

BALLET NACIONAL DE CUBA

Dirección General **Alicia Alonso**



2019

EL LAGO DE LOS CISNES

Del 19 al 23 de junio

EL LAGO DE LOS CISNES

I N T É R P R E T E S

19, 20 y 21 de junio – 20.30 h / 22 de junio – 18.00 h (M) y 21.30 h (N) / 23 de junio – 18.00 h

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivánov • **Música:** Piotr Ilich Chaikovski • **Escenografía:** Ricardo Reymena • **Vestuario:** Francis Montesinos y Julio Castaño • **Luces:** Pedro Benítez • **Duración:** 2 horas y 30 minutos (con intermedio)

PRIMER ACTO La acción se ubica en el último tercio del siglo XV, en un lugar de Europa Central. El Príncipe Siegfried cumple su mayoría de edad y los campesinos, que lo aman, le han preparado una fiesta en los jardines del castillo, con la complicidad de Wolfgang, su tutor, Benno, el más cercano amigo del Príncipe, y el Bufón de la corte. En un momento del agasajo, irrumpe encolerizada la Reina Madre, quien muestra su disgusto por la afición de su hijo a compartir con jóvenes campesinos, que no son de su clase. La soberana increpa a Siegfried y le recuerda que, por haber arribado a la mayoría de edad, debe elegir esposa entre las princesas de los reinos vecinos, que en ese momento son sus huéspedes, elección que tendrá lugar en la fiesta que con ese objetivo se ha de celebrar en los salones del castillo al día siguiente. Esto provoca contrariedad en el Príncipe, que sueña con encontrar el amor ideal. Para alegrar al entristecido joven, los campesinos representan una parodia sobre la ceremonia para elegir esposa, pero esto acentúa la preocupación de Siegfried. Cae la noche y de pronto se siente el rumor del vuelo de una bandada de cisnes. Siegfried se siente misteriosamente atraído por ellos; pide su ballesta y los persigue, internándose en el bosque.

SEGUNDO ACTO En su persecución de los cisnes, Siegfried llega a un lago en medio del bosque, lugar en que se percibe una rara atmósfera de embrujamiento. Las ruinas de un castillo, a orillas del lago, sugieren que allí existió vida en otro tiempo, pero del posible reino que antes fue queda solamente un sombrío y misterioso paraje. El Príncipe divisa, al frente de la bandada de cisnes, a uno que supera a todos en belleza. Cuando se dispone a disparar la ballesta, ante su asombro, aquella ave fabulosa se transforma en una hermosa joven, que aún conserva ciertas características del cisne. Subyugado, trata de retenerla, pero ella lo rechaza asustada finalmente y le cuenta que su nombre es Odette, princesa de aquel reino destruido, y que al igual que todas las damas de su corte, ha sido transformada en cisne por el hechicero Von Rothbart, y solo les es permitido recuperar su forma humana desde la medianoche hasta las primeras luces del alba. Ese encantamiento se romperá cuando un joven jure fidelidad amorosa a Odette, y esté dispuesto a entregar su vida por ella. Siegfried ve en la princesa Odette el ideal soñado y le expresa su amor bajo juramento. Amanece y a la llegada de Von Rothbart, Odette se convierte nuevamente en cisne.

TERCER ACTO Se celebra en el castillo la fiesta anunciada por la Reina, en la que el Príncipe deberá elegir esposa. Pero Siegfried solo piensa en Odette y en la promesa que él le hiciera. Luego de la presentación de las princesas, procedentes de distintos reinos, y de la ejecución de danzas de sus respectivos países, se anuncia la llegada inesperada de un desconocido y extraño personaje, que dice llamarse Von Rothbart, noble del principado del Cisne Negro, que trae consigo a una bellísima mujer, la cual presenta como su hija Odile. En el rostro enigmático de Odile, Siegfried cree descubrir los rasgos de Odette y se fascina con la visitante. Seducido y víctima del engaño, el Príncipe elige a Odile como esposa. Pero ella no es más que una creación malvada de Von Rothbart para lograr que el joven quebrante su juramento de amor. Von Rothbart y Odile se burlan de Siegfried, quien comprende su involuntaria traición y corre desesperado en busca de Odette.

EPÍLOGO En el lago, Odette hace saber a los otros cisnes la traición de que ha sido víctima. Llega el Príncipe, en busca del perdón de Odette, pero los cisnes se interponen entre ambos. Odette implora por él y finalmente el amor los une. Siegfried, que está dispuesto a dar la vida por cumplir su promesa, se enfrenta al maléfico Von Rothbart, y con la fuerza de su amor lo vence. Se rompe así el encantamiento, y luego de una metamorfosis en que los cisnes se convierten en doncellas, Odette y Siegfried se reúnen en la apoteosis de su amor.

PRIMER ACTO

Wolfgang, el tutor: Félix Rodríguez
Pas de six: Yiliam Pacheco, Chavela Riera, Cynthia Villalonga, Cosme Tablada, Alejandro Olivera y Yansiel Pujada (19) / Daniela Gómez, Marité Fuentes, Laura Blanco, Narciso Medina, Alejandro Olivera y Luis Fernández (20) / Adarys Linares, Mercedes Piedra, Maureen Gil, Narciso Medina, Omar Hernández y Yankiel Vázquez (21) / Ailadi Travieso, Chavela Riera, Cynthia Villalonga, Cosme Tablada, Alejandro Olivera y Yansiel Pujada (22M) / Daniela Gómez, Marité Fuentes, Ely Regina, Daniel Rittoles, Alejandro Olivera y Luis Fernández (22N) / Adarys Linares, Mercedes Piedra, Maureen Gil, Narciso Medina, Omar Hernández y Yankiel Vázquez (23) • **Bufón:** Diego Tápanes (19, 21 y 23) / Daniel Rittoles (20 y 22M) / Narciso Medina (22N) • **Príncipe Siegfried:** Dani Hernández (19 y 22N) / Raúl Abreu (20 y 22M) / Adrián Sánchez (21 y 23) • **Pas de trois:** Claudia García, Ginett Moncho y Adrián Sánchez (19) / Diana Menéndez, Chanell Cabrera y Yankiel Vázquez (20) / Laura Blanco, Chavela Riera y Daniel Rittoles (21) / Laura Blanco, Ely Regina y Narciso Medina (22M) / Diana Menéndez, Chanell Cabrera y Diego Tápanes (22N) / Claudia García, Chavela Riera y Daniel Rittoles (23) • **Reina Madre:** Ailadi Travieso (19 y 23) / Yiliam Pacheco (20 y 22M) / Ginett Moncho (21 y 22N) • **Campesina:** Diana Menéndez (19 y 22M) / Maureen Gil (20 y 22N) / Karla Iglesias (21 y 23) • **Campesinos, pajes, damas de corte:** Cuerpo de baile.

SEGUNDO ACTO

Odette: Viengsay Valdés (19) / Grettel Morejón (20 y 23) / Claudia García (21) / Ginett Moncho (22M) / Anette Delgado (22N) • **Príncipe Siegfried:** Dani Hernández (19 y 22N) / Raúl Abreu (20 y 22M) / Adrián Sánchez (21 y 23) • **Von Rothbart, el hechicero:** Pablo Lagomasino (19 y 21 y 22N) / Adonis Corveas (20, 22M y 23) • **Dos cisnes:** Chavela Riera y Cynthia Villalonga (19 y 23) / Laura Blanco y Daniela Gómez (20 y 22M) / Ailadi Travieso y Yiliam Pacheco (21 y 22N) • **Cuatro cisnes:** Maureen Gil, Mercedes Piedra, Adarys Linares y Chanell Cabrera • **Cisnes:** Cuerpo de baile.

TERCER ACTO

Príncipe Siegfried / Reina madre / Bufón
Odile: Viengsay Valdés (19) / Grettel Morejón (20 y 23) / Claudia García (21) / Ginett Moncho (22M) / Anette Delgado (22N) • **Von Rothbart:** Yansiel Pujada • **Maestro de ceremonias:** Félix Rodríguez
Princesas: Chanell Cabrera, Mercedes Piedra, Adarys Linares, Daniela Gómez, Chavela Riera y Laura Blanco (19) / Ely Regina, Karla Iglesias, Marité Fuentes, Wendy Castell, Cynthia Villalonga y Ailadi Travieso (20) / Maureen Gil, Adarys Linares, Daniela Gómez, Chavela Riera y Yiliam Pacheco (21) / Claudia García, Mercedes Piedra, Adarys Linares, Wendy Castell, Cynthia Villalonga y Ailadi Travieso (22M) / Chanell Cabrera, Karla Iglesias, Marité Fuentes, Daniela Gómez, Chavela Riera y Laura Blanco (22N) / Ely Regina, Maureen Gil, Adarys Linares, Wendy Castell, Cynthia Villalonga y Yiliam Pacheco (23) • **Solistas de la danza napolitana:** Diana Menéndez y Yankiel Vázquez (19 y 22M) / Maureen Gil y Diego Tápanes (20) / Karla Iglesias y Narciso Medina (21 y 23) / Maureen Gil y Yankiel Vázquez (22N) • **Danza española:** Ely Regina y Daniel Rittoles (19 y 22N) / Ginett Moncho y Narciso Medina (20) / Chanell Cabrera y Yankiel Vázquez (21) / Chanell Cabrera y Diego Tápanes (22M) / Ginett Moncho y Raúl Abreu (23) • **Solistas de czardas:** Wendy Castell y Ernesto Díaz (19, 21 y 22N) / Daniela Gómez y Ernesto Díaz (20, 22M y 23) • **Mazurca:** Yiliam Pacheco, Ana Zamora, Cynthia Villalonga, Alejandro Olivera, Pablo Lagomasino y Cosme Tablada (19) / Laura Blanco, Ana Zamora, Chavela Riera, Alejandro Olivera, Pablo Lagomasino y Cosme Tablada (20) / Ailadi Travieso, Ana Zamora, Cynthia Villalonga, Alejandro Olivera, Pablo Lagomasino y Cosme Tablada (21) / Ailadi Travieso, Ana Zamora, Chavela Riera, Alejandro Olivera, Pablo Lagomasino y Cosme Tablada (22M) / Yiliam Pacheco, Ana Zamora, Cynthia Villalonga, Alejandro Olivera, Pablo Lagomasino y Cosme Tablada (22N) / Laura Blanco, Ana Zamora, Chavela Riera, Alejandro Olivera, Pablo Lagomasino y Cosme Tablada (23) / Cuerpo de baile.

EPÍLOGO

Odette / Príncipe Siegfried / Von Rothbart / Cisnes

BALLET NACIONAL DE CUBA

Alicia Alonso Dirección General

Viengsay Valdés Subdirectora artística

Primeros bailarines

Anette Delgado / Dani Hernández / Grettel Morejón /
Viengsay Valdés / Raúl Abreu / Chanell Cabrera /
Claudia García / Ginett Moncho / Yankiel Vázquez /
Adrián Sánchez

Primeros bailarines de carácter

Ernesto Díaz / Félix Rodríguez

Primeros solistas

Ely Regina / Chavela Riera

Solistas

Laura Blanco / Luis Fernández / Maureen Gil /
Daniela Gómez / Adarys Linares / Narciso Medina /
Yiliam Pacheco / Mercedes Piedra / Yansiel Pujada / Daniel
Rittoles

Corifeos

Dairon Darias / Omar Hernández

Cuerpo de baile

Wendy Castell / Adonis Corveas / Marité Fuentes /
Roberto González / Karla Iglesias / Pablo Lagomasino /
Diana Menéndez / Alianed Moreno / Adniel Reyes /
Ángel Rojas / Susel Rondón / Cosme Tablada /
Diego Tápanes / Ailadi Travieso / Cynthia Villalonga /
Ana Zamora / Ariam Arencibia / Estefanía Hernández /
Alejandro Olivera / Amanda Pérez

Maitre: Consuelo Domínguez

Subdirector técnico: Salvador Fernández

Jefe de escena: Ernesto Peón Simón

Sonido: Edel Marín

Vestuario: Martha Gil y Roger Casteleiro

Producción y carga: Yankier Paz

Tramoya: Eduardo Peón Simón

Diseñador de luces: Pedro Benítez

Pianista: Idalgel Marquetti

Gerente: Ernesto Pérez Pérez