

#SkidAutodance  
@TeatrosCanal



# GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

**Skid / Autodance**

**25 y 26 de abril 2019**

## Cuidado, te caes

Es Sharon Eyal heredera legítima del sorprendente y vital movimiento de danza de Tel Aviv, liderado por Ohad Naharin y Batsheva Dance Company, la compañía más emblemática de la danza israelí. En sus filas, justamente, creció Eyal como bailarina primero, siendo más tarde asistente directa de Naharin y finalmente como consolidada coreógrafa, apuntándose el éxito de *Bill* (2010), un homenaje al vídeo-creador norteamericano Bill Viola, que dio cuenta de la capacidad visual de su trabajo. Ya fuera de Batsheva, desde su propia agrupación, llamada L-E-V, que dirige a cuatro manos con Gai Behar, ha venido dando forma a un lenguaje y unos modos escénicos influenciados, sin lugar a equívocos, por Batsheva, pero que van avanzando hacia su propia identidad en cada nueva producción. El éxito indiscutible de su muy emotiva *OCD-Love* ha supuesto la consolidación de su agrupación.

Algunas de sus piezas comienzan ya a formar parte del repertorio de grandes compañías. El Ballet BC (British Columbia, Canadá) adquirió recientemente *Bill*, que próximamente también será bailada por la Compañía Nacional de Danza, y de manera eventual, Eyal acepta hacer creaciones por encargo. El GöteborgsOperans Danskompani atesora dos títulos que dan cuenta de su eclecticismo. *Untitled Black* (2012) era un trabajo fuertemente visual, una extravagancia de apariencia futurista con mucho humo, trajes brillantes y gran dinamismo, una pieza tremendamente sensorial que contrasta ahora con *Autodance*, la que esta noche nos presenta, que parece huir de todo efectismo para centrarse en los cuerpos. Escenario desnudo y trajes neutros conducen la atención hacia los bailarines, únicos protagonistas. Como en todas las obras de Eyal hay una decisiva participación del cuerpo de baile, al que moldea con enorme precisión a través de movimientos -a veces

esasmódicos y nerviosos- perfectamente sincronizados. De esta exigencia surge una belleza formal que es característica de esta y de todas sus creaciones.

Ubicado en otro universo estético se encuentra el joven creador franco-belga Damien Jalet, que ha desarrollado una fructífera carrera como *freelance* de lujo, debutando ahora con el GöteborgsOperans Danskompani, para los que ha creado la arriesgada *Skid*, coreografía de vértigo que estrenó con el equipo sueco en 2017. Durante siete intensas semanas el coreógrafo y los 16 intérpretes estuvieron aprendiendo a desafiar la gravedad bailando sobre una rampa inclinada, un escenario casi vertical erigido sobre el foso de la orquesta, que supone para los bailarines todo un desafío, en el que sus cuerpos se ubican en la encrucijada que supone dejarse caer o resistir. Toda esta proeza, resuelta entre el vértigo, el humor y el asombro, no es más que una metáfora de nuestra propia hazaña cotidiana para salir adelante en esta sociedad, donde todos intentamos subir y mantenernos en lo más alto del escalafón social mientras que otros muchos no resisten y sucumben, cayendo al oscuro foso del fracaso.

Este tipo de connotaciones, donde el orden social es expresado a través del trabajo físico, es característico del trabajo de Jalet, que suele rodearse de colaboradores de altura para muchas de sus producciones. Destaca su ya larga relación creativa junto al coreógrafo belga-marroquí Sidi Larbi Cherkaoui, director de Ballet de Flandes y de su propia agrupación Eastman, con el que se ha apuntado los éxitos de trabajos tempranos como *Rien de Rien*, *Foi o Tempus fugit*, que montaron cuando coincidieron en les ballets C de la B. Esta colaboración siguió más tarde con *Myth*, *Babel* o *TeZuka* y en 2013 les ha reunido, nada menos, que con la llamada madre la *performance*, Marina Abramovic, con quien hicieron una adaptación a seis manos de Bolero, para el Ballet de la Ópera de París, que fue repuesta recientemente. Adicionalmente, destacar su activa colaboración en Islandia con la emblemática coreógrafa Erna Omarsdóttir. Aunque rara vez en solitario, como en el caso de esta pieza para Göteborg, Jalet exhibe una personalidad propia como creador y siempre depara sorpresas a su audiencia.

El eclecticismo de este doble programa da cuenta de la línea innovadora que Katrín Hall, directora artística del GöteborgsOperans Danskompani desde 2016, ha mantenido para esta agrupación sueca. Originalmente dedicada al ballet de repertorio, la compañía dio un favorable vuelco hacia la nueva creación hace alrededor de una década, especialmente con la llegada a la dirección artística de Adolphe Binder, hoy directora de la compañía de Pina Bausch en Alemania, que en su momento creó una línea de gran innovación e impacto para Göteborg que ha sido conservada por Hall, en buena medida porque coincidía con la que ella misma llevó de 1996 a 2012, período en el que condujo a la muy potente Iceland Dance Company.

Omar Khan



## **Skid**

**Coreografía:** Damien Jalet

**Música:** Christian Fennesz

**Música adicional:** Marihiko Hara

**Escenografía:**

Jim Hodges y Carlos Marques da Cruz

**Vestuario:** Jean-Paul Lespagnard

**Iluminación:** Joakim Brink

**Asistente de coreografía:**

Aimilios Arapoglou

**Bailarines:** Takuya Fujisawa, Hiroki

Ichinose, Pascal Marty, Michael Munoz,

Einar Nikkerud, Waldean Nelson, Duncan

C Schultz, Endre Schumicky, Lee-Yuan Tu,

Joseba Yerro Izaguirre, Benjamin Behrends

**Bailarinas:** Emilía Gísladóttir, Sabine

Groenendijk, Valērija Kuzmiča, Emilie

Leriche, Dorotea Saykaly, Frida Dam Seidel,

Satoko Takahashi

**Estreno mundial:**

7 de noviembre 2017, GöteborgsOperan

## **Autodance**

**Coreografía:** Sharon Eyal

**Coautor:** Gai Behar

**Música:** Ori Lichtik

**Vestuario/asistente de coreografía:**

Rebecca Hytting

**Iluminación:** Alon Cohen

**Bailarinas:** Emilía Gísladóttir, Janine

Koertge, Valērija Kuzmiča, Emilie Leriche,

Dorotea Saykaly, Frida Dam Seidel,

Amanda Åkesson

**Bailarines:** Riley O'Flynn, Takuya Fujisawa,

Duncan C Schultz, Endre Schumicky, Lee-

Yuan Tu, Joseba Yerro Izaguirre

**Estreno mundial:**

3 de marzo 2018, GöteborgsOperan

**#SkidAutodance**

**@TeatrosCanal**

**Estreno en España**

**País:** Suecia

**Género:** danza contemporánea

**Con la colaboración en gira del Teatro Municipal de Oporto y Fundación Baluarte (Pamplona)**

**Duración:** *Skid* 43 minutos / pausa de 35 minutos / *Autodance* 37 minutos

**Equipo GöteborgsOperans Danskompani**

**Directora artística:** Katrín Hall

**Gerente en gira:** Eva Lindberg

**Coordinador de marketing:**

Oliver Ruijsenaars

**Director de ensayos:** Ami Shulman

**Naprapatía:** Krister Norrgårds

**Jefe técnico de producción:** Fredrik Engler

**Asistente técnico:** Malin Martinsson

**Jefe de iluminación:** David Stokholm

**Supervisor de iluminación:**

Niklas Ankarhem

**Ingeniero de sonido:** Joachim Bohäll

**Sastras:** Helena Avander y Jane Dotevall

**Transporte y logística en giras:**

MTAB Sverige AB

**Con el apoyo de**



**Embajada de Suecia  
Madrid**



**TEATROS  
DEL CANAL**