

INTÉRPRETES: RICARDO DARÍN Y ANDREA PIETRA

AUTOR: **INGMAR BERGMAN**

VERSIÓN: **FERNANDO MASLLORENS Y FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO**

MÚSICA ORIGINAL: **DIEGO SAVORETTI**

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: **JUAN LEPES**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **GONZALO CÓRDOVA**

DISEÑO DE SONIDO: **GUILLERMO PERULÁN**

MAQUINARIA: **ESTEBAN ASCONA y GUSTAVO ROMANO**

OPERACIÓN DE LUCES: **RODRIGO DÍAZ**

OPERACIÓN DE SONIDO: **IGNACIO MADERO MALLOL**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: **ESTHER SOTO RANSANZ**

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA: **DANA BARBER**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **JOSÉ LUIS MAZZA**

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: **LINO PATALANO**

DIRECCIÓN: **NORMA ALEANDRO**

DURACIÓN: **1 HORA Y 40 MINUTOS (SIN INTERMEDIO)**

Esta obra se presenta a través de: Josef Weinberger Limited, London, en nombre de la Fundación Ingmar Bergman, cuya dirección url es: www.ingmarbergman.se - <http://www.ingmarbergman.se> y de la Agencia Literaria NANCY SMITH, cuyas directoras son Diana STOBART & Margaret MURRAY, Londres/Buenos Aires y la AGENCIA LITERARIA F & F: Fernando MASLLORENS & Federico GONZÁLEZ del PINO, Buenos Aires. Título original: *Scenes from a Marriage*, Ingmar Bergman Foundation

LA COMEDIA DRAMÁTICA QUE CAMBIÓ PARA SIEMPRE
EL CONCEPTO DE LA PALABRA
MATRIMONIO



DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE Y DEL 2 AL 20 DE OCTUBRE DE 2019

RICARDO DARÍN ANDREA PIETRA

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

de **INGMAR BERGMAN**

Versión **FERNANDO MASLLORENS - FEDERICO GONZÁLEZ DEL PINO**

Dirección **NORMA ALEANDRO**



SINOPSIS

En esta comedia dramática, Juan y Mariana —sus dos protagonistas— relatan al público una secuencia de escenas que tiene que ver con la relación que mantienen durante su matrimonio y la que continúan teniendo después de haberse divorciado. Es imposible que el público no se identifique por lo menos con alguna de las reacciones de sus personajes, que pueden resultar tanto divertidas como dramáticas, pero que siempre tienen que ver con el amor y la condición humana. En esto reside el gran éxito de esta obra, que ha tenido más de 300 representaciones en Argentina, donde ha sido vista por más de 150.000 espectadores.

EL AUTOR

Ingmar Bergman (1918-2007) está considerado como una de las figuras más importantes de la historia de la cinematografía mundial. Es uno de los pocos directores de cine, junto con Fellini, Antonioni o Tarkovsky, que puede ser inmediatamente reconocido sin que se acompañe su apellido con el nombre de pila. Ha hecho de sí mismo una Marca Registrada.

Decir Bergman es definir un concepto artístico, un estilo inconfundible representado en más de cuarenta películas, entre las que se cuentan *El manantial de la doncella*, *La hora del lobo*, *El silencio*, *Gritos y susurros*, *A través de un vidrio oscuro*, *Persona*, *Sonata de otoño* y *Fanny y Alexander*. Por algunos de estos trabajos fue nominado doce veces al Óscar de la Academia de Hollywood y consiguió ocho estatuillas. Además, ganó seis Globos de Oro, un León de Oro en Venecia y varios premios en Cannes.

Escenas de la vida conyugal (conocida en España como *Secretos de un matrimonio*) fue concebida por Bergman como una miniserie para la televisión sueca, con Liv Ullman y Erland Josephson como protagonistas, de cinco horas de duración que fue presentada en seis capítulos. Se estrenó en 1973 con una audiencia espectacular y el último capítulo reunió a más de la mitad de la población sueca frente a sus televisores. Con el mismo éxito fue presentada después en la televisión mundial, lo que hizo que importantes distribuidores cinematográficos norteamericanos se interesaran en el producto y pidieran a Bergman una reducción de la miniserie a un film de 167 minutos, para que pudiera ser estrenado en cines de Estados Unidos y Gran Bretaña, países donde consiguió importantísimos premios como el Golden Globe y el BAFTA.

Tiempo después, el mismo Bergman realizó una versión teatral, y en 1981 la estrenó en el Teatro Marstall de Múnich (Alemania), donde se encontraba exiliado voluntariamente después de haber sido acusado en Suecia de evasión de impuestos.