

# TEATROS del CANAL 2020/2021

## VIAJE POR LA MÚSICA DEL MUNDO

### CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS

**Música de cámara**

27 de marzo - 20.30 h



**Comunidad  
de Madrid**

# CUARTETO PARA EL FIN DE LOS TIEMPOS

**José Luis Estellés, clarinete**

**Aitzol Iturriagagoitia, violín**

**David Apellániz, violoncelo**

**Alberto Rosado, piano**

**Sala Roja / 27 de marzo**

## **Programa**

### **Fin de los tiempos**

T. Takemitsu

*Quatrain II* (1975)

O. Messiaen

*Quatour pour la Fin du Temps* (1940)

I Liturgie de cristal

II Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

III Abîme des oiseaux

IV Intermède

V Louange à l'Éternité de Jésus

VI Danse de la fureur, pour les sept trompettes

VII Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

VIII Louange à l'Immortalité de Jésus

Emparejar el *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen con el *Quatrain II* de Takemitsu es algo tan obvio que sorprende que nadie parezca haberlo hecho antes. Takemitsu no solo compuso su trabajo para la misma combinación instrumental que el trabajo de Messiaen (es una versión revisada del *Quatrain* original de 1975, que fue compuesto para clarinete, violín, violonchelo, piano y orquesta), sino también en sonido, estilo y alcance visionario. Está indeleblemente vinculado a la música de su contemporáneo francés.

Este conjunto español ofrece una interpretación sobresaliente de ambas obras, y aunque no hay competencia actual para Takemitsu, Seiji Ozawa y la Sinfónica de Boston grabaron el *Quatrain* original para DG en 2005, pero esta parece ser la primera grabación comercial de *Quatrain II*. Haría falta algo muy especial para superar el enfoque casi hipnótico de esta interpretación. En cuanto a Messiaen, un trabajo que está ampliamente disponible en CD en las actuaciones de algunos de los mejores músicos, la versión de estos cuatro músicos españoles supera a todas ellas.