

### **Sobre *Alchemy*, de Momix**

El siempre sorprendente Moses Pendleton presenta *Alchemy*, su nueva creación para los magníficos Momix. Es un espectáculo multimedia, realizado por los soberbios bailarines de la compañía, un trabajo lleno de fantasía, de ironía, de belleza y de misterio. Trata del arte de la alquimia y de la alquimia del arte.

Mezclando las sustancias bases en los alambiques y en sus hornos, los antiguos alquimistas buscaban el elixir de la vida eterna y de la fórmula del oro. Pendleton, que ya en *Bothanica* nos transportaba a un singular viaje a través de las cuatro estaciones del año, nos revela en *Alchemy* los secretos de los cuatro elementos – tierra, aire, fuego, agua – para crear un espectáculo que libera arcanas sugerencias y nos lleva a una dimensión surrealista. Es el hechizo de Momix que nos transporta a la cima de la magia de la mano de Moses Pendleton, “mago de magos”.

Los alquimistas no trabajaban solos, evocaban los espíritus para que los ayudasen en sus ritos secretos. De la misma forma se despliega el proceso creativo de *Alchemy* con los “aprendices brujos” de Momix. ¿Lograrán encontrar la forma del elixir, la fórmula del oro? Seguramente, para aquellos que creen en el arte de la ilusión y en la ilusión del arte. Una cosa es cierta: después de *Alchemy*, ninguno volverá a ser igual. Esta es la promesa alquímica de Moses Pendleton.

*Alchemy* se estrenó mundialmente el pasado febrero en el Teatro Alighieri, dentro de la apertura del Festival de Ravenna (Italia). Tras hacer gira por varias ciudades italianas, el espectáculo visitó Suiza, Río de Janeiro y en noviembre visitará el Teatro Olímpico de Roma. Después de su paso por la Ciudad Eterna, la compañía vuelve a los Teatros del Canal de Madrid.

### **Sobre la compañía Momix**

Conocida en el mundo entero por sus obras de excepcional creatividad y belleza, Momix es una compañía de bailarines – ilusionistas, dirigida por Moses Pendleton. Desde su fundación ha obtenido un gran éxito por su capacidad de evocar un mundo de imágenes surrealistas utilizando el cuerpo, el vestuario, los atrezos y los juegos de luces.

La compañía toma el nombre de un solo creado por Pendleton – en esa época, miembro del Pilobolus Dance Theatre – para los Juegos Olímpicos Invernales de Lake Placid de 1980. En el curso de estos años, la formación y las dimensiones de la compañía han conocido diversos cambios, pero el compromiso de desarrollar el arte de la danza y de divertir al público ha quedado intacto.

En 1992, Momix presenta *Passion* un espectáculo con música de Peter Gabriel, que en muy poco tiempo se convierte en un éxito mundial. El mismo año, el famoso equipo de béisbol “San Francisco Giants” le confía a

Momix la realización de una coreografía para la inauguración de la temporada deportiva. El resultado es la creación en 1994 del espectáculo *Baseball*.

En febrero de 1996, estrena en Milán el espectáculo *Supermomix*. En el nuevo milenio se presenta una nueva versión de *Supermomix* y otra del renovado *Passion 2000*.

En febrero de 2001 el Joyce Theatre de New York acoge el estreno mundial de *Opus Cactus*, recibido por crítica y público con gran entusiasmo. Obtuvo un récord absoluto de espectadores en los países donde fue representado en los últimos años. En 2004, la compañía realiza una compilación de sus mejores creaciones hasta ese momento en la historia de Momix, llamada *The best of Momix*.

La compañía ha realizado muchos proyectos especiales y televisivos. En Italia participó en muchos programas de la Rai que se transmitieron en Mundovisión. Participó además en el *Hommage à Picasso* en París y fue elegida para representar a los Estados Unidos en el Centro Cultural Europeo de Delfos (Grecia). Participa en numerosas convenciones internacionales, entre ellas las fiestas del centenario de la Fiat Auto en Turín en julio de 1999, con un programa completamente nuevo y con una formación de 15 bailarines.

Además de sus anuales presentaciones en el Joyce Theatre de New York, la compañía realiza giras en los Estados Unidos, Canadá, España, Italia, Grecia, Francia, Inglaterra, Austria, Suiza, Irlanda, Holanda, Portugal, Argentina, Brasil, Chile, Australia, Rusia y en muchos países del Lejano Oriente.

En el verano del 2010, para festejar sus 30 años de trayectoria, realiza el montaje de *Momix reMIX*, una selección de los momentos más representativos de la vida de la compañía.

En 2013, Moses Pendleton crea *Alchemy*, cuyo estreno mundial tiene lugar el 5 de febrero en el Teatro Alighieri, siendo la apertura del Festival de Ravenna en Italia. Tras una gira de varios meses por Italia y Suiza, en las que se ganó el aplauso del público y la crítica, *Alchemy* se presentó nuevamente en el Teatro Romano de Verona el pasado verano para luego representarse en el Teatro Municipal de Río de Janeiro y en el Teatro Olímpico de Roma.

### **Sobre Moses Pendleton, director artístico**

Director de teatro y coreógrafo, Moses Pendleton nació y creció en una granja en el norte del estado de Vermont. Esquiador apasionado, gana el campeonato de esquí de fondo en su estado natal en 1967. Obtiene en el Dartmouth College su licenciatura en literatura en 1971 y en el mismo año funda con Jonathan Wolken Pilobolus Dance Theatre.

En los años 70, Pilobolus conquista las plateas de todo el mundo gracias a una genial e insólita combinación de acrobacia, danza y fantasía. En 1975 ganan el premio de la crítica en Berlín y en 1977 se presentan en Broadway. En paralelo a su trabajo como uno de los directores de Pilobolus, Pendleton comienza a trabajar independientemente, y crea e interpreta *L'integral Eric Satie*, en la Opera de París en 1979.

En 1980 funda la Compañía Momix. Al mismo tiempo, realiza el ballet dadaísta de Francis Picabia *Relache*, para el Joffrey Ballet. También en esos años, crea la coreografía de la ópera *Khovanchina* de Mussorsky para la Scala de Milán, donde interpreta el rol del Joker. En 1982 crea para la Deutsche Ópera de Berlín el ballet *Tutuguri*, basado en textos de Antonin Artaud.

Suyas son las coreografías de *Pulcinella* de Stravinsky para el Ballet de Nancy en 1985; en 1987 firma *Platee de Rameau* para el Festival de Spoleto de Estados Unidos; *Les Maries de la Tour Eiffel* de Cocteau (1988), creadas con motivo de la inauguración de la Sala Florence Gould de l'Alliance Française de Nueva York; *AccordION*, para la compañía Movers de Zurich (1989); y *Carmen* de Bizet, en la puesta en escena de Lina Wertmüller en la Opera de Munich.

En 1982 produce el premiado documental *MOSES PENDLETON presenta MOSES PENDLETON* para la cadena ABC Arts. En 1984 participa con Julian Lennon en las películas *Too late for goodbyes*, dirigida por Sam Peckinpah. Además, realiza la coreografía del ballet *Cuadros de una exposición*, de Mussorgsky – Ravel con la Orquesta Sinfónica de Montreal dirigida por Charles Dutoit para un filme de la televisión canadiense - que obtiene varios premios internacionales. Participa y dirige diversos especiales para los canales televisivos Antenne 2 (Francia) y la Rai italiana, entre ellos la producción de *Los Divinos* realizada en Madrid. Su film tridimensional *Imagine*, rodado en 1994 con el método IMAX, obtuvo un gran éxito en todas las salas del mundo que proyectan este procedimiento.

Contribuye a la realización de las coreografías del vídeo musical *Batdance* para el filme Batman, con música de Prince. Realiza otros videoclips para cantantes y grupos como White Lion, Shadowfax, Zucchero y Cathy Dennis. Diariamente Moses nada varios kilómetros, graba todas sus ideas y hace un “diario parlante”.

Realiza fotografías permanentemente y sobre todo autorretratos. Parte de estas fotos han sido expuestas en muestras en Londres, Milán y Aspen. Vive en Connecticut con Cynthia Quinn y la hija de ambos, Quinn Elisabeth, que es bailarina de los Ballets de Monte Carlo.

En 1998 Moses recibe del Gobernador del Connecticut el Premio de las Artes y en 1999 el Premio Positano a la Coreografía. Para Momix ha creado los siguientes espectáculos: *Momix Classics*, *Passion*, *Baseball*, *Supermomix*, *Opus Cactus*, *Sun Flower Moon*, *Bothanica* y *Alchemy*.

### Programa

- "Da qualche parte c'è sempre l'oro, se scavi a fondo" Moses Pendleton  
"Somewhere in there is gold if you press hard enough" Moses Pendleton

- "Se non cogli il ritmo, non cogli il succo" Moses Pendleton  
"If you don't pick up the tempo you don't pickup the fruit" Moses Pendleton

- "La rituale accensione del fuoco genera vita sulla terra" Alan Chemise  
"The ritual production of fire produces birth in the world" Alan Chemise

- "Il mutamento dei corpi in luce e della luce nei corpi è strettamente conforme al corso della natura, che sembra prediligere le trasformazioni."  
Isaac Newton

- "The changing of bodies into light and light into bodies is very conformable to the course of nature which seems delighted with transmutation"  
Isaac Newton

- <...>scostai le tende e guardai fuori nel buio, e alla mia fantasia turbata tutti quei puntini di luce che riempivano il cielo parvero i fornelli di innumerevoli alchimisti divini, che lavorassero continuamente a trasformare il piombo in oro, la stanchezza in estasi, i corpi in anime, la tenebra in Dio; e di fronte alla loro opera perfetta avvertii il peso della mia condizione di mortale, e invocai a gran voce, come tanti altri sognatori e letterati di questa nostra età hanno invocato, la nascita di quella raffinata bellezza spirituale che sola potrebbe sollevare e rapire anime gravate di tanti sogni.

W.B. Yeats, una selezione da Rosa Alchemica

- I drew aside the curtains and looked out into the darkness, and it seemed to my troubled fancy that all those little points of light filling the sky were the furnaces of innumerable divine alchemists, who labour continually, turning lead into gold, weariness into ecstasy, bodies into souls, the darkness into God; and at their perfect labour my mortality grew heavy, and I cried out, as so many dreamers and men of letters in our age have cried, for the birth of that elaborate spiritual beauty which could alone uplift souls weighted with so many dreamers.

W.B. Yeats, A Selection from Rosa Alchemia

### Músicas

1. Danna & Clement, "Sunrise West" del album "Slumberland Episode Two Awaken y Dreaming"
2. Oreobambo, "Track 12 del album "Tollan." Publicado por E Productions. E Daimon, "Skin to Skin" del album de Waveform Records "Temenos. Autorizado por Waveform Records.
3. Escala, "Requiem for a Tower" y del album "Escala." Compuesto por Clinton Mansell.
4. Ennio Morricone, "Remorse" del album "The Mission."
5. Oreobambo, "Track 10" del album, "Tollan."
6. Magna Canta, "Gilentium" del album "Enchanted Spirits." Compuesto por Junior Deros y Ray Frederico.
7. Skin to Skin, "Nekyia I" del album Waveform "Temenos." Autorizado por Waveform Records.
8. A Positive Life, "Lighten Up!" del album Waveform "Synaesthetic." Autorizado por Waveform Records. Martin Franklin, O'Dempsey, Clare, "Sand garden"
9. Ennio Morricone, "Once Upon a Time in America: Debhorah's Theme" ejecutada por Yo-Yo Ma del album "Yo-Yo Plays Ennio Morricone.
10. Ralph Zurmuhle, "Horizon" del album "Our Mother."
11. Sounds From the Ground, "Tumbledown (featuring BJ Cole)" del album "Luminal." Compuesto por Nick Woolfson, Elliot Morgan Jones, BJ Cole.
12. Vas, "Remembrance" del album "Sunyata" y "Kali Basa" del album "Feast of Silence." Compuestos por Azam Ali y Greg Ellis.
13. Liquid Bloom, "Whispers of our Ancestors" del album "Spa India."
14. Silvard, "Raindall" album, "Life is Grand... On Cape Cod."
15. Sanjiva, "Four Dimensional Interaction" del album "Slumberland Episode Two Awake and Dreaming."
16. Ennio Morricone, "Penance" y "Refusal" del album "The Mission". Publicadas por Virgin Records. E Escala, "Chai Mai" del album "Escala" Compuesta por Ennio Morricone.
17. Palladio, del album "Palladio" Compuesta por Karl Jenkins.

## FICHA ARTÍSTICA

Creación y dirección

MOSES PENDLETON

Bailarines:

Tsarra Bequette, Dajuan Booker, Autumn Burnette, Jonathan Bryant, Arron Canfield, Jennifer Chicheportiche, David Dillow, Simona Di Tucci, Eddy Fernandez, Rory Freeman, Jon Eden, Vincent Harris, Morgan Hulen, Catherine Jaeger, Jaime Johnson, Jennifer Levy, Elizabeth Loft, Nicole Loizides, Steven Marshall, Anila Mazhari, Emily McArde, Danielle McFall Graci Meier, Sarah Nachbauer, Quinn Pendleton, Rebecca Rasmussen, Cara Seymour, Matt Shanbacher, Brian Simerson, Ryan Taylor, Evelyn Toh

Codirectora y primer asistente

Cynthia Quinn

Luces

Michael Korsch

Atrezos

Phoebe Katzin

Moses Pendleton

Cynthia Quinn

Realización atrezos  
asistida por

Phoebe Katzin

Beryl Taylor

Linda Durovcova

Kimberly Lombard

Proyecciones vídeo

Moses Pendleton

Montaje vídeo

Woodrow F. Dick III

Collage musical

Moses Pendleton

Montaje musical

Andrew Hansen

Director técnico

Gianni Melis

Director de montaje

Woodrow Dick III

Director de escenario

Fabrizio Pezzotti

## *Alchemy* en los Teatros del Canal

**Fecha:** del 11 de diciembre al 12 de enero

**Lugar:** Sala Roja

**Horario**

De martes a viernes 20.00 h

Sábados 18.00 y 21.30 h

Domingos 18.30

25 diciembre y 1 enero 19.00 h

**Precios de localidades:**

- Precios de martes a jueves (excepto 25 diciembre y 1 enero)

Todas las zonas 36€

Niños hasta 15 años 26€

- Precios de viernes a domingo (y 25 de diciembre y 1 de enero)

Todas las zonas 41€

Niños hasta 15 años 26€

- Precios especiales (ver ofertas)

Carné joven y mayores de 65 años

Pack de 3 localidades

Por la compra de más de 6 localidades

Grupos a partir de 20 localidades

(El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web de Teatros del Canal. IVA y gastos de distribución/ticketing incluidos en el precio.

Las compras con tarjetas del Grupo Ibercaja están exentas de gastos de distribución/ticketing)

**Venta de entradas:**

Por Internet: [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

Taquillas (de 14.30 a 21h. – Cea Bermúdez, 1)

En cajeros: Red de cajeros Ibercaja

**Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:**

De lunes a domingo de 14.30 a 21h.

Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99