



Fotografía: Olivier Houeix

Coreografía:

Thierry  
**Malandain**

Música:

Joseph  
**Haydn**

# Marie/Antoinette

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

**13, 14 y 15 de noviembre de 2019**

# Marie/Antoinette

MALANDAIN / BALLET BIARRITZ

Tras *Cenicienta* (2013) y *La Bella y la Bestia* (2015), creadas por iniciativa de la Ópera Real de Versalles, Thierry Malandain lleva al escenario a otra figura perteneciente al imaginario colectivo, a veces de forma caricaturesca. Pensemos por ejemplo en "l'Autrichienne" o, incluso, en el apodo "Madame Déficit", tremendamente revelador.

Sin embargo, más allá de fiestas, bailes y ornatos, es menos conocida su pasión por las artes, el teatro, la música y la danza. Así, aunque contaba con personal cuya responsabilidad era satisfacer todos sus deseos, Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte y se involucraba incluso en la organización de los de París. Fue mecenas de numerosos artistas, fundamentalmente de Christoph Willibald Gluck, su profesor de música en Viena y a quien hizo mudarse a París, o del coreógrafo Jean-Georges Noverre (considerado uno de los padres del ballet moderno), a quien colocó como maestro de ballet en la Ópera en 1775. Aficionada al canto, intérprete de clavecín y arpa, participó en varias comedias mostrando predilección especial por las arietas. Pero, indudablemente, el papel de su vida fue el de heredera y, posteriormente, reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

A partir de este material, en el que la teatralidad juega un papel esencial, Thierry Malandain ha imaginado un ballet sobre la trilogía de las Sinfonías n.º 6 «Le Matin», n.º 7 «Le Midi» y n.º 8 «Le Soir» de Joseph Haydn, en tres cuadros para evocar episodios determinantes en la vida de esta figura femenina que marca el paso de una época a otra.



**Coreografía:** Thierry Malandain  
**Música:** Joseph Haydn, *Sinfonías n.º 6, n.º 7, n.º 8*  
**Decorado y vestuario:** Jorge Gallardo  
**Diseño de iluminación:** François Menou  
**Realización vestuario:** Véronique Murat  
**Realización decorados:** Frédéric Vadé  
**Maestros de Ballet:**  
Giuseppe Chiavaro & Richard Coudray

#### **Bailarines:**

Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Loan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Cristiano La Bozzetta, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel

Estreno mundial en la Ópera Real de Versalles, el 29, 30 y 31 de marzo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi

#### **Coproducción:**

Chaillot Théâtre National de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Alemania) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Alemania) • Ballet T • Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia de Donostia – San Sebastián (España) • CCN Malandain Ballet Biarritz

#### **Con la colaboración de:**

Escenario Clece / Teatros del Canal • Théâtre Olympia d'Archachon • Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliote Oloron Sainte Marie • L'Odyssee - Scène Conventionnée de Périgueux • Scène du Golfe / Théâtre de Bretagne – Vannes • Opéra de Saint Etienne

**Duración:** 1 hora y 20 minutos



# Marie/Antoinette

MALANDAIN / B A L L E T B I A R R I T Z

