

# TEATROS DEL CANAL

## 19 20

### COLECTIVO ARMADILLO

Todas las cosas del mundo  
17, 18 y 19 de julio

## PREVIO

Armadillo empezó a andar como colectivo en 2005. Desde entonces los nombres de los ciclones tropicales han recorrido por lo menos tres veces el abecedario completo de arriba abajo. En estos quince años han estrenado en diferentes teatros, ámbitos, festivales, países, y con diferentes miembros, las siguientes piezas:

*Autorretrato doble*, de Pilar Campos Gallego, es una aproximación autobiográfica a la vejez a partir de la tía de Raúl Marcos y la madre de Jesús Barranco.

*Un mapa de carreteras para regresar*, de Carlos Rod (premio Casa de América - Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora, 2007).

*Ascensión y Hágase tu voluntad (una historia de santos)*: dos partes de un mismo proyecto interdisciplinar que trata lo sagrado y lo profano en la sociedad contemporánea.

*¿Es lo que hay?*: producida por Oxfam Intermon, en colaboración con la compañía La Casa en el Árbol, surge de la necesidad de plantear un tema complejo y controvertido como es la Ayuda Oficial al Desarrollo.

*66 ejercicios de estilo*, a partir del célebre libro de Raymond Queneau y la poética del grupo francés OULIPO.

\*\*\*

En su página, [colectivoarmadillo.blogspot.com](http://colectivoarmadillo.blogspot.com), leemos la siguiente definición:

«Armadillo es un grupo en el que los elementos caminan en sentidos diferentes hacia una sola dirección, esto quiere decir que dentro de un proyecto común cada uno busca responder a preguntas particulares dependiendo del lugar vital y artístico en que se encuentre».

Conforme a esta definición, ante el estreno de *Todas las cosas del mundo*, enviamos a sus cuatro creadores -Jesús Barranco, Raúl Marcos, Luciana Pereyra y Óscar G. Villegas- un sondeo para que se pronuncien individualmente sobre algunas nociones. Al cabo, reproducimos una de las prácticas de escritura que el colectivo puso en marcha durante el proceso de creación y cuyo resultado abre la obra...

# SONDEO

## 1. ¿Qué significa «dirigir»?

JESÚS BARRANCO: Siempre la primera lectura de la pieza en el tiempo de su creación.

RAÚL MARCOS: Dirigir es organizar el juego. Proponer las reglas. Plantear las condiciones para que la obra nazca. Esto se puede hacer de muchas maneras.

LUCIANA PEREYRA: Yo lo entiendo como una forma de construir un camino junto a otras personas. Creo que lo que diferencia a la persona que dirige es que de vez en cuando puede soltarse de la mano para observar el camino y sus posibles bifurcaciones desde otra perspectiva.

ÓSCAR G. VILLEGAS: Construir líneas de acción a lo largo de un transcurso temporal. Que es como no decir nada o decirlo todo.

## 2. ¿Eres actor / actriz?

RAÚL: Sí, sí. Actor, actor. De los de toda la vida. Con título oficial que, por cierto, aún no he ido a recoger.

LUCIANA: Depende de lo que implique este concepto. Yo me siento más identificada con las palabras intérprete o *performer*, o creadora. No suelo decir de mí misma que soy actriz.

ÓSCAR: Prefiero las palabras actuante o ejecutante (un poco feas ambas). *Performer* si me apuras. Me considero alguien capaz de construir y realizar determinadas acciones dentro del marco de lo que podemos llamar escena, pero no especialmente interesado en «encarnar» un personaje. Aunque según escribo esto último me entran ganas; de encarnar, quiero decir.

JESÚS: Ante esta pregunta pienso más en la palabra intérprete, quizá esta palabra no solucione ni la cuestión del género ni tampoco el epígrafe para la Seguridad Social, pero es lo que pienso para mis adentros cuando voy al INEM y me preguntan.

## 3. ¿Qué es un texto dramático?

LUCIANA: Lo primero que se me viene a la cabeza es drama, historia, conflicto, personajes, un tiempo y espacio concretos, actores y actrices...

ÓSCAR: Un lugar al que se llega después de una determinada práctica. No un punto de partida, sino un documento que recoge de manera más o menos precisa los diferentes materiales utilizados en una pieza escénica y su posible ordenamiento.

JESÚS: Un objeto más con el que escribir en un espacio de representación.

RAÚL: Cualquier texto me parece susceptible de convertirse en dramático, es decir, de ser agitado, activado, manoseado, declamado, dialogado, balbuceado, omitido...

... Y en tu opinión, la pieza que vamos a ver hoy ¿es un texto dramático?

LUCIANA: Sí.

ÓSCAR: Por momentos.

JESÚS: No.

RAÚL: Sí.

#### 4. ¿Hacéis teatro?

ÓSCAR: Creo que en Armadillo hacemos teatro con una dosis más o menos elevada de performatividad, entendido esto último como algo más apegado a la acción (al valor de la acción en sí misma) que a la interpretación de una situación. Pero sí, básicamente hacemos teatro. Creo. Está bien llamar teatro a lo que hacemos. Quizá.

JESÚS: Yo creo que hacemos teatro cuando convertimos en rito varios/muchos momentos del día, entre ellos una sala para espectadores.

RAÚL: No lo sé. Eso se lo dejo a los amantes de las clasificaciones. Pero sí que nos gusta estar en un teatro de vez en cuando.

LUCIANA: Es posible, no creo que sea tan importante definir si lo que hacemos se llama teatro, acciones escénicas, creaciones, espectáculos, presentaciones o farsas, al menos para mí. Supongo que dependiendo del sitio donde presentemos nuestras piezas siempre habrá alguien que diga: «¡Eso no es teatro!»; o al revés: «¡Eso es teatro!».

#### 5. ¿Puedes definir hoy «colectivo Armadillo»?

JESÚS: Un equipo de trabajo que aúna a creadores que investigan en diferentes formatos de las artes vivas y que solo se juntan para crear cuando sus preguntas son insaciables y pueden compaginarlas con una anhelada amistad.

RAÚL: Un grupo de personas queridas que se juntan para crear una pieza escénica conjuntamente, y donde cada cual aporta su granito de arena.

LUCIANA: Somos un grupo de seis personas a las que nos encanta reunirnos de vez en cuando para desarrollar algún tipo de proyecto artístico, fundamentalmente (y hasta ahora) relacionado con las artes escénicas.

ÓSCAR: Seis cuerpos que se activan o descansan dependiendo de la pieza que tengamos entre manos en ese momento. A veces están dentro con las manos en la masa, otras miran desde la orilla, a veces comentan, a veces permanecen en silencio.

## UNA PRÁCTICA DE ESCRITURA

para *Todas las cosas del mundo*

[Texto literal extraído de un documento colaborativo del colectivo Armadillo]

Probando, probando.

Lo primero que tenemos que hacer es poner nuestro nombre en la casilla de arriba a la derecha para que se nos asigne un color.

Luego, escribimos cualquier cosa para ver si funciona.

Hila, hola aquí Raúl

Hola, la. Soy Lú

hola soy Jesús

aquí Óscar

parece que todo marcha.

Queridxs, vamos a elaborar un gran poema entre los cuatro.

El procedimiento es el siguiente:

Cada uno aporta tres versos nuevos en cada turno; es decir, si se me ocurren seis versos solo puedo escribir tres y esperar a que otrx escriba para poner otros tres.

Si cuando voy a escribir alguien está escribiendo, esperaré hasta que acabe.

Siempre he de escribir tres versos, ni más ni menos.

Los dos primeros versos siempre empezarán con cualquiera de estos cuatro sujetos:

«La raza humana...»

«Los animales...»

«Las plantas...»

«Las piedras...»

El tercer verso empezará siempre con «Mientras (yo)...» (sin poner el yo).

Este «Mientras yo» siempre aludirá a algo real que estoy haciendo o acabo de hacer.

Este sería un ejemplo de lo que escribiría unx en su turno:

«Los animales xxxx xxx xxx xxx...»

Las piedras xxxx xx xxxxxx xx...»

Mientras canto a viva voz».

Cualquier duda la comentamos aquí mismo.

TODO CLARO?

Sí

guay

síííí

ok

Vamos allá, ahí van mis primeros tres versos con los que comenzamos el poema...

Ángela Segovia y Carlos Rod  
1 de marzo de 2020

ESTRENO ABSOLUTO

PAÍS España

IDIOMA Español

A partir de 12 años

EQUIPO ARTÍSTICO Raúl Marcos, Luciana Pereyra, Óscar G. Villegas y Jesús Barranco

EQUIPO TÉCNICO Óscar G. Villegas y Luciana Pereyra

COPRODUCCIÓN Teatros del Canal y Colectivo Armadillo

DISTRIBUCIÓN ogvillegas@yahoo.com

DURACIÓN 2 horas (sin intermedio)