



MARÍA
PAGES

UNA ODA AL TIEMPO

DEL 30 DE OCTUBRE
AL 10 DE NOVIEMBRE
DE 2019

UNA ODA AL TIEMPO

Una oda al tiempo es una coreografía flamenca sobre la contemporaneidad y sobre el continuo y necesario diálogo con la memoria. Plantea desde la tradición flamenca una reflexión sobre el presente en su dimensión ética y artística. Se pregunta sobre lo que está pasando en el mundo actual para que el arte se exprese como lo hace. Revisa la luz y las inquietantes sombras que marcan nuestro tiempo y su devenir. Habla de lo efímero, la eternidad y de la imparable irreversibilidad del tiempo sobre el cuerpo, el deseo, el arte y la vida.

Es una alegoría sobre el tiempo que vivimos, con sus posibilidades de felicidad, sus utopías y también sus crisis, terrorismos, ataques a la igualdad, retrocesos de la democracia... Corren por su savia la mejor savia de Platón, Marguerite Yourcenar, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda..., que están unidos por una profunda investigación sobre la ontología de la obra de arte y la relación de la idea con la materia.

Bailando desde la madurez y la experiencia y acompañada por un elenco de cuatro bailaoras, cuatro bailaros y siete músicos, María Pagés explora la tradición flamenca y la cultura española; revisa los palos flamencos nutriéndolos con la esencia contemporánea de Goya, Picasso, John Cage y su visión del tiempo y del arte. Su trayectoria está marcada por el afán de innovación y aprendizaje.

En una escritura que trasciende la dramaturgia tradicional del flamenco, el ritmo que se busca en *Una oda al tiempo* es precisamente aquel que refleja su condición cambiante y polimorfa. Las secuencias coreográficas son rápidas, cortantes, y se hacen y se deshacen casi a la manera rítmica de un proyector de diapositivas. Se busca esa tensión constante entre el individuo y la comunidad, el círculo y la recta, el argumento y la abstracción, el silencio y la percusión.



PROGRAMA

1. **Origen**

Trilla y tonás

2. **Descubrimiento**

Seguiriyas

3. **Bailando con Hebe**

Soleá

4. **Cuéntame el tiempo**

Bulería al golpe

5. **Tu viento me agita**

Alboreá

6. **Horizontes de agua**

Alegrías

7. **Es otoño**

Vidalita y milonga

8. **Tengo miedo**

Instrumental

9. **Saturno devorando a sus hijos**

Peteneras

10. **Escuchando el Guernica**

Levántica

11. **Piedad**

Instrumental

12. **Somos el árbol memoria**

Trilla y tonás

Dirección

María Pagés y El Arbi El Harti

Coreografía, dirección musical y diseño de vestuario

María Pagés

Dramaturgia

El Arbi El Harti

Textos y letras

El Arbi El Harti

Cuéntame el tiempo: obra adaptada de *Oda a los números* de Pablo Neruda

Tu viento me agita: Marifé Santiago

Baile

María Pagés, Marta Gálvez, Julia Gimeno, Eva Varela, Almudena Roca, Yaiza de los Muros, Tatiana Cuevas, José Barrios, Rafael Ramírez, Juan Carlos AVECILLA, José Ángel Capel, Ciro Ortín y Marcos Morales

Iluminación

Pau Fullana, Alfonso Ramos y Dominique You

Sonido

Kike Cabañas

Regiduría

Octavio Romero

Producción

Irati Arrieta y Sandra Rodríguez

MÚSICOS

Cante

Ana Ramón y Sara Corea

Guitarra

Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz

Violín

David Moñiz

Violonchelo

Sergio Menem

Cajón

Chema Uriarte

Música

María Pagés, Rubén Levaniegos, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Sergio Menem, David Moñiz, Isaac Muñoz, música popular

Con la colaboración de

Festival Castell de Peralada, Fundación Baluarte, Les Nuits de Fourvière, Teatro Campoamor, Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Teatro Circo de Albacete y Teatros del Canal

Con el apoyo de

Ayuntamiento de Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, INAEM

Distribución

director@mariapages.com

Duración

1 hora y 20 minutos (sin intermedio)