

35° Festival Madrid en Danza. Comunidad de Madrid

Del 17 al 28 de junio de 2020

www.madrid.org/madridendanza/2020
www.teatroscanal.com

Disfrútalo también en streaming

#madridendanza
@festmadridendanza
@teatroscanal

Bailarina: Sara Calero
Fotógrafo: David Mudarra



**Comunidad
de Madrid**

35º Festival Madrid en Danza.

Comunidad de Madrid

Del 17 al 28 de Junio de 2020

ESPECTÁCULOS

El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros

Israel Galván

Teatros del Canal, Sala Roja

Miércoles 17 de junio, 20.30h

Fandango Avenue

Sara Calero

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 19 de junio, 20.30h

Un cuerpo infinito

Olga Pericet

Teatros del Canal, Sala Roja

Domingo 21 de junio, 19.30h

Origen

Marco Flores e Ignacio Prego

Teatros del Canal, Sala Roja

Miércoles 24 de junio, 20.30h

Al desnudo

Metamorphosis Dance

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 26 de junio, 20.30h

Caída del cielo

Rocío Molina

Teatros del Canal, Sala Roja

Domingo 28 de junio, 19.30h

35° Festival Madrid en Danza.

Comunidad de Madrid

Del 17 al 28 de Junio de 2020

CHARLAS

Cómo ha evolucionado la danza históricamente después de una crisis

Sala Verde, Teatros del Canal

Jueves 18 junio, 20.00h

Moderador: Antonio Parra

Invitados: Roger Salas, Julio Bravo, Cristina Marinero y Olga Baeza

Distintas perspectivas de futuro

Sala Verde, Teatros del Canal

Martes 23 junio, 20.00h

Moderadora: Aída Gómez

Invitados: Chevi Mudaray, Manuel Segovia, Rubén Olmo, Antonio Canales y Sergio Bernal

35° Festival Internacional Madrid en Danza

Del 17 al 28 de junio de 2020

“Cercanía, esencia y belleza”

Madrid en Danza regresa a los escenarios del 17 al 28 de junio para celebrar su 35ª edición en un momento excepcional. Una selección de reconocidas figuras saldrán de nuevo a escena con trabajos individuales para poner en valor el alcance universal de la danza. Con su valentía, Rocío Molina, Olga Pericet, Israel Galván, Sara Calero, Marco Flores e Iratxe Ansa e Igor Bacovich volverán a emocionarnos a través de sus diferentes y ricos lenguajes.

En estos meses, nos ha faltado la comunión con los artistas. Hemos echado de menos la magia del movimiento y la música en vivo. Este nuevo Madrid en Danza quiere ser una oda a la reinención, un espacio abierto a la innovación, un no a la rendición. El festival acercará al público seis espectáculos redondos y pensados. Queremos que estas seis funciones que ahora presentamos ejerzan de modelo de reapertura y visibilicen nuestra urgente necesidad de transmitir al público toda la esencia, la belleza y la cercanía de la danza.

A nadie se le escapa la singularidad de la situación actual. La realidad ha provocado que el programa previsto para esta nueva edición de Madrid en Danza se haya visto varias veces modificado. Hemos prescindido de las grandes figuras internacionales y de los extensos conjuntos, inicialmente comprometidos, que hasta ahora habían sido una de las señas de identidad de nuestro festival y que, sin duda, regresarán en próximas ediciones.

Este 2020 acercamos al espectador un programa que se centra en la creación nacional, simbólico y representativo de lo mejor de nuestras raíces y de nuestra cultura contemporánea. Este es un año para mirar a nuestro interior y para apoyar y reivindicar el trabajo de los grandes creadores e intérpretes españoles aplaudidos dentro y fuera de nuestras fronteras. Asimismo, la música en directo que acompaña a los espectáculos será otra de las grandes apuestas de Madrid en Danza.

En un ejercicio de rigor, activo y responsable, abriremos nuestras creaciones al mundo con un aforo reducido en el teatro, siguiendo las medidas de seguridad y contención marcadas por las autoridades competentes. Asimismo, incorporaremos la retransmisión en *streaming* de nuestros espectáculos, para que todo el mundo tenga la oportunidad de disfrutar allí donde desee de un arte tan bello como lo es la danza.

En esta 35ª edición, agradecemos especialmente el esfuerzo y la entrega de los artistas que regresan a la escena tras un tiempo sin ensayos. Hoy más que nunca, Madrid en Danza se presenta como un manifiesto a favor de una profesión tan sensible como necesaria. Quiere brindar una red de apoyo a todos aquellos profesionales sin los cuales nuestro oficio no sería viable. Como un ejemplo de supervivencia vital de la danza, ofrecemos un programa en el que priman la calidad y el prestigio no solo de los artistas, sino también de sus equipos, porque no se trata únicamente del coreógrafo o bailarín que veremos en solitario, sino del conjunto de técnicos, asistentes y colaboradores que se mueven detrás del escenario.

Asimismo, en este nuevo Madrid en Danza no podían faltar los encuentros entre el público, los creadores y el sector, para que toda la profesión tenga su voz en nuestro festival, compartiendo ideas, esfuerzos y sinergias.

Son tiempos para la luz y la esperanza. Queremos emocionarnos juntos de nuevo y que vuelva la danza a nuestros escenarios. Os invitamos a que nos acompañéis en esta cita tan especial como necesaria. Este mes de junio, regresa la danza a los Teatros del Canal. Os esperamos en la 35ª edición de Madrid en Danza.

El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros

Israel Galván

www.israelgalvancompany.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Miércoles 17 de junio, 20.30h

Flamenco y danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 60 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid

Ficha artística

Dirección y coreografía: Israel Galván

Asesoría musical: Pedro G. Romero

Baile: Israel Galván

Cante: David Lagos

Piano: Alejandro Rojas-Marcos

Música: Manuel de Falla, Alejandro Rojas-Marcos y David Lagos

Asistente de dirección: Balbi Parra

Asistente de coreografía: Marco de Ana

Espacio escénico y dirección técnica: Pablo Pujol

Diseño de iluminación: Rubén Camacho

Diseño de sonido: Pedro León

Técnico de sonido: Manu Prieto

Caracterización y diseño de vestuario: Nino Laisné

Asesoramiento de vestuario: Reyes Muriel del Pozo

Realización de vestuario: Carmen Granell

Producción delegada: Carole Fierz

Coordinadora de producción: Pilar López

Asistente de producción: Marcos Avilés

Consultor de producción: Dietrich Grosse

Administración: Rosario Gallardo

Fotos web: Daniel Muñoz

Coproducción: Madrid Cultura y Turismo SAU | Comunidad de Madrid | Teatros del Canal; Maison de la musique de Nanterre / Scène conventionnée; Festival de Jerez; danza.Quinzena Metropolitana; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Teatro della Pergola / Fondazione Teatro della Toscana

Sobre el espectáculo

No hay fuegos fatuos. No hay espectros ni conjuros. Está él, exorcizando fantasmas interiores en escena. Parecía extraño que un artista [conceptual] como Israel Galván enfrentara un ballet [narrativo] como *El amor brujo*, de Manuel de Falla. Pero no hay que llamarse a engaños, el feroz bailarín y coreógrafo no se ha traicionado y, en su cuerpo, la obra de Falla es una música que sacude el alma, no una historia que redime conciencias.

“El amor brujo si es un perro, me muerde, lo tenía cerca y no me daba cuenta. Quizás porque no me siento identificado con sus versiones en clave de ballet flamenco o danza”, ha declarado el creador, que relata que fue un crítico, en una entrevista, quien le preguntó que para cuándo un amor brujo. Le produjo extrañeza que le preguntaran por una obra narrativa ajena a su universo flamenco, pero se le disparó la curiosidad por las posibilidades autónomas de una música fascinante que ha estado al servicio de un relato trágico, hoy más vigente que nunca, pues habla del acoso y del control que, más allá de vida, mantiene desde la muerte el espectro de un maltratador sobre Candela, la que fue su novia sumisa.

Pero no hay amada, maltratador ni espectro en *El amor brujo*, de Israel Galván. Se trata de una obra cuya idea es bailar a Falla, mediante la música y la danza, pero sin la presión de contar la historia. Tal y como destaca el artista, se trata de “bailarlo con la escritura pianística de Falla, sintiendo la vibración del martillo en la cuerda, zapateando el terror en medio de la brujería. Volviendo a una idea de ensayo primario. Quiero bailar el proceso de transición musical que hubo entre la versión de Pastora Imperio hasta Antonia Mercé La Argentina”. En definitiva, un *Amor brujo* más crudo, sin orquestación y sin cuerpos de baile, solo con la escenografía de un piano y una garganta.

Expectación no ha faltado alrededor de esta sorprendente incursión de Galván estrenada en el Festival de Jerez 2019. No es una ruptura radical con su obra conocida, sino una vuelta de tuerca a celebrados unipersonales como *La edad de oro* o *El final de este estado de cosas, redux* que, con sus oscuros aires de muerte, conecta con la emoción sobrenatural de este amor brujo.

Así de sencillo se presenta este espectáculo, cuya dirección y coreografía son de Israel Galván, para el que ha contado con la asesoría musical de Pedro G. Romero y la música de Manuel de Falla y Alejandro Rojas-Marcos. Sobre el escenario estará el baile de Israel Galván, acompañado por el cante de David Lagos y el piano de Alejandro Rojas-Marcos.

Sobre el artista

Israel Galván de los Reyes es Premio Nacional de Danza 2005 en la modalidad de Creación, galardón concedido por el Ministerio de Cultura “por su capacidad de generar en un arte como el flamenco una nueva creación sin olvidar las verdaderas

raíces que lo han sustentado hasta nuestros días y que lo constituye como género universal". En 2012, recibió, asimismo, el Bessie Award for an Outstanding Production (Nueva York) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Consejo de Ministros.

Hijo de los bailaores sevillanos José Galván y Eugenia de Los Reyes, desde los cinco años vive de manera natural los ambientes de tablaos, fiestas y academias de baile a los que acompaña a su padre. Pero no es hasta 1990 cuando encuentra su vocación por el baile. En 1994 entró a formar parte de la recién creada Compañía Andaluza de Danza, dirigida por Mario Maya, iniciando así una trayectoria imparable jalonada de importantes premios del flamenco y la danza.

Galván ha realizado numerosas colaboraciones en proyectos de muy distinta índole y con artistas muy dispares, entre los que destacan Enrique Morente, Manuel Soler y Mario Maya, sin olvidar a Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belen Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente...

En 1998 presentó *¡Mira! / Los zapatos rojos*, primer espectáculo de su propia compañía, alabado de forma unánime por la crítica especializada como una genialidad y que supuso una revolución en la concepción de los espectáculos flamencos. Desde entonces, se suceden: *La Metamorfosis* (2000), *Galvánicas* (2002), *Arena* (2004), *La Edad de Oro* (2005), *Tábula rasa* (2006), *Solo* (2007), *El final de este estado de cosas, redux* (2008), *La curva* (2010) y *Lo Real / Le Réel / The Real* (2012), una particular reflexión sobre el holocausto gitano bajo el régimen nazi, por la que, en mayo de 2014, recibió tres premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Masculino de Danza. También creó *La Francesa* y *Pastora* para su hermana Pastora Galván.

Israel Galván es un artista asociado de Théâtre de la Ville de París.

Fandango Avenue

Sara Calero

www.saracalero.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 19 de junio, 20.30h

Danza española

País: España

Duración aproximada: 80 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Ficha artística

Dirección artística, coreografía y baile: Sara Calero

Dirección musical y cante: Gema Caballero

Guitarra flamenca y composición para guitarra flamenca: José Almarcha y Javier Patino

Violines: Alma Olite y Jorge Lamas

Violonchelo y arreglos para cuarteto: Javier Morillas

Viola: Ana Valdés

Clave: Silvia Márquez - artista invitada

Transcripción y arreglos para cuarteto: Pablo Romero Luis

Vestuario: Magoncas, Cachela y Sara Calero

Calzado: Antonio García

Diseño de iluminación, vídeo y proyecciones: Antonio Serrano

Diseño de espacio sonoro, vídeo y proyecciones: Victor Tomé / Sonicine S.L.

Escenografía: Fernando Calero

Producción y distribución: Elena Santonja / ES Management

Comunicación: Manuel Moraga

Fotografía: MarcosGpunto

Sobre el espectáculo

La bailarina Sara Calero presenta el estreno absoluto de su última creación, *Fandango Avenue*, en el marco del 35º Festival Internacional Madrid en Danza. En este nuevo espectáculo, la artista se acerca al fandango, una de las formas musicales y dancísticas más importantes y representativas de la Península Ibérica, declarado Bien de Interés Cultural en 2010 y origen de un buen número de estilos flamencos.

La capacidad de mutación del fandango y su diversidad lo convierten casi en un género en sí mismo, en el que tienen cabida desde las expresiones más populares hasta las formas más refinadas. El reto de Sara Calero consiste en abordar este estilo con un interesante afán de sincretismo estético.

En un ejercicio de naturalismo sin precedentes, Sara Calero llevó la danza española a la calle en *Fandango Street*, una obra atrevida -germen de este *Fandango Avenue* que ahora llega a los Teatros del Canal- en la que las formas musicales y dancísticas clásicas se exponen en los rincones y plazas del entramado urbano. Ahora, con este nuevo montaje, Sara Calero propone otro contexto para su lenguaje expresivo: los espacios de una ciudad profundamente moderna y cosmopolita, como podría ser el Nueva York de los años 50, en plena edad de oro de los musicales y en el apogeo del cine clásico, con las bulliciosas Broadway, Times Square y la Quinta Avenida... Toda una factoría de iconos de nuestro tiempo. Ya Antonio Ruiz Soler tomó prestados elementos de aquellos lenguajes para incorporarlos a nuestro baile español. En *Fandango Avenue*, Sara Calero lleva nuevamente su danza clásica y vanguardista al escenario de aquellos sueños.

Sobre la artista

Sara Calero es una de las principales referencias actuales de la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid como artista sobresaliente y en el Festival de Jerez como artista revelación, Calero parte de una sólida formación clásica y de su experiencia como primera bailarina y solista en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, la Compañía Andaluza de Danza, la Compañía de Antonio Márquez o la Compañía Ibérica de Danza. Su talento ha brillado también junto a primeras figuras del cante flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

Actualmente, la artista dirige su propia compañía de danza, con la que realiza giras nacionales e internacionales. Además de *Fandango Avenue*, en su haber se citan los montajes *Fandango Street* (2018), *Petisa Loca* (2017), *Cosmogonía* (2015), *El mirar de la maja* (2013) y *Zona Cero* (2011). Sus creaciones se han podido ver en plazas tan importantes como el Suzanne Dellal Centre de Tel Aviv, el Festival Flamenco de Toulouse, el Vancouver Flamenco Festival, el Festival Esch de Luxemburgo o el propio Festival Internacional Madrid en Danza.

Un cuerpo infinito

Olga Pericet

www.olgapericet.es

Teatros del Canal, Sala Roja

Domingo 21 de junio, 19.30h

Flamenco

País: España

Duración aproximada: 90 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Ficha artística

Dirección artística, coreografía y baile: Olga Pericet

Dirección escénica: Carlota Ferrer

Asesor de dramaturgia: Roberto Fratini

Coreógrafos invitados: Marco Flores, Rafael Estévez y Valeriano Paños

Dirección musical: Olga Pericet y Marco Flores

Guitarra: Antonia Jiménez

Cante: Inma "La Carbonera" y Miguel Lavi

Trompeta: Jorge Vistel

Percusión: Paco Vega

Cuarteto coral: Elvia Sánchez, Elena Sánchez, Jesús Lara y Mario Méndez

Dirección y arreglos corales: Nuria Fernández

Diseño de espacio escénico: Carlota Ferrer y Gloria Montesinos

Diseño de escenografía: Silvia de Marta

Diseño de vestuario: Maggie Ruesga y Olga Pericet

Taller de confección: Maribel Rodríguez, Maggie Ruesga y L.B. Vestuarios

Zapatos: Antonio García

Castañuelas: Castañuelas del Sur

Diseño de iluminación: Gloria Montesinos A.a.i

Diseño de Sonido y espacio sonoro en directo: Antonio Romero

Composición de espacio sonoro en off: Pablo Martin Jhones

Fotografía e imágenes: Paco Villalta

Comunicación: Cultproject

Management y producción ejecutiva: Ana Carrasco, Peineta Producciones.

Producción: Olga Pericet

Agradecimientos: Fernando López, Yaiza Pinillos, Ana Erdozain, Teatro Repertorio Español N.Y, Luis Camafreita, Enrique Sánchez y a las personas que me dejaron testimonios, información y ayuda en cuanto a la figura de Carmen A.

Residencia artística: Festival Arte Flamenco Mont de Marsan 2018

Segunda residencia artística: Graner, Mercat de las Flors

Con la colaboración de: Teatros del Canal

Sobre el espectáculo

“El fuego de la estrella apagada flota disfrazado de frecuencias y temblores que agitan un cuerpo que se forma, ectoplasma trémulo, espectro visible. Fue Carmen Amaya esa estrella accesible. Su baile irradió el universo flamenco”. **Fausto Olivares**

La bailarina y coreógrafa flamenca ha querido crear en este espectáculo un universo en torno a la figura de Carmen Amaya, una de las más grandes bailaoras de flamenco de la historia. Olga Pericet propone así un diálogo entre ambas y se acerca a la grandeza de la desaparecida artista desde su propia manera de entender el baile flamenco.

Amaya: astro del flamenco.

Amaya: materia oscura de un universo de astros.

Pensadores en movimiento y pensadores del movimiento se conjuran para explorar el enigma. Porque infinito es solo el cuerpo que se deja anhelar, rastrear, evocar más allá de las evidencias documentales y más allá de los mitos oficiales, en un sistema de signos donde presente y pasado quedan engarzados, porque la memoria de verdad es siempre borrosa -y el arte del recuerdo es siempre un arte del desenfoque-.

No se trató nunca de simular la “cercanía” de Amaya (y hacer *revival*). Se trató siempre y solo de reconstituir su incalculable, estelar lejanía (y hacer *reviviscencia*): galaxia de recuerdos que nadie recuerda porque no han quedado “grabados” (*recorded*) en ningún archivo, en ningún documento o monumento. Brillo de una Amaya infraléve, que se observa con estupor, con temor, con amor, como una superficie de mundos y lunas tan remotos que la ciencia no llega a captarlos.

El silencio es el lugar del sonido donde todo comienza y donde todo finaliza, el muro contra el que se estrellan las palabras cuando su sentido resbala. En ese hueco, lleno de ecos, de vibraciones, se instala Pericet para hacer germinar la memoria descifrada de un cuerpo infinito, y descubrirla desde el polo magnético de otro tiempo: el suyo, el nuestro.

La memoria es una forma de atracción o de gravitación. Desde este espacio vacío y recidivo de la memoria, hecho de retornos y circulaciones, Pericet y su coro de “eternautas” observan, escuchan y sienten Amaya como un gran cuerpo de materia oscura que, invisible en todo momento, llena, sostiene y da densidad a todo un universo de movimiento. Un universo que los expone a temperaturas extremas, entre el cero absoluto del vacío y la incandescencia plena de las estrellas. O entre el cero absoluto de la memoria desistida y la incandescencia del icono insistente, en busca de Amaya como de algo tan cercano que resulta inasible (o tan presente que resulta invisible). El verdadero trance es transitar por Amaya como por un espacio: círculo

donde el tiempo es diferente e intermitente, porque pasado y presente han salido de sus goznes y son invisibles las puertas, los umbrales de intensidad que los abren.

La memoria se destruye y se reinventa. La materia se transforma. La curva es infinita. El sonido es frecuencia, cifras y explosión.

No se codea uno con el misterio de Amaya sin rozar la magnitud ancestral y astral del flamenco, su esencia, su brutalidad, su dar y su quitar: su devolvernos a nosotros mismos cuando más nos desposee. Genios de la humanidad son quienes abrieron espacios inauditos en el espacio de universos ya cerrados. Genios son quienes estimularon nuevas tentaciones de infinito. Buscando al gran cuerpo astral de Amaya, Pericet encuentra su propio reflejo, acepta el paso del tiempo, del dolor y de la consciencia vertiginosa de desaparecer. Y reformula su amor a la danza como el amor a un medio que la rodea: dimensión sin peso, sin gravedad, serena y a veces, aterradora. Desde aquí empieza a bailar de nuevo, a la manera que su cuerpo le impone cuando le habla, o cuando la escucha. Comenzó buscando a Carmen Amaya y acabó confundándose con su propio reflejo en el espejo.

Sobre la artista

Creadora internacional, la bailaora y coreógrafa Olga Pericet comparte desde hace casi dos décadas su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello.

Licenciada en danza española y flamenco y conocedora del contemporáneo, la artista cordobesa es una de las mejores representantes de la renovación flamenca de la escena actual. Desde 2004, año en el que estrenó su primer espectáculo, la artista no ha dejado de trabajar. Ha compartido escenario con figuras como Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda o Carmen Cortés, entre otros... En 2018 recibe el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación por "su capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio" y por "su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión". "Pericet es innegablemente carismática y su técnica es deslumbrante", dice de ella *The Washington Post*.

Origen

Marco Flores e Ignacio Prego

www.ciamarcoflores.com - www.ignacioprego.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Miércoles 24 de junio, 20.30h

Danza flamenca y española

País: España

Duración aproximada: 65 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2019

Estreno en Madrid capital

Programa

Sonata en Re menor K.213: Andante (Domenico Scarlatti)

Xácara (Flores de música) (Antonio Martín y Coll)

Pavana con sus glossas (Antonio de Cabezón)

Chacona (Flores de música) (Antonio Martín y Coll)

Sonata en Si menor K.87 (Domenico Scarlatti)

Sonata en Si menor K.27: Allegro (Domenico Scarlatti)

Sonata en Re mayor K.492 (Domenico Scarlatti)

Diferencias sobre el canto del caballero (Antonio de Cabezón)

Diferencias sobre la gallarda milanese (Antonio de Cabezón)

Tiento del primer tono (Juan Cabanilles)

Corriente italiana (Juan Cabanilles)

Folías de España (Flores de música) (Antonio Martín y Coll)

Fandango (Antonio Soler)

Ficha artística

Dirección y producción: Marco Flores e Ignacio Prego

Coreografía: Marco Flores

Música original: Domenico Scarlatti, Antonio Martín y Coll, Antonio de Cabezón, Juan Cabanilles y Antonio Soler

Adaptación musical: Ignacio Prego

Intérpretes: Marco Flores (baile), Ignacio Prego (clave) y David Mayoral (percusión)

Diseño de iluminación: Suh-Güein Romero

Sonido: Beatriz Anievas

Máscara y complementos de vestuario de Marco Flores: Felype de Lima

Producción ejecutiva: Miquel Santín

Distribución: CiaMarcoFlores.com e IgnacioPrego.com

Sobre el espectáculo

Origen reúne a dos influyentes artistas del momento: Marco Flores, bailarín y Premio Nacional de Flamenco, e Ignacio Prego, premiado clavecinista de referencia. Su nuevo proyecto nos adentra en un mundo de fantasía en el que la música antigua y el baile flamenco se dan la mano desde una visión libre de ortodoxias y purismos.

Sonatas para clave de Scarlatti, chaconas, folías por bulerías, xácaras o el popular fandango del Padre Soler, acompañadas también por el prestigioso percusionista David Mayoral, arrojan al coreógrafo y bailarín de Arcos de la Frontera con un resultado revelador: baile flamenco que bebe de danzas centenarias y traza un puente de unión entre ambos mundos, que, en el fondo, son el mismo.

Este 2020, Marco Flores es finalista del Premio Max al mejor intérprete masculino de danza por *Origen*.

Sobre los artistas

Marco Flores inicia su carrera en 1999, colaborando con artistas de la talla de Sara Baras, Mercedes Ruiz, Rafaela Carrasco, Miguel Ángel Berna... Entre 2003 y 2010 trabaja junto a los coreógrafos Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña. Con ellos, lleva a cabo siete producciones propias, entre las que destaca el proyecto *Chanta La Mui*, consolidándose como referencia en el panorama dancístico español.

En 2010 crea su propia compañía, con la que acumula un total de diez producciones: *DeFlamencas* (2010), *Tránsito* (2012), *Laberíntica* (2014), *Paso a dos* (2015), *Entrar al juego* (2016), *Fase alterna* (2017), *Extracto abierto* (2018), *Extrema* (2018), *Origen* (2019) y *Rayuela* (2020). La Compañía Marco Flores se ha presentado en algunos de los festivales y teatros de mayor prestigio a nivel nacional e internacional. Además, el artista coreografía habitualmente para importantes compañías de danza y flamenco, entre las que destaca el Ballet Nacional de España.

A lo largo de su trayectoria, Marco Flores ha acumulado diferentes galardones que corroboran su sólida carrera. Entre otros, ha sido merecedor del Premio Nacional de Flamenco, el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez y el Premio El Ojo Crítico de Danza de RNE en 2018. Este 2020 es finalista de los Premios Max como mejor intérprete masculino de danza por su papel en *Origen*.

Calificado por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, **Ignacio Prego** ha sido ganador de la 2012 Westfield International Harpsichord Competition. A lo largo de su carrera, ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales más importantes de Estados Unidos, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo debuts como solista en The English Concert en NY y junto a la Portland Baroque Orchestra.

Tras el gran éxito de su grabación de la *Integral de las Suites Francesas de Bach* (Cantus, 2015), premiada con el Melómano de Oro y con el Disco Excepcional de la revista *Scherzo*, Ignacio Prego publica a finales de 2016 las *Variaciones Goldberg* para Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a solo para este prestigioso sello. Esta grabación también recibe la distinción de Disco Excepcional de *Scherzo*.

Director artístico de Tiento Nuovo y del Festival de Música Antigua de Torrelodones, Prego es colaborador habitual de músicos como Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki o Maurice Steger. Actualmente, combina su carrera de concertista con la de profesor en centros como el Institute of Sacred Music de la Universidad de Yale.

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

www.metamorphosiswebpage.com

Teatros del Canal, Sala Roja

Viernes 26 de junio, 20.30h

Danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 60 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

Ficha artística

Coreografía e interpretación: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Artista visual: Danilo Moroni

Iluminación: Danilo Moroni

Vestuario: Carmen Granell

Equipo de producción: Spectare

Sobre el espectáculo

El nuevo proyecto de Metamorphosis Dance pretende mostrar al público los pilares en los que se sustenta el proceso creativo de los artistas que integran la compañía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich. Se trata de un espectáculo de danza contemporánea que se acerca a los instrumentos creativos de la pareja con ayuda del artista visual Danilo Moroni. Un "desnudo" artístico en el que se pueden leer las pautas del lenguaje coreográfico de Metamorphosis Dance. Para ello, la pieza parte de una improvisación guiada y oscila entre diferentes intensidades de movimiento, que poco a poco se materializan en el cuerpo de ambos artistas.

Sobre la compañía

La coreógrafa, directora y bailarina **Iratxe Ansa** ha militado junto a compañías de renombre como el Basel Ballet, el Ballet Gulbenkian o la Compañía Nacional de Danza, a las órdenes de Nacho Duato; o el Ballet de la Ópera de Lyon y el Nederlands Dance Theatre, bajo la dirección de Anders Hellstrom. A lo largo de su carrera, ha trabajado con coreógrafos de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Alexander Ekman, por nombrar algunos. Por su parte, el bailarín, coreógrafo y profesor italiano **Igor Bacovich** estudió en la Accademia Nazionale di Danza italiana y se graduó en CODARTS (Países Bajos). En los Países

Bajos trabajó junto a coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel o Nanine Linning, entre otros. En 2014 funda, junto a Iratxe Ansa, "i+i". Desde entonces, el dúo colabora en diferentes proyectos coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos.

Ambos se dieron cuenta de que sus diferentes orígenes y enfoques complementaban sus necesidades y visiones artísticas. Desde hace más de cinco años, el tándem trabaja por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. La experiencia de sus giras les ha hecho refinar su enfoque para generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias. Ansa y Bacovich han desarrollado su propio método de enseñanza, llamado "metamorphosis method", y son fundadores y directores de la compañía **Metamorphosis Dance**. Hasta la fecha, el tándem ha trabajado en más de 30 países y ha coreografiado más de 20 piezas de danza, como su reciente *Dog Talks*, que pudo verse en 2019 en el Festival Internacional Madrid en Danza.

Por su parte, **Danilo Moroni** (Biancavilla, Italia, 1987) es un fotógrafo y artista visual siciliano residente en Madrid. Moroni se forma en la Ecole de Danse de Genève (Suiza) como bailarín profesional y en Londres como fotógrafo y realizador de cine independiente. Como bailarín ha trabajado en creaciones y obras de coreógrafos de la talla de Hofesh Shechter, Alexander Ekman, Guilherme Bothelo, Benjamin Millepied, Grand Theatre de Genève o Jiri Kylian, mientras que, como fotógrafo y cineasta trabaja por en toda Europa creando imágenes para Peeping Tom Dance, Jasmin Vardimon, Art Night London, Belvoir Sydney, London Contemporary Music Festival o Sadler's Wells Theatre, entre otros.

Entre 2015 y 2016 trabaja como fotógrafo y realizador cinematográfico de Matthew's Bourne New Adventures, creando, entre otras, la campaña publicitaria del premio New Adventures Choreographer Award. En 2017 es invitado como artista visual escénico y codirector de *Mentally Zero*, una pieza de danza-teatro acerca de la dislexia. En 2017 y 2018 trabaja en los English National Ballet's Dance Journeys y crea dos vídeo-documentales que son estrenados en el Sadler's Wells londinense. Desde 2019 reside en Madrid, donde trabaja en su propio estudio de fotografía, desde el que crea imágenes y colabora con artistas de toda Europa.

Caída del cielo

Rocío Molina

www.rociomolina.net

Teatros del Canal, Sala Roja

Domingo 28 de junio, 19.30h

Flamenco

País: España

Duración aproximada: 80 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2016

Ficha artística

Un espectáculo de: Rocío Molina

Codirección artística, coreografía y dirección musical: Rocío Molina

Codirección artística, dramaturgia, espacio e iluminación: Carlos Marquerie

Composición de música original: Eduardo Trassierra

Colaboración en la composición musical: José Ángel Carmona, José Manuel Ramos "Oruco" y Pablo Martín Jones

Ayuda a entender el suelo: Elena Córdoba

Diseño de vestuario: Cecilia Molano

Realización de vestuario: López de Santos, Maty y Rafael Solís

Fotografía: Pablo Guidali y Simone Fratini

Elenco: Rocío Molina (baile), Eduardo Trassierra (guitarras), Kiko Peña (cante, bajo eléctrico), José Manuel Ramos "Oruco" (compás, percusiones) y Pablo Martín Jones (batería, percusiones, electrónica)

Dirección técnica e iluminación: Antonio Serrano

Sonido: Javier Álvarez

Regiduría: María Agar Martínez

Ayudantía de producción: Magdalena Escoriza

Dirección ejecutiva: Loïc Bastos

Agradecimientos: a Emilio Belmonte por su pasión y discreción, a Rosario "La Tremendita" por su ayuda y sus sabios consejos

Acompañados por el cielo de: Carmen Amaya, Camarón de la Isla, Enrique Morente y Paco de Lucía

Una producción de: Danza Molina S.L. / Chaillot- Théâtre National de la Danse (París). En colaboración con el INAEM



Rocío Molina es artista asociada del: Chaillot - Théâtre National de la Danse (París)

Sobre el espectáculo

El flamenco que propone Rocío Molina en *Caída del cielo* tiene algo de esencial, ahonda en sus raíces y, al mismo tiempo, con libertad, lo enfrenta con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes, consciente de que el flamenco es una expresión libre y de libertad, que no puede, ni debe, ser domesticado.

Esta obra es un viaje, un descenso. Asistimos al recorrido de una mujer, guiada por su baile, que es intuición y materia, a través de luces y sombras. Y, con ella, nos precipitamos en el silencio, la música y el ruido en territorios desconocidos. Ante nosotros: lo palpable y lo que, aún existiendo, está normalmente oculto a nuestros ojos, se materializan en el cuerpo de Rocío Molina. Ella baila y establece una relación diferente con la tierra. Y tú tienes la sensación de que su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea. Y, así, su baile se convierte en la celebración de ser mujer.

Este descenso o caída es el viaje sin retorno de una mujer, pero Rocío Molina no nos conduce ante la imagen invertida de *El ángel caído*, como le ocurrió a Dante en su *Divina comedia*, sino que nos lleva a un espacio de profunda libertad. En el viaje parece que se quiebra el alma y que nos sumergimos en un mar denso y opaco, un paisaje oscuro plagado de luciérnagas que, en nuestra caída, nos guían y nos elevan hacia paraísos oscuros y tinieblas de color en continuo movimiento.

En definitiva, esta obra es el viaje o descenso o tránsito de una mujer desde un cuerpo en equilibrio a un cuerpo que celebra ser mujer, inmerso en el sentido trágico de la fiesta.

Sobre la artista

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina (Málaga, 1984) ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Premio Nacional de Danza en el año 2010, Premio para la mejor bailarina contemporánea (2019) y Premio especial (2016) de los Dance National British Awards, además de Premio Max en diversas ocasiones -al mejor espectáculo de danza por *Grito pelao* en 2019, a la mejor intérprete de danza y mejor coreografía por *Caída del cielo* en 2017 y a la mejor coreografía por *Bosque Ardora* en 2015, Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

Sus piezas (*Entre paredes*, *El eterno retorno*, *Turquesa como el limón*, *Almario*, *Por el decir de la gente*, *Oro viejo*, *Cuando las piedras vuelen*, *Vinática*, *Danzaora y vinática*, *Afectos*, *Bosque Ardora*, *Caída del cielo* y *Grito pelao*) han podido verse en los más importantes escenarios de todo el mundo (Festival d'Avignon, Barbican Center - Londres, Bunkamura - Tokyo, Esplanade - Singapur, City Center - Nueva York, Teatro Español - Madrid, Teatro Nacional de Taiwan, etc.) y son reconocidas por la crítica y el público como acontecimientos escénicos singulares en los que conviven el virtuosismo técnico, la investigación formal y la belleza visual. Actualmente, Rocío Molina es artista asociada a Chaillot - Théâtre National de la Danse (París).