

TEATROS del CANAL 2020/2021

VIAJE POR LA MÚSICA DEL MUNDO

ENSEMBLE 442 Seducción & Pasión

Música de cámara
21 de febrero - 12.00 h



Comunidad
de Madrid

ENSEMBLE 442
Luis Fernando Pérez, piano
Aitzol Iturriagagoitia, violín
David Apellániz, cello

Sala Verde / 21 de febrero

Programa

Seducción & Pasión

Trío nº 2, op. 76

J. Turina (1882-1949)

I. Lento; II. Molto vivace; III. Lento

Piano trío en la menor, op. 50

P. I. Chaikovski (1840-1893)

I. Pezzo elegiaco (Moderato assai - Allegro giusto)

II. Tema con variazioni: Andante con moto - Variazione finale e coda

Joaquín Turina (1882-1949), Trío nº 2, op. 76

Joaquín Turina, hijo de un pintor de ascendencia italiana, nació en Sevilla en 1882. La Sevilla de su niñez y su adolescencia siguió siendo un elemento importante en su vida y su obra. Turina mostró de niño, como cabría esperar, un temprano interés por la música. Estudió en el Colegio del Santo Ángel y recibió sus primeras clases de piano de Enrique Rodríguez, estudiando contrapunto y composición con el director de música de la catedral, Evaristo García Torres. Su padre, aunque sabedor de sus aptitudes musicales, habría querido que estudiase medicina, pero se mostró deseoso de dejarle seguir sus inclinaciones y desarrollar sus dotes musicales.

Entre julio de 1932 y febrero del año siguiente compuso Turina su segundo Trío, que estrenaría en Holanda el Trío Neerlandés el 17 de noviembre de 1933, mientras que el estreno español tuvo lugar en los estudios de Unión Radio el 26 de noviembre de 1934. La partitura está dedicada por Turina a su editor francés (Lerolle), y de ella comenta el autor en sus anotaciones personales: “De ambiente más clásico que el primero y sin elementos populares. Su estructura presenta algunas novedades. En el primer tiempo se superponen dos formas, pues la sonata lleva, en lugar de desarrollo, un pequeño *Lied*. El final es un coral cortado por dos episodios, que va creciendo en dinamismo”.

P. I. Chaikovski (1840-1893), Piano trío en la menor, op. 50

Antes y después de la composición de este trío, el propio Chaikovski expresó cierta incomprensión (e incluso desdén) hacia la plantilla instrumental, temiendo haberla forzado a adoptar un discurso sinfónico. Sin embargo, el factor que determina el enajenamiento del género trío tiene que ver con la intención de convertir la obra en un muestrario de las sensaciones de pérdida e impotencia, así como de retrato/homenaje musical -las variaciones en forma de fuga, vals, bayán, mazurca o caja de música del segundo movimiento- hacia su dedicatario, Nikolai Rubinstein, pianista y compositor, cofundador del conservatorio de Moscú y, sobre todo, amigo y mentor de Chaikovski.

En efecto, tanto la estructura formal como el carácter de sus dos extensísimos movimientos -el primero, una forma de sonata desbordada por el descarnado lirismo de sus melodías principales, y el segundo, un conjunto de variaciones más cercano al espíritu desenfadado de las rococó, pero rematadas con una recapitulación del tema principal del primer movimiento en forma de marcha fúnebre- sobrepasan toda previsión acerca del género, convirtiéndola en una de las obras de cámara más singulares de su tiempo.

Ensemble 442

Ensemble 442 surge de la ambición artística de un grupo de músicos absolutamente excepcional, ligados todos ellos a las más importantes instituciones europeas musicales y con las más importantes trayectorias como solistas o músicos de cámara.