i>Génesis 6, 6-7</i>                 | 1 h 40 min / Sala Roja          |

## JUEVES 31 DE MAYO

|                 |                |                                       |                                 |
|-----------------|----------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 17:00 – 20:30 h | cabosarroque   | <i>No me hizo Brossa</i>              | 45 min (5 sesiones) / Estudio 1 |
| 19:00 h         | Juan Domínguez | <i>My Only Memory</i>                 | 1h 15 min / Sala Negra          |
| 20:00 h         | Rodrigo García | <i>Evel Knievel contra Macbeth...</i> | 1h 20 min / Sala Verde          |

## VIERNES 1 DE JUNIO

|                 |                |                                       |                                 |
|-----------------|----------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 17:00 – 20:30 h | cabosarroque   | <i>No me hizo Brossa</i>              | 45 min (5 sesiones) / Estudio 1 |
| 19:00 h         | La tristura    | <i>Future Lovers</i>                  | 1 h 30 min / Sala Negra         |
| 20:00 h         | Rodrigo García | <i>Evel Knievel contra Macbeth...</i> | 1h 20 min / Sala Verde          |

## SÁBADO 2 DE JUNIO

|                 |                  |   |                                 |
|-----------------|------------------|---|---------------------------------|
| 11:00 h         | Jesús Rubio Gamó | <i>GRAN BOLERO</i>                            | 20 min / Estudio 2              |
| 12:00 h         | Poliana Lima     | <i>Las cosas se mueven pero no dicen nada</i> | 15 min / Estudio 2              |
| 13:00 h         | Twins Experiment | <i>Conversación: Habitación o Morada</i>      | 20 min / Estudio 5              |
| 17:00 – 20:30 h | cabosarroque     | <i>No me hizo Brossa</i>                      | 45 min (5 sesiones) / Estudio 1 |
| 18:00 h         | Daniel Abreu     | <i>La desnudez</i>                            | 1 h / Sala Negra                |
| 20:00 h         | Rodrigo García   | <i>Evel Knievel contra Macbeth...</i>         | 1 h 20 min / Sala Verde         |
| 20:30 h         | La Veronal       | <i>Pasionaria</i>                             | 1 h / Sala Roja                 |

## DOMINGO 3 DE JUNIO

|                 |                     |  |                                 |
|-----------------|---------------------|--|---------------------------------|
| 11:00 h         | Encuentro Compañías |  | Sala de Prensa                  |
| 12:30 h         | Manuel Liñán        | <i>Ensayo de BAILE DE AUTOR</i>              | 20 min / Estudio 2              |
| 12:30 h         | Beaches             | <i>Party (SPANISH)</i>                       | 40 min / Pasillo Terraza        |
| 13:30 h         | Beaches             | <i>Party (ENGLISH)</i>                       | 40 min / Pasillo Terraza        |
| 16:00 h         | Beaches             | <i>Party (SPANISH)</i>                       | 40 min / Pasillo Terraza        |
| 17:00 h         | Beaches             | <i>Party (ENGLISH)</i>                       | 40 min / Pasillo Terraza        |
| 17:00 – 20:30 h | cabosarroque        | <i>No me hizo Brossa</i>                     | 45 min (5 sesiones) / Estudio 1 |
| 18:00 h         | Amalia Fernández    | <i>El resistente y delicado hilo musical</i> | 1 h / Sala Negra                |
| 19:00 h         | Olga Pericet        | <i>La espina que quiso ser flor...</i>       | 1 h 30 min / Sala Verde         |
| 19:30 h         | La Veronal          | <i>Pasionaria</i>                            | 1 h / Sala Roja                 |

## Notas

### CONTACTOS DE LAS COMPAÑÍAS

**Daniel Abreu**

Elena Santonja  
elena@esmanagement.es

**Beaches**

Iara Solano  
iara.sleepwalk@gmail.com

**cabosanroque**

Laia Torrents  
laia@cabosanroque.com

**El Conde de Torrefiel**

Tanya Beyeler  
info@elcondedetorrefiel.com

**Juan Domínguez**

Juan Domínguez  
ehjohnnydd@gmail.com

**Amalia Fernández**

Amalia Fernández  
amafernandezsanchez@yahoo.es

**Rodrigo García**

Sarah Reis-La Carnicería Teatro  
sarah@rodrigogarcia.es

**Angélica Liddell / Atra Bilis**

Sindo Puche  
sindop@hotmail.com

**Manuel Liñán**

Ana Carrasco-La Peineta Producciones  
anacarrasco@peinetaproducciones.com

**Oligor / Microscopía**

Jomi Oligor  
valentin@oligor.org

**Olga Pericet**

Ana Carrasco-La Peineta Producciones  
anacarrasco@peinetaproducciones.com

**Poliana Lima**

Poliana Lima  
poliana.polis@gmail.com

**Pablo Remón / La\_Abducción**

Silvia Herreros  
info@laabduccion.com

**Álex Rigola / Heartbreak Hotel**

Kai Puig  
kaipuig@hotmail.com

**Jesús Rubio Gamo**

Jesús Rubio Gamo  
elcielotieneplayas@hotmail.com

**La tristura**

Violeta Gil  
latristura@latristura.com

**Twins Experiment**

Laura Ramírez  
twinsexperiment@gmail.com

**La Veronal**

Juan Manuel Gil Galindo  
produccion@laveronal.com

## Notas

# PLATA FORMA

foco nacional  
de artes escénicas

23 de mayo /  
3 de junio de 2018

**PLATAFORMA es un espacio de promoción y difusión de las compañías y artistas que desarrollan su trabajo en los Teatros del Canal y el Centro Danza Canal.**

**Una cita ineludible para profesionales nacionales e internacionales donde se mostrarán los nuevos trabajos y proyectos de artistas consolidados y emergentes del teatro, la danza, los nuevos lenguajes y las artes del movimiento.**

**Entre otros participantes: Angélica Liddell, La Veronal, Rodrigo García, Juan Domínguez, Olga Pericet, La tristura, Daniel Abreu, Jesús Rubio Gamó, Oligor/Microscopía, Amalia Fernández y Pablo Remón.**

Con el apoyo de

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

[www.accioncultural.es](http://www.accioncultural.es)



Con la colaboración de



**ae AirEuropa**

 **TEATROS  
DEL CANAL**

 **Centro  
Danza  
Canal**