

# CICLO DE JÓVENES 18 INTERPRETES

EL PIANO DEL SIGLO XXI

MADRID 2019

Martes 15 de octubre, 20.30 h.

**GIUSEPPE GUARRERA** (Italia)

## PROGRAMA

I.

**A. SCRIBANIN**

*Preludio y Nocturno para mano izquierda, Op. 98*

**F. CHOPIN**

*Bacarola en fa sostenido*

**M. RAVEL**

*Oiseaux tristes*

*Une barque sur l'océan*

*Alborada (Miroirs)*

II.

**J. S. BACH / F. BUSONI**

*Chacona (Partita n° 2 en re menor)*

**C. DEBUSSY**

*Estampes*

**S. PROKOFIEV**

*Sonata n° 7 si bemol*


Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Salvo la *Bacarola*, única obra de Chopin con este nombre (secuencia ABA) que evoca de lejos cantos venecianos de gondoleros, todo lo demás, hoy, es de comienzos del siglo XX o finales del anterior, un pianismo que cambia y deja atrás la carga romántica, demasiado humana y grandiosa. Así, el siglo XVIII lo transforma Busoni a partir de Bach en pieza del tránsito de su tiempo. Más aún en el *Preludio y nocturno* del visionario Scriabin, que compuso esta obra todavía en 1894, y que es poema y al mismo ejercicio solo para la mano izquierda.

*Miroirs* (1905) es uno de los cinco ciclos pianísticos de Ravel. En ellos, muestra cómo cambia y abre (se abre) perspectivas. Los *Pájaros tristes* de la segunda pieza son sobre todo pájaros abrumados, y los arpeggios evocan un melancólico vuelo. Es una pieza lenta, una especie de lamento en el que también hay algo de 'perpetuo', "un re sostenido que se repite". En *Une barque sur l'océan* la naturaleza ha dejado de ser humana, como el arte trata de dejar de serlo entonces. *Alborada* sugiere la serenata y la danza de un gracioso de comedia de capa y espada, ya entrado en años, ya torpe, algo ridículo en su ir por ahí de ronda. La guitarra da la serenata y marca la transición hacia o desde la danza, hacia o desde la copla.



El pianismo de Debussy es menos evocador que los títulos de las piezas. Pero ahí se produce la magia. Estas piezas, las *Estampas*, sugieren, evocan. El qué. Eso es mejor no concretarlo, que lo desarrolle cada cual. El gamelán de Java fue muy importante para Debussy: sonoridades, y sobre todo aquel timbre, el color, la escala pentatónica, mas también aquellas figuras rítmicas, comprendió Debussy que existían *otras voces*. Así, en *Pagodas*, percusiones con alturas, fuertes en ocasiones, delicadas, matizadoras: colores, colores. *La Soirée dans Grénade* es una habanera compleja, por decirlo así, y se nota desde el comienzo mismo en la propuesta de graves y agudos tan alejados, ritmo permanente, adorno, apoyo y desarrollo imprevisibles, ricos. A Falla le pasaba esta pieza de Debussy, lo mismo que *La Puerta del Vino*. Nunca había estado Debussy en Granada, no tomó prestados motivos hispánicos, ni siquiera visitó España. Siempre la soñó. *Jardins sur la pluie* tiene base lejana de canción infantil, es una *tocatta* para correr con las manos por el teclado. Es, si acaso, más lluvia que jardines: por los jardines pasamos a toda velocidad.

La *Séptima Sonata* de Prokófiev es la segunda las tres llamadas "sonatas de guerra", y pudo pasar como expresión de rabia y de lucha contra el invasor nazi. Va de un *Allegro inquieto*, a menudo furioso, hasta un *Precipitato* (esto es, caída en el vacío). En el *Allegro inquieto* hay pasajes en calma aparente en un *Andantino* interior, amenazador y acre. Un *Allegro* cierra el movimiento, aunque parece más bien una coda que un regreso del tema. El movimiento central, *Andante caloroso*, es de una calma cantabile que ahora no tiene disfraz. Hay canto, por el momento el de un nocturno chopiniano. Hay una tocata que apenas se permite un acelerando concreto. Y llega la página de precipitación, para virtuosos, tres minutos y medio, con una base rítmica endiablada (7/8), con tres bloques temáticos distintos.

**Santiago Martín Bermúdez**

En 2017 **Giuseppe Guarrera** obtuvo el segundo premio del Montréal International Competition junto con cinco premios más: Premio del Público, mejor recital de la semifinal, premios por su interpretación de obras de Bach, Chopin y varias otras obras obligatorias. Giuseppe nació en Sicilia, terminó sus estudios con el maestro Nelson Goerner en 2018, en la Academia Barenboim-Said de Berlín. Ese mismo año ganó un Galardón de la Fundación Tabor en la Academia del Verbier Festival, recibió una prestigiosa beca del Festival de Piano del Ruhr, a la vez que fue uno de los jóvenes pianistas seleccionados por el Young Classical Artists Trust (YCAT). Destacan sus colaboraciones con la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool, dirigida por Vasily Petrenko; la Orquesta Filarmónica Real; la Orquesta Sinfónica de Montreal, dirigida por Claus Peter Flor, y la Orquesta del Teatro La Fenice, dirigida por D. Kitajenko. Estrenó un nuevo concierto escrito por Benjamin Attahir con el Ensemble Pierre Boulez, dirigido por Daniel Barenboim, en el concierto inaugural de la Sala Pierre Boulez de Berlín. Giuseppe ha tocado en varios lugares de Europa: Studio Flagey de Bruselas, Fundación Louis Vuitton de París, Auditorio Sony de Madrid, Teatros La Fenice de Venecia y Giuseppe Verdi de Trieste, Universidad de Leeds, etc.

[www.scherzo.es](http://www.scherzo.es)

[www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

[www.fundacionscherzo.es](http://www.fundacionscherzo.es)

ORGANIZAN:

**sch**erzo  
FUNDACIÓN

 **TEATROS  
DEL CANAL**