

PRUEBA TRINITY 1.0

Begoña Quiñones & Mar Rodríguez

Director/Coreógrafo: Begoña Quiñones & Mar Rodríguez

Estilo: danza contemporánea



Foto: Alicia Cabrera

LA COMPAÑÍA

Begoña Quiñones estudia con Carmina Ocaña. Comenzó su trayectoria profesional en el European Ballet de Londres. Posteriormente regresa a Madrid, donde participa en diferentes producciones del Teatro Real e interpreta el repertorio de coreógrafos como Nacho Duato, Angelin Preljocaj y William Forsythe, entre otros. Actualmente participa como intérprete freelance en diversas compañías: La Phármaco, Muriel Romero/Pablo Palacio y Elephant in the Black Box Company. Es licenciada en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Mar Rodríguez se graduó en el Real Conservatorio Profesional de Danza y es licenciada en Coreografía e Interpretación. Ha trabajado con el Ballet de Teatros de la Comunidad Valenciana y Dani Panullo Dancetheatre Co., entre otros. En diciembre de 2010 recibe el Premio a la Intérprete Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid. Quiñones y Rodríguez han creado juntas *ETCH*, pieza ganadora del Certamen Internacional Masdanza 2013.

EL PROYECTO

Prueba Trinity 1.0, con coreografía de Begoña Quiñones & Mar Rodríguez, es una pieza generada a partir de un proyecto previo llamado *Load Fulcrum*, puesto en marcha por Begoña Quiñones y Verónica Garzón. *Prueba Trinity 1.0* se estrenó en el 28º Certamen Coreográfico de Madrid el 10 diciembre de 2014. La pieza, interpretada por Verónica Garzón, Mar Rodríguez y Begoña Quiñones, ha sido galardonada con el Premio Universidad Carlos III de Madrid, Residencia técnica Larumbe Danza y Premio Museo Reina Sofía.

"La residencia en el CDC ha constituido para nosotras un marco idóneo para la reflexión y desarrollo de la creación." - Begoña Quiñones & Mar Rodríguez

centro
danza
canal

COMPAÑÍAS EN RESIDENCIA
6ª CONVOCATORIA
2014