

#FedericoHaciaLorca  
@TeatrosCanal  
@LaJovenCompania



# LA JOVEN COMPAÑÍA

## Federico hacia Lorca

de Irma Correa y Nando López, a partir de textos de Federico García Lorca

Dirección: Miguel del Arco

**Del 21 de marzo al 7 de abril 2019**

Había un huerto y un piano. En Fuentevaqueros (Granada) hacía sol pero era difícil escribir sobre una naranja, elegir quién ser, cantar *La Tarara*. Dice Federico: “¡Muera la ciencia fría! ¡Viva la ciencia mística, el amor y la amistad!”.

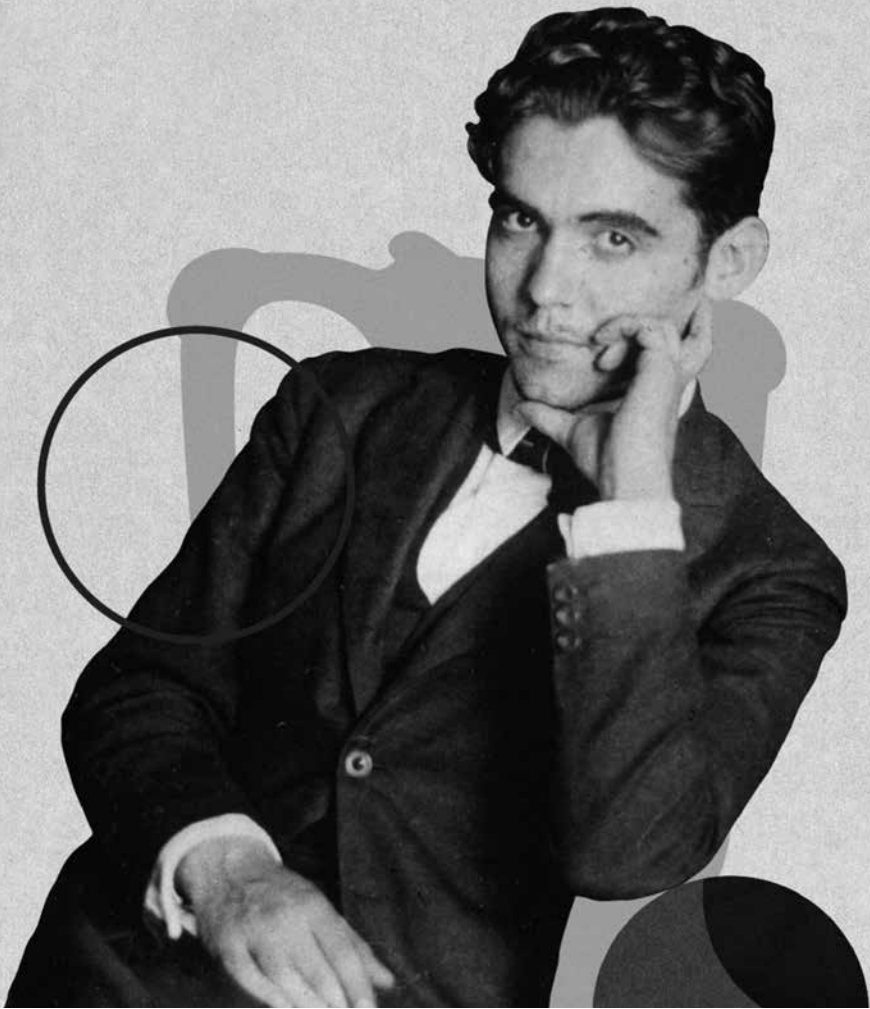
*Federico hacia Lorca* es una coproducción de La Joven Compañía (Fundación Teatro Joven) y la Comunidad de Madrid para la programación del Año Lorca; han contado con Irma Correa y Nando López para la dramaturgia y con Miguel del Arco para la dirección. Su propuesta es un viaje circular por la vida del poeta en sus distintas facetas y momentos: comenzando por su brutal asesinato en 1936 para desde ahí volver la vista atrás. La llegada a Madrid, la Generación del 27, su condición de autor homosexual en un ambiente castrante y represor, el viaje a Nueva York... En definitiva, su universo único, que aún hoy nos parece fascinante. Se cumplen cien años desde que en 1919 Lorca decidiera marcharse de Granada y trasladarse a la Residencia de Estudiantes. Allí entra en contacto con figuras fundamentales para la vanguardia literaria y visual de los años veinte: Juan Ramón Jiménez, Maruja Mallo, Salvador Dalí, Luis Buñuel. Entre fiestas de disfraces, poemas de Góngora y dibujos de Rafael Alberti empiezan a surgir ciertos temas que marcarán su vida y su obra. La muerte, paradójicamente entre tanto impulso y tanta energía, es uno de ellos. Hay una imagen muy representativa al respecto que aparece en *Federico hacia Lorca*: rodeado de todos sus amigos en una de las habitaciones de la Residencia, Federico prefigura su propio funeral, un ritual que al parecer hacía con frecuencia. Se dan ahí ciertas construcciones lorquianas: el juego, la

amistad, el teatro y un dolor hondo que sin embargo se convierte en celebración. Una fiesta que está llena de tristeza. Luego llegaría *Poema del cante jondo*, el *Romancero gitano*, el fracaso amoroso con Emilio Aladrén, los animales surrealistas sobre la arquitectura de Nueva York, y los años de La Barraca y de Rodríguez Rapún. La madurez de *El público*, *Así que pasen cinco años* y *Sonetos del amor oscuro*.

Esta es la primera vez que Miguel del Arco se lanza a dirigir un texto de Lorca. Sabiendo que es fácil caer en tópicos esencialistas o costumbristas, el enfoque lo tenía claro: "Quería proponer un viaje enajenado a través de sus cartas y su poesía". Y lo hace acompañado por La Joven Compañía, con una propuesta dramática de Nando López e Irma Correa que incluye textos del poeta. La dirección apunta hacia una concepción muy física del trabajo actoral, donde algunos aspectos no tan frecuentes -o a veces obviados o sublimados, como su sexualidad- tienen espacio y visibilidad. Precisamente porque se trata de un elenco de actores jóvenes hay un énfasis claro en el cuerpo, haciendo hincapié en el Lorca más terrenal, con cambios escénicos rápidos y trepidantes. Frente a un Lorca etéreo y sutil, Miguel del Arco nos propone descubrir a un hombre con una fuerte pulsión sexual y un enorme deseo de vivir.

Del Arco se formó en la Escuela Superior de Canto y en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Cofundador de Kamikaze Producciones, desde agosto de 2016 es codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid. En su trayectoria escénica figuran títulos como *La función por hacer*, *Veraneantes*, *La violación de Lucrecia*, *Juicio a una zorra*, *Antígona*, *Hamlet* o *Ilusiones*. Debutó como director de cine con *Las furias*. Su labor escénica le ha hecho merecer numerosos galardones, entre ellos el Max, el Valle-Inclán y el Premio Nacional de Teatro en 2017. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España. Contando con un elenco de grandes talentos, y dando la mano a Del Arco en este viaje, La Joven Compañía fue fundada en 2012 con el fin de formar a futuros profesionales de las artes escénicas fomentando la investigación dramática, y buscando la incorporación de los públicos jóvenes al teatro a través de este proyecto pedagógico. En cinco años han estrenado trece montajes que han disfrutado cerca de 200.000 espectadores, recibiendo además distintos premios y reconocimientos, como la Cruz Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid 2018 y el Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE 2014.

Hay algo de vaivén en este *Federico hacia Lorca*. No solo porque vemos un columpio en escena -un símbolo lorquiano recurrente por la evocación a la infancia- sino también porque aquí la Historia se toca la punta de los pies y forma un círculo que todavía no se ha disuelto. La importancia y la fuerza de la propuesta de Miguel del Arco en un contexto como el actual cobra todo el sentido precisamente porque nos pone un espejo delante. Como en el compás de la *bambera* flamenca -donde tantos niños se mecen



y tantos columpios van y vienen- aquí podemos rebuscar en la infancia de un país que parecía querer educarse. Un proyecto que fue frustrado por el golpe franquista y sometido al silencio y a la opresión, con unos versos a pie de página: “La ciudad, libre de miedo, multiplicaba sus puertas. Cuarenta guardias civiles entran a saco a por ellas”. Si el deseo lorquiano es un deseo móvil y fundamentalmente insatisfecho, cabría preguntarse qué ansia, qué amor político (si pueden ir las dos palabras juntas) se vio truncado con la Guerra Civil en el 36. La voz y el cuerpo de Lorca, además de su legado universal y su eterna vigencia, nos hablan de la pasión de un país que todavía anda buscándose en un *otro* fantasmático.

Ana Folguera

**Estreno absoluto**

**País:** España

**Idioma:** español

**Género:** teatro

**Elenco:** Julen Alba, Óscar Albert, Ana Bokesa, Katia Borlado, Álvaro Fontalba, Xoán Fórneas, Pascual Laborda, Jesús Lavi, Rosa Martí, Nono Mateos, Íñigo Santacana y Carmen Tur

**Texto:** Irma Correa y Nando López

**Dirección:** Miguel del Arco

**Iluminación:** Juan Gómez-Cornejo (AAI)

**Escenografía:** Paco Azorín

**Música:** Arnau Vilà

**Espacio sonoro:**

Sandra Vicente (Estudio 340)

**Vestuario:** Guadalupe Valero

**Videoescena:** Pedro Chamizo

**Coreografía:** Andoni Larrabeiti

**Ayudantía de escenografía:**

Amaya Cortaire

**Ayudantía de vestuario:** Nuria Manzano

**Ayudantía musical:** Alberto Granados

**Ayudantía de documentación:**

Juan Pablo Cuevas

**Dirección artística:**

José Luis Arellano García

**Dirección de producción:** Olga Reguilón

**Dirección de comunicación:**

José Luis Collado

**Dirección técnica:** David Elcano

**Presidente Fundación Teatro Joven:**

David R. Peralto

**Regiduría:** Víctor Hernández

**Administración:** Nuria Chacón

**Equipo técnico:** Iván Belizón

**Gestión de públicos y desarrollo:**

Rocío de Felipe, María Limón y Pedro Sánchez

**Ayudantía de producción:** Dani Villar

**Auxiliar de producción:** Luis Izquierdo

**Comunicación y redes sociales:**

@SamuelGarAr

**Diseño gráfico:** Erre Gálvez

**Fotografía de escena:** David Ruano

**Realización escenografía:**

MAY Servicios y Juan Carlos Rodríguez

**Realización vestuario:** Petra Porter

**Sastrería:** Conchi Marro

**Agradecimientos:** Alfredo Valverde, equipo Teatros del Canal y voluntariado de La Joven Compañía

**Duración:**

1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

**#FedericoHaciaLorca**

**@TeatrosCanal**

**@LaJovenCompania**



**AÑO  
LORCA  
2019**



**TEATROS  
DEL CANAL**