

TEATROS del CANAL 2020/2021

COLECTIVO ARMADILLO
66 ejercicios de estilo

Teatro

Del 22 al 25 de octubre



**Comunidad
de Madrid**

COLECTIVO ARMADILLO

66 ejercicios de estilo

Centro Coreográfico Canal - Estudio 1 / Del 22 al 25 de octubre

Espejo de múltiples caras

Si el teatro es espejo de la vida, esta pieza, por sus características estructurales, es un espejo de varias caras, que invita a vernos reflejados desde la multiplicidad de ángulos.

Para nosotros la obra *66 ejercicios de estilo* es también una metáfora de las infinitas personalidades que guardamos dentro de cada uno, ya que veremos cómo los dos roles iniciales se transforman en cada nueva escena o variación, modificando no solo sus maneras de responder, sino también sus voces y apariencias físicas.

¿Por qué ser solo lo que se espera de nosotros? ¿Por qué acotarnos a una sola manera de responder, cuando la vida nos ofrece infinitas posibilidades? Ya el propio Antonio Machado se inventó varios personajes apócrifos, como él los llamaba, desde los que vivió y escribió algunas de sus obras, o el portugués Fernando Pessoa al activar el fenómeno de la despersonalización que dio a luz cerca de setenta heterónimos, varios de ellos con extensas y detalladas biografías.

Esta pieza es, en ese sentido, una invitación a la libertad en la multiplicidad. Walt Whitman aseguraba que contenemos multitudes, pero por desgracia la presión social, la vergüenza o el miedo nos obligan a elegir una sola vida, una sola forma de ser, casi siempre la más convencional y aburrida, autocensurándonos y perdiendo así la posibilidad de vivir más plenamente.

Porque creemos que la creatividad es una obligación moral, desde *66 ejercicios de estilo* queremos aportar una actitud de curiosidad para mirar el mundo de todas las perspectivas posibles, no solo desde un único punto de vista, y queremos experimentar cómo el plano de la fantasía puede enriquecer al plano de la realidad, o cómo la imaginación nos puede ayudar para enfrentarnos a las situaciones cotidianas.

Modelo	Otra situación	Subtexto	
			Oscuros
Sin texto	Palíndromo		Meyerhold
	Otro texto		Improvisación
Pantomima	<i>-¿Has visto el libro que estoy leyendo? -No me extraña que pierdas las cosas. -Me tengo que ir. -Siempre con prisas. ¿Qué haces esta tarde? -Me queda un montón de trabajo. ¿Y tú? -No lo sé. ¿Tomamos algo luego? -Vale. -Hace calor. -Por si acaso. Te lo dejo. Hablamos. -¡Adiós!</i>		
Chejov			
Brecht			
	Lorca	Bufones	Sin A
Psicodrama			Musical
		Auto medieval	Hamlet
Tragedia clásica			Clown
		Romanticismo	
	Teatro Antropológico		Teatro visual
		Cabaret	
Accionismo Conceptual			Radiofónico
	Serie B		
Stand up comedy			Realismo americano
		Comedia gestual	

Colectivo Armadillo

Armadillo es un grupo en el que los elementos caminan en sentidos diferentes hacia una sola dirección, esto quiere decir que dentro de un proyecto común cada uno busca responder a preguntas particulares dependiendo del lugar vital y artístico en que se encuentre.

Armadillo empezó a andar como colectivo en 2005. Desde entonces los nombres de los ciclones tropicales han recorrido por lo menos tres veces el abecedario completo de arriba abajo. En estos años han estrenado en diferentes teatros, ámbitos, festivales, países, y con diferentes miembros, las siguientes piezas:

Autorretrato doble, de Pilar Campos Gallego, es una aproximación autobiográfica a la vejez a partir de la yaya de Raúl Marcos y la madre de Jesús Barranco.

Un mapa de carreteras para regresar, de Carlos Rod (premio Casa de América-Festival Escena Contemporánea de Dramaturgia Innovadora, 2007).

Ascensión y Hágase tu voluntad (una historia de santos), dos partes de un mismo proyecto interdisciplinar que trata lo sagrado y lo profano en la sociedad contemporánea.

¿Es lo que hay?, producida por Oxfam Intermon, en colaboración con la compañía La Casa en el Árbol, surge de la necesidad de plantear un tema complejo y controvertido como es la Ayuda Oficial al Desarrollo.

66 ejercicios de estilo, a partir del célebre libro de Raymond Queneau y la poética del grupo francés OULIPO.

Todas las cosas del mundo, de Jesús Barranco, Raúl Marcos, Luciana Pereyra y Óscar G. Villegas, estrenada el 17 de julio de 2020 en coproducción con Teatros del Canal.

País: España

Idioma: español

Duración: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Libremente inspirado en el libro *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau

Creadores e intérpretes: Raúl Marcos / Jesús Barranco

Diseño de sonido e iluminación: Óscar G. Villegas

Colaboran: Ainhoa Vilar, Daniel Moreno, Andrea Díaz, Pablo Gómez Pando, Dani Llull, Fabio Mangolini, Ricardo Santana, Patricia Ruz, Adriana Reyes y Santiago Ortiz

#ColectivoArmadillo

@TeatrosCanal