

IGOR + MORENO

Idiot-Syncrasy

31 de enero, 1 y 2 de febrero 2019

¡Salta!

Lo dicen risueños. Cuando empezaron el proceso la idea era hacer una obra que cambiara el mundo y previsiblemente el sueño, tan recurrente en los artistas jóvenes, se dio de bruces con la realidad. Entonces Igor Urzelai (San Sebastián, 1983) y Moreno Solinas (Cerdeña, 1987) decidieron hacer *Idiot-Syncrasy* porque se sintieron idiotas ante semejante meta. Es así como la ambiciosa reflexión que requiere plantearse una pieza que cambie el antes y el después de la danza se convierte en la base que sustenta un pequeño pero entrañable dueto, que aun así, parece de largo alcance. La pieza se hizo en 2013, año en que Europa vivía los coletazos devastadores de la crisis y, según cuentan, tenían la sensación de que los políticos creían que todos éramos idiotas. ¿Cuánto podemos hacer con tan poco? fue lo que probablemente se preguntaron y la respuesta apareció en forma de dueto delirante, que ya lleva cinco años rodando por el mundo con éxito.

Hay en *Idiot-Syncrasy* una fuerte carga personal. Los dos intérpretes en gesto nostálgico y clave *neofolk* cantan canciones de su tierra. El uno, folclor vasco, y el otro, melodías populares de Cerdeña. Para después, como empujados por un resorte, comenzar a saltar y desarrollar toda la pieza dando botes, en bailes que lejanamente recuerdan esas danzas tradicionales o haciendo todo tipo de acciones cotidianas, incluidas las de vestirse y desvestirse, sin dejar de saltar, como si la escena, y la vida toda, fuese un ajetreo saltarín constante. A través de este minimalismo reinventado, que lleva a los espectadores de la risa a la ternura y de allí a la nostalgia y la tristeza, este tándem

italo-español residenciado en Londres propone reflexiones muy lícitas estos días sobre la perseverancia y el dolor que produce, el valor del esfuerzo, de la constancia, la obstinación y la cabezonería. Aunque *a priori* suene demasiado simple, su pieza es algo más que dos chicos saltando. Hay un devenir dramático alrededor de una idea constante que genera hipnotismo primero y un paseo inequívocamente emocional después, que culmina en empatía con este par de creadores y su ingeniosa propuesta coreográfica.

Igor + Moreno, como se hacen llamar, se conocieron en 2007 estudiando en la legendaria The Place, en Londres. Desde el principio han sentido que había química entre ellos, fundando originalmente el colectivo BLOOM! que devino más tarde en Igor + Moreno, cuyo primer trabajo fue justamente el dueto *Idiot-Syncrasy*, convertido en éxito al instante con su ingeniosa manera de entender el cuerpo y abordar desde allí ideas muy complejas con la simplicidad más absoluta. Numerosas alabanzas y premios han recibido, incluyendo el Rudolf Laban Award 2010 y su participación en la plataforma de talentos europeos Aerowaves en 2011, 2013 y 2015.

Después de *Idiot-Syncrasy* crearon, en 2015, un nuevo dueto, *A Room for All Our Tomorrows*, y en 2017 se arriesgaron con su primer trabajo grupal, para cuatro bailarines, ellos incluidos. Se llama *Andante* y es una pieza en la que ahondan aún más en su exploración de los sentidos, incluyendo el olfato, para lo que contaron con la colaboración del perfumista Alessandro Gualtieri. El oído es también estimulado en la primera parte de este cuarteto, con esos silencios y súbitas explosiones, y la visión es retada a adivinar las acciones que ocurren bajo ese manto de humo, que inunda el espacio y baña a los danzantes en la parte final, en una obra literalmente sensitiva que explora los límites de la percepción e intenta engrandecer la experiencia de ir a ver danza.

Como tantos creadores españoles que desarrollan su trabajo fuera de nuestras fronteras, la propuesta del coreógrafo vasco Igor Urzelai -indisociable de la de Moreno Solinas-, no ha encontrado circuitos de exhibición en España. De forma tal, que estas funciones de *Idiot-Syncrasy* en Madrid suponen también una presentación muy adecuada, en tanto que se trata de la creación más conocida y reconocida de este tándem creativo, hoy en plena ascensión.

Omar Khan



Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Reino Unido

Idiomas: español, vasco, sardo, italiano, inglés

Género: danza contemporánea

Coreografiado y realizado por: Igor Urzelai y Moreno Solinas

Dramaturgia: Simon Ellis

Iluminación: Seth Rook Williams

Sonido: Alberto Ruiz Soler

Escenografía y vestuario: KASPERSOPHIE

Coach de voz: Melanie Pappenheim

Producción: Sarah Maguire

Encargado por The Place y creado utilizando fondos del Arts Council a través de Grants for the Arts y con el apoyo de Yorkshire Dance, Cambridge Junction, Centro por la Scena Contemporánea, Aerowaves, TIR Danza y BAD Festival.

Igor y Moreno son artistas de Work Place en The Place, artistas asociados en TIR Danza y Developed With The Lowry

Con el apoyo de



Duración: 1 hora (sin intermedio)

#IdiotSyncrasy
@TeatrosCanal

