

# CHOY KA FAI

**SoftMachine: Surjit & Rianto**

**7, 8 y 9 de junio 2019**

Pregúntate: ¿dónde estoy viendo esta pieza de danza?

Pregúntate: ¿cuántas veces he visto danza asiática en Madrid?

Pregúntate: ¿qué es la danza asiática?

Pregúntate: ¿existe como tal la danza asiática?

Pregúntate: ¿qué es Asia?

Pregúntate: ¿qué es la danza europea?

Pregúntate: ¿existe como tal la danza europea?

Y ahora: ¿qué es Europa?

Trinh T. Minh-ha, teórica y cineasta vietnamita, afirma que la *performance*, cualquier representación, ya no es (lleva mucho sin serlo) un código que el autor tenga que descodificar frente a un público *que no sepa*, sino la expresión de un mundo polisémico donde los cuerpos se comunican, donde la diferencia se concibe como un espacio de interacción. Es curioso, porque estamos acostumbrados a hablar de categorías propias de la posmodernidad en danza (autoría, distancia, recepción, lenguaje o código, por ejemplo) y sin embargo, parece que todavía hay una línea de pensamiento que resulta lejana en el ámbito de la escena, al menos en el contexto de España: las teorías poscoloniales, y por descontado, también su respuesta crítica, las decoloniales. Hoy, aquí, se nos van a pedir algunas cosas. Vamos por partes.

Dice Choy Ka Fai: “El 7 de septiembre de 2011, el centro de danza de Londres Sadler’s Wells lanzó un vídeo promocional de cinco minutos titulado *Out of Asia. The Future of Contemporary Dance (Fuera de Asia. El futuro de la danza contemporánea)*, en relación a su nueva temporada. Me quedé intrigado y perturbado al mismo tiempo por el vídeo. Como artista asiático, mi reacción inmediata fue: “¿Quiénes sois vosotros para

decirnos cuál es el futuro de la danza contemporánea, para decirnos qué es y qué se está produciendo en Asia?”. Choy Ka Fai (Singapur, 1979) es artista, creador y performer. Se graduó en el Royal College of Art, Londres, obtuvo un máster en diseño en 2011 y recibió el Premio Joven Artista del National Arts Council, Singapur, en 2010. Fue artista residente en Künstlerhaus Bethanien, Berlín, entre 2014 y 2015. Desde el inicio de su carrera se ha interesado por la tecnología, el cuerpo y los procesos de narración. Siguiendo el interés por cartografiar la noción de “danza asiática”, se dio cuenta de que la mayoría de las investigaciones al respecto se han hecho desde el pensamiento académico occidental. De ahí surgió el proyecto *SoftMachine*, para el que viajó durante dieciocho meses por trece ciudades en China, India, Indonesia, Singapur y Japón. El resultado es un documental en el que se recogen entrevistas a distintos coreógrafos y creadores que cuestionan la noción de exotismo y los tópicos sobre el continente. Se parte así de una premisa muy básica: hablar de danza asiática desde la propia danza asiática, asumiendo que en el recorrido se aludirá a diferentes contextos. De hecho, lo que sucede al ver el documental es que las categorías se disuelven y lo que vemos, evidentemente, es a creadores y a creadoras hablando de su propia práctica y su producción.

Dos de ellos están hoy aquí. Surjit Nongmeikapam, original de Manipur (India), estudió coreografía y ha trabajado en las compañías Natya Stem Dance y Natya Maya de Bangalore. Su formación también incluye danza kathak, kalaripayattu, danza de Manipuri, contemporánea y thang-Ta, una modalidad de artes marciales. De hecho, en su lenguaje corporal está todo eso: desde el trabajo con los mudras (gestos con las manos) de la danza tradicional india (que históricamente, como en la escultura, es el canal de transmisión de la iconografía), los giros y el trabajo con las cervicales del kathak, hasta ciertas patadas que nos remiten a un código de lucha.

Un trabajo más centrado en el género como construcción es el que vemos en el caso de Rianto (Banyumas, Indonesia, 1981), especializado en la danza tradicional balinesa lengger. El lengger es un tipo de baile erótico que habla de las polaridades entre lo femenino y lo masculino, lo rural y lo urbano. La alusión al género como disfraz queda claro en el uso de la máscara y en el travestismo como opción identitaria no binaria. “También puedo bailar como un hombre”, dice Rianto. Son muchas las imágenes que surgen al verle bailar, pero quizá lo interesante como espectadores es preguntarnos por lo que no vemos. No vemos esencialismo, no vemos ni siquiera parodia (porque para que haya parodia tiene que haber dualidad), sino que vemos una disolución entre dos cuerpos. Añade Rianto: “Para bailar lengger no es necesario ningún escenario”. Quizás



ahí es donde está el espacio de interacción del que habla Trinh T. Minh-ha. ¿Puede un marco dejar de ser una estructura política? ¿Puede el cuerpo descolonizarse de relatos, imágenes y códigos? ¿Se puede bailar sin ser, solo estando? Como parte de esta negociación, y asumiendo que antes de hablar de otros tenemos que hablar de nosotras mismas, podemos *bailar* como público algunas preguntas:

¿Qué partes de mi cuerpo se construyen como femeninas y cuáles como masculinas?

¿En Occidente se baila con las caderas? ¿Y con las manos?

¿Qué pasa con los ojos al bailar?

¿Y con el coxis?

¿Pueden dirigir mis hombros el movimiento hacia atrás?

¿Puedo bailar con las caderas y las rodillas a la misma altura?

¿Puedo bajar la energía de la cabeza al suelo?

Si bailara con alguien, ¿cómo bailaría?

Si bailara a solas, ¿cómo bailaría?

Y una última pregunta: si fuera otra, ¿cómo bailaría?

## Estreno en la Comunidad de Madrid

Países: India / Singapur / Indonesia

Idiomas: inglés e indonesio (con sobretítulos en español)

Género: danza, performance

Concepto, dirección, interpretación y documental: Choy Ka Fai

Interpretación y coreografía: Rianto y Surjit Nongmeikapam

Dramaturgia: Tang Fu Kuen

Sonido: Zulkifle Mahmud

Iluminación: Andy Lim / Art Factory

Responsable de producción: Yap Seok Hui / Art Factory

Gerente en gira: Mara Nedelcu

*SoftMachine* es un encargo de Esplanade - Theatres on the Bay (Singapur) para da:ns festival 2015

El proyecto ha sido financiado por el National Arts Council de Singapur y desarrollado con el apoyo de TheatreWorks (Singapur), danceBox (Kobe), Kyoto Experiment, Attakkalari Centre for Movement Arts (Bangalore) y Living Dance Studio (Pekín)

*SoftMachine Digital Archives* es una coproducción de deSingel internationale kunstcampus

Con el apoyo de



Duración: 1 hora y 35 minutos (con intermedio)

### ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con el público al finalizar la función

7 de junio

#SoftMachine  
@TeatrosCanal

