



Estreno absoluto

País: España

Género: danza para público familiar

Concepto y dramaturgia: Lucía Bernardo y Cristina Henríquez

Dirección de escena: Lucía Bernardo

Coreografía: Lucía Bernardo en colaboración con los intérpretes

Intérpretes: Mado Dallery, Adrián Díaz Rodríguez, Iria Fernández Lumbreras, Pablo Esbert Lilienfeld, Cristina Henríquez

Música original: Pablo Esbert Lilienfeld

Letras: Cristina Henríquez

Creación de vídeo: Federico Vladimir Strate

Iluminación: Olga García (A.A.I.)

Vestuario: Lucía Bernardo

Escenografía: Sergio Soria, Jesús Robisco, Arregui Velázquez

Fotografía: Jesús Robisco

Producción y comunicación: SOMOSDANZA

Coproducción: SOMOSDANZA y Teatros del Canal

Con la colaboración de:



Distribución: cia.somosdanza@gmail.com

Duración: 55 minutos (sin intermedio)

#Somosdanza
@TeatrosCanal



#Somosdanza
@TeatrosCanal



SOMOSDANZA

La sorprendente historia de un cuerpo desplegable

26, 27 y 28 de abril 2019

Todos tenemos un cuerpo

Ahora mismo, antes de que se apague la luz, baja la cabeza y mírate. Ve tu cuerpo, mira tus brazos y tus piernas. Piensa primero “voy a mover el pie derecho”. Espera un poco y entonces, mueve el pie derecho. Puedes hacerlo porque eres el dueño de una máquina maravillosa que está conectada con tu mente. El cuerpo humano es verdaderamente asombroso. Y como no tienes mucho tiempo porque el espectáculo está a punto de comenzar, rápidamente mira a tu alrededor, fíjate en los otros niños. A menos que vengáis juntos del colegio, no van vestidos igual que tú, nadie os confundiría. Pero no terminan allí las diferencias. Unos son más altos, otros son más bajos. Hay pelos rubios cortos, melenas largas negras. Son cuerpos como el tuyo, pero ninguno es igual a otro. Es importante que recuerdes esto durante la próxima hora, porque dos artistas, Cristina Henríquez y Lucía Bernardo, estuvieron trabajando para explicarte hoy la sorprendente historia de un cuerpo desplegable.

Lucía y Cristina son coreógrafas por lo que, junto a otros tres bailarines, un músico y un creador de vídeo, nos van a contar cómo es, cómo funciona y para qué sirve nuestro cuerpo, pero no como en clase. Lo harán principalmente desde la danza. Y lo verdaderamente interesante es que lo vas a entender todo porque la danza no es solamente bailar, puedes contar casi cualquier cosa a través de tu cuerpo.

En realidad, ellas son amigas, estudiaron juntas en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en Madrid, y crearon juntas, en 2010, un espectáculo que se llamaba *play-inmobil*, que también tenía que ver con el cuerpo. Era muy divertido, imaginaban lo que ocurre cuando inmovilizamos una parte de nuestro cuerpo, bien sea por culpa de una escayola o una falda muy ceñida. Como les fue muy bien, decidieron entonces

seguir trabajando juntas en la compañía Somosdanza, porque ellas y todos los que con ellas trabajan son profesionales y amantes de la danza, es decir, que hacen estos espectáculos esperando que tú disfrutes tanto viéndolos como ellas haciéndolos.

Antes de *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable* hicieron otro espectáculo. Se llamaba *Transfórmate* y nos contaba la historia de la danza contemporánea a través de los grandes artistas que la hicieron posible. Y también les fue muy bien. Como tantas cosas en la vida, la coreografía que hoy nos presentan surgió de una casualidad. Cristina estaba de paseo un día cualquiera y vio en una librería un libro llamado *Cada cuerpo es especial (un libro con solapas)*, en el que su autora, Emma Brownjhon, habla de la diversidad de cuerpos que hay en el mundo. Viene a decir que todos tenemos un cuerpo que funciona igual. Todos tenemos cerebro, corazón y esqueleto pero al mismo tiempo, somos distintos unos de otros. Hay gente de piel más clara y otra más oscura, gente con ojos pequeños y otra con ojos muy grandes, a veces son verdes y a veces marrones, unos piensan de una manera y otros de otra respecto al mismo asunto. Cristina y Lucía leyeron el libro juntas; ambas estaban fascinadas porque las ideas de Emma coincidían con las suyas. Además les apetecía tratar el cuerpo humano porque sentían que, aunque es lo que nos acompaña y somos toda la vida, muchas veces nos olvidamos de él. Y entonces, a partir de allí, sus imaginaciones volaron y decidieron crear *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable*. Buscaron a los bailarines que más encajaban en su idea, y decidieron contar con otros creadores que ya conocían: Pablo Esbert, que además de coreógrafo como ellas, es también músico, así que compuso melodías para la pieza; Fede Vladimir Strate, que ha creado los vídeos que vais a ver, y Olga García, que diseña la iluminación de la coreografía. También ha trabajado más gente en este proyecto, están todos en la ficha artística. Y todos juntos hicieron posible lo que ahora vas a ver.

Con estas palabras, las creadoras explican la coreografía: “El eje de *La sorprendente historia de un cuerpo desplegable* es el cuerpo humano, el que usamos para vivir, para movernos y para bailar. Desde luego tendrá que ver con las ciencias naturales y la biología porque nos interesa hablar de cómo es y cómo funciona un cuerpo, que tiene esqueleto, circulación y sistema nervioso. Así que haremos como un *zoom* hacia dentro pero también hacia afuera, donde se ven más las diferencias, para llevarlo todo a un mundo poético. Por eso nos gusta decir que se trata de un recorrido poético por el mapa del cuerpo humano”.

Ahora, silencio. Se apaga la luz...

Omar Khan

Letras de las canciones

MAMÍFERO

Soy un ser vivo, una cosa no.

Soy un animal, una cosa no.

Tengo columna vertebral...

No soy una estrella de mar.

Tengo cuatro extremidades, como anfibios, reptiles y aves.

Y es que yo soy un mamífero.

Tengo pelo, sangre caliente y bebo leche.

Jirafas, ballenas y gatos. Panteras y seres humanos.

Y es que soy un mamífero.

Tengo pelo, sangre caliente y bebo leche.

Y es que soy un mamífero.

Tengo pelo, sangre caliente y bebo leche.

HUESOS, TENDONES, MÚSCULOS...

A

Huesos-tendones-músculos.

Mi aparato locomotor.

Huesos-calcio, calcio-huesos.

Calcio en la cáscara del huevo...

Gallina-huevo, huevo, gallina.

El huevo tiene proteína...

B

Proteínas unidas hacen fibra muscular.

Se contraen, se relajan, para funcionar.

Músculos en todo el cuerpo

me hacen bailar, se contraen, se relajan

para funcionar.

Tu sonrisa, tus besitos,

tu cara de llorar,

cigomático mayor,

orbicular.

Los músculos faciales te ayudan a

expresar

y los músculos esqueléticos... te hacen

bailar.

Los músculos faciales te ayudan a

expresar

y los músculos esqueléticos... te hacen

bailar.

MI CUERPO ES MI CASA

Ya lo sé, no es agradable.

Es algo natural, lo tienes que aceptar.

A veces me duele el cuerpo.

No hay nada que ocultar, solo estás enfermo.

¿Qué puedo hacer? Mi cuerpo es mi casa.

No es un campo de batalla.

Cuídate, te pondrás bueno.

Será mejor hablar y llegar a un acuerdo.

LO QUE COMO SOY

Lo que como soy.

Como sano, sano soy.

Sano y rico como a diario.

Como a diario rico y sano.

Mmmm... delicioso.

CADA CUERPO ES ESPECIAL

A

Tu cuerpo es tu casa por dentro y por fuera

y al juntarnos hacemos una ciudad bella.

El mundo es bello porque es diverso.

Mi casa, tu casa. Pasa, yo te quiero.

B

Raro, divertido.

Diferente, igual.

El ser humano es un ser social.

Plumas, gafas, alas,

cola de sirena, joven, vieja.

Largo, corto, flaco, gordo,

prótesis, silla de ruedas.

Cada cuerpo es especial,

unos andan y otros vuelan.