

UN HOMENAJE
CÓMICO Y TIERNO
AL ARTE FLAMENCO



UNA DE ESAS OBRAS
DE TEATRO QUE
TE CAMBIAN EL HUMOR



UN ESPECTÁCULO
DIVERTIDO Y POÉTICO
PARA LA VISTA Y EL OÍDO



Del creador de *Cocorico* y *Fair Play*

Franito

De **Patrice Thibaud**

con Fran Espinosa • Cédric Diot



Del 4 al 22 de septiembre de 2019

Franito

De Patrice Thibaud

Concepción: Patrice Thibaud

Dirección escénica:

Patrice Thibaud y Jean-Marc Bihour

Coreografía: Fran Espinosa

Música original: Cédric Diot

Interpretación: Patrice Thibaud y Fran Espinosa

Baile y cante: Fran Espinosa

Guitarra: Cédric Diot

Diseño de iluminación: Alain Paradis

Vestuario: Nathalie Coutaud

Producción: Dominique Grimonprez

Distribución: Fatiha Schlicht

Producción: Théâtre de Nîmes - teatro subvencionado para la danza contemporánea.

Espectáculo acogido en residencia de creación en el plató de danza del Colegio Condorcet de Nîmes.

Ayuda a la reposición: Théâtre National de Chaillot

Agradecimientos: Marie Duret-Pujol / Société Calicot Productions.

El Théâtre de Nîmes está subvencionado por la Ville de Nîmes, el Ministerio de Cultura y Comunicación - Dirección Regional de los Asuntos Culturales Languedoc-Roussillon, el Conseil Regional - Languedoc-Roussillon y el Conseil General del Gard.

Patrice Thibaud es artista asociado del Théâtre de Nîmes - teatro subvencionado para la danza contemporánea.

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

Patrice Thibaud interpreta el papel de una madre española, personaje que encarna durante todo el espectáculo, sin abusar jamás de su superioridad, incluso en los momentos en los que el cuerpo escapa de su propietario para transformarse en gallina o en canario. Fran Espinosa es Franito, un muchacho sabio y dócil, cuyos pies son incapaces de permanecer inmóviles. Observa a su madre ocuparse de él y aprende la vida a través de ella. Su relación es intensa aunque caótica y a veces francamente extraña.

Franito es un espectáculo que se escucha tanto como se mira. El ruido de los pasos en el suelo, las palmas de flamenco, los palilleos de los dedos y las notas de guitarra se mezclan con las exclamaciones, los gritos y las onomatopeyas del *burlisque*.

El colador se convierte en casco, el cajón en una cabeza de caballo y la silla se transforma en toro. Ambos son sostenidos por una escenografía que hace oscilar el espacio de una pequeña cocina andaluza en los escenarios más grandes del mundo. El trabajo plástico es sensible con una atención particular a las líneas, los llenos y los vacíos.

En *Franito* se cruzan en un mismo plano Pablo Picasso, Fernando Botero, Louis De Funès, Benny Hill, El Güito o Concha Piquer.

Marie Duret-Pujol