



TEATROS
DEL CANAL

paraíso
de los negros

María
PAGÉS

del 15 al 21 de octubre de 2020

 Clece

**CENTRO
COREOGRÁFICO**
MARÍA PAGÉS | FUENLABRADA

Idea y dirección: María Pagés y El Arbi El Harti • **Coreografía, diseño de vestuario, dirección musical:** María Pagés • **Dramaturgia:** El Arbi El Harti • **Música:** Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés • **Letras:** El Arbi El Harti, María Pagés • **Iluminación:** Pau Fullana • **Baile:** María Pagés • **Voz:** Ana Ramón, Sara Corea • **Música:** Rubén Levaniegos (guitarra), Sergio Menem (chelo), David Moñiz (violín), Chema Uriarte (percusión) • **Adaptación y arreglos de *Élégie de Fauré*:** Sergio Menem • **Iluminación:** Pau Fullana y Dominique You • **Sonido:** Kike Cabañas • **Regiduría:** Raquel Merino • **Maquinaria:** Nacho Giménez • **Vestuario:** Taller María Calderón

PROGRAMA

ESCENA I

Las tribulaciones de María
(Charles de Foucauld)

ESCENA II

Oda al desasosiego
(Fernando Pessoa)

ESCENA III

Los dados eternos
(César Vallejo)

ESCENA IV

Pensión de mala muerte
(Charles Bukowski)

ESCENA V

Las máscaras de Baudelaire
(Charles Baudelaire)

ESCENA VI

Bailando con Jacqueline
(*Élégie de Fauré*)

ESCENA VII

El Norte ya no es posible
(Edward Said)

ESCENA VIII

Oración
(Nina Simone)

ESCENA IX

Educación sentimental
(Gustave Flaubert)

ESCENA X

El muro
(Alan Parker)

.....

Duración: 1 hora y 10 minutos
(sin intermedio)

Paraíso de los negros es una coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, la esencia de los opuestos que destila la obra homónima de Carl Van Vechten, la filosofía telúrica de la negritud de Leopold Sedar Senghor y la reivindicación del deseo de Nina Simone. La negritud es aquí un eco semánticamente cómplice en donde retumban los mismos y eternos conflictos que tienen a la Humanidad secuestrada por su propia naturaleza asimétrica.

Es una obra sobre la perpetua búsqueda de la felicidad. Pero explora los límites y las limitaciones humanas, que tomando la apariencia de inquietantes rostros, embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo. Esas presencias siempre líquidas e inasibles embargan el alma del libre albedrío. Son barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías. También son imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro; el Otro como mi deseo y no como mi enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

Paraíso de los negros está construida en torno a una coreografía, una música, un canto, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático sobre la tensión que generan los límites reales, ficticios, concretos, simbólicos y su consecuente violencia y agresión sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

Paraíso de los negros es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánicas. Esta connivencia profunda teje sus principios éticos y estéticos y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada armonía del Uno.

@TeatrosCanal
#MaríaPagés