

Clase magistral Ballet de l'Opéra national du Rhin

Fecha: 31 de mayo de 2013

Hora: 10:00 hs

Lugar: Sala 1 Centro Danza Canal (C/ Cea Bermúdez, 1, 28003, Madrid)

Entrada libre previa inscripción del 21 al 27 de mayo

Número de plazas: 40

Dirigido a: Bailarines profesionales y estudiantes de los Conservatorios Superior y Profesionales de Danza; de edades comprendidas entre los 15 y los 30 años, con técnica clásica y contemporánea.

Forma de inscripción.

El solicitante ha de enviar un currículum en archivo adjunto, así como la ficha de inscripción con todos sus datos personales, a la dirección de correo centrodanzacanal@teatros canal.com. Se comunicará al alumno una vez haya sido aceptado en el curso tras el proceso de selección, en un plazo no superior a tres días.

Criterios de selección.

La selección la realizará el comité artístico del Centro Danza Canal de acuerdo al currículum enviado.

Cupo reservado de alumnos y excepciones.

Los cuatro conservatorios de danza oficiales de la Comunidad de Madrid (Conservatorio Superior de Danza *María De Ávila* y cada uno de los tres Conservatorios Profesionales: *Mariemma*, *Carmen Amaya* y *Fortea*) cuentan con un cupo reservado de alumnos, que serán seleccionados por su propio centro.

Sobre el Maestro: Pasquale Nocera

Nacido en 1971 en Milan, Pasquale Nocera completó su formación como bailarín en Italia. En 1990 pasa a formar parte del Ballet du Nord, hasta 1993, cuando se une al Ballet de l'Opéra national du Rhin. Entre sus principales papeles dentro del Ballet de l'OnR destacan Mercutio (*Roméo et Juliette*) y el loco de *Le Prince des pagodes*, de Bertrand d'At; así como *Déserts d'amour*, de Dominique Bagouet; *Le Marteau sans maître*, de Pierre Boulez; *Variations pour une porte et un soupir*, de Maurice Béjart; *Woyzeck*, de Davide Bombana; *Noces*, de Jacopo Godani ; *Retour à Dogville*, de Hervé Maigret ; o *Last Piece by Anybody*, de Jo Strømgren.

Pasquale Nocera es, a su vez, la persona responsable y coordinadora del CCN, Centro Coreográfico Nacional del Ballet de l'OnR. Fundado en 1985, el CCN es el único centro coreográfico acogido por un teatro de Ópera. Ha sido premiado por el Ministro de Cultura francés, y cubre las necesidades de diversas estructuras en el mundo del arte, cada una de ellas dirigida por un artista destacable del mundo de la coreografía.

Sobre el Ballet de l'Opéra national du Rhin

El Ballet du Rhin fue fundado en 1972 y en la actualidad es conocido como Ballet de la Opera Nacional del Rhin. El Ballet du Rhin ha viajado por todo el mundo como embajador de la danza, avalado por el talento de sus sucesivos directores artísticos: Jean Babilée, Denis Carey, Peter Van Dyk, John Sarell, Jean-Paul Gravier y ahora Bertrand d'At. Todos han contribuido, con su influencia personal y sus elecciones artísticas, en hacer de esta una compañía con experiencia y calidad reconocidas mundialmente. El Ballet de la Opera Nacional del Rhin es una de las pocas compañías francesas que pueden pasar del barroco a lo moderno, de lo clásico a lo contemporáneo, expresando la danza en todas sus formas. Su camino ha sido trazado por una larga lista de coreógrafos, desde Bournonville a Jo Strømgren, sin olvidar a Balanchine, Kylian, Béjart, Forsythe y Lucinda Childs, que dan testimonio de una ilustre trayectoria. Su repertorio incluye coreografías clásicas como *La Sylphide* y *Giselle*, así como re-interpretaciones de obras maestras como *Romeo y Julieta*, *El Lago de los Cisnes*, *El Cascanueces* o *Coppelia*; obras de grandes coreógrafos del siglo XX, así como creaciones de jóvenes coreógrafos y artistas ya confirmados.

La compañía se compone de 33 bailarines, todos con un alto nivel de formación en la danza clásica, pero al mismo tiempo con habilidad para controlar una gran diversidad de estilos.

Como Centro Coreográfico Nacional desde 1985, el Ballet de la Opera Nacional del Rhin pretende ofrecer al público una amplia cultura coreográfica. Su repertorio contiene obras de referencia, con formas dinámicas y contemporáneas, intentando ilustrar la variedad y riqueza de la danza como un arte esencial. La compañía realiza giras tanto en Francia como en el extranjero, aunque está muy involucrada en el desarrollo coreográfico de su ciudad de origen.

El Ballet de la Opera Nacional del Rhin también ofrece un programa de sensibilización hacia todos los públicos para ayudar a crear conciencia de la danza y su larga historia.

El Ballet de l'Opéra national du Rhin en fechas:

1972 Fundación del sindicato intermunicipal de la Ópera del Rhin por las ciudades de Estrasburgo, Mulhouse y Colmar. La compañía de ballet de la Ópera se encuentra en Estrasburgo, y tomó el nombre de Ballet du Rhin. Su primer Director Artístico fue Jean Babilée.

1974 La compañía traslada su sede a Mulhouse. Peter Van Dyk es nombrado Director. Será sucedido por Jean Sarell (1978), Jean-Paul Gravier (1990) y Bertrand d'At desde 1997.

1985 El Ballet du Rhin es galardonado con el prestigioso título de Centro Nacional de Coreografía (CCN). Hasta la fecha, es el único centro que opera dentro de un escenario de ópera.

1998 La Opera du Rhin se convierte en un teatro de ópera nacional y el Ballet del Rhin es renombrado **Ballet de l'Opéra national du Rhin**.