

LA VERONAL

Voronia

13 y 14 de abril 2019

Viaje al centro de la Tierra

Kruber-Voronya, en el Cáucaso Occidental, en Georgia, es el punto más profundo de la Tierra al que puede llegar un ser humano. Es el lugar accesible más lejano, el más hondo. Cueva imponente, abismal y enigmática, parece un agujero sin fin que conduce a la oscuridad y a la nada. Atendiendo a la creencia católica de que el bien está arriba y el mal está abajo, Marcos Morau (Ontinyent, Valencia, 1982) y su equipo de dramaturgos en La Veronal, prestigioso colectivo de Barcelona, se han planteado un paralelismo lógico que les ha hecho suponer que el infierno podría estar en el fondo de esta cueva, en su aclamada creación *Voronia*, que fantasea con cómo serían la vida cotidiana y las rutinas en el sitio donde el mal se origina y se gesta.

Con esta inquietante premisa, La Veronal prosigue su práctica geo-coreográfica, en la que su imaginación viaja a puntos específicos del planeta, usualmente gélidos, que ellos no conocen pero que les ofrecen paisajes físicos, contextuales y emocionales, que a modo de marco les permiten desarrollar sus creaciones y materializar sus fantasías escénicas, siempre situaciones enigmáticas afanosamente elaboradas, unidas todas por una estética ya perfectamente reconocible y en la que los bailarines adoptan una característica manera de moverse, producto de un método de trabajo corporal propio conocido como Kova, que comienza a consolidarse y expandirse.

Suecia (2008), *Maryland* (2009), *Finlandia* (2010), *Russia* (2011), *Islandia* (2012) o el Japón en emergencia bélica de *Nippon-Koku* (2014, para la Compañía Nacional de Danza) son algunos de los títulos con los que Morau ha ido dibujando y delineando

el mapa de este atlas poético-coreográfico que conforma el conjunto de su creación. Aunque seguía vinculada a un espacio geográfico concreto, *Siena* (2013) supuso un punto de inflexión, que permitía ahora abordar un tema desde la vinculación histórica y estética del lugar, esta vez la Toscana y el Renacimiento, a través de la idea de la representación artística del hombre en el arte. En las antípodas, su novísimo trabajo, *Pasionaria* (que tuvo su estreno absoluto en Teatros del Canal la pasada temporada), ha llevado mucho más lejos esta práctica, ubicándose nada menos que en el espacio sideral, en un ejercicio lícito y fascinante de ciencia ficción coreográfica. *Voronia* (2014), anterior, parece una bisagra para entender la orientación dramaturgica hacia donde ahora se inclina su propuesta creativa.

No es *Voronia* obra de mineros. Tampoco una propuesta espeleológica. La pieza es una metáfora amplia del mal y la maldad, con abundantes referencias religiosas al infierno y la hipocresía que supone la clásica división radical católica del bien y el mal. Alude a la Biblia, desde luego, pero también a la idea del infierno de Dante, que lo ubicaba físicamente debajo de Jerusalén, ciudad santa. Escenas enigmáticas, personajes inquietantes, situaciones absurdas, imágenes sugerentes y ese ascensor que siempre baja y lleva a la gente hacia la profundidad y el abismo son elementos del imaginario único de La Veronal, que ya no solamente conecta con los clichés que en nuestra cabeza tenemos sobre Islandia o Rusia, sino que partiendo de un punto geográfico perfectamente localizado por la dramaturgia (una cueva en Georgia ubicada en el centro de la Tierra), se permite construir una metáfora enorme y, sobre todo, profunda, de los dos temas antagónicos más universales: el bien y el mal, y se aventura a intentar definir su significado verdadero en los tiempos, cada vez más difíciles y más hipócritas, que nos han tocado vivir.

Voronia es una pieza importante del catálogo ya extenso de La Veronal. Es también una pieza muy emblemática de su lenguaje y modos escénicos, esa obsesión formal que ha sido sello indiscutible de este equipo, probablemente el colectivo escénico más internacional y relevante de la danza que se hace y se produce hoy en nuestro país.

Omar Khan



Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Género: danza contemporánea

Dirección: Marcos Morau

Coreografía: Marcos Morau en colaboración con los intérpretes

Dramaturgia: Roberto Fratini y Pablo Gisbert - El Conde de Torrefiel

Intérpretes: Rober Gómez, Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez, Manuel Rodríguez, Sau-Ching Wong

Con la participación de: Miguel Delgado, Christian Moreno, Carlos del Olmo, José Miguel Santana y Pablo Venero

Con la colaboración especial de: Saúl Esgueva

Diseño de escenografía: Enric Planas

Diseño de iluminación: Albert Faura

Diseño de sonido: Marcelo Lastra

Vídeo: Joan Rodon

Fotografía y vídeo: Edu Pérez y Jesús Robisco

Dirección técnica: Bernat Jansà

Producción ejecutiva: Juan Manuel Gil Galindo

Asistente de producción: Cristina Goñi Adot

Voronia es una producción de La Veronal

Coproducción: Mercat de les Flors, Grec 2015 Festival de Barcelona, Hessisches Staatsballett / Staatstheater Darmstadt & Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Tanz im August Berlin, Théâtre National de Chaillot París

Con la colaboración de El Graner, centre de creació

Con el apoyo de:



Distribución: produccion@laveronal.com

Duración: 1 hora y 5 minutos (sin intermedio)

#Voronia
@TeatrosCanal

