

Del 9 al 27 de octubre de 2013 - Sala Verde

<u>NORMA ALEANDRO</u>

De TERRENCE McNALLY

Dirección AGUSTÍN ALEZZO













Sobre Master Class

Master Class muestra a una María Callas prácticamente retirada del canto, en una de las clases magistrales para las que fue contratada por la Julliard School de New York, y en las que a través de sus propias experiencias y haciendo gala de un humor caústico y a veces ofensivo, trata de inculcar a tres alumnos muy distintos entre sí, la pasión y disciplina que son necesarias para triunfar como artistas. La misma acción la empuja en dos momentos cruciales de esa clase, a sumergirse en su mundo de recuerdos, donde emergen a flor de piel los momentos de gloria, de alegría y de dolor que signaron tanto su vida como su meteórica carrera.

La obra de Terrence McNally con la que ya asombró al público de Argentina y al propio autor, que luego de verla en el teatro Maipo de Buenos Aires en la puesta de 1994, la decretara como la mejor versión de todas las que había presenciado hasta el momento en todo el mundo.



En esta nueva versión, reestren ada en el Teatro Maipo en Buenos Aires durante 2012 y nuevame nte dirigida

por Agustín Alezzo, y en la que está acompañada por los cantantes Lucila Gandolfo, Carolina Gómez, Marcelo Gómez y Lucia Silva, el pianista Santiago Rosso y el actor Hugo Argüello, Aleandro se ha propuesto llegar más profundo aún en los aspectos personales y más íntimos de la carrera de María Callas y la relación que mantuvo con los dos hombres más importantes de su vida, que fueron Bautista Meneghini —su primer marido- y Aristóteles Onasis, su frustrada maternidad y el abandono de éste último por una mujer más joven y famosa como lo fue Jackeline Kennedy.

La preparación vocal de los cantantes estuvo a cargo de Susana Naidich, y el vestuario del elenco es de Pablo Battaglia, mientras que el de Norma Aleandro fue creado y realizado especialmente por el diseñador Gino Bogani. Durante la obra, pueden escucharse arias de las óperas *La Sonámbula* de Bellini, *Tosca* de Puccini y *Macbeth* de Verdi.



Sobre la actriz Norma Aleandro



En teatro protagonizó entre Mi querido otras obras: mentiroso de Jerome Kilty, El juego del bebé de Edward Albee, Largo viaje de un día hacia la noche de E. O'Neil, Master Class de Terrence McNally, Escenas de la vida conyugal de I. Bergman y La srta. de Tacna de Vargas Llosa. En cine, interpretó – entre otros - los filmes Cleopatra y Sol de Otoño de Eduardo Mignona, la aclamada El hijo de la novia de José Campanella Juan Ricardo Darín y Héctor Alterio, La tregua de S. Renán, La historia oficial de L. Puenzoganadora del Oscar de la Academia de Hollywood Mejor Película Extranjera, Gaby de L.

Mandoki y Señora Beba de Jorge Gaggero. Ha dirigido en teatro La venganza de don Mendo, Medea (Eurípides), Lo que vio el mayordomo de J.Orton, Hombre y superhombre de George Bernard Shaw y la ópera La Cenerentola de G. Rossini. Fue distinguida como Mejor Actriz en el Festival de Cannes y en el de San Sebastián, y con el Golden Globe, el David de Donatello, el Obie del Village Voice de New York, una Nominación al Oscar de Hollywood y con el "Cóndor de Plata", los Premios ACE a la Mejor Actriz de Comedia, a la Mejor Actriz Dramática y el ACE de Oro a la Trayectoria. Ha sido galardonada dos veces con el Premio Konex como actriz dramática en cine y teatro en 1981 y 1991.

Ha sido declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por voto unánime de los miembros del Honorable Concejo Deliberante de esta ciudad y Maestra del Arte por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre Carolina Gómez

Se formó en canto con Martin Sacco, Araceli Maria Grosso, Lucia Boero (su maestra actualmente); y en interpretación dramática con Betty Gambartes. En teatro con Jorge Pucci, Osvaldo Peluffo y Pablo Cordonet. Estudió piano y solfeo en el conservatorio Verdi y lenguaje musical con Perla Hrynkiewicz.



Entre sus trabajos realizados al presente se destacan *Sweeney Todd* en teatro Maipo; *La bella y la bestia* en Teatro Ópera; *La Callas, una mujer,* en el Teatro Apolo; *El fantasma de la Ópera* en el Teatro Ópera; *Maria Petkovic* en Ciclos de Jazz; *El jorobado de París y Las mil y una noches*.

Actualmente presenta su disco *En este eter* y se desarrolla como docente de canto.

Sobre Lucila Gandolfo

Cursó sus estudios de comedia musical en el Boston Conservatory y luego fue becada por el Fondo Nacional de las Artes donde hizo un posgrado de teatro musical en la Royal Academy of Music de Londres. Participó en los musicales *Broadway II, Films, Hermanos de sangre, Todo corazón,* la obra *Master Class* junto a Norma Aleandro (en el 96-97), *Nine, Pericón.com.ar* con Enrique Pinti, *Te quiero, sos perfecto, cambiá*, fue el reemplazo de las 5 actrices en *5 mujeres con el mismo vestido* y en el 2009 fue Mme. Giry en *El fantasma de la ópera*.

Trabajó como cantante solista en cruceros y en sus presentaciones unipersonales, en el Teatro Maipo, Auditorium de San Isidro, La Clac y Clásica y Moderna.

Sobre Marcelo Eduardo Gómez

Nació en Bernal provincia de Buenos Aires en el año 1980. Su primera experiencia como cantante fue a la edad de 12 años. Integró diversos coros como Grupo vocal La Paz y después en el Coro Wagneriano destacándose como solista. Su debut en la comedia musical en obras como Kolbe, solo el amor crea, Jesús de Nazareth, la pasión, Hechos de los Apóstoles, Frankenstein; el musical de un alma perdida, Hola Dolly, soy Betty y Sweeney Todd interpretando roles protagónicos en su mayoría.

Ha participado como coreuta en el Teatro Avenida en las producciones de Buenos Aires Lírica de las óperas *Fausto, Il Trovatore, El holandés errante* y también en la recopilación *Lo mejor de la zarzuela* y opereta como *La viuda alegre*, donde desempeñó el rol de Pritskits.

Sobre Santiago Rosso

Comenzó sus estudios de piano a los 6 años de edad con Susana Kushinakajo y Daniela Marczewski y los continuó en el Conservatorio Provincial de Música de la ciudad de Mercedes con Maria Luisa Gallaso y María Delia Giordano, y luego con las destacadas pianistas Pia Sebastiani y Fernanda Morello. Ha participado en cursos de perfeccionamiento y clases magistrales dictadas entre otros destacados profesores, por Silvia Kersenbaum y Peter Donohue y Dimitri Vassilakis. Se presentó en concierto en salas entre las que se destacan el Teatro San Martín, Centro Cultural Bicentenario, y el



Conservatorio Beethoven. Desde el 2010 es pianista del Grupo Vocal Carlos Vilo. Es co-fundador y continuista del Ensamble Arsis con el cual realizó *Pasión según San Juan* de J.S.Bach con instrumentos antiguos, y el *Te Deum* atribuido a Doménico Zipoli. En teatro musical integró las orquestas de *La novicia rebelde* (Teatro Opera Citi) y *Hairspray* (Teatro Don Bosco). En 2013 obtuvo con Honores el título de Arquitecto.

Sobre Hugo Argüello

Estudió teatro con Litro Cruz y realizó seminarios de actuación con Augusto Fernandes. En teatro, actuó en *Los maridos engañan de 7 a 9, Concierto para trompeta, P.A.R.E.N.T.E.S.I.S., El final lo pone Ud., Ciclo de teatro leído, Los hermanos queridos, Master Class* (1° temporada). Participó en varias publicidades de diferentes empresas como Yerba Mate Amanda, Compañía de Seguros Paraná, Cigarrillos Camel, Pepsi Cola, Good Year, entre otras.



Ficha artística

Dirección Agustín Alezzo
Dirección musical Susana Naidich

Versión Fernando Masllorens

Federico González del Pino

Texto original Terrence MCNally

Intérpretes

Norma Aleandro Maria Callas

Carolina Gomez y Lucila Gandolfo Alternativamente Sophie de Palma y

Sharon Graham

Marcelo Gomez Tony Candolino

Santiago Rosso Manny Wainstock el pianista

Hugo Arguello Utilero Lucia Silva Reemplazo

Asistente de escena y puesta de luces Dana Barber
Diseño vestuario elenco Pablo Battaglia
Diseño vestuario sra. Aleandro Gino Bogani
Peluquería Ethel Veron



Master Class en los Teatros del Canal

Fecha: Del 9 al 27 de octubre de 2013

Lugar: Sala Verde

Horario:

De martes a sábados 20.30 h Domingos 19.30 h

Precios de localidades:

- Precios de martes a jueves

Butaca de platea y escena 25€

1ª balconada 23€

2ª balconada (centro visibilidad limitada) 16€

- Precios de viernes a domingo

Butaca de platea y escena 28€

1ª balconada 25€

2ª balconada (centro visibilidad limitada) 17€

Descuentos

- Dos mejor que una (venta sólo en taquilla): compra para Master Class y El veneno del teatro las dos obras por solo 39€.
- Carné joven, mayores de 65 años y desempleados: de martes a jueves 19€; 17,50€ y 12,25€. De viernes a domingo 21,25€; 19€ y 13€. Imprescindible presentar la acreditación correspondiente en taquillas y al acceder a la sala.
- Por la compra de 6 a 9 localidades (**) en una sola operación: de martes a jueves 21,40€ y de viernes a domingo 23,95€.
- Por la compra de 10 a 19 localidades (**) en una sola operación: de martes a jueves 20,20€ y de viernes a domingo 22,60€.
- Grupos a partir de 20 personas (cada 20 localidades 1 invitación): de martes a jueves 19€ y 17,50€. De viernes a domingo 21,25€ y 19€.
- (*) Descuentos y precios especiales y no acumulables entre sí.
- (**) Aplicable solo para localidades de platea y escena para el mismo día y función.

IVA y gastos de distribución/ticketing incluidos en el precio.

Las compras con Tarjetas Ibercaja están exentas de gastos de distribución/ticketing.

Venta de entradas:

Por Internet: <u>www.teatroscanal.com</u> En cajeros: Red de cajeros Ibercaja

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99