

8, 9 y 10 de febrero 2013

BALLET DE LEIPZIG

MARIO SCHRÖDER

LA JOVEN ORQUESTA Y CORO DE LA
COMUNIDAD DE MADRID Y EL CORO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

LA GRAN MISA

MÚSICA:

W. A. MOZART
ARVO PÄRT
GYÖRGY KURTAG

COREOGRAFÍA:

UWE SCHOLZ
DIRECTOR ORQUESTA:
ANDREAS SCHÜLLER
POEMAS:
THOMAS JAHN

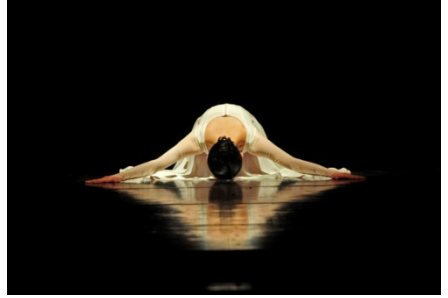


Sobre *La gran misa*

La gran misa es el título de la coreografía de Uwe Scholz y está dedicada a la música sacra de Mozart; la más famosa es *La Misa en Do menor KV 427*, llamada *La Grande* y es, al igual que su *Requiem*, fragmentaria.

En la versión de Uwe Scholz las partes no escritas son reemplazadas por cantos gregorianos adicionales y música contemporánea, así como poesía. En el Credo el evento alcanza su punto culminante: el fragmento es el concepto. El Credo de Arvo Pärt, es un collage en el que los drásticos contrastes son forzosamente entretejidos.

Entre el comienzo y el fin -en el estilo de Bach- un mundo se viene abajo, es el caos. La composición de Mozart puede ser entendida como una discusión con el trabajo de Johann Sebastian Bach.



Sobre el Ballet de Leipzig

Hablar del Ballet de Leipzig es, aún hoy, hablar de Uwe Scholz, su director y coreógrafo desde 1991 hasta su fallecimiento en noviembre de 2004. Con 40 bailarines de más de 20 países, el Ballet de Leipzig es una de las pocas compañías grandes de ballet de Alemania reconocidas a nivel internacional.

Poco después de que Scholz se hiciese cargo de la compañía de ballet de la Ópera de Leipzig, él la bautizó como el Leipziger Ballett y desde entonces este nombre está estrechamente ligado al estilo específico coreográfico de Uwe Scholz, así como a la gran tradición de música sinfónica de la ciudad. “Bajo su mando, el Ballet de



Leipzig pasó a ser una de las formaciones más sólidas y batalladoras de la danza en su país; su llegada ha servido para dinamizar el conjunto y ubicarlo en el panorama internacional”, aseguraba en un artículo Luis C. Iberní, crítico y profesor de Historia de la Danza de la Universidad Complutense de Madrid, un año antes de la muerte

del genial coreógrafo alemán.

Desde que Uwe Scholz comenzó a trabajar en Leipzig, muchas de sus obras se refieren a la obra de la amplia gama de compositores que provienen de dicha ciudad o que hicieron de ella su lugar de trabajo, tales como Richard Wagner, Johann Sebastian Bach o Félix Mendelssohn Bartholdy. Aun cuando Leipzig siempre

ha tenido una gran tradición e historia en danza, el ballet difícilmente ha sido tan importante como ahora con el Ballet de Leipzig

Tras la muerte de Uwe Scholz, en 2004, Paul Chalmer se convirtió en nuevo Director Artístico del Ballet y trabajó para mantener los altos estándares que Uwe Scholz estableció y definir nuevas direcciones. En el verano de 2010 Mario Schröder, bailarín principal del ballet hasta 1999, fue nombrado coreógrafo y director de la agrupación.

Sobre la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Jorcam)

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Jorcam) gestionada por la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid y fue creada con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes músicos madrileños en un marco de formación profesional de alta calidad técnica y artística. En esta agrupación conviven la Joven Orquesta, el Joven Coro y los Pequeños Cantores de la JORCAM.

Su objetivo principal es ampliar y desarrollar los conocimientos musicales a fin de facilitar y preparar a sus miembros para un futuro acceso a las agrupaciones profesionales y a la inserción laboral en el mundo de la música. Este aprendizaje se realiza a través del conocimiento y la práctica del repertorio coral y orquestal, de la experiencia en agrupaciones de cámara, del acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos, de la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical, la ópera, etc. La Jorcam, además, busca la promoción y el apoyo a sus miembros a través de concursos internos de solistas, clases magistrales o líneas de becas y ayudas para la ampliación y perfeccionamiento de estudios. Además de su programación de conciertos y su apuesta por la formación, extiende sus objetivos a proyectos que incorporen la música como vehículo de inclusión social y de apoyo a colectivos marginados o con necesidades especiales. En esa línea ha iniciado dos proyectos en el Hospital Niño Jesús de Madrid, dirigido a niños con parálisis cerebral y en la Fundación Carmen Pardo-Valcarce, para personas afectadas por el síndrome de down.

La Joven Orquesta y Coro comenzó su actividad en el año 1992 como Orquesta Sinfónica de Estudiantes y posee una extensa trayectoria en la formación de los jóvenes músicos madrileños. Ha ofrecido conciertos en el Auditorio Nacional de Música, en el Teatro Monumental, en el Palacio de Congresos, en los teatros de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y en salas del resto de España y Europa. En enero de 2009 pasa a depender de la actual Consejería y se incorpora a la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, creándose la Jorcam como una nueva estructura.

Su debut fue la inauguración oficial de los Teatros del Canal con la gala *Una noche en el Canal*, con la dirección general de Albert Boadella. Su programación ha crecido notablemente, participó en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial, con el montaje de la ópera *Carmen* de G. Bizet, puesta en escena de

Calixto Bieito y dirección musical de Alejandro Posada. En septiembre de 2009, bajo la batuta de Jordi Bernàcer, se ha realizado una gira por México, con conciertos en México DF, Puebla y Guadalajara, cosechando una cálida acogida y excelentes críticas. El programa de concierto incluía obras de L. van Beethoven, Leonardo Balada y Manuel de Falla.

Ha participado en el Festival Internacional de Peralada con la producción de *Don Pasquale* bajo la batuta del Maestro Roberto Rizzi Brignoli (ex director de la Scala de Milán); en el Festival de Verano de El Escorial con *Don Gil de Alcalá*, con la dirección del Mtro. Miguel Roa, y en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, con la obra *Evocación de Miguel Hernández*. Ha participado en la puesta en escena de *Heroica 3*, junto a la compañía Lisarco Danza, en los Teatros del Canal, con la dirección del Mtro. José Ramón Encinar y en el *Diluvio de Noé* de B. Britten, con la dirección de Pablo Mielgo y Félix Redondo. En abril de 2011 interpretó un programa dedicado a H. Villa-Lobos en la 50ª edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, bajo la dirección de Jordi Francés-Sanjuán. Ha interpretado la versión de la 4ª *Sinfonía* de Mahler y *El Amor Brujo* de Falla en el Auditorio Nacional de Música dentro del festival Madrid me Suenas, con dirección de Pablo Mielgo en junio de 2011. En septiembre de 2011, bajo la dirección del Mtro. Jaime Martín, interpretó la 3ª *Sinfonía* de Gustav Mahler, junto al Joven Coro y a los Pequeños Cantores en Madrid y en el Otoño Musical Soriano. En junio de ese año realizó un intercambio con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música Tchaikovsky de Moscú, con conciertos en Nizhny-Novgorod, Cheboksary, Kazán y Moscú.

En enero de 2010 el Joven Coro comenzó su actividad para extender este proyecto formativo y artístico a todos los cantantes madrileños. El debut de la agrupación tuvo lugar el 23 de mayo de 2010 en los Teatros del Canal. Ha participado junto a la Joven Orquesta en la Producción *Don Gil de Alcalá* para el Festival de Verano 2010 de El Escorial, en el *Gloria* de Poulenc, realizando una gira por Madrid, Zaragoza y Cataluña, ha estrenado la obra *Evocación de Miguel Hernández* de Jesús Torres en el Festival Internacional de Alicante, grabada y retransmitida por Radio Clásica. El concierto se repitió en el Auditorio de la Universidad Carlos III y en la Sala Roja de los Teatros del Canal con gran éxito de crítica y público.

A partir de julio de 2010 se creó la formación los Pequeños Cantores de Madrid, un grupo de niños que, bajo la dirección de la Profesora Ana González, ya han participado en la producción de *Tosca*, de G. Puccini en El Escorial y Peralada, en *La Flauta Mágica* en El Escorial, la zarzuela *El Gato Montés* en el Teatro de la Zarzuela, etc.. Además han participado en la gala de la UNICEF con la presencia de la Infanta Cristina en el Caixa Fórum de Madrid y en varios conciertos del ciclo de la JORCAM en los teatros del Canal.

Los Pequeños Cantores de Madrid han asumido y lo siguen haciendo en este momento, la programación de las óperas que requieran niños, en las temporadas 2010/2011, 2011/2012 y 2012/2013 del Teatro Real de Madrid.

Sobre el Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capella y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”. Entre los países que han sido testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos y Yugoslavia, en cuyo Festival Internacional recibió el primer premio de interpretación del jurado y el especial del público.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde los primeros momentos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció su sólido prestigio. Desde septiembre de 2000 hasta agosto de 2011 Jordi Casas Bayer ha proseguido la labor iniciada por Groba y amplió su repertorio, que se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber, destaca el estreno absoluto de numerosas obras, de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Córdoba, Brasilia y la Joven de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie así como Mahler Chamber Orchestra, y el Coro Arnold Schoenberg.

Ha realizado giras tanto en España como en otros países, entre ellos México, China, Japón, Marruecos, Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, Bélgica y Brasil. En el otoño de 2008 realizó una nueva gira por Argentina y Brasil.

En el ámbito escénico destacan sus frecuentes colaboraciones en el Teatro Real, donde participa, entre otras en la coproducción de *Fidelio* que, bajo la dirección de Claudio Abbado llevan a cabo junto al Real los teatros de Regio Emilia, Baden-Baden, Modena y Ferrara. No menos significativa es su actividad discográfica. Ha colaborado en distintas grabaciones, como *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón, dirigida por Antoni Ros Marbà; *Merlin* y *Pepita Jiménez* de Albéniz, con José De Eusebio; *El hijo fingido*, de Rodrigo, con Miguel Roa, o su participación en la colección *Madrid en el tiempo*. Otros discos en los que ha participado el Coro de la Comunidad de Madrid son el titulado *Canciones de Navidad de España e Hispanoamérica*, y otro que contiene las zarzuelas *La revoltosa* y *La Gran Vía*, grabado junto a Plácido Domingo. Ha grabado también en DVD *El barbero de Sevilla* y *Noche de verano en la verbena de la Paloma*.

Entre los directores que han estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid figuran Heribert Breuer, Edmon Colomer, Eric Ericson, Rafael Frühbeck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Robert King, Jesús López Cobos, Peter Maag, Salvador Mas, Víctor Pablo Pérez, Krzysztof Penderecki, Alejandro Posada, Antoni Ros Marbà, Martin Schmidt, Vladímir Spivakov, Günter Theuring, Harry Christophers, Fabio Biondi, Alberto Zedda, Mariss Jansons y Claudio Abbado.



Sobre Mario Schröder, director y coreógrafo del Ballet de Leipzig

Mario Schröder estudió en la prestigiosa Academia de Danza de Gret Palucca con maestros como la misma Gret Palucca, Metz Hans-Joachim y Patricio Bunster.

En 1983, Mario Schröder se graduó y simultáneamente aceptó su primer contrato con el Leipziger Ballett, como solista, bajo la dirección de Dietmar Seyffert. En 1985 fue promovido a Primer Solista, cargo en el que continuó trabajando con el Leipziger Ballett bajo la dirección de los directores y coreógrafos Enno Markwart y más tarde Uwe Scholz. Mario Schröder profundizó sus estudios de coreografía en la Academia

de Ernst Busch en Berlín, desde 1989 hasta 1994. En 1999 le fue ofrecido un contrato como Director Artístico y Coreógrafo Principal del Ballet de Würzburg.

Durante la temporada 2001/2002 llegó a la misma posición en el Ballet de Kiel. A partir de la temporada 2010/2011 Mario Schröder es el nuevo director y coreógrafo principal del Leipziger Ballett. Hasta la fecha ha creado más de 60 coreografías y ha trabajado alrededor del mundo como bailarín y coreógrafo en Japón, Rusia, los Estados Unidos y Mongolia. Trabajó, por ejemplo, al lado de Ruth Berghaus, Maxim Dessau, Nikolaus Lehnhoff y Uwe Scholz.

Mario Schröder forma parte de la presidencia del Ballet Alemán y de la Conferencia de Directores de Danza.



Sobre Andreas Schüller, director musical

Desde la temporada 2008/2009 hasta el verano de 2011, Andreas Schüller ha ocupado la posición de Primer Maestro de Capilla en Leipzig, donde la agrupación

Gewandhausorchester presenta óperas de Janáček, Prokofiev, Puccini, Rossini, Tchaikovsky y Wagner bajo su batuta. Durante la temporada 2010/2011, su repertorio incluye *La flauta mágica* de Mozart, *El turco en Italia* de Rossini, *Aida* de

Verdi y *La traviata*, así como un repertorio de prestigiosos conciertos, realizados con motivo de producciones de ballet.

Nacido en Berlín, Andreas Schüller estudió en ambos Conservatorios en su ciudad natal -con Sebastian Weigle y Rolf Reutercorno francés, piano y dirección. Desde el principio, Andreas Schüller trabajó como pianista y director de escena en la ópera alternativa de Berlín y presentó, con agrupaciones como Neue Opernbühne de Berlín e Inbocallupo-Ensemble, varias obras de Mozart (*Le nozze di Figaro* y *Così fan tutte* con Annette Dasch en papeles principales), así como óperas de cámara contemporánea de Britten, Casken John, Peter Maxwell Davies y Hartmann. Gracias a su trabajo dirigiendo varias orquestas estudiantiles y juveniles (Sinfoniette 92, Junge Sinfonie de Berlín, Akademisches Orchester de Berlín, Landes-Jugend Orchester de Hessen y Julius-Stern-Kammerorchester) cuando todavía era un estudiante, Andreas Schüller desarrolló un gran repertorio sinfónico. En 2003, Andreas Schüller fue aceptado en el Foro del Director, un programa de apoyo del Musikrat alemán. Y en 2005 y 2006, ocupó el cargo de Segundo Maestro de Capilla en Staatstheater de Wiesbaden.

Andreas Schüller se ha presentado con Filmorchester Babelsberg, la Orquesta Filarmónica de Estambul, Jenaer Philharmonie, MDR Sinfonieorchester de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de Munich, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Staatsorchester de Cassel, la Orquesta Sinfónica de Berlín y con varias orquestas juveniles alemanas en Alemania y Austria.

Andreas Schüller ha ocupado los cargos de Director Musical del Festival de Austria en Retz desde el año 2005 y abrió el festival de 2011 con *The Burning Fiery Furnace* de Britten, y desde 2008, de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Baja Sajonia, Alemania, con la que interpretará *Alpensinfonie* de Strauss en 2011.



Sobre Uwe Scholz, coreógrafo

Uwe Scholz nació en Hessen (Alemania) en 1958 y desde niño tuvo muy claro a qué quería dedicarse: con sólo cuatro años tomó su primera lección de ballet.

En 1973 fue aceptado por John Cranko en la Escuela de Ballet del Teatro Nacional de Stuttgart, en la que cuatro años más tarde mostró su primera composición de danza. Marcia Haydée, directora del Ballet de Stuttgart, se fijó rápidamente en el joven talento y le encargó varios trabajos como coreógrafo, lo que le llevó a colgar las zapatillas de bailarín.

A la muerte de su maestro Cranko, Uwe Scholz se convirtió en coreógrafo residente del Ballet de Stuttgart. A partir de ahí Scholz será reconocido internacionalmente.

Con 26 años y convertido en el director de ballet más joven del mundo, el Ballet de Zurich se pondrá a sus órdenes durante seis años, hasta 1991, cuando opta por dirigir el Leipziger Ballett. Durante sus años como coreógrafo creó un repertorio de más de 100 ballets. Su talento era, y es, apreciado en todo el mundo, como muestran las composiciones creadas para la Ópera de Viena, la Scala de Milán, el Ballet de Stuttgart o los Ballets de Montecarlo, así como las que hiciera con su

nombre propio en escenarios internacionales de Nueva York, París, Moscú, Río de Janeiro, Madrid, Florencia o Tokio.

A pesar de su corta vida, sus trabajos le hicieron merecedor de diversos galardones, entre los que destacan el Premio Ommagio alla Danza, la Medalla del Teatro del Gobierno Bávaro en la categoría de Danza por La Gran Misa, y la Medalla de la Danza Alemana. La visión de Scholz acerca de la interpretación ideal de la danza no se limitaba a un simple logro de la perfección en términos de danza, sino que él estaba interesado en la habilidad de los bailarines para transmitir una idea a través del lenguaje corporal. En sus ballets, Scholz hace visible la música como pocos pueden hacerlo.

Desde el punto de vista estilístico se le coloca con frecuencia en la categoría de neoclásico, aunque sus coreografías presentan también elementos que varían desde la danza clásica hasta la danza-teatro.

Después de la muerte de Scholz en 2004, el canadiense Paul Chalmer se encargó de la dirección del Leipziger Ballett siguiendo los pasos del coreógrafo fallecido. En 2010 la dirección de la Ópera de Leipzig nombró al coreógrafo Mario Schröder como nuevo director del Leipziger Ballett. Con la llegada de Schröder, primer bailarín del Leipziger Ballett hasta 1999, ha empezado una nueva etapa para la compañía. Ha llegado un nuevo coreógrafo, pero lo bueno es que nadie conoce las coreografías de Scholz mejor que Schröder.

Sobre los solistas



Auxiliadora Toledano, soprano

Nace en Córdoba donde inicia su formación musical, continuándola en Salamanca y en la Accademia Santa Cecilia (Roma) con R. Scotto. Trabaja con E. Lloris, T. Berganza, W. Rieger. Ha sido galardonada en diversos Concursos Internacionales (Bilbao, Fº. Viñas, Belvedere y Operalia 2009). Debuta en el 2008 con *Dña. Francisquita* en el Palau de la Música de Barcelona. Ha cantado *Il viaggio a Reims* (Corinna) dirigida por A. Zedda en Bilbao y Santander; *Le pescatrici* (Nerina) en Viena;

Demoofonte (Creusa) dirigida por R. Muti en Ravenna y París; *La vera costanza* (Lisetta) en Madrid; *D. Pasquale* (Norina) en Málaga; *Le nozze di Figaro* (Susanna) en el Maggio Musicale de Florencia, *Elisir d'amore* (Adina) en el Teatro Campoamor, *Werther* (Sophie) en Teatro Real, *Orfeo de Euridice* (Amore) en el Festival de Peralada con la Fura dels Baus, *Viaggio a Reims* (Corinna) en el Maggio Fiorentino, *Die Zauberflöte* (Pamina) en Madrid y en el Kursaal San Sebastian y *Suor Angelica* (Suor Genovieffa) en el Teatro Real.



Belén López, soprano

Nace en Madrid, donde comienza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose posteriormente, con matrícula de honor, en la Escuela Superior de Música de Cataluña con la maestra Enedina Lloris. Complementa sus estudios musicales con la carrera de Danza Española, bajo la enseñanza del maestro Rafael de Córdoba.

Ha recibido clases de Wolfram Rieger, Tulio Gagliardo, Ana María Sánchez, Mitsuko Shirai y Patrizia Quarta. Actualmente trabaja vocalmente con el maestro Vincenzo Spatola.

Ha sido ganadora de varios concursos líricos internacionales en diversos países europeos, entre los que cabe destacar: 1º premio en el Concurso Internacional "Gianluca Ricci" (Italia) 2010. 2º Premio en "Concours International D'Art Lyrique" (Francia) 2010. Concurso Internacional de zarzuela "Ana María Iriarte", con premio a la mejor interpretación artística (España) 2010. 2º Premio en Concurso internacional Oper in Berg "Grandi Voci" (Austria) 2011. Concurso Internacional de Ciudad de Elda, (España) con diversos conciertos a interpretar por diferentes ciudades españolas, 2011. Finalista del Concurso Internacional Jacinto Guerrero, 2011. Finalista del Concurso Operalia de Plácido Domingo, Pekín (China) 2012.

Debuta internacionalmente con Donna Elvira *Don Giovanni* Mozart, en una producción de Beppe di Tomasi, dirigida por Daniele Agiman. Gretel *Hänsel und Gretel* de Humperdink, en una producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, representada en diferentes teatros españoles tales como el Teatro Real de Madrid, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Euskalduna de Bilbao y Teatre Nacional de Catalunya. Rowan *Little Sweep* de Britten, Teatro de La Maestranza de Sevilla. Clorinda *La Cenerentola* Rossini, Teatro del Liceu de Barcelona (versión Petit Liceu) Einst Knabe *Die Zauberflöte* de Mozart, en el Festival Mozart de La Coruña, en una producción de Els Comediants, dirigida por Víctor Pablo Pérez. *Il musico Manon Lescaut* de Puccini, Opera de Montpellier, producción de Jean-Paul Scarpitta, dirigida por Robert Tuohy Primera soprano en la ópera de cámara de Pascal Dusapin *To be sung*, con la Orquesta de Radio Televisión Española. *Sophie Werther Massenet*, versión concierto en L'Auditori Nacional de Catalunya. Interviene en el "Festival Shakespeare" de Santa Susana, Barcelona, en la producción de *El sueño de una noche de verano* de Britten. Donna Elvira en diversos fragmentos de la ópera *Don Giovanni* de J.R.Carnicer, versión concierto, en una producción de Ignacio García en el Teatro Español de Madrid, dirigida musicalmente por José Antonio Montaño.

También la zarzuela forma parte de su repertorio artístico, habiendo representado Luisa de *Luisa Fernanda* Moreno Torroba. Ascensión en *La del manojo de rosas* Sorozábal. Pepita en *Pan y toros*, de Barbieri, bajo la dirección musical de Oliver Díaz. Pepa en *Agua azucarillos y aguardiente* de Federico Chueca, Susana en *La*

Verbena de la Paloma de Bretón. Abel en *La Tabernera del Puerto* de Sorozábal, producción de Gustavo Tambascio y Rosaura en *Los Gavilanes* de Guerrero.

También ha ofrecido diversos conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, entre los que se destaca el último realizado con la orquesta Santa Cecilia, bajo la dirección musical de Cristóbal Soler.



Eduardo Santamaría, tenor

Nace en Muriedas (Cantabria). Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Realiza sus estudios musicales en Bilbao, Santander y los completa en Guadalajara con Ángeles Chamorro. Amplía su formación con Victoria de los Ángeles, Alfredo Kraus, Raina Kabaivanska, Plácido Domingo, Renato Brusson, Ángeles Chamorro, Dennis O'Neill y en la actualidad con Josefina Arregui.

Ha cantado en la mayoría de los teatros y auditorios españoles más importantes: Palacio de Festivales de Santander, Auditorio Nacional, La Zarzuela y Real de Madrid, Teatre Liceu de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro de Córdoba, Maestranza de Sevilla, Calderón de Valladolid, Teatro Gayarre de Pamplona, Palacio de Congresos Euskalduna de Bilbao, etc... Caio Meliso de Spoleto (Italia), Gran Rex de Buenos Aires, Teatro Pergolesi de Jesi (Italia), sede de la UNESCO en París, Teatro de Wildbat y Kulturpalast am Altmarkt de Dresden (Alemania), Festival George Enescu de Bucarest (Rumanía), Coliseu dos Recreios de Lisboa, Vlaamse Opera de Amberes y Gante (Belgica), Megarón de Atenas...

Ha trabajado con directores musicales como H. Herrera, G. Navarro, M Armiliato, A. Zedda, Frühbeck de Burgos, G. Wilkins, I Lipanovic, K. Khan, A. Lombard, J. R. Encinar, J.M. Rodilla, M. Ortega, J. Gómez, J. López Cobos, P. Halffter, C. Halffter, R. Rizzi, M. Minkowski, A. Cavallaro, R. Frizza, E. Patrón, C. Rizzi, D. Giménez, J. Mena, V. P. Perez etc.

Y artísticos como L. Iturri, L. Kemp, G. del Monaco, N. Espert, R. Carsen, A. García Valdés, J. Martorell, D. Kaegi, J.L. de Castro, E. Sagi, F. Ripa di Meana, J. Miller, E. Moshinky, M. A. Marelli, F. López, S. Hartmannshenn, M. Minkowski, etc...

Ha intervenido en zarzuelas como *El barberillo de Lavapiés*, *El juramento*, *Doña Francisquita*, *La del Soto del Parral*, *La linda tapada*, *El cantar del arriero*, *El Rey que rabió*, etc. y operas como, *L'incoronazione di Poppea*, *Las Bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Idomeneo*, *Elena y Constantino*, *Il viaggio a Reims*, *L'equivoco stravagante*, *Semiramide*, *La favorita*, *Lucrezia Borgia*, *Dido y Eneas*, *Rigoletto*, *Turandot*, *Il trovatore*, *Giovanna d'Arco*, *I vespri siciliani*, *Tosca*, *Die Rosenkavalier*, *Werther*, *Marina*, *La vida breve*, *La señorita Cristina*, *Norma*, *Goyescas*, *Merlín*, *Madama Butterfly*, *Romeo y Julieta*, *Semiramide*, *Lulú*, *The rake's progress*, *La Vida Breve*, *Don Quijote*, *Salomé*, *Die Tote stadt* etc...

En el campo del oratorio ha cantado *Te Deum de Charpentier*, *Misa de la Coronación* de Mozart, *Misa de Santa Cecilia* de Gounod, *Misa en Sol M* de Shubert, *Le deluge de Saint Saëns*, *The float* de Stravinsky, *Stabat Mater* de Rossini, *Réquiem* de Mozart etc...

Recientemente ha protagonizado los espectáculos *Las mujeres de Puccini* dirigido por Santiago Sanchez en gira por la Red de Teatros, las ópera *Orpheus und Erydike* de Krenek, *The rake's progress* de Stavinsky y *Faust Bal* de Balada en el Teatro Real de Madrid, *Lazaro* de Halffter en Valencia y Atenas, *Paris a nous deux* de Francais y *Un parque* de Luis de Pablo con la ORCAM en los Teatros del Canal de Madrid, etc...



Enrique Sánchez, bajo

Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música Joaquín Rodrigo. Titulado Superior en Dirección de Coros y Solfeo y Profesor de Piano. En 1994 comienza a estudiar canto en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza con el tenor José Rodríguez Valverde y posteriormente con Menasse Hadjes. Actualmente trabaja técnica vocal con el tenor Daniel Muñoz.

Debuta como barítono solista en el Concierto-Clausura del curso académico 2001-2001 de la Universidad Carlos III en el

Auditorio Padre Soler en Leganés. En este mismo auditorio interpreta la parte para bajo de la *Cantata Nº 63* de J.S. Bach en diciembre de 2002. También en este Auditorio tiene lugar su debut operístico cantando el rol de de Guglielmo en *Così Fan Tutte* de W. A. Mozart.

Desde su debut ha actuado en los más importantes teatros y salas de concierto de España como el Teatro de la Zarzuela Madrid (*El Arriero en La Venta de Don Quijote* de Chapí), el Auditorio Nacional (*Cántico espiritual José Zárate* y *Te Deum de Charpentier*), el Auditorio de Guadalajara (Roque en *Marina de Arrieta*), el Baluarte de Pamplona (*Misa In Tempore Belli* de Haydn y Schaubard en *La Bohème* de Puccini), el Auditorio Príncipe Oviedo y Teatro de la Laboral de Gijón (Pelayo en *Covadonga* de Chapí) el Teatro Campoamor Oviedo (Baron Duphol en *La Traviata* y Silvano en *Un Ballo in Maschera Verdi*, Melot en *Tristán e Isolda* de Wagner), el Teatro Gayarre (*Requiem Alemán* de Brahms y *King Arthur* de Purcell), el Teatro Real Madrid (Sancho en *Dulcinea* de Mauricio Sotelo, Figaro en *El Barbero de Sevilla* para niños, Marcello en *La Buardilla de la Bohème* espectáculo en él se escenificaban el primer y último actos de *La Bohème* de Puccini) y *Rossiniana alta en calorías* de Enrique Viana), Teatro Auditorio de San Lorenzo de el Escorial (Morales en *Carmen* de Bizet y *Carmina Burana* de Orff), Teatro de Marbella (Belcore en *Elisir D'Amore* de Donizetti, Enrico en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti y Sharpless en *Madama Butterfly*, Teatro Arriaga Bilbao (Sancho en *Dulcinea* de Mauricio Sotelo), el Teatro Principal Alicante (Silvio en *Pagliacci* de Leoncavallo), el Teatro Principal Castellón (rol principal de *Don Giovanni*), el Teatro



de la Maestranza Sevilla (Sancho en *Dulcinea* M. Sotelo y *El Mesías* de Haendel), Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canarias (de canción francesa y arias de ópera), Teatro Cervantes de Málaga (Guglielmo en *Così Fan Tutte*, Auditorio Villegas Murcia (Lubino en *Una cosa rara* de Martin y Soler).

Desde 2004 colabora con el grupo Hyppocampus como barítono solista en el ciclo de cantatas de Bach que organiza el Ayuntamiento de Madrid.

Sus últimos compromisos han sido *Carmina Burana* de Orff y el estreno de *Numerum Nominis* de Pilar Jurado en el Auditorio Nacional de Madrid y su debut como actor junto a Joglars en la obra *El Nacional*, de Albert Boadella. En los próximos meses, a parte de la gira junto a Joglars tiene previsto cantar la ópera de Haendel *Agrippina* junto a Al Ayre Español, dirigido por Eduardo López-Banzo, en Beaune, París y Bruselas.

FICHA ARTÍSTICA

Música

Wolfgang Amadeus Mozart
Thomas Jahn
György Kurtág
Arvo Pärt

Escenografía, coreografía, puesta en escena y vestuario Uwe Scholz

Puesta en escena

Tatjana Thierbach
Christoph Böhm

Estudio de textos

Lothar Wittke

Director y coreógrafo principal

Mario Schröder

Gerente cultural

Uwe Möller

Gerente de la compañía

Thomas Hörath

Coordinador del proyecto y gerente del tour

Rémy Fichet

Maestros de Ballet

Anja Becker
Roman Slomski
Valentin Vassilev

Director de escena

Sebastian Angermaier

Pianista

Visnja Kirst

Solistas

Auxiliadora Toledano (soprano I)
Belén López (soprano II)
Eduardo Santamaría (tenor)
Enrique Sánchez (bajo)

Bailarines: Isis Calil de Albuquerque, Romy Avemarg, Claudia Bernhard, Carolina Boscán, Tina Heßler, Yoo Jin Jang, Urania Lobo Garcia, Yui Kyotani, Fang Yi Liu, Alessandra Molinari, Ana Moratilla, Maiko Oishi, Tatjana Paunović, Henrietta Phelps, Vanessa Shield, Tina Slabon, Federica Vincifori, Paulina Wiczorek, Stéphanie Zsitva – Gerbal Illia Bukharov, Deniz Cakir, Tyler Galster, Shota Inoue, Yoshito Kinoshita, Bogdan Muresan, Kiyonobu Negishi, Tomáš Ottych, Fabio Palombo, Robert Phillips, Benjamin Poirier, Oliver Preiß, Vadim Rzaev, Takeru Shimizu, Martin Svobodnik, Alexander Teutscher, José Urrutia, Mohamed Youssry, Tenald Zace

La gran misa en los Teatros del Canal

Fecha: los días 8, 9 y 10 de febrero

Lugar: Sala Roja

Horario: 20h

Duración: 1 hora

Descuentos:

25% carné joven y mayores de 65. Solo en taquillas, presentando el carné al adquirir las localidades.

30% grupos. A partir de 20 personas

Venta de entradas:

Por Internet: www.entradas.com y www.teatroscanal.com

Por teléfono: 902 488 488

En cajeros: Red de cajeros de Bankia

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

Área de Comunicación de los Teatros del Canal

Beatriz Clemente

Sonsoles Abascal

91 308 99 99 / 61

sabascal@teatroscanal.com

Consulta nuestra programación en

www.teatroscanal.com

Búscanos en las redes sociales

<http://www.facebook.com/TeatrosCanal>

<http://twitter.com/TeatrosCanal>

<http://www.youtube.com/TEATROSdelCANAL>