

TEATROS DEL CANAL

19 20

LA RIBOT/TIAGO RODRIGES/
MATHILDE MONIER

Please Please Please

Del 22 al 25 de julio

En escena una figura inerte -entre planeta desolado y criatura informe-. La Ribot y Mathilde Monnier aparecen enfundadas en trajes irisados. Repiten gestos y posturas al ritmo frenético de la música, se puede palpar la conversación inaudible que se da entre sus cuerpos mientras se turnan para dar forma a las palabras y recitar historias que convocan imágenes poderosas, presentándonos un mundo a través de sus fragmentos.

La pieza surge del encuentro de las coreógrafas y bailarinas La Ribot y Mathilde Monnier -que ya habían trabajado juntas en *Gustavia* (2008)- y la elección como cómplice del dramaturgo y director teatral Tiago Rodrigues. Juntos han tratado de encontrar el magnetismo entre los temas que les ocupaban de manera individual y han dado con la urgencia de convocar un mundo por venir.

Tiago Rodrigues afirma en una entrevista con Pascaline Vallée que desea hacer un teatro que no imponga desde los primeros minutos de la obra unos códigos establecidos, una estética o una ética. A Rodrigues le gustaría proponerle al público firmar contratos contruidos en conjunto, contratos estéticos y políticos más complejos según avanzan las escenas, con nuevas capas de lenguaje, de interpretación. Y sin duda se pueden trazar los gestos que se desprenden de estas palabras en *Please Please Please*.

La constelación que forma el trío se muestra a través de los escritos de Rodrigues encarnados por La Ribot y Monnier. Es un texto dirigido a una generación por venir que aparece como una manera de tomar posición en el presente, insinuando deseos y necesidades para un futuro posible. La narración, el cuerpo que se escenifica y la composición coreográfica se trabajan en una suerte de horizontalidad que moviliza la imaginación, articulando sensaciones, dolores y anhelos. Este mensaje a las generaciones futuras enviado a través del tiempo es capaz de condensar las intensidades en la danza así como en el texto, planteando la escena como un lugar donde la reflexión y la imaginación en torno a la memoria, la transmisión o la creación de nuevos códigos pueden expandirse y prosperar.

Entrevista a Mathilde Monnier con motivo de la presentación de *Please Please* en los Teatros del Canal

Encuentro

Andrea Rodrigo: ¿Cómo surgió la colaboración? ¿Cuál era tu punto de partida individual? ¿Cuáles son las dinámicas en la constelación que formáis entre los tres?

Mathilde Monnier: La Ribot y yo ya habíamos colaborado en la obra *Gustavia* que estuvo de gira durante 10 años, ambas queríamos hacer una nueva creación y las dos pensamos en Tiago Rodrigues. En diferentes momentos, él aceptó esta colaboración.

Por mi parte, yo estaba trabajando en ese momento en una institución y pensaba en el impacto que esta tiene en los artistas y en las relaciones de trabajo. Me propuse trabajar con el texto *La metamorfosis* de Kafka porque reflejaba lo



que en ese momento sentía en el encarcelamiento de la institución y su forma esclerótica. La manera en la que transforma al ser humano y lo somete a restricciones precisas al servicio de la administración y las normas.

El trío que formamos era bastante apasionado. Los tres éramos muy exigentes y al mismo tiempo logramos generar una verdadera escucha entre nosotros.

Danza

AR: Me gustaría profundizar en el vocabulario de movimiento y la coreografía. ¿Cómo lo habéis desarrollado?, ¿cómo lo habéis pensado en relación con la dramaturgia y el texto?

MM: La Ribot y yo queríamos encontrar esta relación de cuerpo y texto pero no en una forma teatral, porque no somos actrices, sino bailarinas. El cuerpo que escenificamos proviene de la danza, incluso cuando habla, pero tuvimos que confrontarnos con el texto de Tiago, que es un texto poético y narrativo. Todo el proyecto ha tratado sobre cómo encarnar el texto usando las herramientas que nos son propias como bailarinas mientras respetábamos y nos poníamos al servicio de este magnífico texto.

Ha sido un largo ejercicio de cuestionamiento con el fin de ir más allá de nuestros límites. Para nosotras también ha sido importante que la danza fuera tratada en igualdad de condiciones con respecto al texto, en ese sentido es una pieza que es tanto coreográfica como teatral.

Contexto

AR: ¿Podrías pensar retrospectivamente en el paisaje en el que surgió la idea de hacer *Please Please Please*? ¿Cuáles eran las urgencias y deseos?

MM: *Please Please Please* surgió en la época de las grandes preguntas (aún actuales) sobre la ecología. Con el movimiento y las manifestaciones juveniles por el clima pero también las protestas en Hong Kong y los incendios en Australia, todo esto antes de la pandemia COVID. Pero al mismo tiempo hay correspondencia con la actualidad porque en el escenario hay un extraño animal que ha invadido la escena y ha crecido anormalmente, ha mutado, probablemente se trata de un organismo genéticamente modificado. En la pieza Tiago también escribió historias que La Ribot y yo relatamos sobre un tiovivo que corre demasiado rápido, sobre una pesadilla con un monstruo y sobre un restaurante en Hiroshima después de una gran explosión.

Concepto

AR: Trabajáis con una idea de futuro muy específica. ¿Cómo se puede pensar la pieza en relación con esta idea hoy en día?

MM: Sí, realmente es una extrapolación del futuro y en el fondo nos damos cuenta de que este futuro nos ha alcanzado más rápido de lo esperado, nunca se sabe cuándo va a suceder algo y de repente ya está aquí. Hay una suerte de distopía temporal.

AR: ¿Han cambiado vuestras ideas a través de la práctica –en la escena, en la coreografía– o se han vuelto más palpables de alguna manera?

MM: Primero están nuestros trajes y nuestras siluetas que se presentan como una especie de metamorfosis animal-insecto. La estructura general de la pieza es bastante progresiva, comienza con los insectos en el suelo, se levantan de forma gradual hasta convertirse en humanos; después se turnan para hablar y se proyectan hacia el futuro. Es una forma clásica en este sentido, aunque el tratamiento no lo sea. Para nosotras la práctica es importante. La experiencia y la repetición son la fuente de nuestras ideas y no al revés. Es en gran medida el cuerpo el que crea e inventa formas y estas formas inventan sus propios nuevos conceptos.

Andrea Rodrigo

ESTRENO EN ESPAÑA

PAÍS Francia

IDIOMA Francés (con subtítulos en español)

GÉNERO Danza performance

CREACIÓN La Ribot, Mathilde Monnier, Tiago Rodrigues

INTERPRETACIÓN La Ribot, Mathilde Monnier

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Eric Wurtz

DISEÑO DE SONIDO Olivier Renouf

DIRECCIÓN TÉCNICA Marie Prédour

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Otto Productions / Théâtre Garonne

COPRODUCCION Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

CON EL PATROCINIO DE Fondation d'entreprise Hermès, en el marco del New Settings Program



COPRODUCCIÓN Teatros del Canal; Théâtre Vidy-Lausanne (Suiza); Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, París; Festival d'Automne à París; Comédie de Genève (Suiza); Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa; Theaterfestival Boulevard (Países Bajos); Les Hivernales - CDCN d'Avignon; BIT Teatergarasjen, Bergen (Noruega); Compagnie MM; La Ribot-Genève

DURACIÓN 1 hora (sin intermedio)