

# **TEATROSDDELCANAL**

## **19 20**

**ABIERTO EN CANAL**  
Del 5 al 29 de septiembre de 2019

## LOS SEIS DEL CANAL

¿Qué motiva a un coreógrafo? ¿Qué le empuja a crear? Vivimos un tiempo en el que cada artista, por joven que sea, es un universo en sí mismo y sus motivaciones casi siempre vienen de su propia experiencia como persona. El impacto que produjo el encuentro con otra sociedad, la perfecta organización de los insectos, la voz de una cantante prodigiosa, la danza en sí misma, el sonido como lenguaje del cuerpo o la exploración del espacio escénico quizá fueron en otro tiempo temas impensables para la danza. Hoy no. Os aproximamos a las motivaciones de los seis creadores que este año han edificado sueños coreográficos en los salones de esta casa. Estos son los seis residentes de Abierto en Canal 2019, que han sido seleccionados por un jurado especializado nacional e internacional a través de una convocatoria pública de residencias. Durante el proceso no solamente han disfrutado de un espacio idóneo y dotado para la creación sino que han recibido acompañamiento y asesoramiento con clases magistrales, talleres, charlas y proyectos de internacionalización.

Omar Khan

ESTRENOS absolutos

PAÍS España

GÉNERO danza

EL ESPACIO

# EDUARDO GUERRERO

**Sombra efímera II - work in progress**

5 y 6 de septiembre

El estreno de *Sombra efímera*, en la Bial de Flamenco de Sevilla 2018, supuso el inicio de una trilogía y un nuevo rumbo en la obra del joven bailar y creador gaditano Eduardo Guerrero, que ahora estrena la segunda parte, que coincide en intenciones pero cambia la concepción del espacio. Para ambas creaciones se ha apoyado Guerrero en la dirección escénica y dramaturgica de Mateo Feijóo. En la primera, creada para un público muy reducido y con un fuerte contenido ecológico, el eje giraba alrededor de una burbuja de plástico diseñada por el arquitecto Marco Canevacci. En *Sombra efímera II*, que reincide en la idea de lo efímero, la de la mutación y el cambio según avanzan las representaciones, el acento está colocado en el espacio escénico y, otra vez, vuelve sobre la idea de “proceso expandido”, que el autor explica como un mecanismo de percepción “en el que el público está en la butaca no solo viendo danza sino también pensando en las letras y en lo que ocurre con los mensajes que se lanzan con ellas”.

## ELENCO

Eduardo Guerrero, baile

Javier Ibáñez, guitarra

Samara Montañés, cante

Manuel Soto, cante

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y DISEÑO ESCÉNICO** Mateo Feijóo

**COREOGRAFÍA** Eduardo Guerrero y Mateo Feijóo

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Irene Montero

**MÚSICAS** Javier Ibáñez

**LETRAS** poesía sufí y populares

**DISEÑO Y COORDINACIÓN TELÓN\*** Soledad Seseña

**REALIZACIÓN TELÓN** ‘En la Chácena’ Ana Tejada y Rosa Rocha

**DISEÑO DE PRODUCCIÓN** Clara Castro

**COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA** Pablo Palacio

**AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** José Carlos Durán

**ZAPATOS** Begoña Cervera

**GRABACIÓN VÍDEOS Y FOTOS MONTAJE** Sarao Films y J. C. Durán

**FOTOGRAFÍAS DOSIER** Luis Malibrán, Ana Palma, M. A. González, Lou Valèrie

\* en colaboración con Mensajeros de la Paz

## ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con el público al finalizar la función del 5 de septiembre

LA DANZA

# **METAMORPHOSIS DANCE** **(Iratxe Ansa / Igor Bacovich)**

**Dog Talks**

10 y 11 de septiembre

Iratxe Ansa, bailarina y creadora de origen vasco, que viene de experiencias intensas en la CND de Nacho Duato y el Nederlans Dans Theater (Países Bajos), entre muchos otros, e Igor Bacovich, intérprete y coreógrafo italiano, que ha desarrollado su carrera principalmente en Holanda, han venido canalizando sus inquietudes creativas a través del trabajo constante de una metodología propia, que les hace viajar por todo el mundo para enseñarla y compartirla con bailarines de lo más diverso. *Dog Talks*, la nueva pieza que han creado, nace de las experiencias de este proceso de evolución constante, y a su vez explora, de una forma original y novedosa, la experiencia de ambos creadores en el mundo audiovisual, abordando sus posibilidades y lenguaje desde el cuerpo, sin el uso de cámaras ni recursos cinematográficos físicos.

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA** Iratxe Ansa e Igor Bacovich

**BAILARINES** Igor Bacovich, Kate Arber, Antonella Albanese, Irene Ureña Delgado, Jon Aizpun García, Luke Prunty y Gador Lago Benito

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Irene Cantero

**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** Monica Boromello

**MÚSICA** Liu Yiwei

**VOZ** Aia Goenaga

**DISEÑO DE VESTUARIO** Carmen Granel

**DRAMATURGIA** Enrique Sastre Escandón

**ASISTENCIA ARTÍSTICA** Aizpea Goenaga

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Spectare (Marta López Caballero: Gabriel Blanco)

**PRODUCCIÓN** Metamorphosis Dance

**RESIDENCIA** Centro Danza Canal

**DURACIÓN** 1 hora y 8 minutos

**ACTIVIDADES PARALELAS**

Encuentro con el público al finalizar la función del 10 de septiembre

EL SONIDO

## AMARANTA VELARDE

**Apariciones sonoras**

14 y 15 de septiembre

Amaranta Velarde (Oviedo, 1983) trabaja en el ámbito de las artes escénicas como bailarina y coreógrafa. Graduada en 2004 en CODARTS (Universidad de Danza de Róterdam), trabajaba habitualmente con coreógrafos como Bruno Listopad en Holanda. Tras su actividad profesional en Países Bajos se muda en 2011 a Barcelona, donde inicia sus propios proyectos coreográficos: *Lo natural* (2012), *Hacia una estética de la buena voluntad* (2014) y *Mix-en-scene* (2015), esta última en colaboración con la artista visual Alba G. Corral. Paralelamente trabaja con artistas como Cris Blanco, El Conde de Torrefiel y Ola Maciejewska, y ha formado parte del colectivo ARTAS de La Poderosa (Barcelona) entre los años 2013 y 2016. Aparte de proyectos artísticos, ejerce su actividad pedagógica en el Institut del Teatre realizando tutorías de talleres coreográficos y clases de técnica e improvisación. Actualmente desarrolla el proyecto *Apariciones sonoras*, una investigación sobre las posibles dimensiones coreográficas, plásticas y sinestésicas del sonido. Una propuesta donde el sonido adquiere forma y plasticidad y el cuerpo y los objetos sonoridad.

**CONCEPTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN** Amaranta Velarde

**DISEÑO Y CONCEPTO SONORO** Amaranta Velarde en colaboración con Juan Cristóbal Saavedra

**DISEÑO LUMÍNICO** Daniel Miracle

**OJO EXTERNO** Cris Blanco

**PRODUCCIÓN** Centro Danza Canal

**COPRODUCCIÓN** La Caldera y Antic Teatre, Barcelona

**CON EL APOYO DE** Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón

**DURACIÓN** 50 minutos

**ACTIVIDADES PARALELAS**

Encuentro con el público al finalizar la función del 14 de septiembre

LA ALEGRÍA

# PAULA QUINTANA

**Las Alegrías**

19 y 20 de septiembre

Aliada en la dramaturgia con Javier Cuevas, la artista canaria Paula Quintana ha creado su nueva obra a partir de experiencias y largas reflexiones sobre el momento y las circunstancias que preceden el surgimiento explosivo de la alegría. En ese punto de transición ubica la pieza, en el preámbulo de una emoción que va a estallar justo cuando la pieza acaba. Así, *Las Alegrías* se materializa como un solo introspectivo y reflexivo, de enorme belleza formal, que transcurre sereno y sin exaltaciones en un marco de gran plasticidad, donde la potente iluminación, la música, la escenografía y el cuerpo de la bailarina se fusionan en un sugerente paisaje visual. En la danza introspectiva de Quintana aún quedan vestigios de su interés por el flamenco, pero lo que demuestra en *Las Alegrías* es un dominio extraordinario de los ritmos, equilibrios y tempos de su propio cuerpo, que se mueve en este espacio irreal, donde los reflejos duplican y metamorfosean toda la escena, dentro de un discurso que avanza con la parsimonia ceremonial de la danza *butoh* y un cuidado formal que recuerda a los espectáculos más sensoriales de Bob Wilson.

**CREACIÓN E INTERPRETACIÓN** Paula Quintana

**DRAMATURGIA Y ACOMPAÑAMIENTO** Javier Cuevas

**ESPACIO SONORO** Óscar Villegas

**LUZ Y ESPACIO ESCÉNICO** Cube.bz.

**INSTALACIÓN-METEORITO** Tahiche Díaz

**ESTILISMO** Amuhaici Luis y Aurelia Gil

**TEXTOS** Roy Galán

**DISEÑO DE IMAGEN** Pepe Valladares

**FOTOGRAFÍA** Javier Pino

**DIRECCIÓN TÉCNICA** Grace Morales

**VÍDEO Y TRADUCCIONES** Tamara Brito de Heer

**PRODUCCIÓN Y MANAGEMENT** Celia Zaragoza

**COMUNICACIÓN** Marta Baeza-La Locomotora

**DURACIÓN** 55 minutos

*Las Alegrías* es una producción de Paula Quintana con el apoyo de Cabildo Insular de Tenerife, Centro Danza Canal, Teatre Principal de Palma, Festival Tercera Setmana, Eima Centre de Creació, Teatro de El Sauzal, TenerifeLAV y Teatro Leal de La Laguna.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con el público al finalizar la función del 19 de septiembre

INSECTOS

# ELÍAS AGUIRRE

**Insecto primitivo**

24 y 25 de septiembre

Hay un espectáculo gratuito al alcance de todos. No siempre reparamos en ello pero la organización de una bandada de pájaros, la perfecta simetría de un ejército de hormigas o el vuelo en apariencia discontinuo de un mosquito es una espectacular coreografía de la naturaleza. Elías Aguirre se declara espectador de primera fila de estas propuestas artísticas de la tierra. Admite que se ha pasado noches enteras mirando bichos y otras tantas imitándolos. De esta fascinación nace casi toda su obra. *Insecto primitivo*, la más reciente, no es excepción. Pero no se trata de montar una coreografía que imita esos micromundos. Lo que ha intentado siempre es sacar de allí códigos de movimiento que se cruzan entre ellos, con los que le trae cada intérprete y los de su propia aportación, dando como resultado un lenguaje, un estilo híbrido que ya es propio. Lo que busca, según dice, es conectar las analogías entre humanos e insectos para crear un discurso, que bien podría hablar de nuestra propia organización en sociedad.

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA** Elías Aguirre

**INTÉRPRETES** Victor Fernandez, Dunya Narli, Yeinner Chicas, María Casares y Elías Aguirre

**MÚSICA** Jorge da Rocha

**AMBIENTES SONOROS** Ignacio Valbuena

**ARREGLOS MUSICALES** Ed is Dead

**REPETIDORA** Ruth Muelas

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN** Sergio G. Domínguez

**REALIZACIÓN VÍDEO** Rober Gimbel

**COMUNICACIÓN** Estela Pato

**CONSTRUCTOR** Juanjo de la Fuente

**VESTUARIO** Carmen Granell

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA** Mayda Álvarez / SNEO

**COORDINACIÓN** Federico G Álvarez / Súbito

**DISTRIBUCIÓN** Lola Ortiz de Lanzagorta

**DURACIÓN** 1 hora y 15 minutos

## ACTIVIDADES PARALELAS

Encuentro con el público al finalizar la función del 24 de septiembre

LA VOZ DE ELLA

# LUCÍA MAROTE

Ella

28 y 29 de septiembre

Aunque la voz apasionada de Ella Fitzgerald domina toda la representación de *Ella*, no es ni un *biopic* ni un musical. Ni siquiera una exaltación a su recia personalidad. Para la creadora emergente Lucía Marote, la cantante supone “una metáfora de la expresión artística”, un detonante para su propia creatividad. Cierta día quiso desentrañar lo que le ocurría cada vez que escuchaba a la llamada Reina del Jazz norteamericano. Nada más empezar una canción, la joven creadora costarricense anclada en Madrid visionaba mujeres bailando libres y sentía su voz como un lenguaje del cuerpo. De la reflexión pasó a la acción, y experimentó con un elenco femenino (en el que por primera vez en una pieza suya no baila). La necesidad de expresar lo femenino sin alusiones directas al feminismo venía de antes, de talleres para mujeres en los que trabajaba la libertad del movimiento. Con la música de la cantante como escenografía sonora y dando una libertad controlada a sus bailarinas fue como construyó *Ella*, su producción más ambiciosa hasta la fecha, con ese título que es doble declaración de intenciones. Ella por la cantante. Ella por la mujer...

**IDEA Y DIRECCIÓN** Lucía Marote

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN** Poliana Lima

**INTÉRPRETES** Mar López, Clara Pampyn, Natalia Fernandes, Verónica Garzón, Begoña Quiñones e Iris Muñoz

**ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO** Elena Córdoba

**PAISAJE SONORO** Peter Memmer

**DIRECCIÓN TÉCNICA** Pablo R. Seoane - La Cía. de la Luz

**PRODUCCIÓN** Carmen Fernández

**DURACIÓN** 50 minutos

Con la participación voluntaria de algunas de las asistentes a los talleres realizados durante el proceso de creación.

Creada en residencia en el Centro Danza Canal, con la colaboración de LSD in Movement.

**ACTIVIDADES PARALELAS**

Encuentro con el público al finalizar la función del 28 de septiembre