

# **TEATROS del CANAL 2021/2022**

**COMA'21 - XXIII FESTIVAL DE MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA DE MADRID**

**DÚO DE PIANOS: ISABEL PUENTE-DUNCAN GIFFORD**

12 de septiembre



**Comunidad  
de Madrid**

# DÚO DE PIANOS: ISABEL PUENTE-DUNCAN GIFFORD

**Sala Verde** / 12 de septiembre

## **Programa**

**Ignacio Ferrando** (1982)  
*Gotas y destellos\**

**Alicia Díaz de la Fuente** (1967)  
*Prajna\**

**Jesús Nava** (1961)  
*Ludio*

**Manuel Martínez Burgos** (1970)  
*Resonancias latentes\**

**Cruz López de Rego** (1957)  
*Calambur – 2*

**Tomás Marco** (1942)  
*Estudios intertextuales*

1. Gong
2. Tricotosa barroca
3. Flores de hielo
4. Slendro
5. Peces de plomo
6. Raganella sommersa

**José Luis Turina** (1952)  
*Encore alla turca*

\*Estreno absoluto

## **ISABEL PUENTE**

Isabel Puente estudió en Madrid, en la Manhattan School of Music de Nueva York y en Bruselas. Además de su actividad como solista, colabora con el Dúo de Pianos Puente-Narejos y el Trío Dhamar.

Colabora asiduamente y realiza un trabajo exhaustivo con los compositores, jóvenes y consagrados, muestra de su gran interés por la música contemporánea. En esta línea ha trabajado con Cristóbal Halffter, Joan Guinjoan, Tomás Marco y José María Sánchez-Verdú, entre otros.

Ha tocado en el Konzerthaus de Berlín, Rudolphinum de Praga, Palacio Foz de Lisboa, Sophiensalle de Berlín, Hubbard Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid... Y ha participado en festivales en Estambul, Beirut, Nueva York, Lima, México, Bayreuth, Budapest, Helsinki, Milán, Berlín y España.

Ha colaborado con orquestas como la de Radio Televisión Española, Ciudad de Granada o Jünger Künstler del Festival de Bayreuth y con directores como Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Leif Segerstam, José Luis Temes o José María Sánchez-Verdú, entre otros.

Entre sus grabaciones destacan el CD monográfico *Joan Guinjoan* para Verso, junto a Neopercusión e Iñaki Alberdi, y *Encuentros*, para Piccolo, como pianista del Grupo Dhamar, con obras de jóvenes compositores españoles.

Compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

## **DUNCAN GIFFORD**

Nació en Sídney (Australia) en 1972, pero desde 1997 reside en Madrid. Ha sido profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces.

Ha recibido varios premios de gran prestigio internacional, como el primer premio en el Concurso Internacional José Iturbi en España (1998), tercer premio en los concursos internacionales de piano de Sídney (1992) y de Montreal (1996), cuarto premio en el Internacional de Dublín (1994) y Gran Prix María Callas en Atenas (2000).

En 1999 hizo su debut en Estados Unidos en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nueva York y en el Cerritos Center for the Performing Arts de Los Ángeles. Desde su llegada a España, ha desarrollado una intensa labor concertística en salas como el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March. Además, ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Sídney, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta de Cámara de Australia y Orquesta de Cámara de Viena, entre otras muchas.

Ha grabado música de Chaikovski y Rachmaninov en *Clásicos ABC*, los *Preludios* de Debussy completos en la firma Walsingham y, con la Orquesta Sinfónica de Tasmania, obras para piano y orquesta de Saint-Saëns, Franck y Vincent D'Indy.

Desde 2019 es catedrático en la especialidad de repertorio con piano para voz en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

**Países: España - Australia**

**Duración: 1 hora**

Isabel Puente, *piano*

Duncan Gifford, *piano*

Organiza:

**amcc**

ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES