



### **Sobre *Hamlet, retrato de familia* – Por Ximo Flores**

“En *Hamlet, retrato de familia* hemos apostado por poner en primer plano el conflicto generacional que flota en la obra de Shakespeare. Hamlet y Ofelia son dos jóvenes atrapados en un mundo decadente y corrupto. La imposibilidad del príncipe de Dinamarca de obrar en conciencia es nula y el estado es un gran barco que se hunde arrastrando a su paso a todas las personas que lo habitan, incluso a aquellas no responsables de esa deriva. *La generación Hamlet* es aquella que pagará las culpas de sus padres, inocentes cuyo único delito es haber nacido en un momento histórico de cambio, en el que el viejo modelo se autodestruye por su propia insostenibilidad. Hamlet consume la venganza, derramando sangre, su resistencia se hace inútil y acaba siendo cómplice de aquello que parece despreciar”.

### **Sinopsis de *Hamlet, retrato de familia***

Esta producción de Teatros de la Generalitat es una visión diferente y particular de la obra de Shakespeare, de la mano de

un director con una estética propia como es Ximo Flores. Un Hamlet joven que conecta con las jóvenes generaciones y que se desarrolla con una puesta en escena más actual que la obra original. Una propuesta innovadora que apuesta por los nuevos lenguajes escénicos y la contemporaneidad más absoluta. Ximo Flores muestra en escena a Hamlet como un joven de hoy mismo, representativo de la juventud actual, pero en ningún momento reniega de la obra de Shakespeare a la que es particularmente fiel, ya que los temas de esta obra, las tragedias familiares, el amor, la opresión o el abuso de poder son conflictos absolutamente actuales. Y la obra en sí misma contiene tantas interpretaciones, que la convierten en una obra en construcción perpetua, no sólo es una obra clave sino una obra en clave. En esta versión el marco histórico del siglo XVII se actualiza, intervienen para ello la iluminación, el sonido, el vestuario, las proyecciones videográficas o la presencia de música en directo interpretada por el grupo Opus Nigrum, una banda neoclásica de toques oscuros y lirismo sobrecogedor. Una aportación a la puesta en escena fundamental para potenciar tanto los momentos más poéticos como los más dramáticos.



### **Sobre Ximo Flores, director**

Ximo Flores desempeña labores de dirección escénica desde 1993. De formación ecléctica, su trabajo se centra en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos y en especial en el trabajo corporal, así como en la dialéctica de la imagen en la escena. Su obra ha podido verse en importantes festivales nacionales e internacionales, cosechando premios tanto por

parte de la crítica como de jurados en diferentes certámenes. En el año 2004 obtiene el premio al mejor director de escena de la Generalitat valenciana. En 1995 funda el Teatro de los Manantiales, compañía y espacio de exhibición que llega a convertirse en un referente de la creación escénica contemporánea en el estado español. Tiene en su haber más de una veintena de direcciones escénicas entre las que destacan: *Escoptofilia*, *Ciudadano Sade*, *Makbet* o *Cíclido Amarillo*. Sus trabajos mas recientes han sido producidos por el centro Teatral de la Generalitat Valenciana, *Hamlet*, *retrato de familia* (2010) y *Rey Lear* (2012).

### **Sobre los Teatros de la Generalitat Valenciana**

El centro Teatral de la Generalitat Valenciana es una unidad de producción teatral dependiente del organismo Teatros de la Generalitat. Desde 2005 Teatros ha producido 25 espectáculos de teatro de los que 7 han sido repuestos por su éxito de público y 19 han salido de gira. Estas producciones han sumado un total de 1001 representaciones, entre exhibiciones, reposiciones y giras. Asimismo, desde 2005 Teatros ha coproducido 17 espectáculos teatrales en colaboración con compañías valencianas. Desde el año 2005 y hasta finales de 2011 han trabajado en las producciones de Teatros 330 actores y actrices, 373 creativos (directores, iluminadores, escenógrafos, figurinistas...) y 64 empresas especializadas y en las coproducciones de Teatros han trabajado 113 actores y actrices, 204 creativos y 54 empresas especializadas. Cuentan entre sus últimas producciones con *La Gaviota* de Chejov, dirigida por Eduardo Vasco, *Reset* escrita y dirigida por Roberto García, *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente, dirigida y protagonizada por José Sancho, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, dirigida por Antonio Díaz Zamora, *Los locos de Valencia* de Lope de Vega, dirigida por Antoni Tordera, entre otras.

## Sobre Opus Nigrum

Opus Nigrum es un proyecto musical de corte neoclásico que se caracteriza por composiciones enigmáticas, atmosféricas y oscuras, con

coros y arreglos orquestales, música ritual con una fuerte carga simbólica que entra en simbiosis con la obra de Hamlet, interaccionando con lo escénico y



desplegando infinidad de mensajes ocultos e insinuando diferentes lecturas de una misma tragedia, momentos épicos, pasajes dramáticos y espiritualidad medieval. Opus Nigrum dinamiza musicalmente una tragedia que profundiza en el caleidoscopio de la miseria humana. Un proyecto musical de corte cinematográfico que mezcla música con ambientaciones definitivamente góticas.

### Ficha artística

Dirección y espacio escénico.....	Ximo Flores
Diseño de iluminación.....	Ramón Jiménez
Diseño de vestuario.....	Marisa Calleja
Música y espacio sonoro.....	Opus Nigrum
Vídeo.....	Elena Cadore
Asistente de dirección.....	Esther Mayo
Fotografía.....	Santiago Carregui
Diseño gráfico.....	Estudio Eusebio López

### REPARTO

Hamlet.....	Bruno Tamarit
Ofelia.....	Cristina Esteve
Rey Claudio.....	Alejandro Jornet
Reina Gertrudis.....	Paula Miralles
Polonio.....	Juan Mandli
Laertes.....	Isaac Torres
Horacio.....	Jose Banyuls
Guildenstern / Osric.....	Mar Mandli
Rosencratz / Fortinbras.....	Clara Crespo
Músicos en directo.....	Opus Nigrum (Irina Bargues, Miguel López Sevilla y Sara Galán)

## *Hamlet, retrato de familia* en los Teatros del Canal

**Fecha:** del 20 al 31 de marzo de 2013

**Lugar:** Sala Verde

**Horario:**

De martes a sábados: 20.30

Domingos: 19 horas

**Duración:** 2 horas y 15 minutos

**Precios de localidades:**

Platea: 22 €

1ª balconada: 18 €

2ª balconada (centro visibilidad limitada): 10 €

**Descuentos:**

Martes día del espectador-

Platea: 17 €

1ª balconada: 14 €

2ª balconada (centro visibilidad limitada): 8 €

Grupos-

Platea: 15 €

1ª balconada: 12 €

2ª balconada (centro visibilidad limitada): 7 €

**Venta de entradas:**

Por Internet: [www.entradas.com](http://www.entradas.com) y [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

Por teléfono: 902 488 488

En cajeros: Red de cajeros de Bankia

**Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:**

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

## **Prensa de la compañía**

**Agencia CultProject**

**Elvira Giménez / Ángela de la Torre / Justine Obert**

**[Info@cultproject.com](mailto:Info@cultproject.com)**

**913 604 103**

## **Área de Comunicación de los Teatros del Canal**

Beatriz Clemente

Sonsoles Abascal

91 308 99 99 / 61

**[sabascal@teatroscanal.com](mailto:sabascal@teatroscanal.com)**

Consulta nuestra programación en

**[www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)**