

TEATROS DEL CANAL

19 20

L-E-V (SHARON EYAL & GAI BEHAR)

Love Chapter 2
12, 13 y 14 de marzo

Bailar *in crescendo* hasta la extenuación

En diciembre del año pasado, en esta misma sala, dentro del Festival Madrid en Danza, la Batsheva Young Ensemble de Tel Aviv nos ofreció *The Look*, el producto de su reencuentro con esa coreógrafa singular y única que es Sharon Eyal, que pasó 22 años bailando en la Batsheva Dance Company. Allí descubrió su vocación creativa y modeló su lenguaje, en un principio atado a las formas y modos de su director Ohad Naharin, pero casi siempre tres pasos más allá en cuanto a densidad y oscuridad, como se evidenció en *Bill* (2010), su obra más relevante de aquella etapa. La nueva *The Look* (2019) era extraña, sí, pero tenía un indiscutible poder hipnótico. Un andrógino personaje central, siempre rodeado, flanqueado y bordeado por un grupo de adoradores que bailaban *in crescendo* hasta la extenuación era el eje de esta propuesta sorprendente e inquietante al unísono.

Bailar *in crescendo* hasta la extenuación ha terminado siendo una verdadera seña de identidad del trabajo de Sharon Eyal, especialmente en las obras de su propia compañía, L-E-V, que fundó junto a su pareja Gai Behar, en 2012, el mismo año que se separó de Batsheva e inició su andadura personal con un éxito indiscutible hasta la fecha. Su propuesta estará, probablemente para siempre, sellada por la influencia de Naharin. Cuando estuvo bajo el ala de Batsheva supo distinguirse, sin embargo, gracias a la oscuridad, esa capacidad indiscutible para crear atmósferas enrarecidas, una preocupación que ha sido ahondada obstinadamente, en mayor o menor medida, en las siete creaciones que ha hecho para L-E-V. Especialmente significativa resultó la más famosa de ellas, *OCD Love* (2015), que siendo en principio abstracta, tenía como punto de partida el desespero y desencanto del amor y la vida en pareja cuando se tiene OCD, siglas en inglés para TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo).

La chispa de esta danza terca y nerviosa la encendió el joven poeta norteamericano Neil Hilborn, que en un concurso de improvisación poética, en 2013, recitó su poema *OCD Love*, en el que parte de su propia experiencia para explicar lo que significa estar enamorado cuando, como él, se padece un trastorno obsesivo compulsivo. El vídeo del recital se hizo viral y llegó a conmover a más de 12 millones de usuarios. También tocó la fibra sensible de Sharon Eyal, que vio danza en aquellas desgarradoras palabras. Tuvo un gran éxito la coreografía y sintió la creadora que el tema no estaba agotado. Así que ideó *OCD Love Chapter 2* (2017), este segundo capítulo que vuelve sobre el mismo tema pero se presenta independiente de su predecesora.

Si en la primera parte la coreografía fluía a través de una sucesión de solos, duetos y trabajos de conjunto, en esta segunda, el grupo permanece en escena todo el tiempo, pero no especialmente unido. Cada bailarín desarrolla un trabajo individual, se encierra en su propio mundo, aunque avanza con conciencia

de conjunto. Como queriendo obligarnos a centrarnos en las emociones que a borbotones emanan de esos cuerpos en constante movimiento, no hay ornamentos ni distracciones. Los trajes son *maillots* uniformes de color neutro y todos visten calcetines negros, que parecen querer llamar la atención sobre el hecho de que usualmente van en *relevé*.

Como en casi todas las obras de L-E-V, en *OCD Love Chapter 2* juega un papel fundamental la música, esta vez en directo, del dj Ori Lichtik, un amigo de infancia de Gai Behar, que ha terminado siendo un pilar fundamental en las obras de Eyal. Vinculada al *techno*, pero a su manera inclasificable, la música, que va de menos a más, es ruidosa, repetitiva e insistente, con sonoridades de aires industriales que pueden ser rotos, de pronto, por una canción latinoamericana como ese *Sol de los arenales* del argentino José Larralde. Siempre desde estas pulsiones musicales, seis bailarines tremendamente concentrados ejecutan una danza de emergencia y angustia, de desespero y desesperanza.

Los intérpretes, desde que sube el telón y hasta que baja una hora después, aparecen permanentemente arrastrados por un *loop* indetenible y en *crescendo*, como si no tuviesen más opción en la vida que bailar esta danza crispada y nerviosa que a veces parece responder a un patrón coreográfico y a veces parece simplemente una sucesión de espasmos y movimientos inconexos. No obstante, la planificación coreográfica es milimétrica y los cuerpos atienden a la musicalidad, siguen una pauta muy clara aunque parece no existir y modulan ese *crescendo* indetenible hacia donde siempre avanza la pieza de manera inexorable. Toda una prueba de fuego para los seis bailarines que una vez comienza la obra no salen del escenario, y casi sin relacionarse entre ellos, no paran de bailar ni de llevar hasta los límites esta danza de urgencia, pero también de calculada belleza. “Esta creación nos da una razón para llorar”, ha dicho Sharon Eyal sobre el arrebatado segundo capítulo de su ya célebre *OCD Love*.

La novísima creación de la coreógrafa de Jerusalén para L-E-V tiene aires de continuidad, al menos desde el título: *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart (Capítulo 3: El brutal viaje del corazón)*. Fue estrenada en la Ruhr Triennale, en Bochum, Alemania, en septiembre de 2019.

Omar Khan

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

PAÍS Israel

GÉNERO Danza contemporánea

CREADORA Sharon Eyal

COCREADOR Gai Behar

MÚSICA EN DIRECTO Ori Lichtik

ILUMINACIÓN Alon Cohen

VESTUARIO Odelia Arnold, Rebecca Hytting, Gon Biran

BAILARINES Clyde Emmanuel Archer, Gon Biran, Keren Lurie Pardes, Daniel Norgren Jensen,

Rebecca Hytting, Darren Devaney, Alice Godfrey, Guido Dutilh

DIRECTOR TÉCNICO Alon Cohen

ASISTENTE DEL DIRECTOR TÉCNICO Baruch Shpigelman

REPETIDOR Leo Lerus

COORDINADOR DE ENSAYOS Tom Weinberger

GERENTE EN GIRA Roy Bedarshi

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN Maya Manor

GIRAS INTERNACIONALES Menno Plukker Theatre Agent, Inc.

COPRODUCCIÓN Winner of the FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet; Montpellier

Danse Festival - Francia; Sadler's Wells - Londres, Reino Unido; Julidans-Stadsschouwburg

Amsterdam; Steps - Dance Festival - Suiza; Theater Freiburg, Freiburg-im-Breisgau, Alemania

DURACIÓN 55 minutos (sin intermedio)

**¿Quieres escuchar
la banda sonora de
Love Chapter 2 de nuevo?**

Escanea los códigos para escuchar
la música de Ori Lichtik



SHARON EYAL - GAI BEHAR

