

GUSTAVO GALINDO PABLO HUETOS REBECA SALA PEDRO SANTOS GEMMA SOLÉ



# ORLANDO

VIRGINIA WOOLF

DEL 16 AL 20 DE OCTUBRE DE 2019

ADAPTACIÓN, VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
VANESSA MARTÍNEZ

ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI (AAPEE) VESTUARIO PAOLA DE DIEGO ILUMINACIÓN DAVID MARTÍNEZ AUDIENCIALES CHICKEN ASSEMBLE  
ILUSTRACIONES LUIS FRUTOS MÚSICA ANDREAS PRUTTWITZ / LOOKING BACK FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO JAVIER NAVAL PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN PABLO HUETOS  
UNA PRODUCCIÓN DE COMPAÑÍA TEATRO FONDO  
WWW.TEATRODEFONDO.ORG

**GANADORA 2018**  
CERTAMEN NACIONAL  
DIRECTORAS DE ESCENA  
CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ





**GANADORA 2018**  
**CERTAMEN NACIONAL**  
**DIRECTORAS DE ESCENA**  
**CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ**

Inglatera, siglo XVII. Orlando es un joven de la nobleza cuya curiosidad por la vida y amor por la literatura le llevarán a una vida llena de aventuras: será amante de Isabel I, dejará de envejecer, se enamorará de una princesa rusa, huirá a Constantinopla... Pero para poder completar su historia y acabar de escribir su poema *El roble*, tendrá que afrontar un gran desafío: una mañana al despertar es una mujer... Virginia Woolf plantea en una de sus obras maestras, llena de comedia y espíritu crítico, temas como el género, la identidad, la vida, el amor, la belleza o las convenciones sociales.

**Texto:** Virginia Woolf

**Reparto:**

**Gustavo Galindo** / Biógrafo Poeta, Archiduquesa, Sheldermine, Swift...

**Pablo Huetos** / Biógrafo Crítico, Greene, Lady R., Sra. Bartholomew...

**Rebeca Sala** / Orlando

**Pedro Santos** / Biógrafo Experto, Isabel I, Scrope, Sra. Grimsditch, Addison...

**Gemma Solé** / Biógrafo Aprendiz, Sasha, Penelope, Pope...

**Escenografía:** Alessio Meloni (AAPEE)

**Construcción:** Miseria y Hambre SL

**Vestuario:** Paola de Diego

**Ayte. de vestuario:**

Íñigo Álvarez de Lara Moreno

**Ilustraciones:** Luis Frutos

**Animación:** Chicken Assemble

**Iluminación:** David Martínez

**Coord. técnica:** Fito Ontoba

**Ensemble:** Laura Salinas, viola de gamba  
Ramiro Morales, guitarra barroca y archilaúd • Iván Mellén, percusiones  
Roberto Terrón, contrabajo • Joan Espina, violín • Antonio Toledo, guitarra española y bouzuki • Daniel del Pino, piano  
Andreas Prittwitz, director musical, flautas, clarinete y saxos

**Asesoría de movimiento:**

Arnold Taraborrelli

**Lucha escénica:**

Mon Ceballos

**Fotografía & diseño gráfico:**

Javier Naval

**Producción y distribución:**

Pablo Huetos

**Dirección escénica y dramaturgia:**

Vanessa Martínez

**Duración:**

1 hora y 50 minutos (sin intermedio)

[www.teatrodefondo.org](http://www.teatrodefondo.org)

   @teatrodefondo

**Producción:**

Compañía Teatro Defondo  
(Comunidad de Madrid)

**Coproduce:**

Comunidad de Madrid

**Colaboradores:**

Fondo IBERESCENA, Centro Dramático Nacional, INAEM, Área de Políticas LGTBI de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Coslada, Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Olla Producciones (ARG), Cris Gil Produção (BRA)