



Del 22 de agosto  
al 8 de septiembre de 2019

Fotógrafo: Fernando Marcos

# ANTIGONA

Con **Lucía Lacarra**

**VÍCTOR ULLATE BALLET**  
Comunidad de Madrid

Director **Víctor Ullate** / Director Artístico **Eduardo Lao**

Coreografía **Víctor Ullate y Eduardo Lao**

# Antígona

VÍCTOR ULLATE BALLET COMUNIDAD DE MADRID

Víctor Ullate Director • Eduardo Lao Director Artístico

Víctor Ullate y Eduardo Lao Coreografía

## LUCÍA LACARRA

Considerada una de las principales figuras del ballet clásico actual, comenzó su carrera profesional en el Víctor Ullate Ballet, después vinieron el Ballet de Marsella de Roland Petit, el Ballet de San Francisco y el Ballet de la Ópera de Munich. Premio Nijinsky 2002 y Benois de la Danza 2003, Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2005 y, en 2011, en el World Ballet Stars Gala de San Petersburgo, fue nombrada Bailarina de la Década.

## JOSUÉ ULLATE

Hijo del bailarín y maestro Víctor Ullate, Josué Ullate se ha formado íntegramente en la Escuela de su padre en Madrid y actualmente es bailarín profesional del Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid. En 2013 fue reconocido como mejor bailarín revelación de la escena contemporánea en el prestigioso premio Positano de la Danza "Leonide Massine", en su 41ª edición.

## EDUARDO LAO

El director artístico de la compañía nace en Granada y se traslada a Madrid para estudiar danza clásica en el Centro de Danza Víctor Ullate. En 1988, al fundarse el Víctor Ullate Ballet, Lao se convierte en el primer bailarín de la compañía. En su etapa como bailarín interpreta coreografías de diversos creadores como Víctor Ullate, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Nils Christie, G. Balanchine, M. Fokin, J. Perrot, M. Petipa, Micha Van Hoecke y Jan Linkens, entre otros. En 1991 Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la compañía, iniciando así una nueva etapa como coreógrafo.

A su primer trabajo, *Underground*, le seguirán *Tierra Madre*, *Concierto para tres*, *Tsunami*, *Burka*, *Gogh*, *Llanto de luna*, *Go up* y *Tres* (este último nominado al Premio Benois de 2009). En 2006 realiza su propia versión de *Coppélia* con un trabajo actual e innovador del gran clásico, con el que obtiene un gran éxito de crítica y público. Con *2 You Maestro* rinde homenaje a su maestro Ullate, celebrando el XX aniversario de la compañía; una coreografía que le vale el premio Miradas 2 como el mejor espectáculo de danza. En 2012 recibe el Premio El Público a las Artes Escénicas.



## Víctor ULLATE

Considerado por Maurice Béjart como uno de los bailarines más completos de

este siglo, ha sido el bailarín español con mayor proyección internacional de todos los tiempos.

Primer director de la Compañía Nacional de Danza, en 1983 crea la escuela que lleva su nombre, en 1988 funda el Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid, y en 2000, pone en marcha Fundación para la Danza Víctor Ullate.

Tiene el Premio Nacional de Danza (1989), la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1996), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2003), la Gran Cruz de la Orden del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid (2013) y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2016). Es Miembro de Honor del Claustro Universitario de las Artes y Profesor Honorífico de la Universidad de Alcalá.

## Sobre el espectáculo

Antígona encarna el conflicto entre la conciencia y la obediencia: entierra a su hermano aunque eso suponga contradecir la ley. El rigor intransigente con el que actúa, convencida de que está haciendo lo correcto, la convierte en una de las figuras teatrales más famosas de la historia.

Antígona es hija de Yocasta y Edipo (que se arrancó los ojos al enterarse de que se había casado con su propia madre). Sus dos hermanos murieron en la batalla de Tebas, pero el cadáver de Polinices no puede ser enterrado, sino que debe arrojarse frente a las murallas de la ciudad por orden del rey Creonte. Antígona siente que esto incumple las leyes de los dioses y entierra secretamente a su hermano por la noche. El castigo a su desobediencia es ser enterrada viva.

El ciego Tiresias profetiza la muerte de un miembro de la familia si el rey mantiene su plan de que Antígona sea enterrada viva. Creonte quiere seguir el consejo de los sabios, pero es demasiado tarde. Antígona ya se ha ahorcado en su celda; el hijo de Creonte, Hemón, el prometido de Antígona, se ha clavado su espada por el dolor; Eurídice, la esposa de Creonte, no ha soportado la muerte de su hijo y también se ha suicidado.

Sófocles, poeta, político y sacerdote, creía en las musas, en la compasión de los dioses, pero también sabía, como político que era, qué significaba la guerra y qué significaba exigir obediencia por la fuerza. Se identificaba tanto con Antígona como con el rey de Tebas.

Fascinados por la reflexión atemporal de Sófocles sobre la naturaleza humana, decidimos crear *Antígona* con nuestra compañía, Víctor Ullate Ballet, para el lugar único del antiguo teatro romano de Mérida. Abrumados por la riqueza de pensamientos y sabiduría que Sófocles expresó en esta tragedia cruel y arcaica, lo que más nos interesa son los sentimientos, tan antiguos como la humanidad misma. Principalmente inspirados por el conflicto de cada figura, confiamos en el poder de la danza: como ninguna otra forma de arte, permite abrir la entrada a las esferas de las emociones universales. Como siempre, la pregunta eterna es sobre el destino: «Lo que el destino le ha reservado a cada persona es imposible de evitar».

## REPARTO

**Antígona** Lucía Lacarra: 22, 23, 24, 28, 30 y 31 de agosto y 4 y 8 de septiembre / **Laura Rosillo**: 25, 27, 29 de agosto y 1, 3, 6 y 7 de septiembre / **Marlen Fuerte**: 5 de septiembre

**Hemón** Josué Ullate

**Edipo** Cristian Oliveri: 22, 23, 24, 28, 30 y 31 de agosto y 4, 7 y 8 de septiembre / **Oscar Comesaña**: 25, 27, 29 de agosto y 1, 3, 5 y 6 de septiembre

**Yocasta** Martina Chávez

**Creonte** Mariano Cardano

**Eurídice** Keiko Oishi

**Ismene** Min Kyung Lee: 22, 23, 24, 28, 30 y 31 de agosto y 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de septiembre / **Elena Diéguez**: 25, 27 y 29 de agosto y 1 de septiembre

**Amigo Ismene** Martina Giuffrida: 22, 23, 24, 28, 30, 31 de agosto y 4, 6, 7 y 8 de septiembre / **Manuela Medeiros**: 25, 27, 29 de agosto y 1, 3 y 5 de septiembre

**Tiresias** Dorian Acosta

**Polinices** Alejandro Britones

**Eteocles** Avery Reiners

**Lazarillo** Avery Reiners: 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30 y 31 de agosto y 4, 6, 7 y 8 de septiembre / **Iván Sánchez**: 1, 3 y 5 de septiembre

**Grupo**: Elena Diéguez, Kana Nishue, Ida Kallanvaara, Manuela Medeiros, Laura Rosillo, José Becerra, Daniel Pacheco, Charly de Groote, Óscar Comesaña, Matthieu Quincy, Iván Sánchez, Gabriel Martínez, David Moya, Elizabeth Pagés

## CUADRO ARTÍSTICO TÉCNICO

**Vestuario**: Iñaki Cobos

**Diseño de luces**: Luis Perdiguero

**Escenografía**: Curt Allen Wilmer con Estudio deDos

**Tinte y ambientación de vestuario**: María Calderón

**Música**: varios intérpretes

**Dirección**: Víctor Ullate y Eduardo Lao

**Duración**: 1 hora y 30 minutos (aprox.)



# VÍCTOR ULLATE BALLET

## Comunidad de Madrid

Fundada en 1988, la única compañía española asociada a una escuela, ha sido cantera de bailarines que hoy ocupan un lugar relevante dentro de la Danza mundial.

Su repertorio abarca todas las facetas del ballet. Algunos de los espectáculos de la Compañía siguen siendo referencias españolas en ballet clásico (*Don Quijote*, *Giselle*, *Coppelia*...), aunque ha interpretado piezas de George Balanchine, Maurice Béjart (que les cedió algunas de sus mejores piezas), Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke.

Pero son las creaciones de Víctor Ullate y Eduardo Lao las que han marcado la fuerte personalidad de la compañía, con obras consideradas piezas maestras de la Danza actual.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Director:** Víctor Ullate

**Director artístico:** Eduardo Lao

**Asistente de dirección:** Gianluca Battaglia

**Maestros Repetidores:** Ana Noya,

Dorian Acosta, Gianluca Battaglia

**Pianistas:** Víctor Olano y José Luis Franco

### EQUIPO TÉCNICO

**Coordinación Técnica:** Antonio Regalado

**Regiduría:** Ruth Pascua / **Iluminación:**

Tatiana Revertó / **Sonido:** Miguel Lizarraga

**Maquinaria:** José Enrique Hernando

**Sastrería:** Paco Monleón

### PERSONAL ADMINISTRATIVO

**Gestión:** Gema Vallespín / **Director Financiero:**

Jesús Paniagua / **Responsable de Relaciones**

**Institucionales y Marketing:** Miryam Zapata

**Producción:** Ana Noya / **Directora del**

**Programa de formación:** Sara Gómez

**Gabinete de Comunicación y Redes sociales:**

Eolo Comunicación / **Office Manager:** Silvia Joan

[www.victorullateballet.com](http://www.victorullateballet.com)

 /victorullateballet

 @victorullateballet

 @victor\_ullate

Con la colaboración de:



Con el apoyo de:

Coproduce:

klemark

PERFORMIG ARTS & MUSIC MANAGEMENT



Apúntate a nuestro boletín y recibirás los mejores descuentos

[www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)