

Del 28 de agosto al 23 de septiembre de 2012



Fundación Siglo de Oro presenta a



ENRIQUE VIII

William Shakespeare

Dirigido por Ernesto Arias

Resulta curioso que *Enrique VIII* de William Shakespeare nunca se haya representado en España. Sólo por este motivo ya resulta interesante abordar el proyecto de su puesta en escena. Es cierto que, dentro de los textos de Shakespeare, no es considerado una gran obra maestra a la altura de *Hamlet*, *Otelo*, *Rey Lear*, *Macbeth*, etc.; pero estamos hablando del maestro Shakespeare y es evidente que el texto tiene gran calidad.

Quizá sea porque es un texto de los llamados “históricos”, y el episodio narrado por Shakespeare nos resulte un tanto lejano... no sé. El caso es que me resulta extraño que con la ansiedad con la que a veces teatros, compañías o productoras tratan de descubrir nuevos materiales, nunca se haya puesto la mirada en *Enrique VIII* de Shakespeare, ya que creo que posee los ingredientes necesarios para intentar hacer un gran montaje.

El primero de ellos es la naturaleza propia del texto, es una función de conspiraciones, instigaciones e intrigas políticas que permite profundizar, ahondar y reflexionar sobre los mecanismos más sutiles del manejo del poder.

Otro de los ingredientes es lo fascinante de los personajes, es esta una obra de grandes papeles: Enrique VIII, el cardenal Wolsey, la reina Catalina de Aragón, Ana Bolena. Todos ellos protagonistas de un momento histórico fundamental en la historia de Inglaterra y Europa, donde se vivieron enormes cambios políticos y religiosos. Shakespeare condensa todos estos cambios en una función donde conjuga el retrato de los personajes históricos con situaciones extremas —como el juicio de separación de la reina Catalina— y con momentos de gran fuerza dramática (como las caídas de Buckingham, Wolsey y Catalina).

Otro ingrediente a sumar es que Shakespeare era un gran conocedor de los elementos escénicos y, como el genio que era, sabía manejarlos como nadie para hacerlos más efectivos.

Y, por supuesto, no hay que olvidar el último de los ingredientes y no menos importante: el manejo del lenguaje. No hay autor como Shakespeare en este sentido.

La trama, el lenguaje, lo histórico, lo dramático, lo escénico, todo lo combina Shakespeare magistralmente, ofreciendo un texto de enorme solidez para intentar esta interesante propuesta, que puede llegar a ser de enorme trascendencia sabiendo que se ha representado por un lado en el mítico y genuino Globe Theatre, y por otro sabiendo que es la primera vez que se representa en España.


Ernesto Arias, director

Reparto

Enrique VIII: Fernando Gil
Catalina de Aragón: Elena González
Wolsey: Jesús Fuente
Gardiner: Alejandro Saá
Chambelán: Daniel Moreno
Northfolk: Rodrigo Arribas
Cranmer: Jesús Teysiére
Suffolk: Bruno Ciordia
Beatriz: Alejandra Mayo
Sands/Intendente:
Óscar de la Fuente Bellido/Andrés Bernal
Buckingham/Campello: Julio Hidalgo
Ana Bolena: Sara Moraleda
Figurante 1: Asier Tartás Landera
Figurante 2: Andrés Bernal/Diego Santos
Organista: Juan Manuel Artero

Dirección: Ernesto Arias
Producción ejecutiva: José Antonio Escudero
Adjunto de dirección: Rafael Díez Labín
Versión: Jose Padilla
Coordinadora de vestuario: Susana Moreno
Diseñador de iluminación: Rafael Díez Labín
Diseñadora de caracterización: Leticia Rojas
Composición musical: Juan Manuel Artero
Coreógrafa: Patricia Ruz
Diseñador gráfico: Alberto Matesanz
Construcción de escenografía: Ver teatro
Asesor de magia: Raúl Serrano
Prensa: Silvia Espallargas (Así comunica)
Soporte educacional: Marta Cobos
Jefa de sastrería: Karmen Abarca

Agradecimientos

Incatema Consulting, S.L. 

Climbert Trabajos Verticales, S.L. 

El Vodevil  www.elvodevil.com
Elena González García
José María Arribas
Carlos Arribas
Laila Svendsen
Isabel Gallego
Sergio del Román Musulem
Ernesto Arias
Pilar Peñaranda Plaza
Elena Pita
Elsa de Paz
Rosario Minchón Espejo
Luis Moreno
Juan Pita
Conchita Domínguez
Karmen Abarca
Tamara Huerta
Rafael Lucía
Rosana Rodríguez Iniesta
Joaquín Yver
Aortegah
Marikifly
Mpit
Israel Elejalde
Isabel Prinz
Colectivo Primas de Riesgo



Coproduce

Colaboran











Patrocina



Síguenos en:



Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
T 91 308 99 99



Venta Entradas
www.teatros canal.com