



TU TEATRO

teatros canal.com

BRAVO

2014.2015

TEATROS
del Canal



Teatros del Canal

Teatro / Música / Danza / Circo / Cabaret / Flamenco / Opera / Zarzuela

www.teatrosdelcanal.org

Al presentar la programación de nuestros teatros siempre he tenido claro que las artes escénicas no son únicamente una actividad destinada a la simple distracción. Desde la más remota antigüedad, las artes formaron parte de un impulso vital de los hombres a través del cual se materializó su evolución y su alejamiento de la pura funcionalidad animal. Los rituales o las pinturas rupestres nos muestran los primeros signos de un instinto que será trascendental para el desarrollo humano. El teatro, la música o la danza, así como el resto de las artes, son la expresión de las más elevadas cotas emocionales y mentales del hombre, de cuyas obras participa la totalidad del público, y ello es algo que deberíamos considerar decisivo para el progreso de la inteligencia y la estabilidad emocional de todos los ciudadanos.

Este es el objetivo prioritario de nuestra programación artística, educativa y social. Una programación que en esta temporada amplía su actividad escénica con la Sala Negra. Este nuevo espacio de representación será destinado esencialmente a mostrar expresiones de pequeño formato pero cuyo interés artístico se halle a la altura de las mejores producciones.

Esperamos que todo lo seleccionado para esta nueva temporada cumpla con nuestros mejores deseos de servicio público hacia quienes nos honran con su confianza desde hace ya seis años.

Albert Boadella

Director Artístico de los Teatros del Canal

Índice cronológico

Jugadores (Producciones Teatrales Contemporáneas / CLECE) Teatro	06
Sorolla (Ballet Nacional de España) Danza española	08
XVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA'14) (Ensemble Kuraia, Laura Sierra, Grupo Cosmos 21 y Dúo de saxofón y piano –Beatriz Tirado e Isabel Puente–) Música contemporánea	10
True West (El auténtico Oeste) , de Sam Shepard (Cía. El Auténtico Oeste & 94 West Producciones) Teatro	12
El Sur Homenaje a Enrique Morente (Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid) Danza	14
Compañía Nacional de Danza Danza	16
Lluvia constante de Keith Huff (Compañía Lluvia Constante) Teatro	18
Festival de Ensembles V (PluralEnsemble) Música contemporánea	20
Las niñas no deberían jugar al fútbol , de Marta Buchaca (La Trastienda) Teatro	22
The Valley of Astonishment (El valle del asombro) - Festival de Otoño a Primavera (Peter Brook y Marie-Hélène Estienne / Théâtre des Bouffes du Nord) Investigación teatral	24
XIII Ciclo de Jóvenes Intérpretes (Fundación Scherzo) Música	26
An Old Monk inspirada en Thelonious Monk - Festival de Otoño a Primavera (Josse de Pauw y Kris Defoort / LOD Music Theatre y Théâtre Vidy-Lausanne) Teatro musical	28
Bosque Ardora - Festival Madrid en Danza (Compañía Rocío Molina) Flamenco contemporáneo	30
Memoria musical de una época de guerra (1914/18 centenario) Música	32
Ruhr-Ort - Festival Madrid en Danza (Susanne Linke / Renegade) Danza teatro	34
Nómada - Festival Madrid en Danza (Compañía Manuel Liñán) Flamenco	36
LAC bajo la presidencia de S.A.R. la Princesa de Hanover - Festival Madrid en Danza / Teatros del Canal (Les Ballets de Monte-Carlo) Ballet	38
What the Body does not remember - Festival Madrid en Danza (Compañía Última vez) Danza contemporánea	40
Casa de muñecas de Henrik Ibsen (CulturArts Generalitat Valenciana) Teatro	42
Free Fall - Festival Madrid en Danza (Compañía Sharon Fridman) Danza contemporánea	44
Querido Ibsen: Soy Nora de Griselda Gambaro - De Baires a Madrid Teatro	46
Pinti Recargado de Enrique Pinti - De Baires a Madrid Monólogo teatral	48
Rememorando a Julio (Homenaje a Cortázar) - De Baires a Madrid (Susana Rinaldi) Música y literatura	50
Marianne Faithfull en concierto - Festival de Otoño a Primavera Música	52
Bossi Big Bang Show - De Baires a Madrid Musical humorístico	54
Elena Roger en concierto - De Baires a Madrid Música	56
A + A (Ángel Corella y Ara Malikian) Música y danza	58
The Gagfather (Yllana) Comedia gestual	60
Pedro y el lobo tocan en la orquesta (Compañía PyEI) Cuento músico-teatral, espectáculo familiar / pedagógico	62
El asno de oro de Lucio Apuleyo (Rafael Álvarez, el Brujo) Teatro	64

Índice cronológico

Este avance de programación es susceptible de cambios.

Carmina Burana (La Fura dels Baus y Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) Cantata escénica	66
Mediterráneo (Compañía Miguel Ángel Berna) Danza Española	68
Dear Darwin (Parlon Film & Cup of Theatre) Teatro familiar	70
The Healing Notes (Las notas que curan) (Garnati Ensemble) Documental + concierto	72
La belle au bois dormant (La bella durmiente) (Les Grands Ballets Canadiens de Montréal) Danza	74
El reportaje de Santiago Varela (Teatro Picadero de Buenos Aires) Teatro	76
El pimiento Verdi (Teatros del Canal) Espectáculo musical	78
Ne m'oublie pas / Forget me not (No me olvides) (Philippe Genty) Teatro, danza, marionetas	80
Carnaval barroco (Le Poème Harmonique) Música, teatro, danza	82
Teatralia Teatro, música, danza, circo	84
Inseguridad social... y tal (Enrique Viana) Drama cómico-musical	86
Martí: Versos de Cuba, canciones de libertad Andy García recita a José Martí (Cargomusic / Teatros del Canal) Música y poesía	88
One man, two guvnors de Richard Bean (Teatros del Canal / Anexa) Teatro	90
Dignidad de Ignasi Vidal (Excéntrica producciones) Teatro	92
La ópera de cuatro notas de Tom Johnson (Teatros del Canal / Vania Producciones) Ópera	94
El Caserio (Teatro Arriaga) Zarzuela	96
Much ado about nothing (Mucho ruido y pocas nueces) (Globe Theatre on Tour) Teatro	98
Talent 2015 (Teatros del Canal / Talent Festival) Festival / Concurso	100
III Encuentro de Bandas Música	102
Programa Aniversario (Les Ballets Trockadero de Montecarlo) Ballet	104
L'isola disabitata Música de Manuel García y Libreto de Metastasio (Teatro Arriaga / Teatro de la Maestranza) Ópera	106
Festim015 (Impromadrid Teatro) Improvisación teatral	108
Angelus Novus de Jorge Fernández Guerra (Laperaopera) Ópera de cámara	110
Lest we forget (English National Ballet) Ballet	112
X Festival Suma Flamenca (Comunidad de Madrid) Música, danza	114
Operadhy Ópera contemporánea	116
Muestra de Compañías Residentes (Centro Danza Canal) Danza	118
Campaña escolar (Teatros del Canal) Teatro, danza, música	120
Maridaje sonoro Música	122
Concierto Ibercaja de Música - JORCAM Música	124

Información para el espectador

VENTA DE ENTRADAS

Internet

teatros canal.com

Taquillas

De 14.30 a 21.00 h (todos los días).

La taquilla permanecerá cerrada del 6 de julio al 5 de agosto (inclusive) y los días 24 y 31 de diciembre. Durante este período pueden adquirir sus localidades a través de internet y cajeros.

Cajeros de Ibercaja

PRECIOS ESPECIALES

Mayores de 65 años

Carné Joven

Más de 6 localidades para el mismo día y función

Grupos: información y reservas:

(+34) 91 308 99 99

grupos@teatros canal.com

Otros descuentos: Día del Espectador, venta anticipada, etc., consultar en teatros canal.com
(+34) 91 308 99 99 y taquillas

Suscriptores del boletín

Según promoción y condiciones de cada espectáculo. Puede suscribirse a nuestro boletín a través de teatros canal.com

CÓMO LLEGAR

Teatros del Canal

Cea Bermúdez, 1

28003 Madrid

Tel. (+34) 91 308 99 99

Fax (+34) 91 308 99 98

teatros canal.com

Metro

Canal (L2, L7) | Ríos Rosas (L1)

Autobuses: 3, 12, 37, 149

Aparcamientos públicos (24 horas)

- Pza. de Olavide, s/n

(+34) 91 446 85 70

Acceso minusválidos

- Almagro, 11 | (+34) 91 308 22 54

Acceso minusválidos

- Alonso Cano, 42

(+34) 91 534 61 65

(+34) 91 426 39 56

- Galileo, 26 | (+34) 91 445 69 86

- Galileo, 71 | (+34) 91 447 09 05

- Gral. Martínez Campos, 42

(+34) 91 308 23 04

Recuerda: Los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a 10-15 minutos a pie.

CÓMO ESTAR INFORMADO

Si quieres ser el primero en recibir nuestras novedades y acceder a promociones exclusivas puedes **suscribirte a nuestro boletín en teatros canal.com.**

Además, puedes seguirnos en

Facebook



Twitter



YouTube



Blog **No me montes una escena**
blog.teatros canal.com

SERVICIOS DEL TEATRO

Café-terraza

De 9.00 h hasta final de la representación (excepto días sin representación, que cierra a las 17.00 h).

Accesos y servicios para discapacitados

Teatro accesible

Consultar en nuestra web el calendario de funciones con servicio de subtítulo, audiodescripción y bucle magnético para personas con dificultades sensoriales.

Servicios para empresas

Los Teatros del Canal ofrecen servicios para empresas y organizaciones, tales como alquiler de espacios, funciones privadas y visitas guiadas, entre otros.

Información detallada de la venta de entradas, descuentos y servicios del teatro en teatros canal.com

¿Quieres recibir ofertas desde 12 €?

Suscríbete a nuestro boletín



SI DESEAS ESTAR AL TANTO DE LA PROGRAMACIÓN, EVENTOS ESPECIALES Y OFERTAS, SUSCRÍBETE AL BOLETÍN ELECTRÓNICO DE LOS TEATROS DEL CANAL EN

TEATROSCANAL.COM

Además, automáticamente entrarás en el sorteo mensual de **10 Tarjetas Regalo Invitación.**

Los ganadores serán informados por correo electrónico. La Tarjeta Regalo Invitación consiste en dos entradas para canjear entre más de 30 espectáculos cada temporada.

JUGADORES

PRODUCCIONES TEATRALES CONTEMPORÁNEAS / CLECE

Autor y director: Pau Miró

Reperto: Jesús Castejón, Luis Bermejo, Ginés García Millán y Miguel Rellán

Producción: Producciones Teatrales Contemporáneas

En un piso antiguo, en torno a una mesa, bajo una lámpara, cuatro hombres, un barbero, un enterrador, un actor y un profesor de matemáticas, juegan una partida de cartas. Este piso es un refugio en el que se aceptan y se permiten todos los fracasos. El fracaso es la regla, no la excepción. El dinero ha desaparecido, también cualquier posibilidad de éxito personal. A punto de tocar fondo, los cuatro personajes deciden arriesgarse. En este momento el juego se vuelve peligroso.

Del 27 de agosto al 5 de octubre de 2014



Sala Roja

SOROLLA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Idea original: Antonio Najarro

Director de escena: Franco Dragone

Coreografía: Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán y Antonio Najarro

Música: Juan José Colomer, Paco de Lucía (*Zapateado*), Enrique Bermúdez (*La pesca del atún* y *El baile, bulería*) y música popular

Sorolla es la propuesta artística más actual de Antonio Najarro para el Ballet Nacional de España en la búsqueda continua de creaciones que transmitan y preserven nuestra cultura dancística. Un espectáculo inspirado en la colección *Visión de España* del pintor Joaquín Sorolla, creada por encargo de la Hispanic Society de Nueva York en el año 1911. La coreografía *Sorolla* muestra las danzas más significativas del folclore junto a otras creaciones de danza clásica española, escuela bolera y flamenco. La luz, la frescura y el movimiento de la pintura de Sorolla se reflejan en las coreografías y en la música.

Del 28 de agosto al 14 de septiembre de 2014



Sala Verde

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID (COMA'14)

**ENSEMBLE KURAIA, LAURA SIERRA,
GRUPO COSMOS 21 Y DÚO DE SAXOFÓN
Y PIANO (Beatriz Tirado e Isabel Puente)**

El Festival de Música Contemporánea de Madrid, COMA'14, celebra este año su decimo-sexta edición con una muestra de la creación musical actual en Madrid, siempre de sorprendente variedad, siempre llena de tesoros. Música para todos los gustos, novedosa, tradicional, popular, fascinante, sugerente, sensible. Compositores de todas las edades y estéticas, madrileños de nacimiento o residencia, presentan sus creaciones interpretadas por los músicos más extraordinarios.

Ensemble Kuraia | 7 de septiembre

Laura Sierra | 14 de septiembre

Grupo Cosmos 21 | 21 de septiembre

Dúo de saxofón y piano | 28 de septiembre

7, 14, 21 y 28 de septiembre de 2014



Sala Negra

TRUE WEST (EL AUTÉNTICO OESTE)

DE SAM SHEPARD

**CÍA. EL AUTÉNTICO OESTE &
94 WEST PRODUCCIONES**

Dirección: José Carlos Plaza

Interpretación: Joaquín Abad, Alberto Berzal, Inma Cuevas, Israel Frías, Dani Gallardo y Luis Rallo

Diseño de luz y escenografía: The Blue Stage Family

True West (El auténtico Oeste), estrenada en 1980, está etiquetada dentro de la obra de Sam Shepard como "drama familiar" y reflexiona sobre la identidad, tanto individual como cultural. Shepard alcanza su plenitud como autor aunando su estilo más subversivo e imaginativo con otro poético y formal. Sitúa la acción a 40 millas de Los Ángeles, donde dos hermanos, que hace cinco años que no se ven y cuya relación no es buena, se encuentran en la casa materna. Allí se verán forzados a resolver sus diferencias y sus identidades mientras intentan finalizar la escritura de un guion cinematográfico que podrá cambiar sus vidas para siempre.

Del 8 al 27 de septiembre de 2014



Sala Roja

EL SUR

HOMENAJE A ENRIQUE MORENTE

VÍCTOR ULLATE BALLET-COMUNIDAD DE MADRID

Coreografía: Víctor Ullate

Dirección artística: Víctor Ullate y Eduardo Lao

Cantado por: Estrella Morente y Enrique Morente

Más que un lugar físico, el Sur es un sentimiento. Se trata de una coreografía que desprende amor. Ambientada en los colores mediterráneos, refleja las pasiones del universo lorquiano y la música flamenca. *El Sur* narra la historia de una mujer, Estrella, que víctima del desprecio y la violencia de su marido, se lanza a buscar la libertad y el amor en brazos de otro hombre, Bernardo. El odio acabará segando trágicamente la ilusión de los nuevos amantes, cuyo sentimiento sobrevivirá incluso en el más allá.

Del 18 al 27 de septiembre de 2014



Sala Roja

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: José Carlos Martínez

En la temporada 2014/2015 la Compañía Nacional de Danza celebra su 35 aniversario, con un doble programa en los Teatros del Canal. *Allegro Brillante* de Balanchine, *Delibes Suite* y *Raymonda Divertimento* de José Carlos Martínez e *In the Middle, Somewhat Elevated* de William Forsythe nos acercarán a una CND renovada y ecléctica. *Herman Schmerman* de Forsythe, *Casi-Casa* de Mats Ek y *Minus 16* de Ohad Naharin completan un segundo programa más contemporáneo. La Gala del 35 aniversario dedicada a María de Ávila y Tony Fabre constituye una ocasión de lujo para celebrar este 35 aniversario con la CND.

Programa:

Clásicos de hoy (de Petipa a Forsythe) |

3, 4, 5, 7 y 8 de octubre

¿Quieres bailar con nosotros? (Forsythe, Ek, Naharin) |

11, 12, 14, 15 y 16 de octubre

Gala del 35 aniversario de la CND: Homenaje a María de Ávila y Tony Fabre | **18 y 19 de octubre**

(Compañía Nacional de Danza y Artistas Invitados)

Del 3 al 19 de octubre de 2014



Sala Verde

LLUVIA CONSTANTE

DE KEITH HUFF

COMPAÑÍA LLUVIA CONSTANTE

Reparto: Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta

Escenografía: Elisa Sanz

Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Director: David Serrano

Dos jóvenes policías, Rodo y Dani, amigos desde la infancia, se enfrentan en pocos días a una serie de acontecimientos que afectarán a sus vidas para siempre. No solo su amistad es puesta a prueba, sino su escala de valores, su sentido del honor y su lealtad. Los dos personajes nos dan su particular definición de lo que es la familia, así como de las cuestionables decisiones morales que toman en su nombre. Pero el recuerdo que tiene cada uno sobre lo que realmente sucedió en aquellos días de lluvia constante no parece coincidir...

Una producción de Producciones Abu, Milonga Producciones, Zoa PTC, Amantes Venia de Amar y Barco Pirata

Del 9 al 26 de octubre de 2014



Sala Verde

FESTIVAL DE ENSEMBLES V

PERSPECTIVAS XXI / MÚSICA DEL SIGLO XXI EN ESPAÑA

PLURALEMSEMBLE

Intérpretes: Orquesta de Cámara de Zaragoza
Grupo Enigma, grupo instrumental BCN 216 y Taller
Sonoro de Sevilla

PluralEnsemble se complace en presentar la nueva edición del Festival de Ensembles V. Este ciclo se compone de tres conciertos interpretados por los grupos Orquesta de Cámara de Zaragoza Grupo Enigma, el grupo instrumental BCN 216 y el Taller Sonoro de Sevilla, con estrenos absolutos de las obras que cada uno de los grupos encargará a compositores españoles. Estos conciertos incluirán una mesa redonda en la que el público tendrá oportunidad de dialogar con los compositores

12 y 19 de octubre y 2 de noviembre de 2014



Sala Negra

LAS NIÑAS NO DEBERÍAN JUGAR AL FÚTBOL

DE MARTA BUCHACA

LA TRASTIENDA

Dirección: Marta Buchaca

Interpretación: Marta Calvó, Dani Gallardo y Katia Klein

Diseño de luz y escenografía: The Blue Stage Family

Anna, una niña de doce años; Lidia, una chica de treinta; y José, un hombre de cincuenta, han tenido un accidente de coche. Sus familiares no saben quiénes son las otras personas que iban en el coche con ellos. ¿Quiénes son en realidad Anna, Lidia y José? ¿De qué se conocían? ¿Dónde iban? Y lo más importante: ¿por qué ninguno de ellos había hablado de la existencia de los otros?

Del 13 de octubre al 1 de noviembre de 2014





THE VALLEY OF ASTONISHMENT (EL VALLE DEL ASOMBRO)

**PETER BROOK Y MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE /
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD**

Con: Kathryn Hunter, Marcello Magni, Jared McNeill

Músicos: Raphaël Chambouvet y Toshi Tsuchitori

Iluminación: Philippe Vialatte

“Llevaremos al espectador por nuevos y desconocidos territorios, a través de gente cuyas vidas son tan intensas, tan inmersas en música, color, sabor, imágenes y memorias, que en cualquier instante pueden pasar del paraíso al infierno y de vuelta otra vez”. Así introduce el gran maestro del teatro contemporáneo Peter Brook su última creación, *The Valley of Astonishment (El valle del asombro)*, que inaugura el XXXII Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid. La obra es un viaje caleidoscópico a los misterios y maravillas del cerebro humano, inspirado por años de investigación neurológica, historias reales y el épico poema místico de Farid Attar *La conferencia de los pájaros*.

Producción: C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord

Del 23 al 26 de octubre de 2014



XIII CICLO DE JÓVENES INTÉRPRETES

FUNDACIÓN SCHERZO

En esta temporada 2014-2015, el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo vuelve con la fuerza que proporciona el éxito de público, verdadero artífice de la oportunidad que se les ofrece a estos jóvenes artistas del piano procedentes de diversos países, algunos ya figuras internacionales. La labor de este Ciclo es preparar el camino de la renovación constante del arte musical. Disfrutaremos de los conciertos de los españoles Juan Carlos Fernández-Nieto el 30 de octubre y Noelia Rodiles el 2 de diciembre. Ya en 2015, podremos escuchar al portugués João Xavier Miguel el 10 de febrero y a Behzod Abdurimov, de Uzbekistán, el 19 de mayo.

30 de octubre y 2 de diciembre de 2014
10 de febrero y 19 de mayo de 2015

Foto: Anne Lanzlotti



Foto: Sara Ruano



Foto: Antonio Barbedo Cardoso



Foto: Craig Sands



AN OLD MONK

INSPIRADA EN THELONIOUS MONK

**JOSSE DE PAUW Y KRIS DEFOORT /
LOD MUSIC THEATRE Y
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE**

Una creación de Josse De Pauw (texto) y Kris Defoort (música)

Con: Josse De Pauw y Kris Defoort Trio (Kris Defoort, piano; Nicolas Thys, bajo eléctrico; Lander Gyselinck, batería)

Imágenes: Bache Jaspers y Benoit van Innis

An Old Monk es un solo sorprendente de Josse De Pauw, cuyo formato se desliza entre el concierto y el monólogo teatral, la tragedia y el humor. Inspirada en la figura del genio del jazz Thelonious Monk, es una creación profundamente conmovedora que habla sobre el paso del tiempo y las ganas de vivir a toda costa. El trío de Kris Defoort improvisa e interpreta algunos *standards* de Monk, mientras, con aguda ironía, De Pauw se divierte y hace que el público se divierta con él. Un trabajo cargado de humanidad y emoción, de sonrisas generosas y lágrimas contenidas.

Del 30 de octubre al 1 de noviembre de 2014



BOSQUE ARDORA

COMPAÑÍA ROCÍO MOLINA

Con *Bosque Ardora* Rocío Molina nos invita a adentrarnos en el corazón de un bosque quimérico donde se desarrolla un juego ambiguo y peligroso.

Ella es la Mujer, a la vez Artemisa cazadora y la zorra Teumesia, criatura mitológica inasible, seductora y dominante, enviada para destruir Tebas por encargo de Dionisos. Es el combate entre naturaleza y civilización, cuando las pulsiones más irracionales se imponen sobre la razón humana.

Rocío Molina asume con audacia una visión distinta y compleja del flamenco para dar una vuelta de tuerca más a este género y reconvertirlo en escena contemporánea.

6 y 7 de noviembre de 2014



Por todo el teatro

MEMORIA MUSICAL DE UNA ÉPOCA DE GUERRA (1914/18 CENTENARIO)

**12 HORAS DE MÚSICA, DANZA, TEATRO, CIRCO, CINE,
EXPOSICIONES, GASTRONOMÍA Y CONFERENCIAS**

Los Teatros del Canal presentan un recorrido musical por una época –en torno a la Primera Guerra Mundial– determinante en el destino de las corrientes artísticas. El término “vanguardia” proviene del léxico militar, y en 1914 el arte de las llamadas “vanguardias” se encontraba en pleno desarrollo. Los grandes compositores del inicio del s. XX estuvieron influenciados por este conflicto bélico. Su reflexión estética irá incorporando estas vivencias a las obras, dejando una huella evidente en autores como Debussy, Schönberg, Ravel, Bridge, Respighi, Webern o Berg.

Tras la gran acogida que han tenido los maratonios *Chopinissimo*, *TempoListz*, *Contrapunto Juvenil* y *Suspiros de España*, una nueva jornada para pasearse por todos los rincones de los Teatros del Canal y emocionarse escuchando la música de estos autores.

9 de noviembre de 2014



RUHR-ORT

SUSANNE LINKE / RENEGADE

Susanne Linke (1944) es una de las pioneras de la *Tanztheater* alemana. Alumna de Mary Wigman y coetánea de Pina Bausch y Reinhild Hoffmann, su investigación coreográfica está guiada por la transparencia y por cuestionar permanentemente la motivación del movimiento. Su legendaria pieza *Ruhr-Ort*, creada en 1991, adquiere nueva vida junto a la joven compañía Renegade. Linke lleva el duro trabajo de las minas al escenario, con un grupo de hombres que en el siglo XXI aportan otro ritmo, otro lenguaje y una complicidad intergeneracional que asume los cambios y busca un nuevo futuro.

13, 14 y 15 de noviembre de 2014



NÓMADA

COMPAÑÍA MANUEL LIÑÁN

El ser humano sigue siendo nómada. Manuel Liñán propone un viaje colectivo ubicado en diferentes zonas geográficas que enmarcan el flamenco en diversos momentos y circunstancias temporales. Este espectáculo es un homenaje al movimiento, un canto al inmenso tapiz en el que vivimos y una oda particular a la migración creativa responsable de la supervivencia personal y artística. Con seis intérpretes, tres voces y dos guitarras, Liñán busca nuevos lenguajes y lugares donde encontrar emociones para llenar el inmenso vacío y sobrevivir. El viaje continúa y los nuevos nómadas pueblan un mundo diferente.

15 y 16 de noviembre de 2014



BALLET

Sala Roja**LAC****BAJO LA PRESIDENCIA DE
S.A.R. LA PRINCESA DE HANOVER****LES BALLETS DE MONTE-CARLO****Coreografía:** Jean-Christophe Maillot**Escenografía:** Ernest Pignon Ernest**Vestuario:** Philippe Gillotel**Dramaturgia:** Jean Rouaud

Jean-Christophe Maillot, con su personalísima versión de *El lago de los cisnes*, realiza un gesto de valentía al revisar un ballet legendario y tan conocido por todo el mundo. Para este proyecto, en el que llevaba empeñado 10 años, ha trabajado con el escritor Jean Rouaud, Premio Goncourt 1990. Juntos han adaptado la historia eterna de Siegfried y Odette para que refleje nuestras propias preguntas.

La metamorfosis del estado animal al humano nos hace reflexionar sobre nuestra propia naturaleza. Indecisos entre el bien y el mal, el blanco y el negro, el candor y el erotismo, los protagonistas de *Lac* se debaten entre la razón humana y el instinto animal.

Del 20 al 23 de noviembre de 2014



WHAT THE BODY DOES NOT REMEMBER

COMPAÑÍA ÚLTIMA VEZ

What the body does not remember fue concebida en 1987 por el belga Wim Vandekeybus, coreógrafo, bailarín, director de cine y actor. Fue su primera pieza coreográfica y con ella obtuvo el prestigioso Bessie Award en Estados Unidos. Una marea de cuerpos sometidos a presión desbordaba la escena con áspera energía y febril vehemencia. Mediante el uso de saltos, giros y desplazamientos en el suelo, este artista da lugar a una escritura electrizante que se convierte en un manifiesto acerca de una danza animal realizada en los límites del peligro y el riesgo corporal. Wim va a influir en numerosos artistas y esta recreación nos demuestra el origen de este exceso físico llamado "Vandekeybus".

21, 22 y 23 de noviembre de 2014



Sala Verde

CASA DE MUÑECAS

DE HENRIK IBSEN

CulturArts GENERALITAT VALENCIANA

Versión y adaptación: Jerónimo Cornelles y Ximo Flores

Dirección: Ximo Flores

Reparto: Rebeca Valls, Jerónimo Cornelles, Teresa Crespo, Manolo Puchades, Miquel Mars, María Minaya

Casa de muñecas es uno de los textos teatrales que mayor número de estudios críticos ha propiciado. Nora Helmer, su personaje central, se ha convertido en un icono absoluto del teatro. Estrenada en 1880, es un alegato por la libertad femenina, aunque este clamor es solo una excusa para reivindicar el derecho de todo individuo a tomar las riendas de su propia vida. Nora es una auténtica heroína, una mujer capaz de amar y de sacrificarse por los demás en un mundo profundamente materialista y al mismo tiempo es un puro grito de inconformismo. Su portazo final suscita un anhelo revolucionario más allá del escenario.

Del 26 de noviembre al 7 de diciembre de 2014



FREE FALL

COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Para Fridman la “supervivencia es una cuestión vertical: levantarse tras caerse constituye un ciclo infinito que se reproduce cada día”. Desde esta idea teórica y usando el *contact* como técnica corporal que implica la consciente relación con el otro, *Free Fall* se convierte en una metáfora sobre la supervivencia, la guerra y la reconstrucción. Sobre una impactante partitura original de Luis Miguel Cobo, esta compañía pone en pie una obra para veintiséis intérpretes. Crean paisajes y escenografías vivas, mientras seis bailarines principales llegan a la extenuación para restaurar un orden propio.

28 y 29 de noviembre de 2014



QUERIDO IBSEN: SOY NORA

DE GRISELDA GAMBARO

Dirección: Silvio Lang

Música original: Pablo Cécere

Escenografía e iluminación: Gonzalo Córdova

Intérpretes: Belén Blanco, Edgardo Castro, Ezequiel Díaz, Patricio Aramburu, Victoria Roland, Esteban Masturini, Pochi Ducasse, Pablo Cécere

Griselda Gambaro, en su obra inédita *Querido Ibsen: soy Nora* (2012), una vez más, confunde los tantos del consenso teatral: hace del autor un comediante de sí mismo y del personaje una identidad de autoría. ¿Cómo hace esta operación de inversión y desplazamiento? Poniendo a Henrik Ibsen en escena, en el momento mítico, en que escribe su obra *Casa de muñecas*. En la subversión de Gambaro, Henrik tiene que vérselas con Nora Helmer, el personaje principal de la obra. Debe negociar con ella lo que dice y lo que hace. Entonces, ¿quién es el autor de *Casa de muñecas*, Henrik Ibsen o Nora Helmer?

Del 4 al 7 de diciembre de 2014



PINTI RECARGADO

DE ENRIQUE PINTI

De Baires a Madrid

Actor: Enrique Pinti

“Este monólogo siempre irónico, a veces melancólico, otras mal hablado, trata de hablar de las crisis económicas, las sociales y las de nervios. El autor-actor tiene 75 años y es argentino, así que tiene dos condiciones, la vejez y la nacionalidad que lo habilitan para hablar del tema. Este será un paseo por la historia del mundo con destino final incierto y varias escalas en el sur del continente americano. Si puede, ría, si quiere, llore, y si prefiere, reflexione”.

Enrique Pinti

Enrique Alejandro Pinti (Buenos Aires, 1939) es un reconocido actor, humorista, director teatral, escritor y dramaturgo argentino, con una extensa trayectoria teatral y cinematográfica. Famoso por su “verborragia” y su desenfadado, ha creado obras infantiles y para adultos, *sketches*, monólogos, comedias musicales, cuentos y espectáculos para *music-hall* y *café-concierto*.

4 y 5 de diciembre de 2014



Foto: Gianni Mestichelli

Sala Roja

REMEMORANDO A JULIO (HOMENAJE A CORTÁZAR)

SUSANA RINALDI

Intérprete: Susana Rinaldi

Al piano: Juan Esteban Cuacci

La cantante y actriz Susana Rinaldi rememora una tarde lluviosa en París con Julio Cortázar. A través de su clásico repertorio de tangos y de fragmentos de la obra de Cortázar, Rinaldi celebra la amistad que compartieron, todo condimentado con un puñado de anécdotas que vivió con ese hombre, al que ella describe como "amable pero distante". Le acompaña al piano Juan Esteban Cuacci, excelente músico argentino que reside en España.

Susana "la Tana" Rinaldi, dueña de una voz enérgica y particular, es una artista comprometida. Exiliada en París durante la Dictadura militar, regresó a Argentina con ideas innovadoras que cambiaron el concepto de los espectáculos de tango.

6 y 7 de diciembre de 2014





MARIANNE FAITHFULL EN CONCIERTO

La gran dama de la música *folk* Marianne Faithfull celebra en 2014 su 50º aniversario sobre los escenarios con una gira mundial que incluye el Festival de Otoño a Primavera en los Teatros del Canal. Su actuación en Madrid llegará tras la publicación de un nuevo disco en octubre, *Give My Love to London*, para cuya grabación ha contado con unos colaboradores de auténtico lujo: Nick Cave, Anna Calvi, Roger Waters, Pat Leonard, Tom McRae y Steve Earle, entre otros.

Coincidiendo con la gira, la editorial Rizzoli publicará en el mes de noviembre el que pretende ser el libro definitivo sobre la artista, titulado *As Tears Go By*, que incluye una colección personal de fotografías que recorren al completo su trayectoria: su explosivo éxito en el Londres de los años 60, su relación con los Rolling Stones, sus trabajos como actriz junto a Orson Welles, Jean-Luc Godard, Alain Delon o Sofia Coppola y sus colaboraciones con David Bowie, Nick Cave o Beck, que la han convertido en un icono indiscutible de la cultura popular de nuestro tiempo.

10 de diciembre de 2014



BOSSI BIG BANG SHOW

Intérprete: Martín Bossi

Actuación especial: Manuel Wirzt

Una gran apuesta musical de alto despliegue en la que Bossi, acompañado por músicos en vivo, recrea a los grandes artistas de la música de todos los tiempos, recorre con inteligencia a través de sus monólogos la problemática del día a día de las personas, sus problemas de comunicación en la era de la hiperconexión, la música, los valores extintos, ahondando siempre en la necesidad humana de la risa. Un espectáculo para ver, vivir y sentir.

Martín Bossi, actor, humorista e imitador, es uno de los artistas de mayor éxito de la cartelera teatral porteña.

10 y 13 de diciembre de 2014



ELENA ROGER EN CONCIERTO

Voz: Elena Roger

Dirección musical: Javier López del Carril

Músicos: Christine Brebes, Osvaldo Tabilo, Andrés Dulcet, Carlos Britez

Al tiempo que presenta *Tiempo Mariposa* –su nuevo trabajo discográfico– Elena Roger recorre los temas más emblemáticos de las comedias musicales, con un repertorio que la lleva desde la famosa *Evita* de Weber y Rice, pasando por *Los Miserables*, *Fiebre de sábado por la noche* y *Mina... che cosa sei?*, hasta llegar a *La Piaf*, por cuya interpretación ganó en Inglaterra el Lawrence Olivier Award en 2008 y conmovió al público español dos años más tarde.

La cantante, bailarina y actriz argentina Elena Roger ha trabajado en teatro musical, así como en cine y televisión. Es conocida internacionalmente por haber sido elegida por Andrew Lloyd Weber para interpretar el papel de Eva Perón en la ópera musical *Evita* en el reestreno de la obra en Londres en 2006 y en el de 2012 en Nueva York.

11 y 12 de diciembre de 2014



Sala Roja

A + A

ÁNGEL CORELLA Y ARA MALIKIAN

A veces, el destino juguetón y aparentemente casual provoca encuentros entre seres carismáticos, como Ángel Corella y Ara Malikian. Uno de los grandes bailarines del mundo y uno de los violinistas más reconocidos del panorama internacional aúnan su capacidad de conectar con el público, para presentar un programa lleno de encanto y fuerza escénica. Arropados por bailarines del Barcelona Ballet y músicos de La Orquesta en el Tejado, curtidos todos ellos en mil batallas, se mueven en escena, interactuando entre sí, fieles todos ellos al sentimiento que les inspira la música intemporal.

Del 18 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015



Sala Verde

THE GAGFATHER

YLLANA

Idea original: Yllana

Dirección artística: Yllana

Actores: Fidel Fernández, Luis Cao, Juanfran Dorado, Jony Elías

Cuatro gánsters aterrizan la ciudad. Un policía, harto de la corrupción del sistema y las tropelías de la mafia, recluta a un selecto grupo de disparatados polis para pararles los pies. El bien contra el mal, ¿o todo lo contrario? Con esta premisa arranca el nuevo espectáculo de Yllana, un homenaje al “cine negro”, lleno de delirantes situaciones de humor negro, inventiva teatral y el código gestual marca de la compañía. Un divertidísimo viaje a los bajos fondos y a los más bajos instintos, no exento de crítica y reflexión sobre el bien y el mal.

Del 18 de diciembre de 2014 al 11 de enero de 2015



Sala Roja

PEDRO Y EL LOBO TOCAN EN LA ORQUESTA

COMPAÑÍA PYEL

Idea original, escenografía y vestuario: Isabel López

Dirección de escena: Compañía Pyel

Intérpretes: Jordi Hidalgo (violín-Pedro), Roberto Sánchez (trompa-Lobo), Borja Ocaña (fagot-Abuelo), Laura Dudley (flauta-Pájaro), Valle González (oboe-Pato), Javier Povedano (clarinete-Gato), Borja Mariño (piano-Maestro)

Narradora: Milena Milyutenko

La Compañía Pyel presenta *Pedro y el lobo tocan en la orquesta*, adaptación del conocido cuento musical *Pedro y el lobo* de Sergéi Prokófiev. En esta novedosa producción músicos y actores se unen en la misma persona para dar vida a los personajes. Un nuevo guion potencia el aspecto educativo, transmitiendo los valores de la amistad y la responsabilidad. Frescura y originalidad caracterizan a esta nueva propuesta para toda la familia en la que descubriremos un insólito final del relato.

Del 26 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015



Sala Verde

EL ASNO DE ORO

DE LUCIO APULEYO

RAFAEL ÁLVAREZ, EL BRUJO

Dirección e interpretación: Rafael Álvarez, el Brujo

El asno de oro es un relato sorprendente. Su autor, Lucio Apuleyo, junto con Petronio, está considerado como uno de los padres de la novela en Roma. La influencia de su obra es inmensa en la posteridad, sobre todo a partir del Renacimiento.

El protagonista, Lucio, convertido en un asno, vive con su alma humana en el interior de un cuerpo animal un largo espacio de tiempo hasta recobrar su forma humana otra vez, con la luz ahora de un nuevo nacimiento. Es una historia de caída y redención, de crisis y conversión.

¿Sería posible un teatro vivo, que conecte con el público de hoy, hablando del mundo de hoy, y al mismo tiempo de una vida grande contra la que nada puede la muerte, ya que esa VIDA incluye la vida misma y la muerte? Al menos merece la pena intentarlo.

Rafael Álvarez, el Brujo

Del 14 de enero al 8 de febrero de 2015



Sala Roja

CARMINA BURANA

LA FURA DELS BAUS Y ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)

Dramaturgia y dirección de escena:

Carlus Padrissa - La Fura dels Baus

Director: Víctor Pablo Pérez

La Fura dels Baus presenta un *Carmina Burana* trepidante, donde el espectador, a través de impactantes escenas, efectos especiales e incluso fragancias primaverales, se sumerge en la contundente y visceral música de Carl Orff. Sobre el escenario, un cilindro de diez metros de diámetro envuelve literalmente la orquesta, mientras los cantantes y las imágenes proyectadas sobre él ilustran la obra de principio a fin. Una luna gigante, el deshielo, cascadas, éxtasis floral, una vendimia en directo, vino, agua y fuego. Cerca de 100.000 personas ya han visto este espectáculo en España, Francia, Italia y Sudamérica.

16, 17 y 18 de enero de 2015



Sala Roja

MEDITERRÁNEO

COMPAÑÍA MIGUEL ÁNGEL BERNA

Dirección y coreografía: Miguel Ángel Berna

Vestuario: María José Mora y Enrique Lafuente

Música original y tradicional: Alberto Artigas y Joaquín Pardinilla

La palabra “jota” deriva del latín y significa “salto”. El coreógrafo y bailarín aragonés Miguel Ángel Berna se lo ha tomado al pie de la letra y ha querido pasar de una a otra orilla del mar en busca de los orígenes y la posterior evolución de este baile tan característico de su tierra. Esa búsqueda y todo lo que el artista aprendió de ella se ha materializado en *Mediterráneo*.

Berna se ha basado en el intercambio cultural entre distintos periodos y regiones, potenciando la idea del baile como una expresión que varía y se transforma según el ritmo de los acontecimientos y circunstancias históricas.

Producción: Centro Aragonés de Danza

Del 22 de enero al 1 de febrero de 2015



Sala Verde

DEAR DARWIN

PARLON FILM & CUP OF THEATRE

Dramaturgia: Rick Limentani & Rebeca Cobos

Dirección: Rebeca Cobos

Escenografía y vestuario: Emma Jesse

Iluminación: Paul Micah

Dear Darwin es una obra de teatro dinámica e innovadora, interpretada en inglés por actores nativos, que muestra las dificultades por las que un adolescente pasa durante la Secundaria: sobreponerse al primer desamor, la carga del acoso escolar, las redes sociales y las pandillas. Aceptarse a uno mismo y respetar a los demás son los temas de este montaje, que junta a 12 artistas internacionales que realizan piezas multimedia de animación, vídeo arte, *stop motion*, *free running*, *pop-up comic*, *hip-hop/rap* y danza en seda.

24 y 31 de enero de 2015



Sala Verde

THE HEALING NOTES (LAS NOTAS QUE CURAN)

GARNATI ENSEMBLE

Presentación: Mercedes Milá

Guion y dirección del documental: Amparo Mendo

¿Puede la música aliviar el alma herida de seres humanos de cualquier edad, nacionalidad o condición a los que la vida ha situado en circunstancias extremas?

The Healing Notes es una experiencia audiovisual única que incluye la proyección del primer documental producido por Mercedes Milá y un concierto en directo del grupo de cámara Garnati Ensemble, interpretando las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach.

Dos horas de entretenimiento para todos los públicos, presentadas por una de las periodistas más conocidas del país y la música en directo de Johann Sebastian Bach.

Producción ejecutiva del documental: Mercedes Milá

1 de febrero de 2015



Sala Roja

LA BELLE AU BOIS DORMANT (LA BELLA DURMIENTE)

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Director artístico: Gradimir Pankov

Coreografía: Mats Ek

Escenografía y vestuario: Peder Freij

Iluminación: Erik Berglund

Una versión más oscura del cuento de hadas que conocemos todos: Aurora, una adolescente rebelde, se aburre en su vida demasiado perfecta con sus cariñosos padres. En este caso el Príncipe Encantado es un traficante de drogas que la induce al infierno sustituyendo una jeringuilla de heroína por el huso. Tras un gran éxito en Canadá, Les Grands Ballets presentan por primera vez en España esta obra única. Acompañado por la música atemporal del legendario Chaikovsky, esta potente creación del coreógrafo sueco Mats Ek ofrece emoción, humor y una trama decididamente moderna.

Del 5 al 8 de febrero de 2015



Sala Negra

EL REPORTAJE

DE SANTIAGO VARELA

TEATRO PICADERO DE BUENOS AIRES

Interpretación: Federico Luppi

Dirección: Hugo Urquijo

El reportaje trata sobre un exmilitar argentino, interpretado por Federico Luppi, que participó en la represión estatal en los años de la dictadura. Hoy, en la cárcel, acepta ser entrevistado para un reportaje televisivo sobre su participación en el incendio de un teatro, El Picadero, que ardió una noche de fines de julio de 1981. El texto habla de la censura, de su vinculación a la historia y al poder y del papel del teatro en la construcción de la realidad.

Producción del Ciclo Nuestro Teatro

Del 10 al 22 de febrero de 2015



Sala Verde

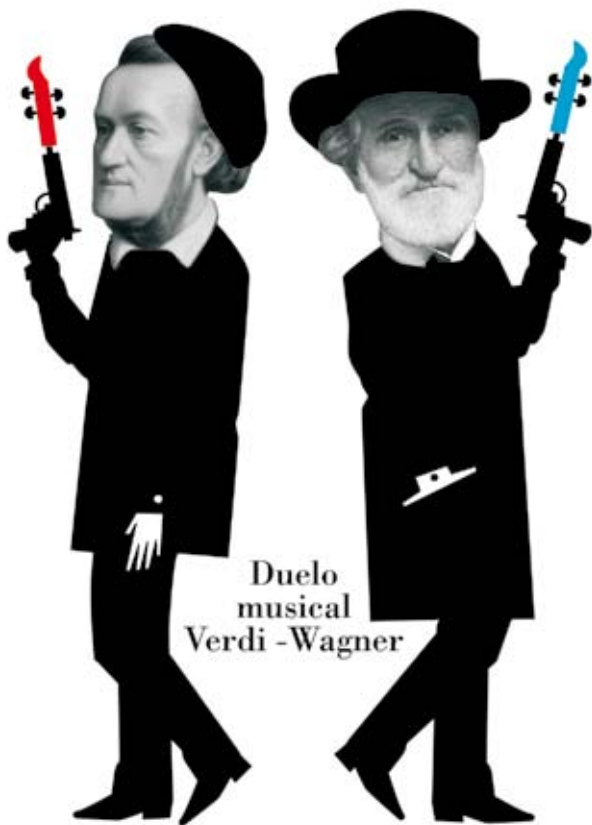
EL PIMIENTO VERDI

TEATROS DEL CANAL

Autor y director: Albert Boadella
Arias y música de Verdi y Wagner

Verdi y Wagner. El mismo año de nacimiento. Coincidencia sorprendente y simbólica a la vez. Representan dos intenciones musicales en las antípodas. Dos nociones del arte y del mundo con una significativa influencia en su tiempo, pero también en generaciones posteriores que utilizan sus partituras para señalar diferencias entre lo elitista y lo popular. Entre el disfrute llano por la música y el complejo de exquisitez. En cualquier caso, los asiduos a la taberna El Pimiento Verdi, lugar de encuentro de artistas líricos amantes del vino, la zarzuela, las alcahofas y las óperas de Verdi, se disponen a celebrar alegremente el evento pero inesperadamente surgen los competidores wagnerianos. Allí, entre el bullicio de la celebración, aparece de nuevo la música de ambos compositores como deleite general, pero también como efectivo militar para enfrentar concepciones opuestas sobre la vida y la sociedad.

Del 13 de febrero al 1 de marzo de 2015



Sala Roja

NE M'OUBLIE PAS / FORGET ME NOT (NO ME OLVIDES)

PHILIPPE GENTY

Puesta en escena: Philippe Genty y Mary Underwood

Música: René Aubry

Philippe Genty, a cuatro manos con su cómplice de siempre, su mujer y coreógrafa Mary Underwood, nos ofrece una odisea visual en la que actores y marionetas de tamaño humano se confunden y se mezclan en los magníficos entornos nórdicos. Vengan bien despiertos, pero prepárense para rodar escaleras abajo por la imaginación de este veterano creador francés. Con *Ne m'oublie pas*, espectáculo que ha llevado a las cuatro esquinas del mundo, Genty ofrece a su público una de su creaciones más bellas.

Dejarse engañar por Phillippe Genty siempre es un placer y esta nueva coreografía juguetona e hipnótica es un auténtico atrapasueños.

Del 13 al 22 de febrero de 2015



Sala Roja

CARNAVAL BARROCO

**UN CARNAVAL EN VENECIA: MÚSICAS, DANZAS Y
ARTES CIRCENSES DEL S. XVII**

LE POÈME HARMONIQUE

Concepción y dirección artística: Vincent Dumestre

Puesta en escena y coreografía: Cécile Roussat

Vestuario: Chantal Rousseau

Escenografía: François Destors

Venecia, principios del s. XVII: el carnaval, durante los diez días anteriores a la Cuaresma, era una época de celebración espléndida. Era un tiempo de licencia, en el que las distinciones de clase social eran arrojadas al viento junto con la moderación y el respeto.

El *Carnaval barroco* se sitúa en la encrucijada de varias disciplinas artísticas y se nutre de la práctica de las músicas populares improvisadas, del mimo y de la danza barroca, de la *commedia dell'arte*... por lo tanto, juego estilizado, cambiante, y sobre todo de relación entre el gesto y la música, que son los principios teatrales que guían a *Le Poème Harmonique*, formación de referencia en la música vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII.

Del 28 de febrero al 3 de marzo de 2015



Sala Verde

TEATRALIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES

En sus 19 años de vida, el Festival Teatralia ha traído a Madrid las mejores creaciones internacionales y españolas para el público infantil y juvenil. Hoy es ya un festival de referencia en la esfera internacional y una cita esperada para el público madrileño, que año tras año disfruta con un programa en el que están presentes todas las disciplinas escénicas. Reúne propuestas para todas las edades de la infancia y la primera juventud. Teatralia constituye una mirada al mundo a través de la creación artística proveniente de los rincones más variopintos del planeta.

Del 6 al 15 de marzo de 2015



Sala Negra

INSEGURIDAD SOCIAL... Y TAL

ENRIQUE VIANA

Guion: Enrique Viana

Idea original, espacio escénico e iluminación:

Daniel Biando

Coreografía: Marina Claudio

Elenco: Enrique Viana, Miguel Huertas (piano)

Un tenor entrado en años sufre un *shock* al ver por televisión un partido de fútbol y darse cuenta de que no entiende nada, es más, no le interesa en absoluto... y para rematar su desfachatez, "está seguro de lo que dice"...

Lo ingresan con carácter urgente en Urgencias (pobrecillo)... ante la urgencia que supone una urgencia así y los medicamentos suministrados por un suministrador de medicamentos le llevan a contar su visión del mundo de la ópera, del mundo de hoy, del mundo de antes y (peor)... del mundo en general (eso sí, en varios colores).

Del 13 al 29 de marzo de 2015



Sala Verde

MARTÍ: VERSOS DE CUBA, CANCIONES DE LIBERTAD

ANDY GARCÍA RECITA A JOSÉ MARTÍ

TEATROS DEL CANAL / CARGOMUSIC

Intérpretes: Andy García (virtual), quinteto musical y 6 actores

Martí: Versos de Cuba, canciones de libertad es un espectáculo musical impactante en torno a la vida de un poeta imprescindible: José Martí. Andy García, otro cubano universal, nos muestra al hombre, al patriota, al amante y al poeta en prisión, en el exilio, viajando en busca de apoyos por Guatemala, Venezuela y República Dominicana y luchando sin descanso con el impacto de su palabra y sus escritos. Retrata con fuerza su compromiso con la libertad hasta el día de su muerte en el campo de batalla, en un sorprendente musical lleno de emoción y belleza.

Del 19 de marzo al 5 de abril de 2015



Foto: Óscar L. Gómez



Foto: David Shankbone

Sala Roja

ONE MAN, TWO GUVNORS

DE RICHARD BEAN

**BASADA EN *IL SERVITORE DI DUE PADRONI*,
DE CARLO GOLDONI**

TEATROS DEL CANAL / ANEXA

Adaptación: Paco Mir

Dirección: Alexander Herold

One man, two guvnors se ambienta en una ciudad mafiosa en los años sesenta. Un pobre chico de suburbio se convierte al mismo tiempo en el criado de dos amos: un gángster y un supercriminal. Pero los enredos de la trama son interminables y la obra evoluciona entre los más excelsos ejemplos de la *commedia dell'arte*, el *vodevil*, la sátira, la música, las canciones y la improvisación.

La revisión de los clásicos, cuando se hace como lo ha hecho Richard Bean, es una fiesta para el teatro. La producción de *One man, two guvnors* permitirá a nuestro público disfrutar también de una de las obras que están haciendo historia en estos momentos.

Del 20 de marzo al 12 de abril de 2015

LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA
DEL PLANETA!!

ONE MAN TWO GUVNORS



Sala Negra

DIGNIDAD

DE IGNASI VIDAL

EXCÉNTRICA PRODUCCIONES

Dirección: Ignasi Vidal y Toni Cantó

Actores: Toni Cantó e Ignasi Vidal

Trama política en un solo acto.

Un viaje a las entrañas de la política, que trasladada a los espectadores a un despacho de cualquier partido político. En él, dos hombres, cerca de alcanzar el poder, tras años de dedicación a la política, ponen al descubierto sus deseos, ambiciones, ilusiones y miedos. Lo que en un primer momento es una distendida reunión improvisada después de una larga jornada de trabajo acaba convirtiéndose en un tenso intercambio de reproches.

Del 8 al 26 de abril de 2015



Sala Verde

LA ÓPERA DE CUATRO NOTAS

DE TOM JOHNSON

**TEATROS DEL CANAL /
VANIA PRODUCCIONES**

Dirección de escena y adaptación: Paco Mir

Vestuario: Anna Güell

Iluminación: Nicolas Fischtel

Han pasado más de diez años desde que descubrí *La ópera de cuatro notas* en una matinal del Théâtre de la Bastille de París; un título que no engaña, porque está compuesto exactamente con cuatro notas hábilmente moldeadas para que parezcan infinitas, para un libreto escrito sin acotaciones, para que cada director de escena juegue con los cinco personajes que parodian las cinco voces de una ópera –tenor, barítono, soprano, mezzo y bajo–, observadas por un pianista que interpreta una partitura concebida originalmente solo para piano. Una gran ópera hecha con muy pocos medios. Una ópera minimalista que, en esta versión, también será un poco MIRimarista.

Paco Mir

Del 9 al 19 de abril de 2015



Sala Roja

EL CASERÍO

**MÚSICA DE JESÚS GURIDI Y LIBRETO DE
FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW**

TEATRO ARRIAGA

Dirección musical: Manuel Coves

Dirección escena: Pablo Viar

Escenografía: Daniel Bianco

Vestuario: Jesús Ruiz

Intérpretes: Orquesta Sinfónica Verum y Coro de la Comunidad de Madrid

Arrigorri, la “aldea imaginaria de Vizcaya” donde el libreto sitúa la acción de *El Caserío* de Guridi tiene, felizmente, algo de aldea soñada, de lugar idílico congelado en el tiempo, donde sabemos que todos los problemas, incluso aquellos aparentemente más complejos, tendrán un final feliz. Arrigorri solo surge mágicamente entre la niebla por unos pocos días cada mucho tiempo y sus entrañables habitantes, como los personajes del teatro, solo despiertan, aman, ríen y lloran durante un breve instante cada muchos años. Al cumplirse 85 años desde el estreno de *El Caserío*, el Teatro Arriaga ha hecho posible que ese breve instante haya vuelto. Es este.

Del 21 al 25 de abril de 2015



Sala Verde

MUCH ADO ABOUT NOTHING (MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES)

GLOBE THEATRE ON TOUR

Director: Max Webster

Música: John Barber

Escenografía y vestuario: James Cotterill

Claudio ama a Hero y Hero a Claudio y no hay nada que parezca ser capaz de separarles. Benedick, amigo de Claudio, ama a Beatriz y Beatriz también ama a Claudio pero, aunque ninguno lo admitiría, nada parece ser capaz de mantenerles juntos. Solo las intrigas de un príncipe resentido forzarán a Benedick a demostrar su amor por Beatriz, matando a su mejor amigo.

A través del romance y con todo el encanto que produce el conflicto de la negación, *Mucho ruido y pocas nueces* es un milagro de la comedia y el suspense dramático y nos muestra uno de los más agudos y adorables retratos de amantes de William Shakespeare.

Del 23 al 26 de abril de 2015



Sala Verde, Sala Negra

TALENT 2015

TEATROS DEL CANAL / TALENT FESTIVAL

Talent Madrid llega a su tercera edición con una buena noticia para los creadores: la posibilidad para los ganadores de exhibir su obra completa. En abril y mayo de 2015, y durante una semana, los espectáculos más valorados podrán mostrar al público su espectáculo en la Sala Verde de los Teatros del Canal. Una ocasión única.

Además, tanto los participantes como el público podrán disfrutar de clases magistrales, talleres y otras actividades en torno al Festival. Con este nuevo impulso al proyecto, los Teatros del Canal pretenden aumentar las oportunidades para la creación y el apoyo a los nuevos talentos en artes escénicas.

Te esperamos en talentmadrid.teatroscanal.com/

Del 27 de abril al 3 de mayo de 2015

TALENT

A man with dark, curly hair and a red feather accessory is leaning forward in a theater. He is wearing a black strapless dress and a red necktie. The theater is filled with other people seated in rows of green seats. A large red screen at the front of the theater displays the word "TALENT" in white capital letters.

Sala Roja, Sala Verde, vestíbulos, taquillas y exterior

III ENCUENTRO DE BANDAS

12 HORAS DE HOMENAJE A NUESTRA MÚSICA

Esta es una ocasión única para disfrutar, durante 12 horas, del emotivo sonido de estas agrupaciones y de un repertorio rico y variado: desde las obras populares más sencillas hasta las obras sinfónicas de los grandes maestros, sin olvidar nuestro gran patrimonio, la zarzuela. Los Teatros del Canal abren sus puertas por tercer año consecutivo al Encuentro de Bandas para todos los públicos de todas las edades. Con ello, queremos celebrar la contribución de estas formaciones a la afición por la música en nuestro país.

3 de mayo de 2015



PROGRAMA ANIVERSARIO

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO

Dirección artística: Tory Dobrin

Coreógrafos: Marius Petipa, George Balanchine, Peter Anastos (entre otros)...

El concepto original de los *Trocks* ha perdurado desde su fundación: una compañía de bailarines profesionales, todos hombres, especializados en el repertorio clásico y original del estilo ruso. El toque de comedia se consigue al exagerar las peculiaridades de este estilo y dando a los varones todos los roles. El peso de un hombre balanceándose sobre las puntas de los pies para representar a cisnes, sífides, ninfas del agua, princesas románticas y féminas victorianas engrandece, en lugar de ridiculizar, el espíritu de la danza clásica. Desde su fundación, sucesivas críticas en *The New Yorker*, *The New York Times*, *Variety* y *Vogue* han colaborado a forjar el éxito internacional de esta *troupe* masculina armada con tutú y dotada de un asombroso virtuosismo técnico sobre las puntas.

Del 6 al 17 de mayo de 2015



Sala Verde

L'ISOLA DISABITATA

**MÚSICA DE MANUEL GARCÍA Y
LIBRETO DE METASTASIO**

**TEATRO ARRIAGA /
TEATRO DE LA MAESTRANZA**

Director de escena: Emilio Sagi

Director musical y piano: Rubén Fernández Aguirre

Escenografía: Daniel Bianco

Vestuario: Papa Ojanguren

L'isola disabitata (*La isla desierta*) es una ópera de cámara compuesta en 1831 para cuatro voces y acompañamiento de piano. Su autor es el sevillano Manuel García, compositor, productor de ópera, director de escena y maestro de canto, uno de los tenores más grandes de todos los tiempos, para quien Rossini escribió su *Barbiere*. El libreto de *L'isola* está basado en un texto de Metastasio, que ya había sido utilizado, entre otros, por Haydn. La historia cuenta cómo Gernando es secuestrado por unos piratas, dejando abandonadas en una isla desierta a su esposa Constanza y a Silvia, joven hermana de esta.

13, 15 y 17 de mayo de 2015



Sala Verde

FESTIM015

IMPROMADRID TEATRO

Dirección: Ignacio López, Ignacio Soriano y Jorge Rueda

El FESTIM (VI Festival Internacional de Improvisación Teatral de Madrid) es la fiesta de la improvisación, la reunión bienal en Madrid de varias de las mejores compañías de impro del mundo. Durante una semana se desplegarán en los Teatros del Canal espectáculos con las distintas formas de improvisar de cada país, una competición donde el público elige al vencedor, experimentos improvisados con todos los improvisadores compartiendo escenario y talleres y cursos para todos los públicos. Además, esta edición coincide con el 15 aniversario de la compañía. Doble fiesta de la impro.

Del 19 al 24 de mayo de 2015



Sala Negra

ANGELUS NOVUS

DE JORGE FERNÁNDEZ GUERRA

LAPERAOPERA

Música y libreto: Jorge Fernández Guerra (a partir de textos de Walter Benjamin)

Dirección de escena: Vanesa Montfort

Soprano: Ruth González

Barítono: Enrique Sánchez Ramos

Un hombre y una mujer hablan en un espacio indeterminado. El hombre parece muy cansado, roto, quizá moribundo o incluso muerto según la interpretación que adopte cada espectador. En todo caso, se parece extraordinariamente a otro hombre que pasó una última noche de su vida en un modesto hotel de Portbou en 1940, exhausto y fugitivo. No pasa nada aparte del diálogo, pero hay una tensión que sugiere el balance de una vida o quizá la iniciación a otra. La primera frase de la mujer es: "Un proverbio sobre el más allá dice que allí todo será como aquí". A partir de textos de Walter Benjamin adaptados y dramatizados en una suerte de dúo operístico intenso y alucinado, *Angelus novus* sugiere ese momento final en la vida de una persona en que el balance vital se convierte en evidencia narrativa.

Del 22 al 31 de mayo de 2015



Reposa... reposa... reposa...

Sala Roja

LEST WE FORGET

ENGLISH NATIONAL BALLET

Dirección artística: Tamara Rojo

No Man's Land

Coreografía: Liam Scarlett / **Música:** Franz Liszt

Firebird (Pájaro de fuego)

Coreografía: George Williamson / **Música:** Igor Stravinsky

Dust

Dirección y coreografía: Akram Khan / **Música:** Jocelyn Pook

El English National Ballet regresa a los Teatros del Canal tras el gran éxito de *Le Corsaire* de la pasada temporada, para presentar un programa que se inspira en el centenario de la Primera Guerra Mundial. Comienza con *No Man's Land (Tierra de nadie)*, de Liam Scarlett, coreógrafo clásico en alza cuyo trabajo es cada vez más solicitado por compañías de todo el mundo. Además, George Williamson, Artista Asociado de la Compañía, reestrena su versión de 2012 de *Firebird (El Pájaro de Fuego)*. Completa el programa *Dust (Polvo)*, de Akram Khan, que ha recibido una clamorosa acogida tanto por parte de la crítica como del público y ha sido el primer ballet sobre el escenario en el Festival de Glastonbury.

Del 28 al 31 de mayo de 2015



Sala Roja

X FESTIVAL SUMA FLAMENCA

COMUNIDAD DE MADRID

El Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid nació en el año 2006 como una gran apuesta por el arte flamenco y, año tras año, amplía su programación. En estos nueve años Suma Flamenca ha logrado convertirse en uno de los festivales internacionales más importantes de flamenco. Asimismo, el festival ha logrado importantes galardones nacionales e internacionales. En su X edición, el Festival Suma Flamenca presentará a los artistas más representativos de este arte internacional en diferentes espacios y salas de la Comunidad de Madrid.

Del 5 al 25 de junio de 2015



Sala Verde

OPERADHOY

Doce años produciendo, estrenando y presentando en España la mejor creación escénico-musical española e internacional. Sus más de 40 producciones han sido presentadas en colaboración con festivales y organizaciones como el IRCAM-París, Salzburg Biennale, Konzerthaus Berlín, Biennale di Venezia, Musik der Jahrhunderte de Stuttgart, Münchener Biennale, Festival de Salzburgo, Wien Modern, Holland Festival, etc. Ha encargado y estrenado obras de José María Sánchez-Verdú, César Camarero, Elena Mendoza, David del Puerto, Luis de Pablo, Tomás Marco, Hèctor Parra, Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Julio Estrada y Beat Furrer, entre otros.

Del 9 al 14 de junio de 2015



Sala Negra

MUESTRA DE COMPAÑÍAS RESIDENTES

CENTRO DANZA CANAL

Este ciclo ofrece una radiografía en tiempo real de la creación coreográfica que se hace en estos momentos en Madrid. Durante dos semanas podremos ver sobre el escenario de la Sala Negra algunas de las últimas propuestas salidas de uno de los lugares de referencia de la creación coreográfica en España: el Centro Danza Canal.

De sus nueve estudios pasarán a escena espectáculos de todos los estilos: danza contemporánea, danza española, danza clásica y neoclásica, danzas urbanas, flamenco, etc.

Los estudios del Centro Danza Canal han posibilitado la creación a grandes nombres de la escena dancística y, al mismo tiempo, han facilitado el acceso al circuito profesional a muchos de los coreógrafos y compañías jóvenes que actualmente contribuyen a nutrir de danza las programaciones de festivales, ciclos y teatros de toda España y, cada vez más, de fuera de nuestras fronteras. Aquí tendremos la oportunidad de verlos de primera mano.

Del 16 al 28 de junio de 2015



Sala Verde, Sala Roja

CAMPAÑA ESCOLAR

TEATROS DEL CANAL

Un año más, con la campaña dirigida a estudiantes, los Teatros del Canal ofrecen una serie de espectáculos de teatro, danza y música de carácter didáctico, con la intención de despertar el interés por las artes escénicas entre los escolares. Una propuesta que ha tenido gran acogida y que, por quinto año consecutivo, se ofrece con la intención de complementar una programación dirigida a todos los públicos.

Dear Darwin

Parlon Theatre Company

Del 20 al 30 de enero de 2015

Antes que todo es mi dama

Teatro del Biombo

Del 17 al 20 de febrero y del 24 al 27 de marzo de 2015

Más información en **teatroscanal.com**

Dear Darwin



Antes que todo es mi dama





Noches de vino y música
Caldos de alta gama
en la Sala Negra de los Teatros del Canal

2014

2015

Disfruta de una noche de vino y música:
cata de cuatro vinos seleccionados por la Bodega
Santa Cecilia, con música en directo a cargo de
exquisitas agrupaciones instrumentales.



Conciertos

IBERCAJA **DE MÚSICA**

con la JOVEN ORQUESTA
Y CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

14

15

JORCAM

Un total de 27 conciertos y otras actividades conforman la gran temporada musical de la **JORCAM** (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) en sus **Conciertos Ibercaja de Música**. Su objetivo es acercar el arte musical a todas las personas, en especial a las familias y los niños, para que puedan disfrutar, aprender y compartirlo. Una apuesta joven para personas de espíritu joven.

Los cuatro pilares que conforman el ciclo serán:

- **Matinés musicales** los domingos por la mañana con jóvenes grupos de cámara, agrupaciones o solistas, con unos presentadores de excepción.
- **Conciertos en familia**, con un formato ameno y didáctico, los sábados y domingos en horario matinal.
- **Conciertos para escolares**, con preparación previa en el aula a través de las guías que elabora la JORCAM.
- Ciclo especial de **3 conciertos sinfónicos**

Patrocinado por

iberCaja
Obra Social



28 de septiembre de 2014 - Sala Roja, 20.00 h

Orquesta Sinfónica de la JORCAM

Director invitado: Miguel Romea

Obras de Shostakovich, Copland y Dvořák

Conciertos Sinfónicos

5 de octubre de 2014 - Sala Verde, 12.00 h

Trío Lorca

Obras de Haydn, Schubert y Beethoven

Matinés musicales

**15, 16 y 17 de octubre de 2014 - Sala Verde,
10.15 y 12.00 h**

Quinteto de la JORCAM

Obras de Glinka, Dvořák y Turina

Conciertos para escolares

18 de octubre de 2014 - Sala Verde, 12.00 h

Quinteto de la JORCAM

Obras de Glinka, Dvořák y Turina

Conciertos en familia

26 de octubre de 2014 - Sala Verde, 12.00 h

**Sexteto de pianos del Conservatorio Superior de
Música de Aragón**

Director: Pablo Eisele

Obras de autores minimalistas y de creación propia

Matinés musicales

CONCIERTOS **IBERCAJA** DE MÚSICA

30 de noviembre de 2014 - Sala Verde, 12.00 h

Cuarteto Alliance

Obras de Mozart, Kotschy y Glass

Matinés musicales

14 de diciembre de 2014 - Sala Verde, 12.00 h

Coro de la JORCAM

Director: Félix Redondo

Coros y arias de zarzuelas

Matinés musicales

**26, 27, 28, 30 y 31 de diciembre de 2014 y
2, 3 y 4 de enero de 2015 Sala Roja - 12.00 h**

Compañía "PyEL"

Pedro y el lobo tocan en la orquesta

Campaña de Navidad

25 de enero de 2015 - Sala Verde, 12.00 h

Quinteto Enara

Obras de Ligeti, Danzi, Ibert y Barber

Matinés musicales



27, 28 y 29 de enero de 2015 - Sala Roja
(27: 12.00 h; 28 y 29: 10.15 y 12.00 h)

Grupo de Metales de la JORCAM

Música de películas, obras del siglo XX

Conciertos para escolares

31 de enero de 2015 - Sala Roja, 12.00 h

Grupo de Metales de la JORCAM

Música de películas, obras del siglo XX

Conciertos en familia

29 de marzo de 2015 - Sala Verde, 12.00 h

Musikene Sinfonietta

Director: Jesús Echeverría

Obras de Mozart, Sutermeister, Stravinsky y Hindemith

Conciertos Sinfónicos



CONCIERTOS IBERCAJA DE MÚSICA

19 de abril de 2015 - Sala Verde, 12.00 h

Lisarco Danza y Cuarteto de Cuerdas

Synergy (sobre el *Cuarteto de cuerda n° 5* de Philip Glass
y *Clapping Music* de Steve Reich)

Matinés musicales

22, 23 y 24 de abril de 2015 - Sala Roja
(22: 12.00 h; 23 y 24: 10.15 y 12.00 h)

Timbarimba

Obras de varios autores

Conciertos para escolares

25 de abril de 2015 - Sala Roja, 12.00 h

Timbarimba

Obras de varios autores

Conciertos en familia



17 de mayo de 2015 - Sala Verde, 12.00 h

Pequeños Cantores de la JORCAM

Directora: Ana González

Cancionero popular español

Matinés musicales

16 de junio de 2015 - Sala Roja, 20.00 h

Orquesta Filarmonía de Levante y Coro de la JORCAM

Director: Jordi Francés Sanjuán

Obras de Strauss y Schubert

Conciertos Sinfónicos



CENTRO DANZA CANAL (CDC)

El **Centro Danza Canal (CDC)**, situado en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, es un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza en todas sus variedades, lenguajes y estilos.

Es un centro por y para profesionales, en el que compañías reconocidas crean sus propuestas coreográficas junto a otras que empiezan, y al que acceden mediante convocatorias artísticas anuales. Pero también es un centro de puertas abiertas, en el que los ciudadanos pueden visitar en momentos concretos los procesos creativos y los ensayos de lo que luego podrán contemplar sobre los escenarios.

En él tienen lugar: 3.000 horas anuales de danza en **12 horas de actividad diaria** + 100 compañías profesionales en residencia temporal + **120 proyectos coreográficos** creados en el CDC + 40 compañías de prestigio nacional e internacional + **1.000 profesionales** que han ensayado en sus espacios + jornadas con 300 alumnos de los conservatorios profesionales de Madrid + acuerdo con la Facultad de Bellas Artes de la Complutense y la Francisco de Vitoria + acuerdo con el Instituto Cervantes + acuerdo con AE-CID + **jornadas de puertas abiertas** + proyectos pedagógicos de danza con niños en desventaja social + **clases magistrales, cursos, encuentros, audiciones, presentaciones, conferencias** + 1.000.000 de cosas más que sucederán en el CDC y que te interesará saber.

Infórmate en **teatroscanal.com/centro-danza-madrid**



facebook/CentroDanzaCanal



@DanzaCanal



Foto: Miguel J. Berrocal



Foto: Miguel J. Berrocal



Foto: Miguel J. Berrocal



Foto: Miguel J. Berrocal



Foto: Owain Shaw Photo

TEATROS DEL CANAL MÁS QUE CULTURA

PROYECTOS SOCIALES

Los Teatros del Canal, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y la Fundación SaludArte se unieron en la temporada 2013-2014 para impulsar proyectos sociales donde la cultura y el arte tienen un papel fundamental en la mejora de la vida de las personas.

► Taller “Coro Abierto”

Más de 20 personas con discapacidad intelectual, junto con miembros de la JORCAM, coordinados por el profesor Pablo Eisele, forman este ‘coro abierto’, donde la música no solo mejora la capacidad vocal de los participantes, sino que les hace sentirse ‘capaces’ y favorece su autoestima y su integración en la sociedad. Durante el taller, realizan múltiples ejercicios de respiración, relajación, pronunciación de las vocales, ritmo y afinación de voz.

► Taller de percusión “A tu Ritmo”

“A tu Ritmo” es un proyecto de formación musical con el objetivo de apoyar la integración social y cultural de jóvenes españoles e inmigrantes. La expresión artística se convierte en herramienta de transformación y el arte en un espacio de comunicación y aprendizaje común entre personas diversas. El proyecto cuenta con la dirección del profesor Miguel Ángel Pérez y la colaboración de miembros de la JORCAM especializados en percusión.

TEATRO ACCESIBLE

Los Teatros del Canal en Madrid participan en el proyecto Teatro Accesible y ofrecen al público funciones adaptadas. Se trata de un programa de accesibilidad sensorial que garantiza el servicio de subtitulado, bucle magnético y audiodescripción. Esta iniciativa surge de la colaboración entre Fundación Vodafone España, Asociación Psiquiatría y Vida/Centro de Rehabilitación Laboral Nueva Vida y Aptent Be Accessible!

Y ADEMÁS

► **Caleidoscopio**

Un espectáculo integrador

Su puesta en escena en Teatros del Canal da continuidad al proyecto pedagógico 'Nuevos creadores, nuevos públicos' de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte. 'Caleidoscopio' es un espectáculo integrador de danza, música, teatro y artes plásticas.

Más información en teatros canal.com

Teatros del Canal

Este moderno edificio, Premio Arquitectura de la Bienal Española, es obra del arquitecto Juan Navarro Baldeweg. En sus más de 35.000 metros cuadrados, contiene dos grandes teatros (Sala Roja y Sala Verde) y una sala de ensayos que esta temporada acogerá además representaciones de pequeño formato (Sala Negra). Los Teatros del Canal disponen además de uno de los mayores centros coreográficos de Europa. El Centro Danza Canal (CDC) cuenta con nueve estudios para la creación y difusión de la danza. Todos estos espacios están dotados de la más moderna tecnología, lo que permite una gran flexibilidad para adaptarse a cualquier propuesta escénica.

Desde su apertura en febrero de 2009, en los Teatros del Canal se han realizado más de 2.400 representaciones y 516 montajes, y han asistido a sus espectáculos más de un millón de espectadores.





Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

El Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial es uno de los teatros más sofisticados de España desde el punto de vista tecnológico y arquitectónico. Dispone de 25.401 metros cuadrados de superficie construida distribuida en diez plantas, ocho de ellas soterradas, por lo que solo aflora al exterior una quinta parte del volumen del edificio. El complejo está situado muy cerca del histórico Real Monasterio, por lo que sus arquitectos han sido muy cuidadosos en las labores de armonización e integración del edificio en el entorno. Acoge dos grandes salas: la principal, con 1.064 localidades, y una sala de cámara para 280 espectadores. También dependiente de la Comunidad de Madrid, el Teatro Auditorio ofrece una cuidada oferta de espectáculos centrados en la lírica, la música y la danza, además de sus festivales de verano, Navidad y Semana Santa y la posibilidad de acoger todo tipo de eventos. El Teatro Auditorio ofrece un servicio de visitas guiadas.

teatroauditorioescorial.es



facebook.com/TeatroAuditorioEscorial





VISITAS GUIADAS

teatroscanal.com

teatroauditorioescorial.es

Los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial ofrecen un servicio de visitas guiadas. Además de las salas de representación, el recorrido por ambos teatros incluye vestíbulos y zona de artistas. El servicio de visitas requiere reserva previa.

Los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial son dos espacios arquitectónicos únicos para el arte y la cultura en la Comunidad de Madrid. Además de su actividad escénica, sus espacios acogen diferentes tipos de eventos, en un entorno privilegiado y con las condiciones técnicas más avanzadas. Al alquiler de espacios se suman otros servicios para empresas como funciones o visitas privadas y Fila 12, entre otros.



SERVICIOS

PARA

EMPRESAS

LOS TEATROS DEL CANAL

AGRADECEN EL APOYO DE

➤ más de **1.000.000 espectadores** que han pasado por sus espacios, los que vendrán por primera vez y los que repetirán

➤ los **artistas** y las **compañías**

➤ las **productoras** y **distribuidoras**

➤ las **instituciones** y **organizaciones**

Asociación Madrileña de Compositores, Ayuntamiento de Madrid, Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya, Conservatorio Profesional de Danza Fortea, Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Escuela de Circo Carampa, Embajada de Austria, Embajada de Estados Unidos, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Fundación Carmen Pardo-Valcarce, Fundación Saludarte, Fundación Scherzo, Fundación Japón, Fundación Raíces, Hospital Infantil 'Niño Jesús' Comunidad de Madrid, Instituto Cervantes, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Junta Municipal de Distrito de Chamberí, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), PluralEnsemble, Policía Municipal, Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Tritó Edicions

➤ los profesionales de los **medios de comunicación**

➤ las empresas **proveedoras** de servicios

➤ las **empresas** que apuestan por la cultura



CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo



CA2M
Centro de arte dos de Mayo
Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid

Cercanías C5 Móstoles
Metro L12 Pradillo
Entrada gratuita

De martes a domingo
11:00 a 21:00 h.
www.ca2m.org

CA2M 

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Rage Media Collective. Vista de las obras Marks y However incongruous,
dentro de la exposición. Es posible porque es posible.



Buitrago del Lozoya · Chinchón
Colmenar de Oreja · Navalcarnero
Nuevo Baztán · Rascafría

◀ **VILLAS DE MADRID**

CONSIGUE TU TARJETA

Alcalá de Henares · Aranjuez
San Lorenzo de El Escorial

CIUDADES LEGADO ▶ PATRIMONIO MUNDIAL EN MADRID

CONSIGUE TU PASAPORTE



DESCUENTOS EN HOTELES, RESTAURANTES, MUSEOS, MONUMENTOS...

INFÓRMATE EN **WWW.TURISMOMADRID.ES**
Y EN LAS OFICINAS DE TURISMO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Equipo de los Teatros del Canal

TEATROS DEL CANAL | Director artístico: Albert Boadella | **Intendente:** Jorge Culla | **Director técnico:** Manuel Fontanals | **Asistente director artístico:** Rocio Casado | **Asistente intendente:** Charo Mesa | **Secretaria intendente:** Cristina Morales

Gerencia/Administración | Coordinación: M^a Jesús Medina, Ana Rodríguez | **Eventos y coordinación:** M^a Cruz Gallego | **Patrocinios y comercialización:** Miryam Zapata | **Asistente gerencia y administración:** Esmeralda Aguado y Carmen Olivas

Centro Danza Canal | Responsable: Marcial Rodríguez | **Música:** Beatriz Arzamendi

Oficina técnica | Coordinación: Miguel Ángel Sánchez | **Maquinaria:** Enrique Bódalo | **Iluminación:** Israel Olmedilla | **Audiovisuales:** Cleofé García | **Regiduría:** Paloma Pujol | **Ayudante oficina técnica:** Cristina Crespo | **Maquinaria:** Antonio Montero, José Luis del Prado, José Caballero, David Moreno, Juan Carlos Montero, Antonio Lucena, Roberto Menéndez, Miguel Ángel Barnes | **Iluminación:** José J. Timón, Israel Calleja, Alberto Ureña, Javier Álvaro, David Izquierdo, Borja Prieto, Óscar Sainz, José Vitora | **Audiovisuales:** José Julio Castaño, Alfonso Alonso, Sergio H. Navarro, M^a Pilar García, Gonzalo Alonso, Ana Martorell, Manuel Riofrío | **Utilería:** Manuel Fernández | **Sastrería:** Manuela Pardo, Rosa M^a Guerrero

ATENCIÓN AL PÚBLICO/SALA/TAQUILLAS | Coordinadora sala y recepción: Pilar Berigüete | **Ayudantes:** Diana González (gestión venta de localidades), M^a Jesús Freire (reserva de grupos), Erinia Vicente (oficina y festivales) | **Visitas guiadas:** Victoria del Corral | **Taquilla:** Inmaculada Morán, Milagros de la Peña, Juan Manuel Prados, Ana Ibáñez | **Conserjería, recepción y sala:** Juan Antonio Muñoz, M^a del Mar Montero, Jesús Ramón González, Jesús Domínguez, Martín Fohom, M^a Dolores de la Peña | **Auxiliar de servicios:** Francisco Famoso

COMUNICACIÓN/MARKETING | Coordinación: Beatriz Clemente | **Prensa:** Sonsoles Abascal | **Comunicación on line:** María José López | **Publicidad:** Patricia Calvo, Ana Ripoll

FESTIVALES: Paula Foulkes, Mar López, Pilar Estrela, Mireya Martínez

Mantenimiento | Coordinación: José Luis Lavat, Carlos Manuel Cardona, Juan Carlos Jimeno, Jesús Rodríguez, José Damián Lerma, José Diego García, Francisco Javier Fernández, Eugenio Marfil, Daniel Aragonés

Limpieza | Coordinación: Rosa Medina | Luz Amparo Agudelo, Paloma García, Rosa María Lagos, M^a Carmen Llorente, Silvia Lorena Maliza, Victoria Torres, Marta Cecilia Villareal, William Méndez, Ana Toboso, Natalia Salcedo, Libertad López, Cristina Fernández, Natalia Sacristán

Mecánica escénica: Thyssenkrupp | **Acomodadores:** Servicios Empresariales Asociados | **Prevención de Riesgos Laborales:** Alfonso Domínguez | **Servicios varios, servicios técnicos y seguridad:** CLECE Servicios Integrados

Gestión y explotación





