

TEATROS del CANAL 2020/2021

ROCÍO MOLINA
Al fondo riela (Lo otro del Uno)

Danza-flamenco
27 y 28 de febrero



**Comunidad
de Madrid**

ROCÍO MOLINA

Al fondo ríela (Lo otro del Uno)

Sala Roja / 27 y 28 de febrero

Al fondo ríela (Lo otro del Uno)

A toda trascendencia sigue una Noche oscura del alma. Matérica y celeste, la dividida condición humana exige la convivencia con el ego y sus pasiones.

La vanidad, la ambición, el deseo, el orgullo... el miedo al fin, vuelven a visitarnos en la mirada del Otro.

Tienta falsear la autenticidad del arrobado de *Inicio (Uno)* pero, honestamente, la espontaneidad gozosa ha vuelto a disolverse en la premeditación y el constructo.

El Otro espera algo, amenaza, su afecto es objeto de deseo. El Otro inaugura la mirada a la propia imagen y nos convierte en reflejo en el espejo del mundo, donde solo proyectamos la luz, negándonos la sombra.

Ser para el Otro es dejar de ser Uno, comenzar a des-vivirse en la comparación y la envidia, madre de la vanidad y sus máscaras e hija de la carencia.

Lo Otro del Uno completa y continúa la indagación del ser trabajando sobre el concepto de dualidad óptica, la necesidad de diálogo, la condición dualista de la existencia y la importancia de la alteridad en la construcción de la identidad.

La noción de otredad impregna la escena hasta el punto de duplicarla en un suelo espejo.

En correlato, las guitarras (aportándose una a la otra su definición en el contraste) se convierten en trasunto musical de este dualismo: Trassierra onírico, sublime y trágico, Cortés de una ingenuidad inteligentísima y bachiana. Ambos se ocupan de la exploración dialógica del instrumento y se acompañan, a veces hacia la armonía, otras hacia el conflicto, construyendo, al tiempo que composiciones conversacionales de un virtuosismo emocionante, la narración de la belleza en que también puede culminar la escucha del Otro.

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 hora y 10 minutos

Idea original, dirección artística y coreografía: Rocio Molina

Composición musical: Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés

Desarrollo conceptual: Nerea Galán

Dirección de arte: Julia Valencia

Espacio escénico: Antonio Serrano, Julia Valencia y Rocio Molina

Diseño de iluminación, animación y proyecciones: Antonio Serrano

Diseño de sonido: Javier Álvarez

Diseño de vestuario: Julia Valencia

Realización de vestuario: López de Santos

Realización de sombrero: Benjamín Bulnes

Realización de vestuario de lycra: Maty

Zapatos: Gallardo Dance

Guantas: Guanterías

Texto del programa: Nerea Galán

Baile: Rocio Molina

Guitarra: Eduardo Trassierra y Yeraí Cortés

Dirección técnica y técnico de iluminación: Antonio Serrano

Sonido: Javier Álvarez

Regiduría: María Agar Martínez

Coproducción: Teatros del Canal - Comunidad de Madrid; Chaillot,

Théâtre National de la Danse, Paris; Bienal de Flamenco de Sevilla;

Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création -

Danse Contemporaine; Scène Nationale Sud Aquitain

Con el apoyo de: Teatro Cervantes de Málaga

Rocio Molina es artista asociada de Chaillot Théâtre National de la Danse de Paris

Dirección ejecutiva: El Mandaito Producciones SL



#RocioMolina @TeatrosCanal

