

CICLO DE JÓVENES 18 INTERPRETES

EL PIANO DEL SIGLO XXI

MADRID 2019

Martes 1 de octubre, 20.30 h.

CARLA ROMÁN VÁZQUEZ (España)

PROGRAMA

L. V. BEETHOVEN

Sonata Op. 2 nº 1

F. CHOPIN

Tarantella Op. 43

Nocturno nº 3, Op. 9

Vals en La bemol mayor, Op. 42

Balada nº 3 en La bemol mayor Op. 47

F. LISZT

Sonetto del Petrarca nº 104

E. GRANADOS

Valses poéticos

Allegro de concierto Op. 46

C. DEBUSSY

L'isle joyeuse

Hay lugares comunes que nunca se disipan del todo. Beethoven es posterior a Mozart y a Haydn desde el principio. No es un seguidor que madura desde, pongamos, la *Tercera Sinfonía*. Ya en el desarrollo del *Allegro* inicial de la *Primera Sonata, Op. 2 n.º 1*, o para ser exactos del segundo tema (estas siete notas sinuosas cuando no descendentes), el carácter de lo que vendrá está ya ahí. Oigámosla como siglo XIX, aunque todavía falten unos años.

Chopin fue uno de los creadores de la miniatura pianística romántica, ya sea con base nacional (si bien la mazurka ya no es miniatura), ya sea con anhelo más europeo: la tarantela italiana, el vals centroeuropeo que empieza ya a ser vienés (solo entonces, no antes). El nocturno consta siempre de dos segmentos: el tema íntimo e introspectivo (la noche) y el tema que parece de aria operística (la vigencia plena del belcantismo). Con la *Balada* ya estamos en otro terreno, el de la evocación (no el del relato, el programatismo). La *Balada op. 47* (1841 y 1842) carga con la supuesta inspiración en Mickiewicz, sobre todo porque el segundo tema en semicorcheas puede sugerir el rápido fluir del agua en que se mueve una misteriosa ondina, a la que su terrestre galán persigue en vano.

En el Primer libro de los *Años de peregrinación* de Liszt, el dedicado a Suiza, prima el retrato o evocación de la naturaleza, el paisaje, la gente; en los siete del *Segundo*, Italia, la inspiración proviene del arte, que es una continuación de la naturaleza, de la vida, por otros medios. Ahí aparecen tres reminiscencias de sonetos del Petrarca: 46, 104 y 123. Las seis piezas, entre ellas estos tres sonetos, parecen preparar la grandeza de la *Sonata Dante*, que cierra el cuaderno.

Oímos hoy dos obras de Granados que se apartan de las secuencias nacionalistas (sus *Danzas*, sus *Goyescas*), pero que se nutren de la tradición pianística que viene de Liszt y que pasaba por Albéniz.

L'isle joyeuse (1904) es un fragmento de bravura, página colorista, con matices dinámicos y métrica cambiantes. A veces creemos oír sugerencias de *El mar*, tríptico orquestal en el que por entonces trabajaba Debussy. El trino que abre la pieza parece situarse en el origen de todo el discurso, como si de ahí surgieran otros trinos, escalas, tresillos, episodios, ideas... Pero no por ello deja de haber un tema reconocible, un tema acaso principal, que destaca entre otros y acompaña con su diseño característico esta especie de crescendo para virtuosos hasta la eclosión final.

Santiago Martín

Carla Román nace en 2008, y comienza a estudiar piano y violoncello a los cuatro años y medio con su madre, Patricia Vázquez García. En la actualidad recibe asiduamente clases del pianista español Luis Fernando Pérez. Ha realizado clases de perfeccionamiento y *masterclass* con Guillermo González, Benedicte Palko, Graham Jackson, Nino Kereslzidze, Luis Fernando Pérez, Ángel Sanzo, Juan Lago, Jorge Pepi-Alos, Edith Fischer, Wolfram Schmitt Leonardy y Galina Eguiarazova. En junio de 2018, a los 10 años, hace su debut con orquesta con el *Concierto en re mayor* de Haydn en el Gran Teatro Falla de Cádiz. Unos meses más tarde realiza su primer recital en solitario en Cádiz, Sevilla y La Línea. Asimismo ha tocado en salas de conciertos en España y en el extranjero, como en septiembre de 2018, representando a España en el 40th International EPTA Conference en La Valetta (Malta). En febrero de 2019 fue invitada para unas *masterclass* y una serie de conciertos en Sudáfrica bajo el tutelaje de Wolfram Schmitt Leonardy, actuando también en la televisión sudafricana. Ha actuado en el 42 Festival de Música de Segovia, Museo del Romanticismo, IV Festival Hispano-Ruso de jóvenes talentos organizado por la UCA, Festival Internacional de Música de Isla Cristina, Festival de Mendigorría, Festpiele, etc.

www.scherzo.es

www.teatros canal.com

www.fundacionscherzo.es

ORGANIZAN:

scherzo
FUNDACIÓN

 **TEATROS
DEL CANAL**