

TEATROS del CANAL 2021/2022





Me hace especial ilusión este año presentar el avance de la temporada 21/22 de los Teatros del Canal.

La oferta cultural de la Comunidad de Madrid es cada vez más competitiva, la cultura es una de nuestras señas de identidad y espejo en el que se miran otros escenarios nacionales y europeos; los Teatros del Canal son el buque insignia de las artes escénicas madrileñas y espacios de referencia internacional en danza, música y teatro.

En estos últimos meses de pandemia fuimos los primeros en creer y demostrar que la actividad cultural no solo era segura, sino también necesaria para volver a impulsar la actividad económica y el turismo regional. Los Teatros del Canal son el proyecto pionero donde pusimos en práctica las medidas de seguridad que luego han replicado otros teatros y que han suscitado gran interés entre los gestores culturales europeos.

También ha jugado un papel muy importante en la reactivación de la cultura madrileña la respuesta del público a las propuestas promovidas por el Gobierno regional. Gracias una vez más a los madrileños que viven en nuestra región y a esos otros madrileños que nos visitan (porque quien viene a Madrid, ya es de Madrid).

Y como muestra de este agradecimiento a los amantes de nuestra cultura y nuestros espectáculos, en esta edición nos hemos volcado en ofrecer una programación de calidad.

Más de 100 estrenos y figuras de la talla de John Malkovich, Angélica Liddell, María Pagés, la Compañía Nacional de Danza o Akram Khan Company, por citar solo algunos de los que serán protagonistas de nuestros escenarios en este avance de temporada. Estos nombres y sus espectáculos son posibles gracias al equipo directivo de los Teatros del Canal y de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, que están haciendo un gran trabajo para ofrecer lo mejor de la cartelera internacional y a la vez abrir la cultura a nuevos públicos.

Y por supuesto, la Comunidad de Madrid continuará apoyando la creación nacional con la puesta en marcha de más de 30 coproducciones, promoviendo e implicándose así en el proceso creativo en todas sus fases.

En definitiva, teatro, música y danza en sus más diversas versiones y representaciones volverán a llenar de espectáculo los Teatros del Canal y contribuirán a retomar el pulso y el dinamismo cultural en nuestra región.



Hace diez meses, en septiembre de 2020, yo decía que nos enfrentábamos a la temporada más importante de los Teatros del Canal, y la bautizaba como “la heroica”. En este tiempo el equipo de Blanca Li se ha enfrentado a notables dificultades, pero ha conseguido mantener a pleno rendimiento las salas del Canal, conectando con el público madrileño y convirtiéndose en lugar de referencia para cientos de artistas que, durante meses, encontraron en los Teatros del Canal un puerto seguro para estrenar sus producciones.

Esta institución nació para los ciudadanos y para los creadores. Para ser uno de los epicentros de la vida cultural madrileña. Ahora que por fin vemos con claridad la luz al final del túnel más oscuro que nos ha tocado atravesar a todos, podemos decir que los Teatros del Canal se han consolidado como referente de las artes escénicas.

En esta temporada hemos ampliado nuestros públicos gracias a una programación mucho más transversal, en la que el teatro de vanguardia ha convivido con clásicos del Siglo de Oro, y nuestras tres salas han encontrado una extensión en la Cuarta Sala, un espacio virtual surgido durante la pandemia. Además, hemos programado conciertos, exposiciones temporales, y sacado a la calle algunos proyectos. Incluso en una época difícil, con aforos limitados y todas las complicaciones de los protocolos covid, hemos incrementado la programación y el número de espectadores con respecto a las cifras previas a la pandemia.

La nueva temporada, en la que Blanca Li y su equipo han puesto lo mejor de su talento y su capacidad de gestión, confirma a los Teatros del Canal como uno de los grandes escenarios europeos. Si la temporada 2021 fue la heroica, esperamos que la temporada 21/22 sea la de la celebración, la de la apertura, la de la esperanza. La que que suponga la de la definitiva consagración de un espacio referencial para el público. Para todos los públicos.



Ha llegado al fin el momento de la celebración. Comenzamos a superar una larga situación anómala que nos ha marcado profundamente y que nos ha colocado en un paréntesis: una especie de suspenso de nuestra cotidianidad que, poco a poco, vuelve a la normalidad. Lo hemos vivido juntos, en una experiencia compartida y global, y creo que para todos en esta Comunidad de Madrid la cultura, abierta y segura, se ha convertido en una valiosa herramienta para la resistencia y la esperanza, para sustentar nuestra fuerza y recuperar una cierta sensación de equilibrio y libertad. En el fondo, debemos sentirnos orgullosos de esto: lo hemos logrado entre todos, profesionales, artistas y espectadores, evitando que este último haya sido un año perdido para la creación en España, como tampoco lo ha sido para la ampliación de nuestros conocimientos y el fortalecimiento estético y cultural de nuestras sensibilidades, algo de vital importancia en lo que nos define como sociedad. Es por eso que estos Teatros del Canal asumen la programación de esta nueva temporada como lo que es: una celebración de la vida, y de las artes vivas y escénicas en todas sus disciplinas.

A mi modo de ver, estos Teatros del Canal, una institución asentada y de prestigio tanto en el contexto nacional como internacional, tienen varias responsabilidades con la ciudadanía, más allá de exhibir espectáculos con un nivel de excelencia acorde con este público tan exigente y abierto, tan cómplice y variado, siempre dispuesto a visitarnos y dejarse sorprender, que tiene Madrid. La primera de todas es asegurar la continuidad de la creación escénica nacional apostando desde el origen, desde la idea, por nuevos textos teatrales, nuevos valores de la dramaturgia, y también por novedosas y valiosas propuestas coreográficas en el amplio espectro de la danza en España hoy: desde la contemporánea al flamenco o la danza española, pasando por las danzas urbanas y las del mundo. Esta labor es de vital importancia como un legado para el futuro, pero también como una definición certera de quiénes somos, como sociedad, en el presente. Este año, los Teatros del Canal han producido 32 espectáculos propios, mayoritariamente de producción nacional. Algunos de ellos en colaboración también con importantes instituciones internacionales: es otro deber de estos Teatros del Canal traer al público madrileño lo mejor que está ofreciendo el circuito escénico internacional, conocer también la realidad del mundo.

Nos hemos marcado también como obligación el no dejar a nadie fuera: una programación receptiva e inclusiva, que no disgregue sino sume todas las prácticas escénicas y vivas, incluidas aquellas de otras disciplinas que utilizan su mismo lenguaje. Una programación que trate lo popular y lo culto, lo clásico y lo contemporáneo, lo tradicional y la vanguardia; lo pasado, lo presente y lo que el futuro ya nos está apuntando. Una programación abierta a todas las sensibilidades, donde la mayoría de los espectadores puedan encontrar su sitio y vengan a visitarnos. Incluyendo por supuesto a las familias y a esos niños y jóvenes cuya formación y experiencia en la cultura es tan importante de cara al futuro de nuestro país. Creo que en esto, en una variedad estética y discursiva cuya única condición para estar presente es la excelencia, esta temporada va a resultar ejemplar.

En nuestra idea de ampliar la visión de estos Teatros del Canal, este año duplicamos la presencia de los espectáculos musicales, pero también continuamos e incrementamos esos programas y ciclos que quieren convertir a los Teatros en un espacio vivo y dinámico, abierto en toda su extensión a la ciudadanía, como un polo cultural más dentro de la Comunidad y utilizando todo el espacio disponible: no ya nuestras salas y escenarios, sino los vestíbulos, los pasillos, los estudios de este gran edificio que nos alberga. Programas como Canal Jazz, a modo de jam sessions; Canal Connect, con exposición de arte tecnológico de nueva generación o Canal Performance, desarrollando esta práctica plástica, se realizarán en esos espacios no canónicos de la representación para permitir al público conocer más profundamente estos Teatros. También nos expandiremos extra-muros, programando danza en galerías de arte, trayendo las danzas urbanas a nuestras salas, montando cafés-literarios al modo de las viejas tertulias en distintos puntos de la ciudad. El objetivo es inundar Madrid de ideas, de cultura viva en su visión aglutinadora. En definitiva: celebrar la vida y la creación con toda esta fuerza al fin recuperada. Los animo fervientemente a que vengan a celebrarlo con nosotros.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos	14
Espectáculos	18

Canal Familiar	199
-----------------------	-----

Festivales de la Comunidad de Madrid	203
---	-----

Actividades paralelas	207
------------------------------	-----

La Cuarta Sala
Canal performance
Las Noches del Canal
Café literario el Canal
Exposiciones
El Canal y sus artistas
Off Canal

Creación Canal	211
-----------------------	-----

Centro Coreográfico Canal	215
----------------------------------	-----

Información general	221
----------------------------	-----

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

18 LOS MONTOYA Y RUBÉN OCHANDIANO El alivio o la crueldad de los muertos

Teatro-danza / Creación Canal /
Sala Verde / Del 1 al 19 de
septiembre

20 ALLAN FALIERI TITUN The Serendipity Of The Black Swan's Death

Danza contemporánea /
Canal Baila / Creación Canal /
Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

22 COMA'21 – FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID Asociación Madrileña de Compositores

Sala Verde / 5, 12 y 19 de
septiembre y 10 de octubre

24 LA INTRUSA - VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ PRUSIK

Danza contemporánea /
Canal Baila / Creación Canal /
Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

26 MOTOWN LIVE ENSEMBLE Plays Tribute to the Soul Masters Las Noches del Canal

Soul y R&B / Sala Roja /
10 de septiembre

28 REBECA RODS & BLACK LIGHT GOSPEL CHOIR Las Noches del Canal

Gospel / Sala Roja /
11 de septiembre

30 THE COLECTIVO · VICTORIA P. MIRANDA Besta

Danza contemporánea / Canal
Baila / Creación Canal / Sala
Negra / 11 y 12 de septiembre

32 MICHAEL OLIVERA & THE CUBAN JAZZ SYNDICATE Y llegó la luz

Las Noches del Canal
Jazz latino / Sala Roja /
12 de septiembre

34 DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO EXPULSIÓN! (dance riot)

Danza urbana / Canal Baila /
Creación Canal / Sala Negra /
16 y 17 de septiembre

36 CÍA. ARNAU PÉREZ Fridge

Danza contemporánea / Canal
Baila / Creación Canal / Sala
Negra / 21 y 22 de septiembre

38 PINA BAUSCH FOUNDATION / ÉCOLE DES SABLES / SADLER'S WELLS

The Rite of Spring / common
ground[s]
Pina Bausch / Germaine Acogny
& Malou Airaud
Danza / Sala Roja / Del 23 al 26
de septiembre

40 ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA La confluencia

Flamenco contemporáneo / Canal
Baila / Creación Canal / Sala
Negra / 25 y 26 de septiembre

42 ADG7 (AK DAN GWANG CHIL) Música folk-pop chamánica / Sala Verde / 28 de septiembre

44 PROYECTO CANO&AIBAR Todas las noches

Flamenco contemporáneo / Canal
Baila / Creación Canal / Sala Negra
/ 30 de septiembre y 1 de octubre

46 CANAL VIBES Jazz

Sala Verde (vestíbulo planta -2)
/ 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre; 5,
12, 19 y 26 de noviembre;
3, 10 y 17 de diciembre

48 PIPPO DELBONO / EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

La gioia (La dicha)
Teatro / Sala Roja / 2 y 3 de octubre

50 XII FESTIVAL DE ENSEMBLES PluralEnsemble

Música contemporánea / Grupo
Enigma OCAZ, Taller Sonoro y
Ensemble d'Arts / Sala Verde / 3
de octubre y Sala Negra /
17 y 24 de octubre

52 FIVER FESTIVAL

Cine y danza / Del 5 al 10 de
octubre - videoproyecciones
por diversos espacios / Sala
Negra - del 12 al 17 de octubre -
videoproyecciones después de los
espectáculos de Canal Baila (Gala
entrega premios - 17 de octubre)

54 LUCÍA MAROTE El ojo del huracán

Danza contemporánea /
Canal Baila / Creación Canal /
Sala Negra / 5 y 6 de octubre

56 CARMEN WERNER Todo lo bueno ocurre en silencio

Danza contemporánea /
Creación Canal / Sala Verde /
Del 6 al 10 de octubre

58 DANIEL DOÑA Entre hilos y huesos

Danza / Creación Canal / Sala
Roja / Del 7 al 10 de octubre

60 MARAGUILÓ Stella

Danza contemporánea /
Canal Baila / Creación Canal /
Sala Negra / 9 y 10 de octubre

62 CUERPO ROMO FESTIVAL

Danza contemporánea /
Sala Verde (vestíbulo de la -2)
y exteriores del teatro /
10 de octubre

64 CESC GELABERT / PEDJA MUZIJEVIC Framing Time

Danza contemporánea / Sala
Verde / 13 y 14 octubre

66 ANDRÉS MARÍN ÉXTASIS RAVEL (Show andaluz)

Danza-flamenco / Creación
Canal / Sala Roja / Del 13 al 17
de octubre

68 RIVA & REPELE DANZARTE La Gert

Danza neoclásica-
contemporánea / Canal Baila /
Creación Canal / Sala Negra /
14 y 15 de octubre

70 ÁNGEL ROJAS FLAMENCO DANCE PROJECT

Ya no seremos
Danza-flamenco contemporáneo
/ Sala Roja / 20, 21 y 22 de
octubre

72 NIEVE DE MEDINA Finados y confinados

Teatro documento /
Creación Canal / Sala Negra /
Del 21 al 24 de octubre y del
2 al 7 de noviembre

74 RAFAELA CARRASCO Ariadna (Al hilo del mito)

Danza flamenca / Sala Roja /
30 y 31 de octubre

76 RICARDO LLORCA Las horas vacías

Ópera / Creación Canal / Sala
Verde / 9 y 10 de noviembre y
12, 13 y 14 de noviembre

78 PEEPING TOM Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor

Danza / Sala Roja / Del 11 al 14
de noviembre / Programación
conjunta con Festival de Otoño

80 COMPAÑÍA ANTONIO RUZ / ISABEL VILLANUEVA Signos

Danza y música / Sala Negra /
12, 13 y 14 de noviembre

82 MAL PELO / MARÍS MUÑOZ Y PEP RAMIS Highlands

Danza contemporánea / Sala
Roja / 17 y 18 de noviembre

84 DIMITRIS PAPAIOANNOU Transverse Orientation

Teatro físico, danza-teatro /
Sala Roja / 26, 27 y 28 de
noviembre

86 JOHN MALKOVICH Just call me God

Música y teatro / Sala Roja /
1, 2 y 3 de diciembre

88 ALEXIS MICHALIK Una historia de amor

Teatro / Sala Verde / Del 1 al 19
de diciembre

90 EMILIA PARDO BAZÁN La gota de sangre

Dirección: Juan Carlos Pérez de
la Fuente

Teatro / Sala Negra / Del 3 al 19
de diciembre

92 TEAČ DAMSA COMPANY / MICHAEL KEEGAN-DOLAN MÁM

Danza contemporánea / Sala
Roja / Del 9 al 12 de diciembre

94 PHILIPPE JAROUSKY, contratenor / THIBAUT GARCIA, guitarra À sa guitare

Música clásica / Sala Roja /
18 de diciembre

96 NATALIA MATEO Ojos que no ven

Dirección: Carles Alfaro

Teatro / Creación Canal /
Sala Negra / Del 21 de diciembre
al 23 de enero

98 LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Passagers

Circo contemporáneo /
programación familiar /
Sala Roja / Del 22 de diciembre
al 9 de enero

100 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección artística:

Joaquín De Luz
Apollo, de George Balanchine /
Pulcinella, de Blanca Li

Danza / programación familiar /
Sala Verde / Del 3 al 9 de enero

102 IMANY
Voodoo Cello
Soul / Sala Roja / 11 de enero

104 JUAN CAVESTANY / ANDRÉS LIMA
Principiantes, basado en las historias de RAYMOND CARVER
Adaptación: JUAN CAVESTANY / Dirección: ANDRÉS LIMA
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 12 de enero al 6 de febrero

106 CARMEN CORTÉS
Gira corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata
Danza flamenca / Creación Canal / Sala Roja / Del 13 al 16 de enero

108 ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Padre. Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
Teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 21 al 30 de enero

110 ANESTIS AZAS - LENA KITSOPOULOU
Erotic Postcards from Greece
Teatro / Sala Negra / 27, 28 y 29 de enero

112 ANTONIO C. GUIJOSA
Solo un metro de distancia
Teatro / Sala Negra / Del 2 al 6 de febrero

114 ARACALADANZA LOOP
Danza contemporánea / Programación familiar / Sala Roja / 4, 5 y 6 de febrero

116 JOGLARS
¡Que salga Aristófanes!
Teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 8 de febrero al 6 de marzo

118 FLORENTINA HOLZINGER TANZ
Danza / Sala Verde / 9 y 10 de febrero

120 VVAA COLECTIVO
ARCAS 2020
Teatro / Sala Verde / 12 y 13 de febrero

122 PEDRO MARI SÁNCHEZ
La palabra de oro
Teatro / Sala Negra / Del 16 al 20 de febrero

124 ALBERTO IGLESIAS
Los secuestradores del lago Chiemsee
Dirección: MARIO GAS
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 16 de febrero al 6 de marzo

126 MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano
Más allá de Beethoven
Jazz y Beethoven / Sala Roja / 20 de febrero

128 NAZARETH PANADERO & CO.
Vive y deja vivir: Live and Let Live y Two Die For
Danza contemporánea / Creación Canal / Centro Coreográfico Canal - Estudio 2 / 7 de noviembre (work in progress al final de la residencia) / Sala Negra / Del 24 al 27 de febrero

130 JUAN NAVARRO & GONZALO CUNILL
En lo alto para siempre
Teatro - performance / Sala Negra / Del 2 al 6 de marzo

132 SIGNUM STRING QUARTETT
Música / Sala Verde / 6 de marzo

134 CANTANDO A DOS POETISAS: ÁNGELA FIGUERA AYMERICH Y CARMEN CONDE
Soprano: Lorena Paz Nieto / Piano: Albert Nieto
Música y poesía / Sala Negra / 8 de marzo

136 (LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Room With a View
Danza / Sala Roja / 24 y 25 de marzo

138 CANAL CONNECT
La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología
Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo, artes plásticas y tecnología / programación familiar / Varios espacios del teatro / Del 26 de marzo al 3 de abril

140 VANESSA MONTFORT
El síndrome del copiloto
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 7 al 24 de abril

142 STRAD - EL VIOLINISTA REBELDE. Vuelo 31
Rock y música clásica / Sala Roja / 9 de abril

144 PEPE HABICHUELA
In Paradisum (Homenaje a Luis Habichuela)
Música-cante flamenco / Sala Roja / 10 de abril

146 RONLALÁ
Villa y Marte
Teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 13 al 30 de abril y 1 de mayo

148 10&10 - NARVÁEZ, RUNDE, SANZ
Precipitados
Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Negra / Del 21 de abril al 1 de mayo

150 LUIS FERNANDO PÉREZ, piano / DAVID APELLÁNIZ, cello
Recital 1886
Música clásica / Sala Roja / 24 de abril

152 ALEXANDER VANTOURNHOUT / not standing
Contre-jour
Danza / Sala Verde / 27, 28 y 29 de abril

154 SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club, de STEFANO MASSINI
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 3 al 22 de mayo y del 24 al 29 de mayo (por confirmar)

156 MAURICIO DAYUB
El equilibrista
Teatro / Sala Negra / Del 3 al 8 de mayo

158 RAMI BE'ER / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY
Asylum (Asilo)
Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / 4, 5 y 6 de mayo

160 LECHNER PIANO TRÍO
Reencuentro a tres pianos
Música clásica y jazz / Sala Roja / 8 de mayo

162 STEPHANIE LAKE
Colossus
Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 11 al 15 de mayo

164 BRENTANO STRING QUARTET
Música clásica / Sala Verde / 15 de mayo

166 HOTEL
Habitación II: LA HONTE
Danza / Madrid en Danza / Sala Negra / 18 y 19 de mayo

168 LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE / IL POMO D'ORO / DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO
Spargé la Morte, sobre Madrigales de Gesualdo da Venosa
Música clásica / Sala Roja / 21 y 22 de mayo

170 PILOBOLUS
Big Five-Oh!
Danza / programación familiar / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 25 al 29 de mayo

172 JO STRÖMGREN KOMPANI
MADE IN OSLO - a quadruple bill
Danza / Madrid en Danza / Sala Verde / 1, 2 y 3 de junio

174 KIDD PIVOT
Revisor
Danza-teatro / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 2 al 5 de junio

176 FESTIVAL BETA PÚBLICA
Concurso Coreográfico
Sala Negra / del 7 al 12 de junio

178 FASO DANSE THÉÂTRE, SERGE AIMÉ COULIBALY & MAGIC MALIK WAKATT
Danza / Madrid en Danza / Sala Verde / 8, 9 y 10 de junio

180 AKRAM KHAN COMPANY
Jungle Book Reimagined
Danza contemporánea / Programación familiar / Creación Canal / Sala Roja / Del 9 al 12 de junio

182 MARÍABERASARTE(CUARTETO)
Lurra eta bidea (Tierra y camino)
Música vasca y fado / Sala Roja / 11 de junio

184 ALAN LUCIEN ØYEN / winter guests
Story, story, die.
Danza / Madrid en Danza / Sala Verde / 12 y 14 de junio

186 CANAL STREET
Danzas urbanas y hip hop / Varios espacios del teatro / Del 14 al 19 de junio

188 Concierto de MAX RICHTER
Música contemporánea / Sala Roja / 19 de junio

190 MARÍA PAGÉS
De Scheherezade
Danza - Flamenco / Sala Roja / Del 22 al 26 de junio

192 COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD
Contes et légendes, de Joël Pommerat
Teatro / Francia / Sala Verde / 23, 24 y 25 de junio

194 JAVIER CARMENA
El orgullo de quererte
Libreto: Felipe Nieto
Zarzuela / Creación Canal / Sala Roja / Del 30 de junio al 10 de julio

196 JOSE PADILLA
Jamás caer vivos (Run)
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 1 al 31 de julio

Programación sujeta a cambios

LOS MONTOYA Y RUBÉN OCHANDIANO

El alivio o la crueldad de los muertos

Teatro-danza
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar
Para mayores de 16 años

Texto y dirección: Rubén Ochandiano
Intérpretes: Nata Moreno, Albert Mèlich, Jessica Serna, Sergio Mur, Tomás Pozzi y Alicia Rubio
Diseño de iluminación: David Picazo
Coreografía: Javier Monzón
Producción ejecutiva: Carlos Perelló
Ayudantía de dirección: Víctor Hernández
Dirección de producción: Júlia Simó Puyo
Composición: Sandra Vicente
Coproducción: Los Montoya, Amici Mie Productions, Teatre Principal de Palma, Rubén Ochandiano y Teatros del Canal



Sala Verde / Del 1 al 19 de septiembre

La noche de su cumpleaños Nata organiza una pequeña reunión en casa para festejarlo con sus amigos íntimos. Mientras beben y bailan en el salón, la fiesta es servida por Jessica, una mujer latina de mediana edad que será testigo de las mentiras, complejos y prejuicios de estos personajes. El alcohol, la ansiedad y el devenir de la noche darán lugar a un fin de fiesta inesperado.

Usando como pretexto la celebración de un cumpleaños, *El alivio* es una farsa, una tragicomedia irreverente y salvaje, que trata de la creación del mal, del nacimiento del monstruo.

La función pone de manifiesto el frecuente vacío del discurso biempensante. Nos habla de la principal neurosis del primer mundo: la insatisfacción crónica, la incapacidad para ser felices, la constante búsqueda del bienestar a través de todo tipo de gurús, terapias y químicos. Y lo hace poniendo en escena a un grupo de amigos, todos artistas “políticamente concienciados”, empeñados en esconder al ser que realmente albergan; y que podrían ser la versión de nuestros días de los personajes que Brecht escribe en su *Boda de los pequeños burgueses*.

El conflicto de Jessica, verdadera protagonista de la historia, se nos muestra por contraste con las heridas y caprichos de este grupo de infelices, anclados en una sempiterna adolescencia que, de tanto intentar encontrarse, se han perdido sin remedio.

Nietzsche dice: “Quien con monstruos lucha, cuide de no convertirse a su vez en monstruo”... Bien, ¿cuánto puede aguantar el más desfavorecido antes de reaccionar y defenderse; antes de que sea demasiado tarde y nuestra ceguera haya creado, efectivamente, un monstruo?... Otro más.

Rubén Ochandiano

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS ROMERO



ALLAN FALIERI TITUN The Serendipity Of The Black Swan's Death

Danza contemporánea
Estreno absoluto

• **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: Brasil
Duración: 1h

Interpretación, concepto y coreografía:
Allan Falieri
Asesor artístico: Luiz Antunes
Música: Brenda Sayuri & Rubéns Allan
Diseño de luz: Gloria Montesinos
Diseño de vestuario: Filipe Augusto / Jon Marmol
Imagen: Christina Kapongo
Vídeo: Aloga Filmes
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

El trabajo será realizado por un intérprete heredero de la diáspora africana, donde reflexiona sobre el papel que el pasado ha dejado como legado y donde sus inquietudes lo impulsan a transitar por las esferas de género, clase y heterotopía.

“Titun” en yoruba significa “nuevo”. Un cuerpo nuevo. Un cuerpo que se convierte en una mejor versión de sí mismo. Un cuerpo que se presenta como político, diverso, presente, en el que su sola existencia es suficiente y no requiere nada más para validar su identidad. Una identidad que sacudirá las estructuras al ocupar espacios donde antes no se permitía su presencia.

“La identidad es nombrarte a ti mismo”.
Édouard Glissant



COMA'21 – FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Sala Verde / 5, 12 y 19 de septiembre y 10 de octubre

COMA'21 aumenta su apuesta por la música contemporánea, y sigue creciendo en su XXIII edición, celebrando más conciertos y contando con más espacios de exhibición. Este año seguimos avanzando en la vertiente internacional del Festival a través de [Inter/Ciclo], nuestro Ciclo Internacional, con Francia como país invitado. Con ese propósito, se ha cerrado un acuerdo de colaboración con el Institut Français, así como con la Casa de Velázquez en Madrid. El COMA'21 contará con más de 25 conciertos, charlas magistrales, encuentros franco-españoles y retransmisiones en directo.

La presencia del Festival COMA'21 en los Teatros del Canal se concretará en cuatro conciertos:

- El domingo 5 de septiembre se celebrará un concierto de piano solo a cargo de la pianista Laura Sierra.
- El domingo 12 de septiembre, Isabel Puente y Duncan Gifford celebrarán un duelo de pianos.
- El domingo 19 de septiembre, Marta Toba y Graciela Jiménez (voz y piano) ofrecerán un concierto basado en poemas de Lorca, Góngora, Blake, Bécquer...
- Finalmente, el domingo 10 de octubre tendrá lugar uno de los conciertos enmarcados en nuestro ciclo internacional, con Francia como país invitado. El Ensemble Sillages dirigido por Gonzalo Bustos interpretará el programa *Évolution*, un repaso a la música contemporánea francesa desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

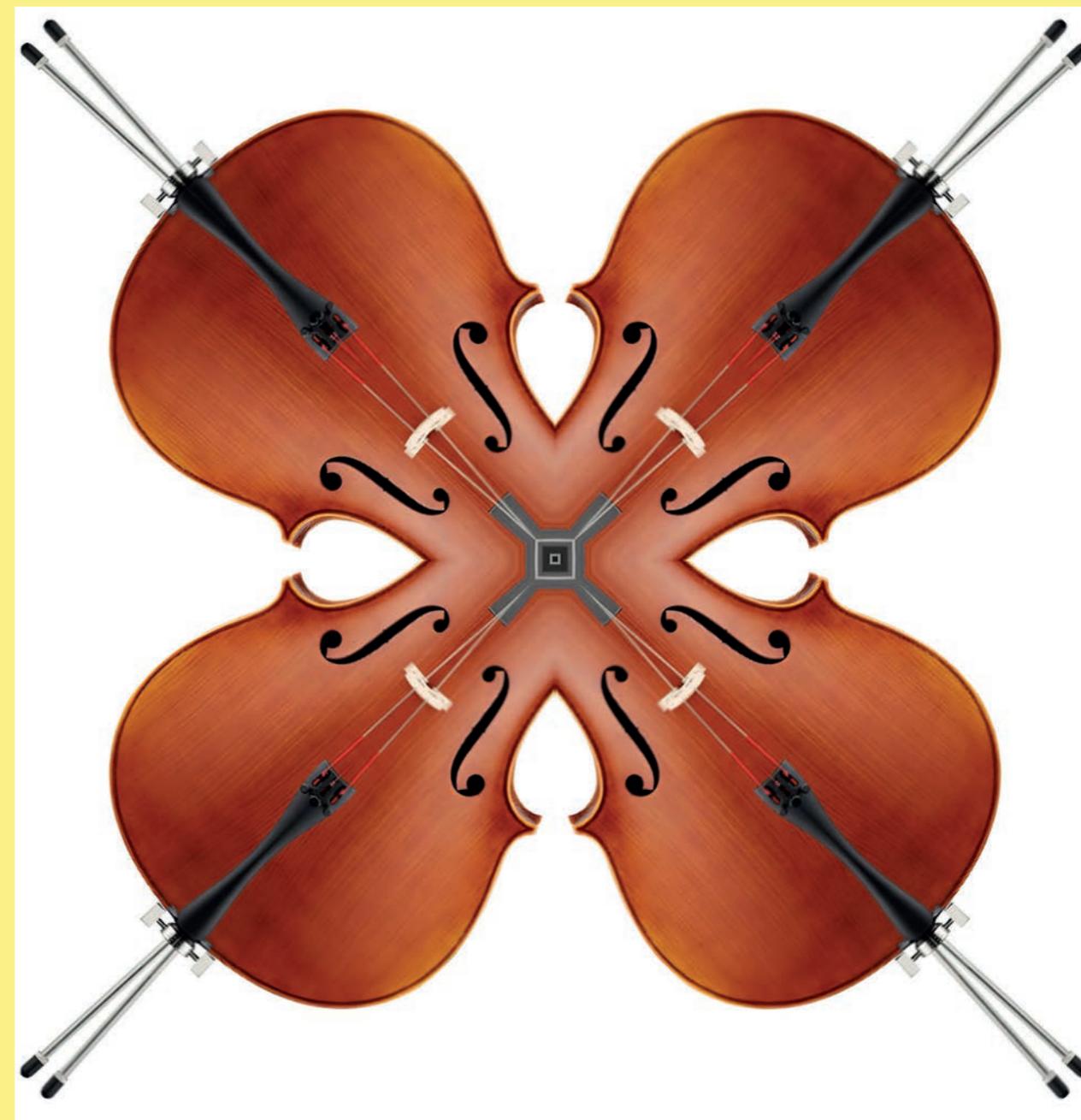
Todos los conciertos se celebrarán a las 12:00 horas y tendrán entrada libre hasta completar el aforo permitido.

Laura Sierra, piano
5 de septiembre

Isabel Puente y Duncan Gifford, pianos
12 de septiembre

Marta Toba y Graciela Jiménez, voz y piano
19 de septiembre

Ensemble Sillages
10 de octubre



LA INTRUSA – VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ

Prusik

Danza contemporánea
Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
País: España
Duración: 1h y 5'

Idea y dirección: Virginia García y Damián Muñoz
Dramaturgia: Virginia García
Creación e interpretación: Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert
Música: Jesús Díaz (Making Music in Silence)
Vestuario: La Intrusa
Iluminación: La Intrusa / Daniel Badal
Técnico de iluminación y sonido: Daniel Badal
Producción y Management: Cane (N. Canela)
Una producción de LA INTRUSA con el apoyo y colaboración de: Gobierno Vasco y Donostia Cultura- Teatro Victoria Eugenia
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

Prusik es el nombre de un nudo de agarre y bloqueo. Es una atadura de fricción que se suelta al liberar la presión. Un nudo de salvación.

Utilizamos la metáfora del nudo Prusik para representar el universo de una comunidad. Buscando nuevos parámetros se autodestierran con la propuesta de una nueva humanidad. Para no construir lo mismo y desde el coraje crear algo nuevo en relación a los vínculos, al deseo, al anhelo de ser libres, a la naturaleza original del ser; a la desnudez de uno mismo, a la emoción, al trabajo, a la familia, al planeta... Para recuperar la inocencia del devenir, para volver a jugar en paz y reencontrar la identidad que precede a la separación. Es urgente y necesario asaltar el Edén y recuperarlo.



MOTOWN LIVE ENSEMBLE Plays Tribute to the Soul Masters

Soul y R&B

País: España

Duración: por determinar

Deborah Ayo, voz
Miryam Latrece, voz
Tatiana Suárez, voz
Sergio Jackson, voz
Ernesto Millán, saxo tenor
Marcos Crespo, trombón
Iván del Castillo, trompeta
Sergio Santabárbara, guitarra
Javier Lozano, teclas
Yeray Jiménez, bajo
Carlos Sosa, batería
Rayco Gil, percusión



Sala Roja / 10 de septiembre

Motown Live Ensemble repasa algunos de los temas más conocidos de la famosa Motown Records, creada en 1959 por Berry Gordy en Detroit.

Con temas como *What's going on* (Marvin Gaye), *Blame it on the Boogie* (Jackson 5), *Get Ready* (The Temptations) o *Superstition* (Stevie Wonder), hacen un directo potente y divertido con el que no podrás parar de bailar con el mejor *soul* y R&B de todos los tiempos.

REBECA RODS & BLACK LIGHT GOSPEL COIR

Gospel

País: España
Duración: por determinar

LAS NOCHES
DEL CANAL

Sala Roja / 11 de septiembre

Rebeca Rods, cantante, compositora y productora, ha colaborado en múltiples discos, vídeos y giras en directo para Alejandro Sanz, Raphael, Laura Pausini, Patti Austin, Pastora Soler o Pitingo, entre otros.

En 2009 dio vida a su propio coro de Gospel, Black Light Gospel Choir, con el que ha grabado cuatro discos: *Black Light Gospel Choir*; *Gospel Revolution* (2012); *Live at Joy*, grabado en directo en la sala Joy Eslava y mezclado y masterizado en Los Ángeles, y un cuarto disco que verá próximamente la luz, *Gospel Symphony*, donde fusiona el Gospel con la música sinfónica. Durante todo este tiempo, Black Light se ha consolidado y se ha convertido en el coro oficial de programas como *Factor X*, *La Voz* y *La Voz Kids*.

Ha trabajado como *vocal coach* en *GOT Talent España* y realizado doblajes para Walt Disney/Pixar en películas como *Toy Story 3*, *Brave* o *Sophia The First*. Ha participado también en la grabación de reconocidos anuncios publicitarios, *jingles* y cabeceras para radio y televisión, compaginando su actividad de cantante con la enseñanza.



THE COLECTIVO - VICTORIA P. MIRANDA Besta

Danza contemporánea
Estreno absoluto

Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

Besta: una pieza sobre la bestia que lleva dentro el ser humano, dando igual el sexo que tengamos.

“Una humanidad ausente fuera del camino”, Emma Dante.

“Nuestra bestia interior no es más que nuestra sombra, las partes heridas de nuestra historia que aún no hemos trabajado”.

Me sumerjo en algo muy complicado para mí pero que al mismo tiempo me inquieta y me ronda mucho en mi interior. Siempre, en mi trabajo, abordo el tema animal desde muchos lugares y en esta ocasión quiero ir un paso más allá.

Me gustaría romper las barreras de la expresión corporal, de la resistencia física, de la presencia muda, del riesgo, el dolor y el abandono en pos de una actuación más allá del teatro y de la danza en el terreno de aquelarre ritual, de la invocación catártica, de una mezcla divino-humana-animal que conmocione y no tenga explicación lógica.

Cinco intérpretes con una fisicalidad y resistencia que les transportará a otra forma de moverse.

Llegar a estar tan extenuado que es en ese preciso momento donde lo más puro y real sale a la luz.

Donde quiero encontrar a la BESTA de cada uno.

La metodología del proceso:

Desde siempre mi forma de trabajar en todas mis coreografías es aportando yo material a los bailarines y creando a partir de improvisaciones muy físicas pero que requieren un trabajo interno muy potente.

Trabajando desde las vísceras. Para mí es muy importante el sentimiento y que cada movimiento viene de un lugar interno de cada intérprete.

Trabajaremos sobre imágenes y textos sobre Emma Dante y su famosa *Bestias de escena*.

Victoria P. Miranda

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: España

Duración: 1h

Creación, dirección y coreografía:

Victoria P. Miranda

Interpretación: Ana Fernández Melero, Jerónimo Ruiz Calderón, Raúl Pulido, Lucía Burguete Sierra, María Fagundez Baidés

Diseño de iluminación: Olga García

Vestuario: Matías Zanotti

Colabora: Galicia Danza Contemporánea

Apoyos: Compañía Nacional de Danza, Surge Madrid 2020 y Centro Coreográfico Canal

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



MICHAEL OLIVERA & THE CUBAN JAZZ SYNDICATE

Y llegó la luz

Jazz latino

País: Cuba

Duración: por determinar

Michael Olivera, batería y voz
Pepe Rivero, piano
Carlos Sarduy, trompeta y congas
Miryam Latrece, voz
Ariel Bringuez, saxo
Yarel Hernández, bajo eléctrico

LAS NOCHES
DEL CANAL



Sala Roja / 12 de septiembre

Michael Olivera & the Cuban Jazz Syndicate es una sólida formación de enormes músicos cubanos liderada por el talentoso baterista Michael Olivera.

Se estrenan este año 2021 presentando su disco *Y llegó la luz*, una mezcla muy rica y divertida de colores y emociones.

Ganadores y nominados a los premios Grammys Latinos, cada uno de ellos tiene su historia musical y su propia trayectoria, habiendo tocado con artistas como Chucho Valdés, Celia Cruz o Paquito D'Rivera, entre muchos otros.

¡Pero cuidado! Cuando dos músicos cubanos se juntan el mundo se viene abajo, ¡y en este caso son seis!

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO. EXPULSIÓN! (dance riot)

Danza urbana
Estreno absoluto

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: España

Duración: 1h

Dirección y coreografía: Dani Pannullo
Bailarines: Alexander Peacock, Christian Gutiérrez, Julián Gómez, Samuel Martí y Gilberto Hernández

Diseño de luces e iluminación:
Lola Barroso

Diseño de sonido: Antonio Mosquera (Tzootz Research)

Vestuario: Adidas y Maison Mesa

Gráfica: Alexander Peacock

Producción: Ritmos del Mundo

Distribución y management:

Claudia Morgana

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL
BAILA

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

El *hip-hop* experimental influenciado por estilos como el *flexing*, el contorsionismo contemporáneo, *tutting*, *tracing* o *abstract*; el extenso universo de la música electrónica y sus múltiples subgéneros: *trap*, *EDM*, *IDM*, *liquid drum and bass*, *halftime* o *electro-jazz* unidos al *free jazz* y la música culta y de raíz; las referencias literarias a escritores y pensadores como Borges, Cortázar, Genet, Rimbaud, Artaud, Orwell y Huxley o la filosofía de la danza de Nietzsche y las teorías de Foucault o Derrida forman parte de la inmensa amalgama de referencias que terminan dando forma a *EXPULSIÓN! (dance riot)*, una nueva experiencia que tampoco desdeña referentes tan contrastados como las danzas rituales y sagradas de Gurdjieff y la filosofía de cierta ciencia ficción cinematográfica futurista.

Con estos mimbres tan disímiles, Pannullo elabora un tejido propio que él llama simplemente danza urbana contemporánea y que, básicamente, invita al espectador a dejarse llevar. Como ocurre en casi todas sus propuestas, la aspiración es que *EXPULSIÓN! (dance riot)* procure la emoción de la danza y al tiempo, genere inquietud y reflexión en todo aquel que la vea.

FOTOGRAFÍA:
©JARO



CÍA. ARNAU PÉREZ

Fridge

Danza contemporánea

Estreno absoluto

● **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: España

Duración: 1h

Dirección y coreografía: Arnau Pérez
Interpretación: Olympia Kotopoulos, Maddi Ruiz de Loizaga, Paula Montoya, Jerónimo Ruiz, Javier de la Asunción
Asistencia artística: Olympia Kotopoulos
Diseño sonoro: Toromecánico y Casasnovas
Diseño de iluminación y dirección técnica: Álvaro Estrada
Vestuario: Gemma Espinosa
Escenografía: Sergi Cerdán
Imagen y producción: Diego Pérez
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

Fridge surge de la idea de replantear las expectativas. Cómo deconstruir o reconstruir la escena a través del análisis de las acciones y la expectativa o imaginario futuro que generan. Cada acción plantea o sugiere en nuestra mente un escenario concreto a acontecer, ahí es donde *Fridge*, a través del movimiento, busca su marco de creación.

Una nevera (fridge) es un objeto de almacenamiento donde solo concebimos que puede contener ciertos alimentos u objetos, por lo tanto, genera unas expectativas preconcebidas muy concretas sobre su contenido. A veces, la escena se nos plantea como una idea concreta sobre el contenido de ese espacio escénico, y nos reducimos a unas expectativas precisas de lo que se va a accionar o se puede desarrollar allí.

¿Qué ocurre al sacar unas gafas de una nevera?



PINA BAUSCH FOUNDATION / ÉCOLE DES SABLES / SADLER'S WELLS

The Rite of Spring / common ground[s]

Pina Bausch / Germaine Acogny & Malou Airaud

Danza

Estreno absoluto

Sala Roja / Del 23 al 26 de septiembre

The Rite of Spring de Bausch (1975) estará interpretada por un conjunto de bailarines de países africanos. Fiel a la composición de Stravinsky, esta obra fundamental examina rituales inflexibles con el sacrificio del “elegido” que cambia la estación de invierno a primavera.

Para la segunda obra, Germaine Acogny, “la madre de la danza africana contemporánea” y fundadora del École des Sables, se une a Malou Airaud, una antigua miembro del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch que ha interpretado personajes principales en muchas de las obras de Bausch. Ambas coreógrafas son profesoras y madres. Esta obra, creada e interpretada por dos mujeres reseñables, refleja sus historias, experiencias emocionales y territorio común.

La idea del “intercambio” es el núcleo de este programa de dos partes que marca la primera colaboración entre Pina Bausch Foundation (Alemania), École des Sables (Senegal) y Sadler's Wells (Reino Unido).

Países: Alemania, Senegal y Reino Unido

Duración: 1h y 5' (con intermedio de 30')

Una producción de Pina Bausch Foundation, École des Sables & Sadler's Wells

Coproducción: Théâtre de la Ville, Paris; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Holland Festival, Amsterdam; Festspielhaus, St Pölten; Ludwigsburg Festival; Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y Spoleto Festival dei 2Mondi.

El proyecto está financiado por la German Federal Cultural Foundation, el Ministerio de Cultura y Ciencias del estado alemán de Renania del Norte-Westfalia y el International Coproduction Fund del Goethe-Institut y apoyado por el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

The Rite of Spring

Duración: 35'

Coreografía: Pina Bausch

Música: Igor Stravinsky

Decorado y vestuario: Rolf Borzik

Colaboración: Hans Pop

Estreno mundial: 3 de diciembre de 1975 en el Opera House Wuppertal

Directora artística del restage 2020: Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta Armenta

Directores de ensayo: Clémentine Deluy, Çağdaş Ermiş, Ditta Miranda Jasjfi, Barbara Kaufmann, Julie Shanahan, Kenji Takagi

common ground[s]

Duración: 30'

Coreógrafas y bailarinas: Germaine Acogny, Malou Airaud

Compositor: Fabrice Bouillon LaForest

Diseño de vestuario: Petra Leidner

Diseño de luces: Zeynep Kepekli

Dramaturgia: Sophiatou Kossoko



ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA

La confluencia

Flamenco contemporáneo

Estreno absoluto

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: España

Duración: 1h

Baile: Rafael Estévez, Valeriano Paños,

Jesús Perona, Alberto Sellés,

Jorge Morera

Cante: Rafael Jiménez "Falo"

Guitarra: Claudio Villanueva

Percusión: Iván Mellén

Dirección, idea original, coreografía:

Rafael Estévez y Valeriano Paños

Música original: Claudio Villanueva

Música: popular del flamenco y del

folclore, Rafael Jiménez "Falo",

Iván Mellén, Rafael Estévez

Guión, repertorio, selección de textos:

Rafael Estévez, Rafael Jiménez "Falo"

Textos: popular

Diseño de iluminación y dirección técnica:

Olga García (a.a.i)

Espacio escénico, vestuario y atrezzo:

EPCIA

Sonido: Chipi Cacheda

Técnico de luces: Olga García,

Manuel Colchero o Álvaro Estrada

Regiduría y coordinación:

María José Fuenzalida

Coordinación, producción y

road-manager: Patricia Garzón,

Aurora Limburg, Rocio Sánchez

Gestión y administración: GNP

Producciones

Distribución nacional: Estévez / Paños

y Compañía, Patricia Garzón (GNP

Producciones), Carmen Cantero

Distribución internacional:

Aurora Limburg

Producción ejecutiva: GNP Producciones

y Estévez / Paños y Compañía

Apoyo a la producción: Instituto Andaluz

del Flamenco (Agencia Andaluza de

Instituciones Culturales - Consejería de

Cultura Junta de Andalucía)

Espectáculo creado en residencia

artística en: Centro Coreográfico Canal

Comunicación: Ángela Gentil, Virginia

Moriche, Surnames, Narradores

Transmedia

Coproducción: Centro Coreográfico-

Teatros del Canal

Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco.

La confluencia es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailaor, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre... al hombre contemporáneo.



ADG7 (AK DAN GWANG CHIL)

Música folk-pop chamánica

País: Corea del Sur
Idioma: coreano
Duración: por determinar

Cantantes: Hong Ok, Myeong Wol, Yoo Wol
Daeguem: Kim Yak Dae
Piri&Saenghwang: Lee Man Wol
Gayageum: Won Meon Dong Maru
Ajaeng: Grace Park
Percusión: Chun Gung Dal, Sunwoo Barabarabarabam

Dirección: Chun Jae Hyun
Producción: Bae Sang Hee
Dirección musical: Jung Saerom

Sala Verde / 28 de septiembre

Ak Dan Gwang Chil (ADG7) es un grupo de música tradicional coreana, galardonado con múltiples premios, compuesto por seis intérpretes de música coreana tradicional y tres potentes cantantes femeninas de música folk. ADG7 tiene un repertorio que va desde la música sacra, chamánica y seglar hasta el *minyo*, música folk típica de la región de Hwanghae-do, provincia del oeste de Corea del Norte. Su potente y cautivadora actuación hará que la audiencia se sumerja en una experiencia espiritual y atraiga la energía positiva que surge del instinto y del *minyo*.

ADG7 nace en 2015, conmemorando el 70 aniversario de la liberación de Corea de manos del régimen colonial japonés. Su música expresa el verdadero significado de la liberación y el deseo de Corea del Sur por reunificarse. Recientemente han ganado varios premios, incluyendo el de Mejor Grupo en el KBS, Certamen de Música Tradicional Coreana en 2018 y el premio Sori Frontier en el Festival Internacional Sori de Jeonju en 2017. ADG7 fue seleccionado para la muestra oficial de WOMEX (World Music Expo) en 2019.

FOTOGRAFÍA:
©LEE JONG SAM



PROYECTO CANO & AIBAR

Todas las noches

Flamenco contemporáneo

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

***País:* España**

***Duración:* 1h**

Dirección, coreografía e interpretación:

Vanesa Aibar y Sara Cano

Asistencia de dirección:

Juan Carlos Lérida

Dramaturgia:

Francisco Sarabia Marchirán

Diseño de iluminación y espacio escénico:

Cube.bz

Música original: Frank Moon y José

Torres Vicente

Músico en escena: por determinar

Diseño de vestuario: Marilene D'sastre

Vídeo: Ana Solinís

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL
BAILA

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

Todas las noches pretende ser el resultado de un proceso de investigación coreográfica establecido a partir de las particularidades de dos lenguajes muy personales como son los de Vanesa Aibar y Sara Cano. Desde una formación que ronda la danza española y el flamenco desde un prisma contemporáneo, ambas artistas han alcanzado un lenguaje muy personal en sus cuerpos y en sus creaciones.

La noche, relacionada con lo femenino y con el inconsciente, es el punto de partida de este trabajo, en el que dos mujeres buscan definir un mundo común, un espejo en el que mirarse para transformarse en otro ser, para crear vida a través de la búsqueda en lo inconsciente, lo onírico, lo que permanece en segundo plano... y conducirlo hacia la luz. Este proceso de búsqueda toma su impulso en *La noche sexual* de Pascal Quignard, obra que nos interpela a exponer y exponernos ante la fantasía del origen, de nuestro origen, la noche, la oscuridad, el útero, el origen del mundo, el Big Bang, "hay una imagen que falta en el alma".

De la misma manera que en la Antigua Grecia la noche era considerada como madre de todos los dioses por la arraigada creencia de que esta precedió a la formación de todas las cosas, nos adentramos en la noche y todo lo que ella representa: lo indeterminado, lo inconsciente liberado en el sueño nocturno, las tinieblas donde fermenta el devenir y la muerte, para reencontrarnos con el acto de crear, con la preparación activa del nuevo día, donde brotará la luz de la vida, donde parir un nuevo ser danzante, hecho de nuestros cuerpos femeninos, de nuestra carne y nuestro sudor. Un nuevo ser que cobre vida propia, hijo de todas las noches. De todas esas noches de búsqueda entre la oscuridad.



CANAL VIBES

Jazz

País: España
Duración: por determinar

Con la colaboración de la SGAE

Sala Verde - vestíbulo planta -2

1, 8, 15, 22 y 29 de octubre

5, 12, 19 y 26 de noviembre

3, 10 y 17 de diciembre

Canal Vibes es una serie de conciertos de *jazz* en pequeño formato, íntimos, en octubre, noviembre y diciembre. La propuesta de *Canal Vibes* es crear un espacio de atención al *jazz* de la capital, con los mejores instrumentistas y cantantes.

Canal Vibes tendrá lugar cada viernes, durante tres meses, en estricto acústico, sin amplificación, y en dúos y tríos, para escuchar y sentir la música de una forma cercana, y por qué no, innovadora.

Por el escenario de *Canal Vibes* pasarán los mejores artistas del *jazz*, haciendo de su programación un espacio de referencia donde lo importante sea la música. Los Teatros del Canal, en colaboración con la Fundación SGAE, nos trae esta serie de conciertos creando un espacio donde disfrutar de la música viva y en vivo. Estos conciertos y su carácter cercano inducen a la conexión entre artistas y asistentes, estableciéndose una relación fluida y plena de complicidad.



PIPPO DELBONO / EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE La gioia (La alegría)

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Italia

**Idioma: Italiano con sobretítulos
en español**

Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

Equipo artístico: Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella y la voz de Bobò

Composición floral: Thierry Boutemy

Música: Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano y varios artistas

Diseño de iluminación: Orlando Bolognesi
Producción: Emilia Romagna Teatro Fondazione

Coproducción: Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge–Scène Nationale

Agradecimientos: Enrico Bagnoli, Jean Michel Ribes, Alessia Guidoboni (asistente de Thierry Boutemy), Théâtre de Liège por el vestuario

Con el apoyo del Ministerio della Cultura de Italia

Sala Roja / 2 y 3 de octubre

Hacer un espectáculo sobre esa emoción que todos querríamos vivir a tiempo completo, la alegría, supone paradójicamente para Delbono atravesar sentimientos extremos, el entusiasmo y la felicidad, sí, pero también la angustia y el dolor, porque cuando uno transita lo doloroso, el instante final, la explosión de alegría, se vive como un hallazgo definitivo, sin vuelta atrás.

En lugar de centrarse en las imágenes, sonidos y movimientos del escenario, Delbono y su *troupe* intentan dar un paso más allá cada día hacia esa exaltación absoluta que se intuye ardiente. Nada de esas parafernalias escenográficas grandilocuentes, nada de visuales y complicados juegos de tramoya. Lo importante es el viaje que realizan juntos los intérpretes y el público, lo esencial para ir a la esencia de la alegría.

Payasos tristes y danzas macabras, almas desaforadas que gritan dando rienda suelta a su locura antisocial, preceden al estallido de color final que llena el escenario de flores, en una composición creada por el propio Delbono junto a Thierry Boutemy, el artista floral normando que realizó, por ejemplo, las composiciones vegetales de *María Antonieta*, la película de Sofia Coppola. “Las flores evocan la vida, pero también la muerte –explica Delbono–. Son bellas, pero se marchitan pronto”. La alegría, como la belleza, es fugaz y, sin embargo, eterna.



XII FESTIVAL DE ENSEMBLES PluralEnsemble

**Ensembles invitados: Grupo Enigma OCAZ,
Taller Sonoro y Ensemble d'Arts**

Música contemporánea

País: España

Duración: por determinar

Dirección artística: Fabián Panisello
Coordinación técnica: Clara Marcos
Ensembles invitados: Grupo Enigma OCAZ, Taller Sonoro y Ensemble d'Arts

Sala Verde / 3 de octubre
Sala Negra / 17 y 24 de octubre

PluralEnsemble presenta una nueva edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival presenta al público varias generaciones de creadores, corrientes estilísticas y músicos de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados.

El XII Festival de Ensembles presenta en Madrid al Grupo Enigma OCAZ de Zaragoza, Taller Sonoro de Sevilla y el Ensemble d'Arts de Valencia. Entrada libre hasta completar aforo.



FIVER FESTIVAL

Cine y danza

País: España

Director artístico y ejecutivo:
Samuel Retortillo
Coordinación artística y formación:
Alex Pachón y Luciana Croatto
Coordinador técnico: Ulises Vargas
Presentadora: Andrea Martínez
Editor audiovisual: Raúl Gil Chamorro
Concepto, imagen y diseño web: Tropical
Producción: Madrugada Producciones
Coproducción: Centro Coreográfico de la Rioja, Festival Margen Danza, Colectivo Artistas Inflamables, Espacio Residencias Arte y Naturaleza CIRVE.
Apoyos y colaboración: Gobierno de La Rioja, Instituto Cervantes, Acción Cultural Española AC/E, Bienal de las Artes del Cuerpo, Imagen y Movimiento de Madrid BAC, Lens Dans Festival (Belgica), Festival Internacional Videodanza ZED (Italia), Festival Dance On Screen (Austria) y Red Iberoamericana de Videodanza REDIV.

Videoproyecciones en varios espacios del teatro /

Del 5 al 10 de octubre

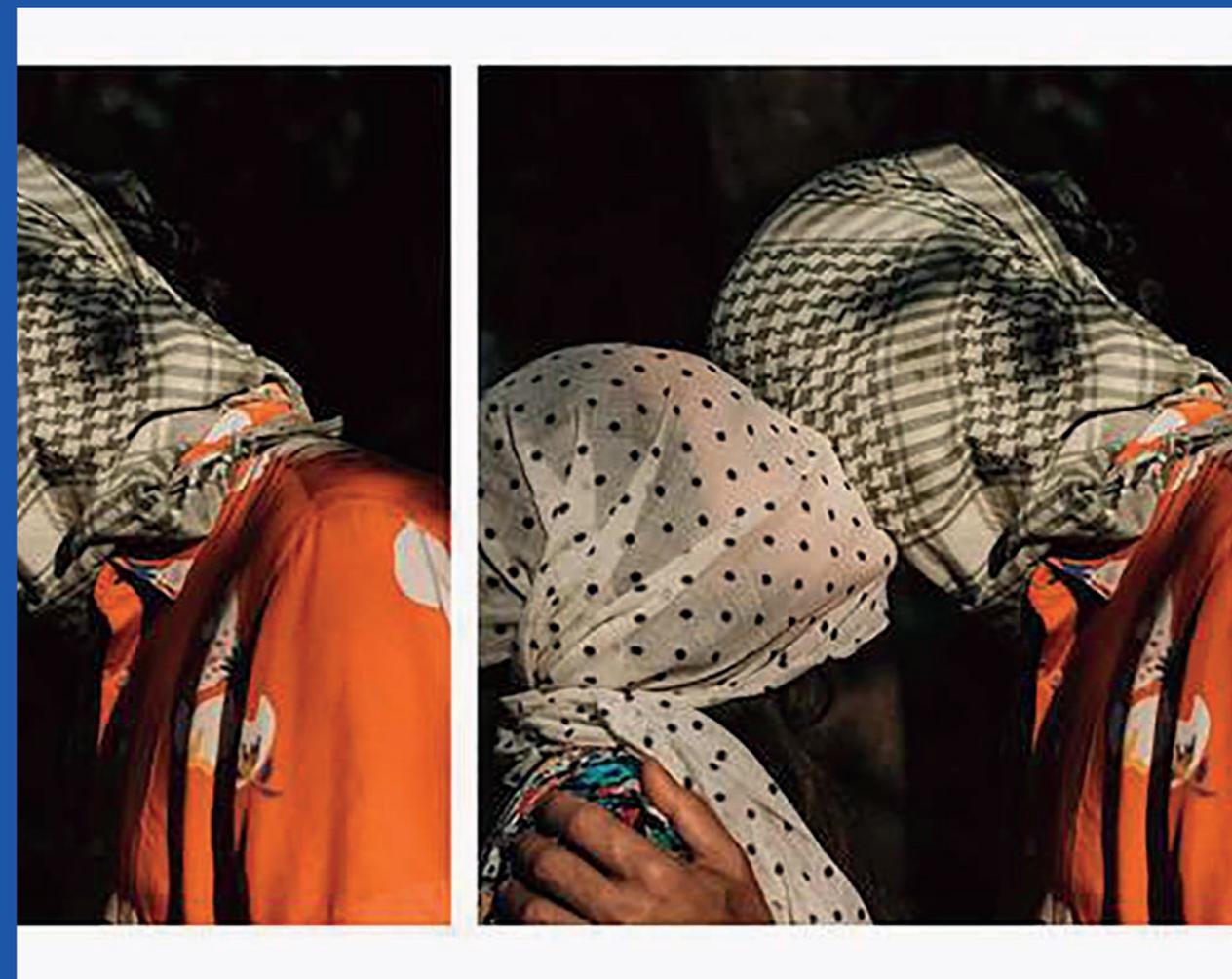
Sala Negra / del 12 al 17 de octubre - videoproyecciones después de los espectáculos de Canal Baila
(Gala entrega premios - 17 de octubre)

Fiver celebra su IX edición en colaboración con los Teatros del Canal del 5 al 17 de octubre, presentando como acciones destacadas la gala de premios y las muestras de obras finalistas en los novenos Premios Fiver, seleccionadas de entre más de 2.000 películas llegadas desde 100 países.

Punto de encuentro entre el cine, la danza y los nuevos medios, Fiver es una plataforma/festival, fundada en Logroño en 2012 y con sede en Madrid desde 2017, que genera constantemente importantes espacios de apoyo, producción, formación, archivo y difusión de danza audiovisual y nuevas tecnologías a nivel nacional e internacional.

Durante la presente edición se programarán el ciclo de películas documentales sobre danza #Fiverdocs, estrenos de largometrajes de danza, los encuentros sectoriales tejido, las *masterclass*, el laboratorio de investigación y creación #Fiverlabs y una serie de acciones especiales como las proyecciones de obras de festivales invitados en espacios comunes del teatro, entre otras acciones.

Fiver ha sido apoyado desde su creación por Teatros del Canal, Naves Matadero, Conde Duque, La Casa Encendida, Filmoteca de Madrid, Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, Bienal de las Artes del Cuerpo, Imagen y Movimiento de Madrid BAC, ICAA, INJUVE, Gobierno de La Rioja, Festival Actual, Red Iberoamericana de Videonza REDIV y diversas embajadas y agencias de cooperación internacional, entre otras instituciones



LUCÍA MAROTE

El ojo del huracán

Danza contemporánea

Estreno absoluto

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

***País:* España**

***Duración:* 1h**

Idea y dirección: Lucía Marote

Danza: Alberto Alonso, Clara Pampyn, Diego Buceta, Paula Santos, Tania Garrido y Lucía Marote

Paisaje sonoro: Peter Memmer

Iluminación: Sergio García Domínguez

Dramaturgia: Poliana Lima

Gestión: Mar López

Colaboradores: Centro Coreográfico Canal, La Caldera Barcelona, La Nave del Duende, INAEM

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 5 y 6 de octubre

El ojo del huracán es un proyecto de investigación corporal y creación coreográfica que parte de la acción de girar, y de cómo la permanencia en esta acción nos puede transformar y permitir que emerja y sea perceptible lo personal y lo sutil. Se trata de llegar a un estado de concentración y de entrega a partir del giro ininterrumpido de todos los bailarines, y manteniendo esta acción, explorar las posibilidades coreográficas, compositivas, geométricas, espaciales, rítmicas y relacionales. Buscamos un estado en el que la individualidad aflore sin intención mientras se mantiene una tarea tan simple como compleja, dando lugar a una transformación inherente a la perseverancia y la continuidad. Queremos componer un recorrido que vaya desde lo más formal, compositivo e hipnótico hacia lo más personal, humano y cotidiano, siempre dentro de ese universo del girar. Para esto jugamos, por un lado, con las dinámicas físicas dadas por el giro y el juego entre el equilibrio y la ruptura o desvío del mismo, y por otro lado con el sostenimiento de un nivel alto de concentración y la práctica en forma de ritual a la vez personal y colectivo, dando cabida también a acciones y relaciones más cotidianas para generar un espacio de interrelación de lo estético con lo más íntimo y humano.



CARMEN WERNER

Todo lo bueno ocurre en silencio

Danza contemporánea

Estreno absoluto

País: España

Duración: 50' (sin intermedio)

Intérpretes: Sebastián Calvo, Tatiana Chorot, Cristian López, Alejandro Morata, Carmen Werner

Música: Luis Martínez

Vestuario y escenografía:

Mariano Otero Leys

Diseño de luz: Alfredo Umpierrez,

Cristina Gómez Jiménez

Ayudantía de dirección: Tatiana Chorot y Daniel Abreu

Dramaturgia: Antonio Sarrio

Fotografía y vídeo: David Ruiz

Coreografía y dirección: Carmen Werner

Coproducción: Teatros del Canal



Sala Verde / Del 6 al 10 de octubre

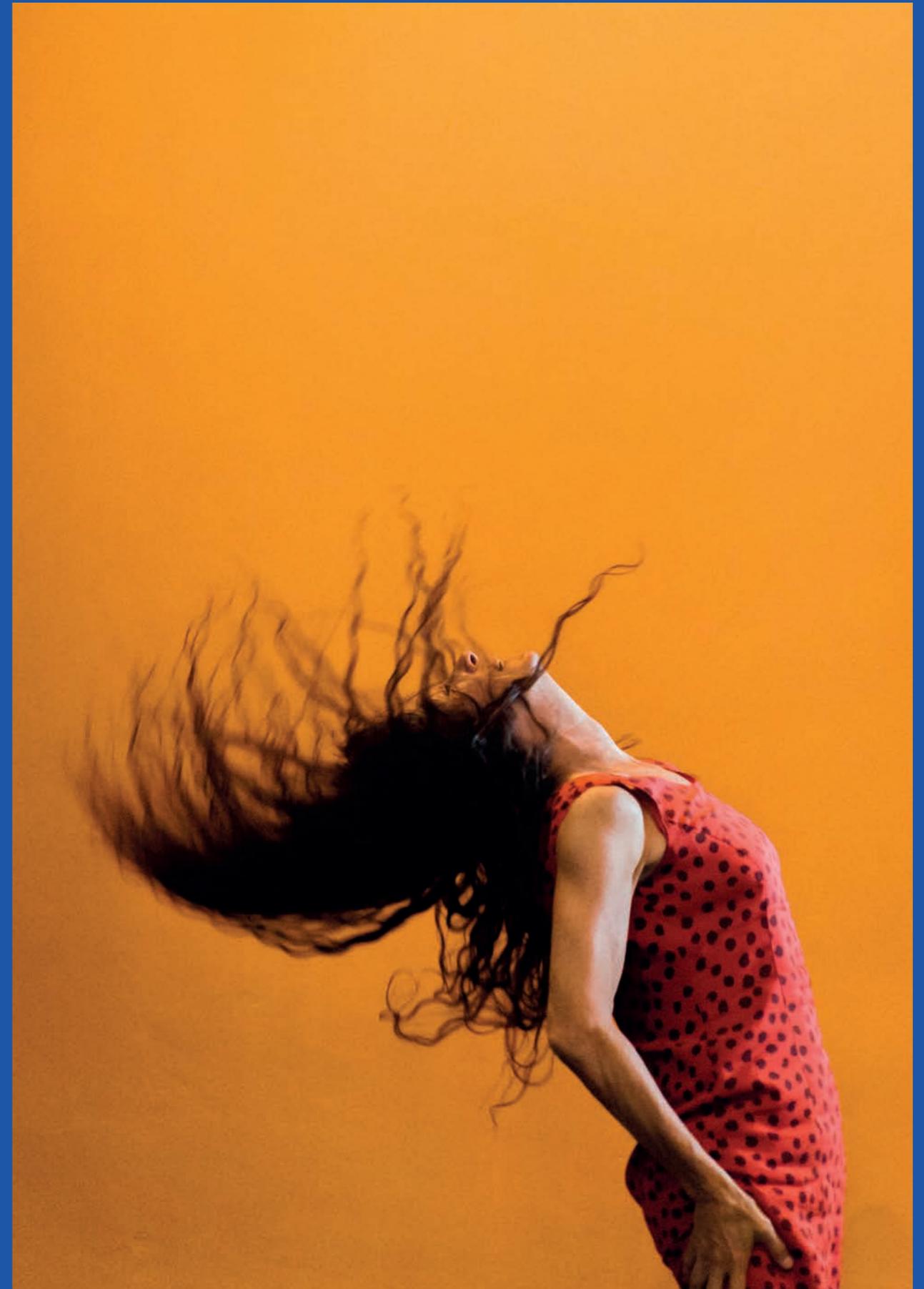
Sócrates, el sabio filósofo griego, decía que la elocuencia es, muchas veces, una manera de exaltar falsamente lo que es pequeño y disminuir lo que, de hecho, es grande.

La palabra puede ser mal usada, enmascarada y emplearse para el disimulo.

Es por eso que los sabios siempre han enseñado que solo debemos hablar “cuando nuestras palabras sean más valiosas que nuestro silencio”.

La razón es simple: nuestras palabras tienen poder para construir o para destruir. Estas pueden generar paz, concordia, comodidad, consuelo, pero también pueden generar odio, resentimiento, angustia, tristeza y mucho más.

Trabajar sobre este concepto me hace meditar sobre la complicación del día a día, la mayor parte de las veces hablamos demasiado y casi siempre para no contar nada interesante.



DANIEL DOÑA

Entre hilos y huesos

Danza

Estreno absoluto

País: España

Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Idea original: Daniel Doña

Directores de escena: Jordi Vilaseca,
Daniel Doña

Intérpretes:

Sara Jiménez, baile

Jordi Vilaseca / Javier Monzón, baile

Antonia Jiménez, guitarra

Miranda Alfonso, baile

José Luis López, violonchelo

Inma La Carbonera, cante

Paco Cruz, guitarra

Cristian Martín, baile

Nasrine Rahmani, percusión

David Vázquez, cante

Daniel Doña, baile

Coreografía conjunta: Elenco DDCdanza

Coreógrafos invitados: Manuel Liñán,
Marco Flores

Composición musical original:

Antonia Jiménez, Carlos Cuenca,

José Luis López, Paco Cruz

Diseño de iluminación:

Olga García (A. A. I)

Diseño de vestuario:

Belén de la Quintana

Diseño de máscaras: Ricardo Vergne

Diseño del espacio escénico: Elisa Sanz

Fotografía: MarcosGPunto

Realización de video: Beatrix Molnar

Diseño de sonido: Kike Cabañas

Director de maquinaria y regiduría:

Óscar Alonso "Rusti"

Gerencia y producción ejecutiva:

Eva Marcelo / La Net A Escena

Coproducción: DDCdanza _ Daniel Doña
y Teatros del Canal



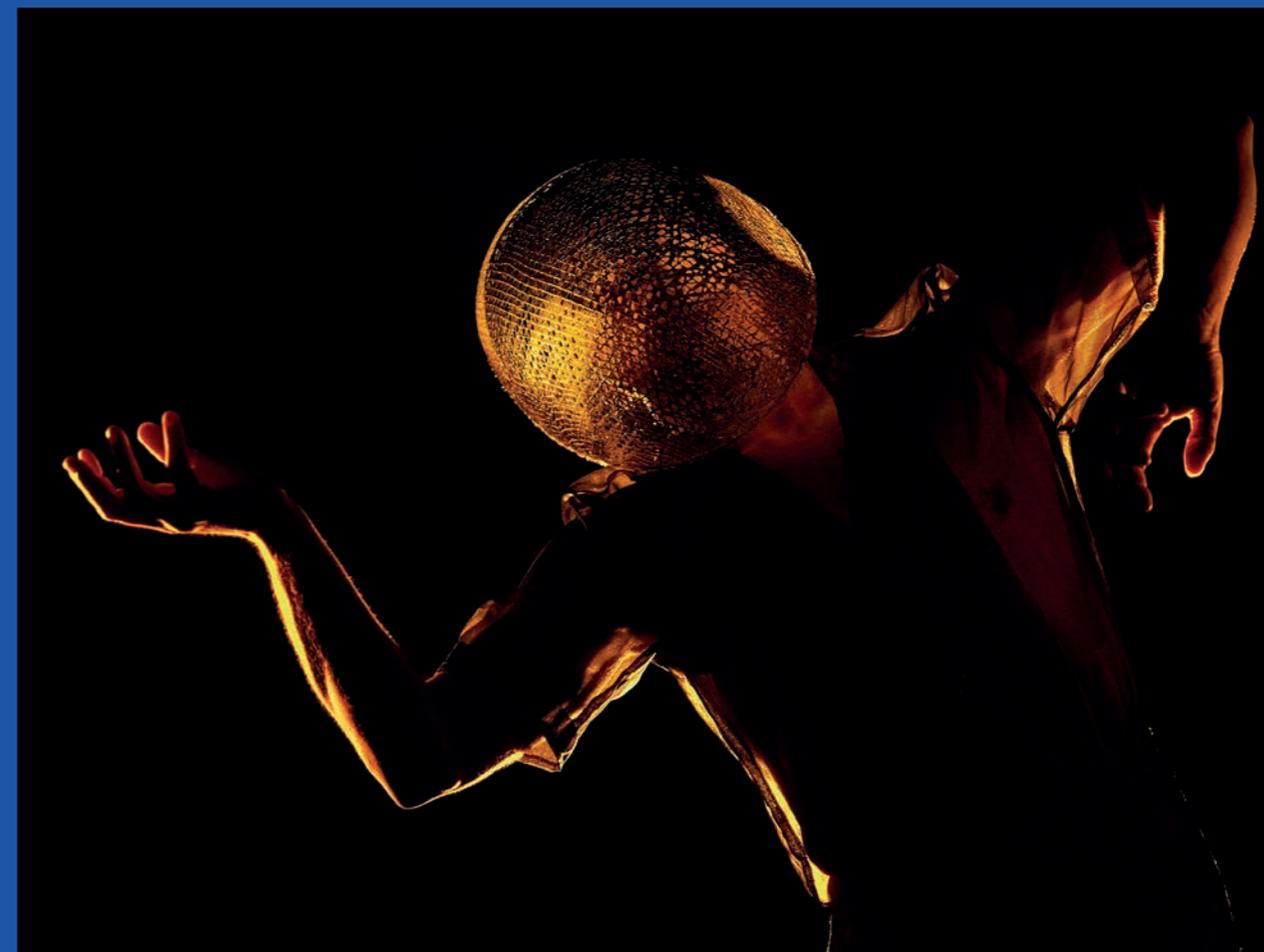
Sala Roja / Del 7 al 10 de octubre

“Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas, con su aguja y su hilo sutiles e invisibles”.

Gregorio Marañón, *La Quinzaine de l'art espagnol*, París, 1942

Entre hilos y huesos, un acto poético sobre la libertad, la lucha y la memoria.

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO



MAR AGUILÓ

Stella

Danza contemporánea
Estreno absoluto

• **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: España

Duración: 1h

Dirección y coreografía: Mar Aguiló
Intérpretes: Mar Aguiló, Benoit Couchot, Guillem Jimenez, Shlomi Shlomo Miara, Helena Olmedo, Irene Tena
Música: AIRE
Dramaturgia: Roberto Fratini
Asesoría artística: Perla Zúñiga
Ayuda de dirección y coproducción: ELAMOR
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

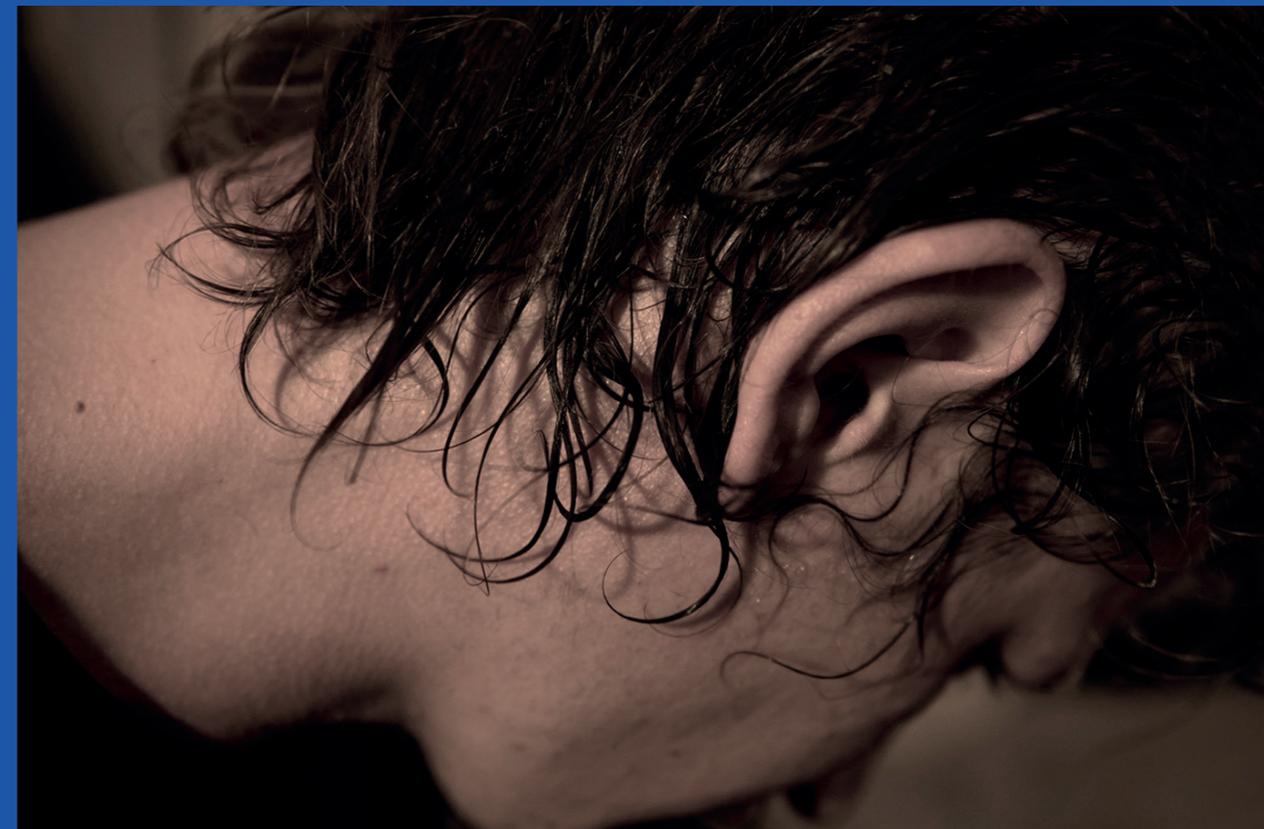


Sala Negra / 9 y 10 de octubre

Porque la noche es un evento cósmico, *Stella* es una cosmología de la noche como mundo, y del mundo de la noche. *Stella* (estrella, étoile de ballet quizás) y finalmente un significante asociado por muchos al universo del *clubbing*, que posee, como el cosmos, leyes elementales de atracción y repulsión, gravitaciones y deflagraciones, agujeros negros y supernovas, subidones y muertes térmicas, coreografías estelares y entropías mortales. Una fiesta subliminal y celestial, irradiada por luces de led.

Mar Aguiló resintetiza las gramáticas deseosas del *clubbing* para transfigurarlas en una especie de metafísica subterránea. Reinterpreta la concitación onírica de la pista, sus escaladas rítmicas y saturaciones sonoras como formas de la inminencia: como si en todo momento sobre sus cuerpos incandescentes resplandeciera, sin concretizarse nunca, la amenaza de una catástrofe silenciosa e incalculable, parecida a la misma convulsión inorgánica que deshace galaxias. La pista es un apocalipsis siempre postergado, invariablemente abocado al desencanto de un amanecer que apaga las estrellas, los focos, las estrobas y los demás medios estudiados para volver fantasmas los cuerpos que la habitan.

Pero los fantasmas son por definición los *habitués* de las tinieblas, los que vuelven. Asimismo, cada noche un fabuloso zodiaco de gestos transfigurados vuelve a cruzar los umbrales de luz de la pista; cada noche, como un aquelarre, el mismo ballet blanco se despliega en un claro del bosque, bajo tierra y más allá de todo cielo.



CUERPO ROMO FESTIVAL

Dirección: Elías Aguirre

Danza contemporánea

Sala Verde (Vestíbulo de la -2) y exteriores del teatro /

10 de octubre

Cuerpo Romo hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un tipo particular de bailarín que se hace a la dureza del asfalto y se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad de la danza contemporánea, necesaria para intervenir espacios e interpelar a los públicos.

La 6ª edición del Festival Cuerpo Romo contará con actuaciones al aire libre de coreógrafos/as y bailarines/as con trayectorias y propuestas muy diversas, procedentes de la escena nacional e internacional.

Cuerpo Romo 2021 completará su programación en otros espacios físicos y virtuales (en vivo y en *streaming*) con propuestas como: *jam sessions* con música en directo, talleres y *whorkshops*, muestra de videodanza, encuentros profesionales-networking, fotografía danza-calles, intervenciones en espacios naturales y propuestas de investigación en torno al movimiento.



CESC GELABERT / PEDJA MUZIJEVIC

Framing Time

Danza contemporánea

País: Estados Unidos

Duración: 1h

Coreografía e interpretación:

Cesc Gelabert

Música: Morton Feldman (*Triadic Memories for piano solo*, 1981)

Interpretación musical:

Pedja Muzijevic (piano)

Diseño del vestuario: Lydia Azzopardi

Diseño de la escenografía y la

iluminación: Burke Brown

Producción ejecutiva: Mijaíl Baryshnikov

Dirección general: Huong Hoang

Responsable de producción:

Pamela Rapp

Regidor de escena: Dathan Manning

Jefe de carpintería: Christian Serrano

Fotos: Ramón Eguiguren y

Mikhail Baryshnikov

Un proyecto de Baryshnikov Productions.

Framing Time ha sido creado en dos

residencias en el Banff Centre for

Arts and Creativity en 2014 y en el

Baryshnikov Arts Center en 2016.

El proyecto ha contado con la colaboración adicional y el apoyo del centro cultural La Bòbila de l'Hospitalet (Barcelona) en 2018 y de la compañía Gelabert-Azzopardi.

Triadic Memories se utiliza gracias a un acuerdo con Universal Edition Vienna, editora y propietaria de los derechos de autor de la pieza.

Sala Verde / 13 y 14 de octubre

En 2003, Cesc Gelabert creó el solo *In a Landscape* para ser interpretado por la compañía White Oak Dance Project, fundada por Mijaíl Baryshnikov y Mark Morris en 1990. Ahora, el coreógrafo vuelve a colaborar con Baryshnikov Productions, otra vez en una pieza en la que es el único bailarín. O quizás no. Porque en esta coreografía, en la cual el artista evoluciona al sonido tranquilo, casi ausente, de la composición de piano *Triadic Memories* de Morton Feldman, el movimiento y la música son tan protagonistas como la misma iluminación. Y es que una parte fundamental de la propuesta está construida a base de luz, color y elementos escenográficos. Todo empezó en 2015, cuando el pianista Pedja Muzijevic pidió al escenógrafo y diseñador de iluminación Burke Brown que se encargara de la puesta en escena de un recital en el que se interpretaría la obra de Feldman.

Morton Feldman está considerado un compositor pionero del minimalismo y autor de una música que tiene en la pintura abstracta un claro referente visual. La creación de Brown y Muzijevic ha evolucionado desde entonces gracias a Gelabert, que ha aportado al montaje no solo un movimiento tan preciso como enigmático, casi místico, sino también una serie de elementos escultóricos que forman parte de la coreografía. *Framing Times* se estrenó en Nueva York el pasado otoño.

FOTOGRAFÍA:
©RAMÓN EGUIGUREN



ANDRÉS MARÍN

Éxtasis Ravel (Show andaluz)

Danza-flamenco

País: España
Duración: 1h y 15'

Idea original de Andrés Marín
Colaboración artística general:
José Miguel Pereñíguez
Músicas de Maurice Ravel y
Alberto Carretero
Dirección musical: Andrés Marín
Coreografía y baile: Andrés Marín con
Vanessa Aibar, Andrea Antó, Chloé
Brúl y Lucía Vázquez
Piano: Óscar Martín
Saxofones: Alfonso Padilla
Percusión: Daniel Suárez
Diseño de iluminación: Yaron Abulafia
Sonido: Rafael Pipió
Vestuario: Roberto Martínez, Andrés
Marín y José Miguel Pereñíguez
Espacio escénico: Andrés Marín y
José Miguel Pereñíguez
Foto: Luis Castilla
Coproducción: Teatros del Canal y
Festival Internacional de Danza Itálica

CREACIÓN
CANAL

Sala Roja / Del 13 al 17 de octubre

¿Cuál es la esencia del universo sonoro de Maurice Ravel? Sus obras, apuntaladas por un minucioso sentido de la construcción musical, pueden escucharse como una serie de evasiones de la realidad: hacia el pasado, hacia lo exótico, hacia lo vernáculo, hacia lo fantástico... Frente a tantos artistas de personalidad acusada y dominante, Ravel nos propone la aventura de dejar de ser. Abandonar la identidad que nos marca y, por un momento, no ser más que el recipiente que guarda un aire de otro tiempo o el perfume de un lugar distante. El fin último, sin embargo, no es la simulación o el disfraz, sino la fusión de nuestro ser en todos los seres, en el abismo de visiones y reflejos simultáneos que denota un ser universal, más cabal y más auténtico.

Este espectáculo se presenta como una trama escénica y coreográfica creada a partir de varias músicas de Maurice Ravel, explorando en toda su amplitud su repertorio (más allá del *Bolero*) para crear un entorno riguroso, elegante y desnudo que invite a la danza a implicarse en un proceso de depuración extrema. Sus músicas nos pueden llevar por el camino de la disolución en su hipnótica arquitectura sonora, pero también ponen frente a nosotros el espejo del mito, de la fábula y, especialmente, de la visión foránea de lo español, invitándonos a no acomodar la pose y a repensar nuevos modos de vincular nuestra tradición dancística con la contemporaneidad. A ser y a dejar de ser.

FOTOGRAFÍA:
©LUIS CASTILLA



RIVA & REPELE DANZARTE

La Gert

Danza neoclásica-contemporánea

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: Suiza

Duración: 1h

Creación e interpretación: Simone Repele y Sasha Riva

Música: Richard Wagner, 17Hippies

Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 14 y 15 de octubre

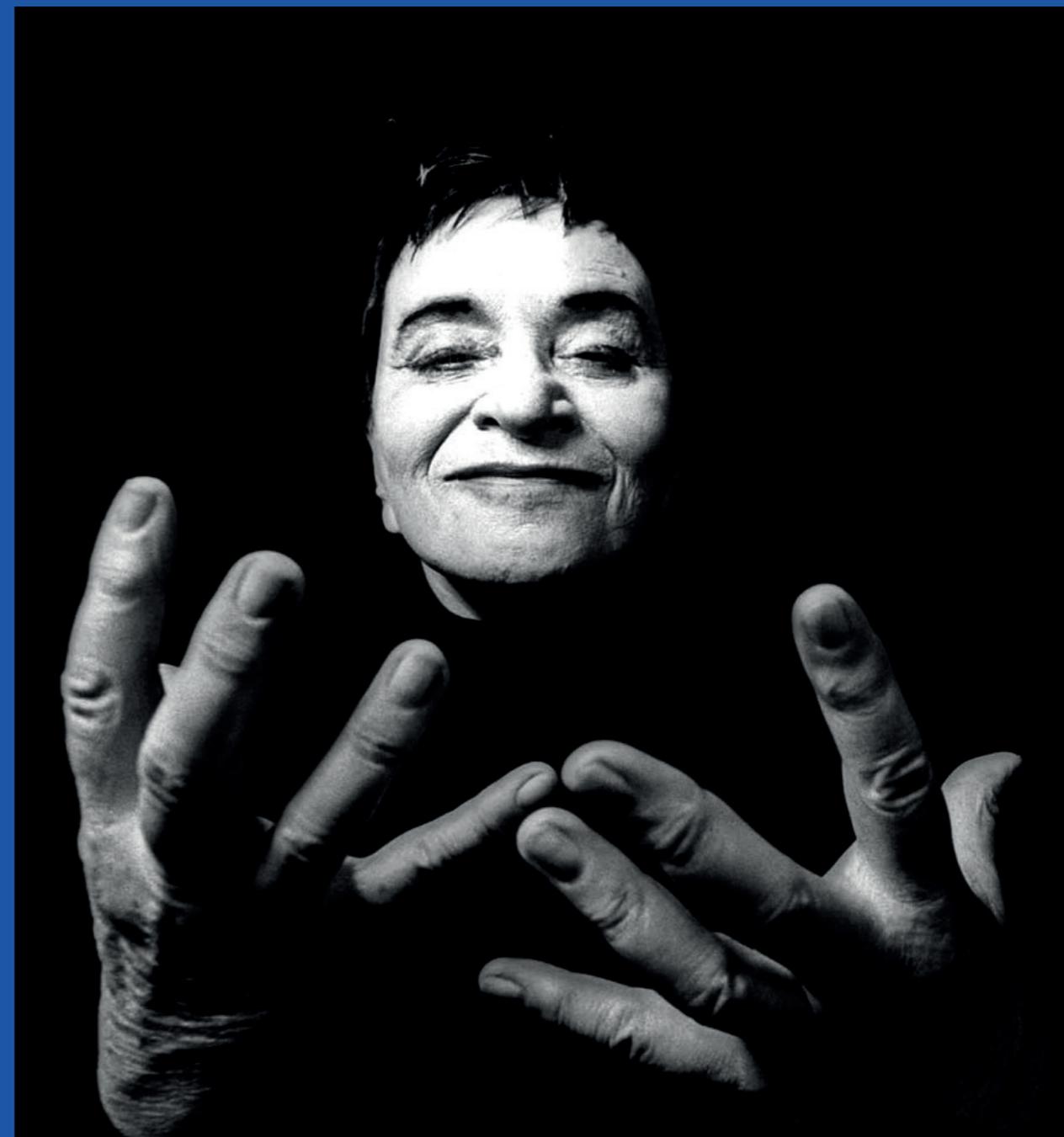
Valeska Gert podría considerarse una de las artistas alemanas más ambiguas e ignoradas. Fue bailarina, actriz y estrella de cine y cabaret. Fue una artista pionera en el mundo de las *performances*, de quien se dice ha sentado las bases y ha abierto camino para el movimiento *punk*. Gertrud Valesca Samosch, conocida como Gert, nació en el seno de una familia judía en Berlín.

Su amor por la moda ornamental la condujo hacia una carrera profesional en el mundo de la danza y en el arte de las *performances*.

Libremente inspirados por su vida y su extraordinaria expresión corporal, el concepto artístico que gira alrededor del personaje de Valeska Gert pretende reproducir, a través de nuestro lenguaje coreográfico, algunas de las más reconocidas actuaciones que llevó a cabo durante su actividad profesional, vinculándolas a nuestra narración personal.

Su tosca personalidad y la emergencia de comunicar a la audiencia su fuerte emotividad casan perfectamente con nuestra visión artística. Un argumento moderno que conecta los detalles sobre la vida de Gert y momentos inspirados en situaciones que cada uno de nosotros probablemente podría atravesar durante nuestro tiempo en la tierra.

La creación pivota en torno a cuatro artistas, dos hombres y dos mujeres. La música queda a cargo de Richard Wagner y 17Hippies.



ÁNGEL ROJAS FLAMENCO DANCE PROJECT Ya no seremos

Danza-flamenco contemporáneo

País: España
Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Dirección artística y dramaturgia:
Ángel Rojas
Coreografía: Ángel Rojas, Sara Cano,
Mercedes de Córdoba, José Manuel
Álvarez en colaboración con los
bailarines
Asesoría contemporánea:
Sharon Fridman
Música original: Luis Miguel Cobo,
Juan Campallo
Bailarines: Diego Aguilar, Juan Carlos
Avecilla, Marta Bonilla, Yoel Ferré,
Marina González Madiedo, Jesús
Inojosa, Blanca Lorente, Lorena Oliva
Cante: Eva Ruiz la Lebrí, María Mezcle
Guitarra: Juan Campallo
Percusión: Paco Vega
Repetidora: Lorena Oliva
Diseño de escenografía:
Santiago de la Quintana
Vestuario: Marisa Maggi &
María Calderón
Diseño de iluminación: Ángel Rojas y
Álvaro Estrada
Diseño de sonido: Víctor Tomé
Adaptación escenográfica & maquinaria:
David Cubells
Diseño gráfico: soumah project
Fotografía: Danilo Moroni &
Juan Carlos Toledo
Vídeo: MBV Producciones
Producción ejecutiva: Ana Rojas
Dirección de producción & management:
Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance
Management)

Sala Roja / 20, 21 y 22 de octubre

Ya no seremos es una obra que nace de la necesidad de Ángel Rojas de ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

Una creación que ha sido madurada a lo largo de los años, y cuyo eje es la evolución como destino vital. Lo que debemos dejar de ser para transformarnos en algo nuevo y desconocido.

Rojas reúne en este proyecto a un amplio equipo creativo bajo su dirección artística, así como a un elenco versátil, capaz de adentrarse en terrenos abstractos sin perder la hondura flamenca en una puesta en escena marcada por la simbología del mensaje.

Todo un reto que llevará al espectador a descubrirse nuevamente en las raíces de un sentimiento compartido.



NIEVE DE MEDINA

Finados y confinados

Teatro documento

Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Dramaturgia y dirección:
 Nieve de Medina
Producción ejecutiva: Belén Bernuy
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Escenografía: José Luis Raymond
Espacio sonoro: Álvaro Gómez
Coordinación técnica: Álvaro Gómez
Edición de audiovisuales:
 Clara Martínez Malagelada
Diseño de vestuario: Silvia García-Bravo
Reparto (por orden alfabético):
 Elena Helena Zarzosa
 Nieve Nieve de Medina
 Paco Paco Manzanedo
 Pablo sobrino Pablo de Medina Bellido
 Pablo Pablo de Medina
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / Del 21 al 24 de octubre y del 2 al 7 de noviembre

La vida de Pablo, tras la muerte por covid-19 de los dos hermanos mayores que aún vivían con él, debe continuar. Se ha quedado solo en la casa familiar.

Pablo es mi hermano menor, tiene esquizofrenia paranoide. Hay que deshacer esa casa atravesando el duelo para que, al menos, él vuelva a la vida, para sanar la herida de este golpe brutal. Lo haremos al ritmo de todo un país que acompaña en confinamiento.



RAFAELA CARRASCO

Ariadna (al hilo del mito)

Danza flamenca

***País:* España**
***Idioma:* español**
***Duración:* 1h 10' (sin intermedio)**

Dirección y coreografía: Rafaela Carrasco
Dramaturgia y letras: Álvaro Tato
Voz en off: Carmelo Gómez
Baile: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio
Dirección musical: Jesús Torres
Composición musical: Antonio Campos y Jesús Torres
Músicos: Jesús Torres y Salvador Gutiérrez (guitarras) y Antonio Campos y Miguel Ortega (cantaos)
Diseño de vestuario: Leandro Cano
Diseño de iluminación y escenografía: Gloria Montesinos
Diseño de espacio sonoro: Ángel Olalla
Maquinaria: Rusti
Producción ejecutiva: Alejandro Salade
Distribución: Emilia Yagüe Producciones
Una producción de: Rafaela Carrasco

Sala Roja / 30 y 31 de octubre

Ariadna es el viaje flamenco a un mito que nos enfrenta con nuestros miedos y anhelos ancestrales. Baile, cante, toque y poesía en clave de tragedia griega.

Nuestra Ariadna despierta una y otra vez en la isla sin nombre, siempre de vuelta al punto de partida: la soledad del ser humano.

Un espectáculo sobre la búsqueda de uno mismo, del otro y de la libertad. Ariadna es la tejedora, la que halla el hilo para salir del laberinto, pero también la atrapada, la aislada, la traicionada por su amor; una mujer compleja que ha de madurar demasiado pronto por causa del desengaño y es llevada a la perdición por su anhelo de independencia.

Una isla, una ilusión, un laberinto, un monstruo, un hilo que va marcando el camino. *Ariadna* es la crónica emocional de un viaje al interior de nosotros mismos.



RICARDO LLORCA

Las horas vacías

Ópera

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Música y libreto de Ricardo Llorca
Dirección musical: Alexis Soriano
Dirección de escena:
 José Luis Arellano García
Pianista: Eduardo Fernández
Escenografía y figurines: Silvia de Marta
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Vídeo: Álvaro Luna
 Coro Titular del Teatro Real
 Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real
 (Coro Intermezzo / Orquesta Sinfónica de Madrid)
La mujer (cantante): Sonia de Muck
La mujer (actriz): Marta Poveda
Coproducción: Teatro Real, Teatros del Canal
 Con la colaboración de la New York Opera Society



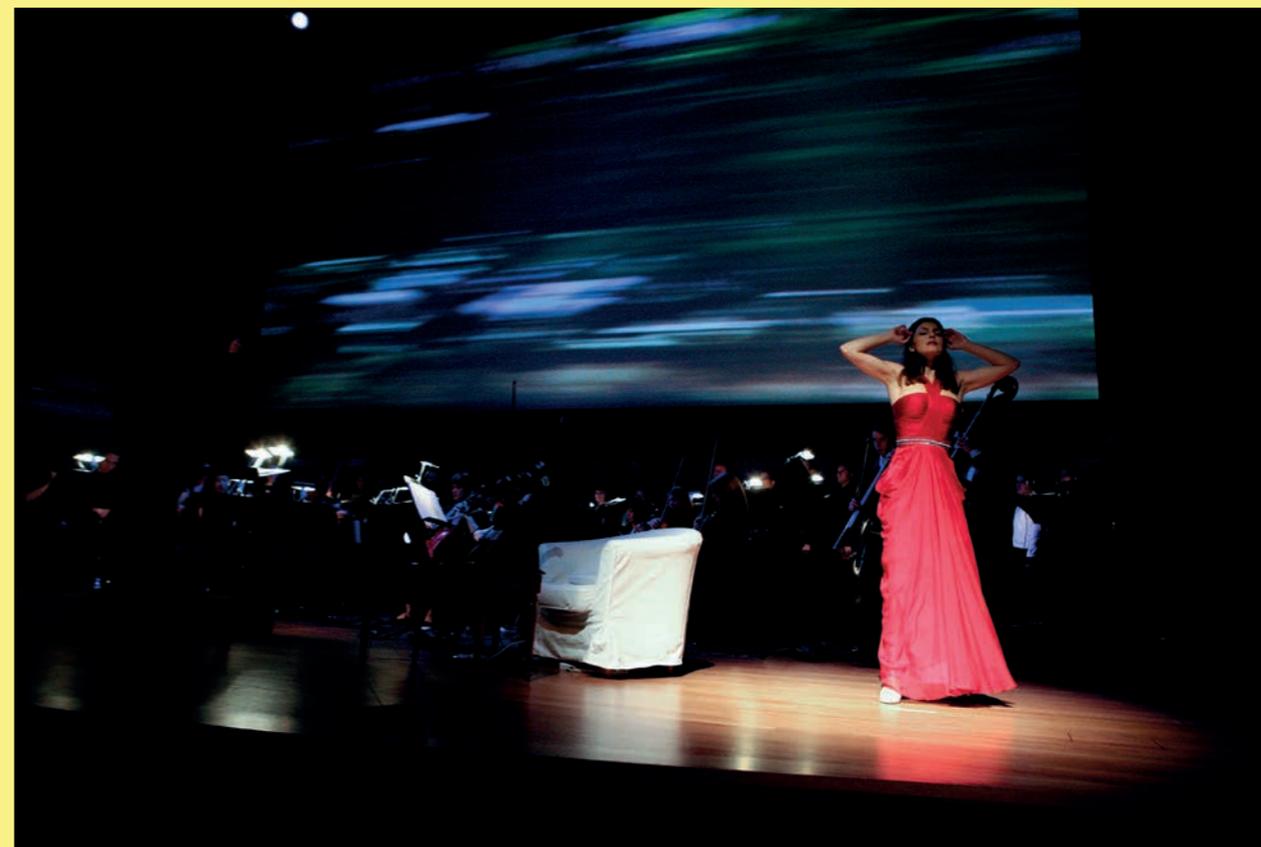
Sala Verde / 9 y 10 de noviembre y 12, 13 y 14 de noviembre

Las horas vacías, una ópera para soprano, coro, piano y orquesta de cámara, es un ensayo sobre una mujer solitaria, adicta a Internet y que vive encerrada en su propio mundo de fantasía.

Hay en esta ópera un intento de explorar uno de los procesos psicológicos más comunes y más dolorosos que el ser humano puede experimentar: la soledad, la confusión entre el mundo real y el imaginario y la creciente sensación de vacío en la que se ve inmersa la opulenta sociedad actual.

Las horas vacías es el resultado de yuxtaponer y combinar técnicas tradicionales con elementos de música contemporánea. Las fuentes de inspiración temática y estructural para este trabajo han sido ciertos motivos de la música del Renacimiento y ciertos elementos de la polifonía tradicional española, combinados con un lenguaje más contemporáneo. A partir de estas ideas, se han creado células melódicas y combinaciones polirrítmicas dentro de una estructura estable y con armonías de carácter bitonal sobre una base neo-tradicional.

La partitura es compleja como cabe esperar en una ópera contemporánea, pero no indescifrable. Similarmente, las posibilidades tímbricas de la soprano son aprovechadas al máximo, apoyándose en algunos casos en la orquestación, y oponiéndose a ella en otros, pero siempre dentro de los límites de la escritura convencional para cada instrumento. Esta ópera adquiere de esta manera un carácter dual, tradicional y contemporáneo a la vez, y manteniendo una narrativa coherente elaborada sobre una base armónica y melódica que podríamos calificar de no-atonal.



PEEPING TOM

Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor (Tríptico: La puerta desaparecida, La habitación perdida y El suelo escondido)

Danza

Programación conjunta con el Festival de Otoño

Sala Roja / Del 11 al 14 de noviembre

En *Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor*, varios personajes se desarrollan en espacios de los que no pueden escapar. Proponen la búsqueda de un ideal que abandonaron con un sueño y una esperanza. Ahora deambulan por un misterioso y macabro laberinto en el que están perdidos. Los personajes viven entre la realidad y lo que imaginan, guiados por fuerzas naturales que les llevan a un destino incierto. Gabriela Carrizo y Frank Chartier han creado un mundo inquietante, oscuro y cerrado, típico de las obras de Peeping Tom, mientras que al mismo tiempo crean un lenguaje único y extremo del movimiento y la *performance* como núcleo de sus obras.

Cada parte de la trilogía tiene su propia puesta en escena única y evoca a un set de rodaje. *The Missing Door* está ambientada en una habitación o pasillo lleno de puertas que no se abren. La acción en *The Lost Room* transcurre en el camarote de un barco, centrándose en el mundo interior de los personajes. *The Hidden Floor* transcurre en un lugar público, un restaurante abandonado, donde las fuerzas de la naturaleza se han hecho con el espacio. Los cambios escénicos entre partes se realizan a la vista de los espectadores y pasan a formar parte de la obra, como si fuera la edición de una película en vivo.

En esta nueva creación, Peeping Tom reimagina las tres piezas cortas y las adapta de las originales creadas por Gabriela Carrizo y Frank Chartier entre 2013 y 2017 de la mano del Nederlands Dans Theater (NDT 1).

País: Bélgica

Duración: 2h (con dos intermedios)

Concepto y dirección: Gabriela Carrizo y Franck Chartier
Espectáculo: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu
Asistencia artística: Thomas Michaux
Composición de sonido y arreglos: Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa
Diseño de luces: Tom Visser
Diseño de escena: Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
Diseño de vestuario: Seoljin Kim, Yi-chun Liu, Louis-Clément Da Costa
Confección de trajes: Sara van Meer, Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (interno)
Coordinación técnica: Pjotr Eijckenboom (creación), Giuliana Rienzi (gira)
Técnicos: Bram Geldhof (luces), Tim Thielemans (sonido)
Dirección escénica: Giuliana Rienzi (director escénico), Clement Michaux, Johan Vandenberg (asistentes escénicos)
Producción interna: Lisa Gunstone, Robin Appels
Producción: Peeping Tom
Coproducción: Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turín), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)
Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor ha sido creado con el apoyo de Tax Shelter del gobierno federal belga.
 Basado en *Adrift*, creado por los bailarines de NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-ke Wu, Ema Yuasa/Rena Narumi

**39º Festival
de Otoño**



COMPañÍA ANTONIO RUZ / ISABEL VILLANUEVA

Signos

Danza y música

País: España

Duración: 50'

Dirección musical e interpretación en

directo (viola): Isabel Villanueva

Dirección escénica, coreografía e

interpretación: Antonio Ruz

Diseño de iluminación:

Olga García – AAI

Vestuario y escenografía:

Compañía Antonio Ruz

Acompañamiento artístico: Julián Lázaro

Producción: Paola Villegas, Gabriel

Blanco – Spectare

Distribución: Valeria Cosi – Tina Agency

Comunicación y prensa: Marta Baeza –

La Locomotora

Fotografía promocional: Agustín Hurtado

Vídeo promocional: BuenaSombraFilms

Fotografía y vídeo making of:

La Famosa Productora

Con el apoyo del C. C. Sanchinarro,

Madrid

Con la ayuda del Centro de Cultura

Contemporánea Conde Duque

Sala Negra / 12, 13 y 14 de noviembre

El origen de este proyecto nace del deseo de la violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz por colaborar en una obra escénica multidisciplinar que abra una nueva ventana a la música clásica y la danza contemporánea.

Este encuentro de lenguajes propone, sin prejuicios, un diálogo entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz (o la ausencia de ella).

¿Un concierto dramatizado?, ¿un recital de viola coreografiado? Con un concepto estético y un diseño de iluminación depurados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas/miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach, interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio; una dramaturgia que navega entre lo onírico, lo poético y lo inquietante. En esta atmósfera de soledad acompañada, Isabel y su viola, custodiadas por Antonio (su alter ego, sombra, consciencia), emprenderán un viaje físico y emocional que no dejará a nadie indiferente.

“Ella toca sentada, camina, sube a la mesa, baila, se tumba, duerme, flota, corre, grita, se mira al espejo, se desnuda, enciende la luz, cierra los ojos, sonrío...”.



MAL PELO / MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMIS Highlands

Danza contemporánea
Estreno en Madrid

Sala Roja / 17 y 18 de noviembre

Tras más de una década explorando la música de Johan Sebastian Bach, este 2021 Mal Pelo presenta *Highlands*, la última pieza de la tetralogía inspirada en la obra del compositor.

Se trata de un espectáculo sobre la profundidad, la luz, el lenguaje del movimiento y el volumen de la música en vivo, que habla de la pasión del anhelo de encontrar este lugar inhóspito, salvaje e inalcanzable como es *Highlands*, la región montañosa del norte de Escocia.

En palabras de la propia compañía: "*Highlands* es una eclosión del trabajo gestado y madurado en los espectáculos anteriores (*Bach, On Goldberg Variations / Variations e Inventions*) donde hemos analizado y profundizado en la escucha y la visualización de las estructuras, armonías, voces y desarrollo de la música de J. S. Bach. Un estudio que, a lo largo de muchos años, nos ha provocado preguntas, curiosidad y muchas horas de búsqueda en torno al diálogo entre la danza y la música barroca del contrapunto".

País: España
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis
Colaboración en la dirección: Leo Castro, Federica Porello

Creación y danza: Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté

Dirección musical: Quiteria Muñoz y Joel Bardolet

Cuarteto de cuerda: Joel Bardolet, violín; Jaume Guri, violín; Masha Titova, viola; Daniel Claret, violonchelo

Cuarteto de voces:

Quiteria Muñoz, soprano;
David Sagastume, contratenor;
Mario Corberán, tenor;
Giorgio Celenza, bajo

Música: Johann Sabastian Bach, Arvo Pärt, Henry Purcell, György Kurtág, Georg Friedrich Haendel

Textos: Nick Cave, John Berger, Erri de Luca

Espacio sonoro: Fanny Thollot

Diseño de iluminación: August Viladomat e Irene Ferrer

Escenografía: Kike Blanco

Vestuario: Carme Puigdevall i Plantés

Edición de vídeo: Leo Castro

Dirección técnica: Irene Ferrer

Técnico de sonido: Andreu Bramon

Técnico de escenario: Genís Cordoní

Fotografía: Tristán Pérez-Martín

Producción: Mal Pelo

Coproducción: Mercat de les Flors;

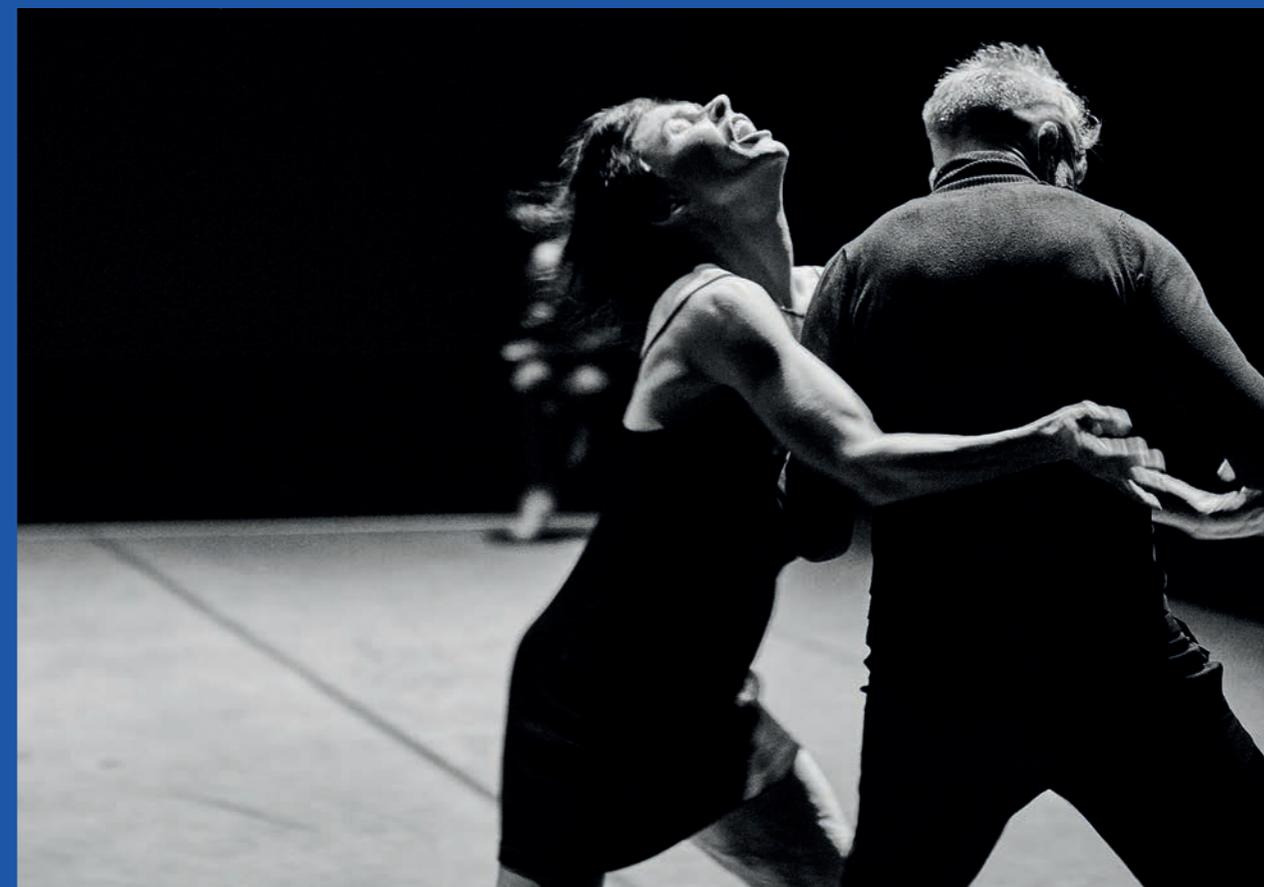
Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse; ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Palma de Mallorca, Consell Insular; Festival de Otoño, Comunidad de Madrid

Residencia de creación: Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan

Con la colaboración de: Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan – Scène Conventionnée; Temporada Alta – Festival Internacional d'Arts Escèniques; L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà

39º Festival de Otoño

FOTOGRAFÍA:
© TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN



DIMITRIS PAPAIOANNOU

Transverse Orientation

Teatro físico, danza-teatro
Estreno en Madrid

Sala Roja / 26, 27 y 28 de noviembre

Transverse Orientation es la nueva creación, llena de imágenes potentes y sugerentes, de Dimitris Papaioannou, aclamado creador griego que procede del campo de las artes plásticas, pero que se adentró de una manera especialmente intensa en el mundo de la escena, no solo como director, sino también como coreógrafo, intérprete, creador de decorados, diseñador de vestuario y diseñador de iluminación.

Papaioannou convierte la luz en protagonista y recupera la claridad de trabajos anteriores, como su celebrada *Primal Matter* (2012). A partir de aquí, construye un espectáculo que explora la destrucción de los viejos modelos, la creación de otros nuevos y el redescubrimiento posterior de los valores originales, y nos invita, así, a examinar la relación con nuestros antepasados.

País: Grecia

Duración: 1h 45' (sin intermedio)

Concepción - visualización + dirección:

Dimitris Papaioannou

Con: Damiano Ottavio Bigi, Šuka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Tina Papanikolaou, Łukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous

Música: Antonio Vivaldi

Escenografía: Tina Tzoka & Loukas Bakas

Composición de sonido + diseño: Coti K.

Diseño de vestuario: Aggelos Mendis

Diseñador de iluminación colaborativo:

Stephanos Droussiotis

Supervisor musical:

Stephanos Droussiotis

Esculturas + construcciones especiales -

utilería: Nectarios Dionysatos

Inventos mecánicos: Dimitris Korres

Creativa - productora ejecutiva +

asistente del director: Tina Papanikolaou

Producción ejecutiva: 2WORKS en

colaboración con POLYPLANITY

Productions

Responsable de comunicación y

relaciones internacionales:

Julian Mommert

Una producción de: ONASSIS STEGI

Creada para ser estrenada en:

ONASSIS STEGI (2021)

Coproductores: Festival d'Avignon,

Biennale de la danse de Lyon 2021,

Dance Umbrella / Sadler's Wells

Theatre, Fondazione Campania dei

Festival - Napoli Teatro Festival Italia,

Grec Festival de Barcelona, Holland

Festival - Amsterdam, Luminato

(Toronto) / TO Live, New Vision Arts

Festival (Hong Kong), Ruhrfestspiele

Recklinghausen, Saitama Arts Theatre

/ ROHM Theatre Kyoto, Stanford Live

/ Stanford University, Teatro Municipal

do Porto, Théâtre de la Ville - Paris /

Théâtre du Châtelet, UCLA's Center for

the Art of Performance

39º Festival de Otoño

FOTOGRAFÍA:
©JULIAN MOMMERT



JOHN MALKOVICH

Just Call me God (Simplemente, llámeme Dios)

Música / Teatro
Estreno en España

Sala Roja / 1, 2 y 3 de diciembre

El mundo entero busca al dictador Satur Diman Cha, jefe de Estado de la República de Circassia, ya que, tras perder el poder, al dictador parece habérselo tragado la tierra. El primer grupo de soldados del ejército de liberación, acompañados de la periodista Caroline Thomas, penetra en su palacio y accede a una inmensa sala de conciertos subterránea.

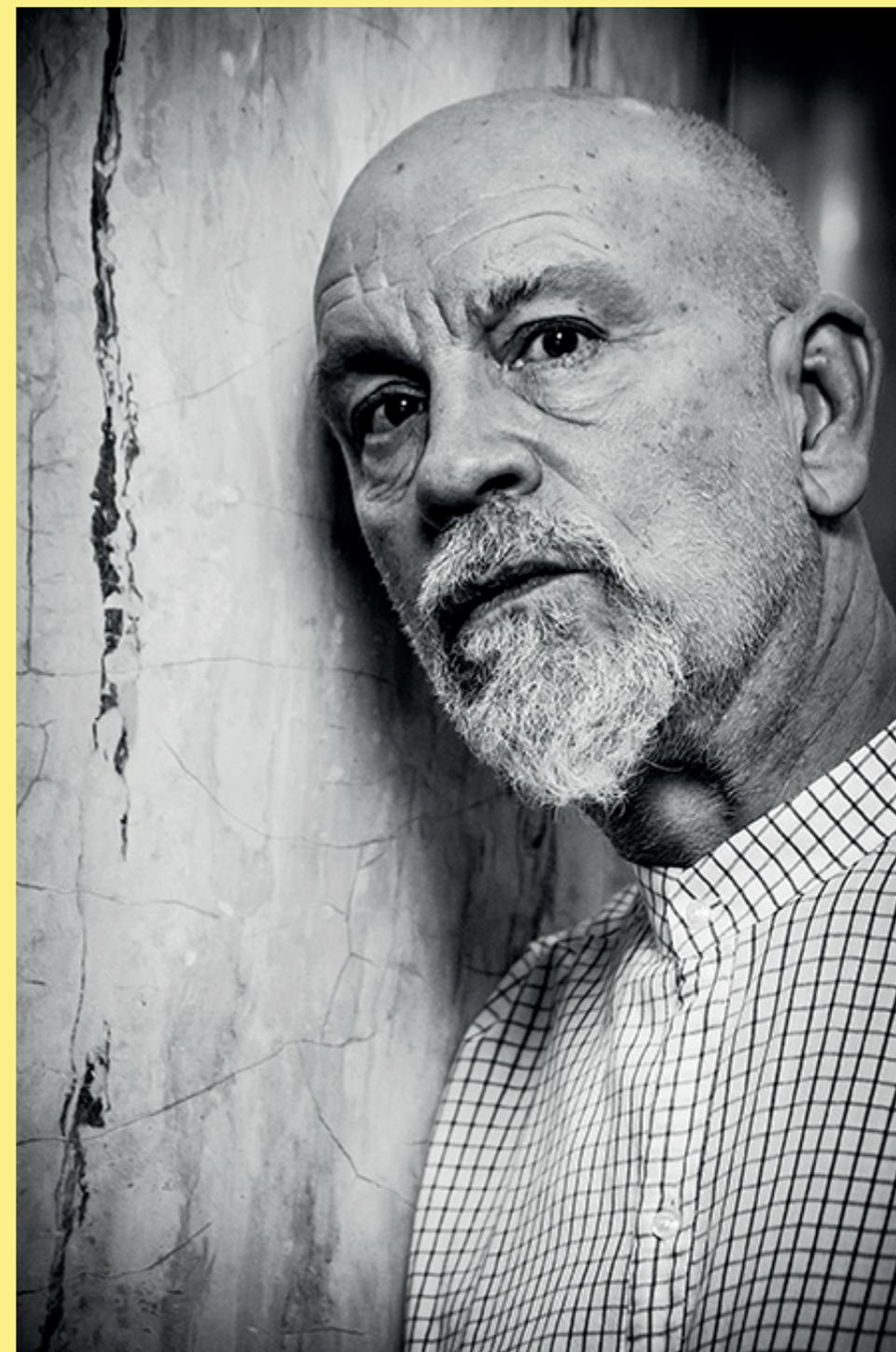
Allí encuentran un majestuoso órgano tubular e, inspirado por la presencia del instrumento, el capellán castrense de las tropas, el reverendo Lee Dunklewood, comienza a tocar el fascinante instrumento. Mientras toca, los soldados son doblegados por el dictador y tan solo el reverendo y Caroline sobreviven. Los dos se convierten en rehenes de Satur y entienden que la situación va muy en serio. Amenaza con matarlos si no obedecen todos y cada uno de sus deseos y ordena al reverendo que continúe tocando el órgano para él; no oculta su carácter impredecible, por lo que el reverendo y Caroline temen y luchan por sus vidas.

Caroline trata de sobrevivir haciendo que Satur no pierda el interés en su conversación. Asume un riesgo increíble y, valiente, solicita al dictador una entrevista en exclusiva. Satur, aparentemente impresionado por su actitud desafiante, decide darle lo que pide.

País: Estados Unidos
Idioma: inglés (con subtítulos en español)
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Equipo artístico: John Malkovich, Michael Sturminger, Martin Haselböck
Electrónica en directo: Franz Danksagmüller
Sonido: Christoph Hofer, Valentin Ledebur
Luces: Marcus Loran
Vídeo: Paul Sturminger
Producción: Felix Dennhardt
Escena: Andreas Donhauser
Música: Johann Sebastian Bach: *Tocata* (de *Tocata y fuga en re menor*, BWV 565) • Richard Wagner: *Cabalgata de las valquirias* (arr. E. Lemare), extracto • Johann Sebastian Bach: *Alle Menschen müssen sterben*, BWV 643 • Johann Sebastian Bach/Franz Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* • Martin Haselböck: *A whiter Air by Bach* • Martin Haselböck: *The Grand Anthem* (basada en *Variations on America*, de Charles Ives) • Martin Haselböck: *Collage sonoro** • *Grand Organ Macabre Harmonica** • *Bigger than Life!*, improvisación Grand Organ / *Psychocratic Barground* (con *Tempo di Valse*, op. 102/6, de Sigfrid Karg-Elert*) • *Grand Organ Cacophonia** • *The Final Waltz* (basada en *Prelude*, op 18/1» de César Franck y la *Sonata para piano D 959/2* de Franz Schubert)

*Con electrónica de Franz Danksagmüller



ALEXIS MICHALIK

Una historia de amor

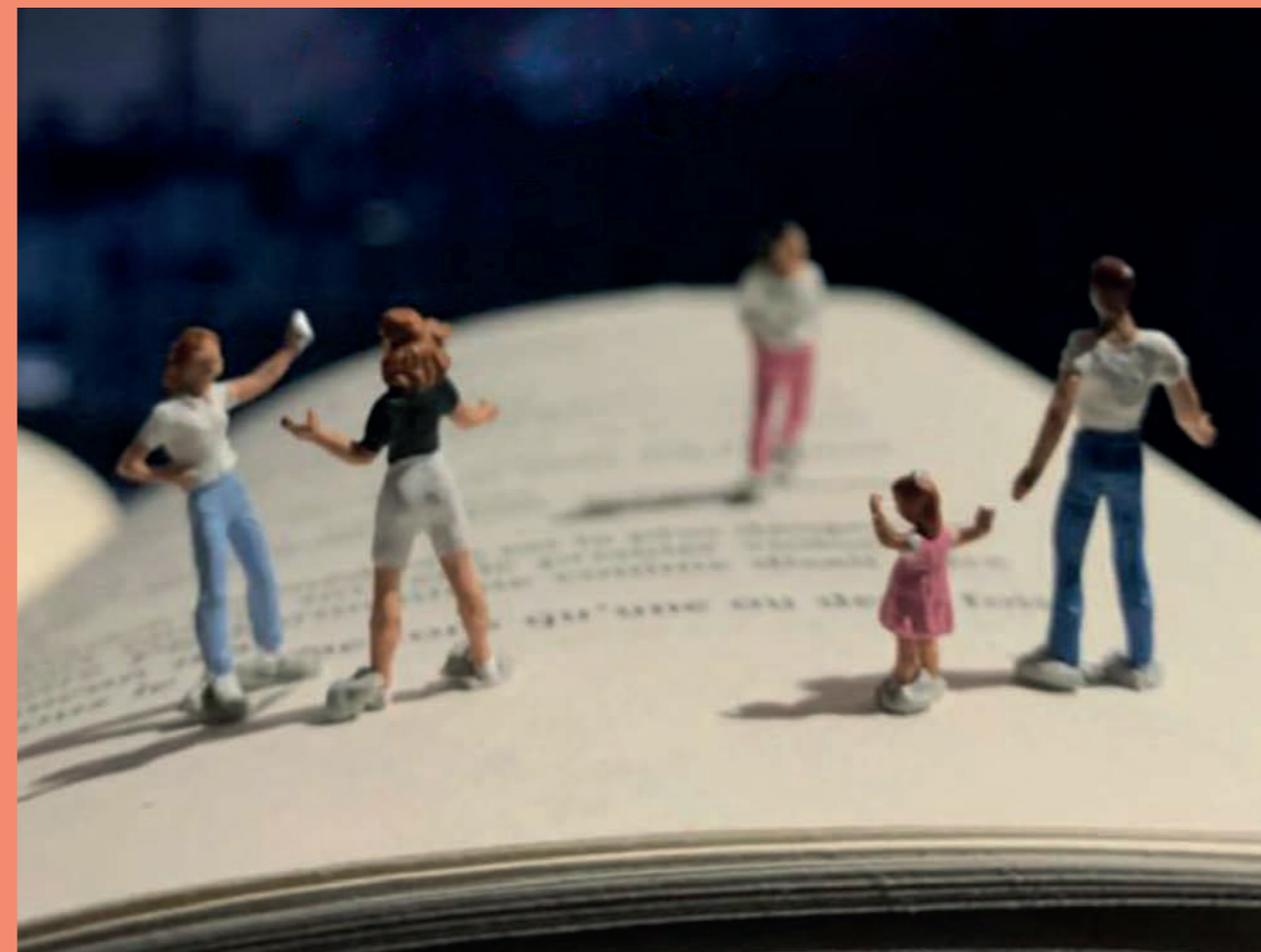
Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Reparto:

Guillermo Félix Gómez
 Katia Loreto Mauleón
 Ana Aura Garrido y Silma López
 (en alternancia)
 Clara Almudena Cid
 Lucía Alba Bersabé, Berta Sánchez,
 Teresa Cordero,
 Alicia Chojnowski
 (niña de 12 años en alternancia)

Traducción: Benjamín Peñamaría
Directora de casting: Rosa Estévez
Escenografía: Juliette Azzopardi
Vestuario: Marión Rebmann
Vídeo: Mathias Delfau
Iluminación: Arnaud Jung
Coreografía: Fauve Hautot
Sonido: Pierre Antoine Durand
Coordinación artística general:
 Emilio Valenzuela
Asistente de dirección: Andreína Salazar
Adjunta a la dirección: Ysmahane Yaqini
Producción ejecutiva: Olvido Orovio
Dirección de producción: Ana Jelin
Escrita y dirigida por: Alexis Michalik
Coproducción: Producciones Teatrales
 contemporáneas, ACME



Sala Verde / Del 1 al 19 de diciembre

Alexis Michalik, el “niño maravilla” de la escena francesa, como le ha apodado la prensa, es el hombre de los diez Molières (seis de ellos como autor y director), con solo 38 años. Tras unas 8.000 representaciones en Francia y en el extranjero de sus cuatro primeras obras, casi sin interrupción, crea y estrena el 9 de enero de 2020, *Une histoire d'amour* en el Teatro La Scala-París.

“Un día, me encontré en medio de una ruptura difícil. Me apetecía contar la historia”, dice el autor sobre la obra. Se inspiró en la canción *It Takes Time To Be a Man* del grupo estadounidense El Rapto.

La historia trata del amor de Katia y Justine. Esta última desaparece unos días después del nacimiento de su hija, concebida por inseminación artificial. También trata de la relación de Katia con Guillermo, su hermano escritor.

EMILIA PARDO BAZÁN

La gota de sangre

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Un abracadabrante crimen teatral perpetrado por Ignacio García May a partir del relato de Emilia Pardo Bazán

Teatro

Estreno absoluto

País: España

Idioma: español

Duración: por determinar

Dirección y escenografía:

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Versión: Ignacio García May

Diseño de iluminación:

José Manuel Guerra

Diseño de vestuario:

Almudena Rodríguez Huertas

Composición musical: Tuti Fernández

Reparto: por definir

Producción ejecutiva:

Pérez de la Fuente Producciones

Producción: Comunidad de Madrid

Sala Negra / Del 3 al 19 de diciembre

La gota de sangre, de Emilia Pardo Bazán, es, según todos los especialistas, el primer relato policial moderno de la literatura española. Doña Emilia, siempre atenta a las innovaciones culturales de su época, no podía dejar de interesarse por el explosivo fenómeno de Sherlock Holmes, quien a la sazón gozaba ya de fama internacional. Sucede que a ella *no le gusta* Holmes, y por tanto construye su relato a la contra. En su intento de darle la vuelta a las convenciones establecidas por Conan Doyle, la Pardo Bazán lanza a su detective, de forma sorprendentemente innovadora, por caminos entonces inexplorados y que a la larga se concretarán y popularizarán en esa variación de lo policiaco que es lo *Noir*.

Se encuentran aquí todas las virtudes de esta grandísima autora: su originalidad y su inteligencia; su admirable modernidad literaria e ideológica; el gusto por lo sensual y la capacidad de análisis minucioso de la realidad, al mismo tiempo compasivo y crítico. Es muy conocida aquella observación de Stanislavski según la cual no hay personajes pequeños cuando el actor es grande. Lo mismo puede decirse de los buenos escritores. Estamos ante una joya que parece pequeña pero es, en realidad, enorme, y esperamos estar a su altura con nuestra versión teatral.

Ignacio García May



TEAĆ DAŃSA COMPANY / MICHAEL KEEGAN-DOLAN MÁM

Danza contemporánea
Estreno en España

País: Irlanda
Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Director y coreógrafo: Michael Keegan-Dolan
Música: Cormac Begley, *stargaze*
Escenografía: Sabine Dargent
Iluminación: Adam Silverman
Vestuario: Hyemi Shin
Sonido: Helen Atkinson
Diseño de sonido en directo: Sandra Ní Mhathuna
Intérpretes: Cormac Begley, 7 miembros de *stargaze*, 12 bailarines y un niño
Coproducido por: Festival de Nueva Zelanda, Teać Damsa, Sadler's Wells, Londres; Festival de Teatro de Dublín, con el apoyo de las redes de gira NOMAD y NASC, Culture Ireland y Arts Council Ireland, Open Call Fund

Programa

MÁM 1: Mountain pass (Paso de montaña)
MÁM 2: Yoke. Faoi mhám an pheaca, under the yoke of sin. 2. Lit: Obligation, duty, function (Yugo. Faoi mhám an pheaca, bajo el yugo del pecado. 2. Lit: Obligación, deber, función)
MÁM 3: Handful. ~ mhilseán, of sweets Scaipeann sé ina mhámanna é, he throws it away in handfuls (Puñado. ~ mhilseán, de caramelos. Scaipeann sé ina mhámanna é, lo tira a puñados)

Con el apoyo de Culture Ireland

Sala Roja / Del 9 al 12 de diciembre

Uniendo al virtuoso bandoneonista tradicional irlandés Cormac Begley, al colectivo contemporáneo y clásico europeo *stargaze* y a doce bailarines internacionales de la compañía Teać Dańsa, *MÁM* es un lugar de encuentro entre el solista y el conjunto, lo clásico y lo tradicional, lo local y lo universal.

Tras el éxito de su aclamada reinterpretación del famoso ballet *El lago de los cisnes-Loch na hEala* (2016), Michael Keegan-Dolan y Teać Dańsa regresan con una nueva producción, mítica y oportuna al mismo tiempo, que reconoce cómo a veces las polaridades de la vida pueden confluir y encontrar una solución.

FOTOGRAFÍA:
©MATT GRACE



PHILIPPE JAROUSSKY, contratenor THIBAUT GARCIA, guitarra À sa guitare

Música

Sala Roja / 18 de diciembre

Cuando pensamos en una melodía, lo que nos viene inmediatamente a la cabeza es la sonoridad del piano. Pero no hay que olvidar que otros instrumentos de cuerda (pulsada, en este caso) reinaban majestuosamente en los salones aristocráticos. La guitarra y, previamente, sus antecesores como el laúd o la tiorba tejían ricas texturas alrededor de las voces, creando atmósferas tanto oníricas como populares (tal es la paradoja de este instrumento), que acompañaban a bellas composiciones basadas en textos.

No obstante, para ello es necesario un virtuosismo capaz tanto de opulencia sonora como de crear atmósferas etéreas. Es el virtuosismo que exhibe Thibaut García, una estrella consolidada a pesar de su juventud, y digno contrapunto de Philippe Jaroussky, que presta la belleza de su voz a las potentes líneas vocales.

Estos dos músicos y cómplices nos llevan por un completo recorrido melódico, de la delicadeza de los maestros ingleses (Dowland y la sublime melancolía de *In darkness let me dwell* y, por supuesto, Purcell y su trágico *Lamento de Dido*; pero también Britten, su heredero directo, con la poco interpretada *Il est quelqu'un sur terre*) al dramatismo de *Erlkönig* de Schubert, del crepuscular *Abendempfindung* de Mozart a los destellos ibéricos de *Amor y odio, el mirar de la maja* de Granados, pasando por el refinamiento típicamente francés de un tríptico dedicado a Fauré con *Au bord de l'eau*, *Nocturne* y *Les berceaux*), y sin olvidar, por supuesto, *À sa guitare*, melodía de Poulenc que presta su título al programa y en la que el compositor rinde homenaje al genio de Ronsard.

Philippe Jaroussky y Thibaut García se convierten aquí en unos relatores incomparables, atentos a la sutileza de los textos que abordan, en una verdadera fusión de palabras y notas.

País: Francia

Duración: por determinar

Programa musical*

John Dowland
Come again
In Darkness let me dwell
H. Purcell
If music would be the food of love
Lamento de Dido
Solo guitarra
Giuseppe Giordani
Caro mio bene
Gaetano Donizetti
Vaga Luna
Gioachino Rossini
Di tanti palpiti. "Tancredi"
Franz Schubert
Solo serenade
W. A. Mozart
Abendempfindung
F. Schubert
Erlkönig

Gabriel Fauré
Au bord de l'eau
Nocturne
Les berceaux
François Poulenc
Sarabanda
A sa guitare
Benjamin Britten
Il est quelqu'un sur terre
Pieza española - TBC
Enrique Granados
Amor y odio, el mirar de la maja
Ariel Ramírez
Alfonsina y el mar

*Programa en proceso.
Susceptible de modificaciones.



NATALIA MATEO

Ojos que no ven

Dirección: CARLES ALFARO

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30'

Intérpretes: Mamen García, Mariola Fuentes, Mar Abascal, Óscar de la Fuente, Juan Antonio Lumbreras, María Maroto y Ramón Ródenas
Dirección: Carles Alfaro
Escenografía: Alessio Meloni
Vestuario: Sofía Nieto (Carmen 17)
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Espacio sonoro: Mario Patxon
Coproducción: Teatros del Canal, Entecajas Producciones, Teatro Narea

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra / Del 21 de diciembre al 23 de enero

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?... y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir. Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima.



LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Passagers

Circo contemporáneo / programación familiar
Estreno en España

País: Canadá
Duración: por determinar

Idea original: Shana Carroll
Puesta en escena y coreografía: Shana Carroll con la asistencia de Isabelle Chassé
Coproductores: TOHU (Montreal, Canadá), ArtsEmerson (Boston, Estados Unidos) / *Socios de difusión:* Moscow Musical Theatre (Moscú, Rusia)
Elenco original: Sereno Aguilar Izzo, Louis Joyal, Maude Parent, Samuel Renaud, Sabine Van Rensburg, Brin Schoellkopf, Freyja Wild, Conor Wild
Se han sumado a la representación de Passagers como artistas invitados: Anne-Marie Godin, Anna Kachalova, Matias Plaul, Pablo Pramparo, Chloé Somers
Escenografía: Ana Cappelluto
Dirección musical: Colin Gagné
Vídeo: Johnny Ranger
Iluminación: Éric Champoux
Vestuario: Camille Thibault-Bédard
Entrenador jefe: Francisco Cruz
Textos: Shana Carroll y Conor Wild
Dirección de producción: Sabrina Gilbert
Letras y música originales, diseño de sonido y arreglos musicales: Colin Gagné
En colaboración con: Jean-Sébastien Leblanc (arreglos de *Contorsion*, *Hulahoop* y *Trapèze*), Boogát (letra de *Jonglerie*), Freyja Wild (letra de *Roaming Song*), Jérôme Guillaume (arreglos de *Jonglerie*)
La música de las piezas *Ouverture*, *Fil de fer* y *Épilogue* se basa en un tema compuesto por Raphael Cruz
Voces e instrumentos: Boogát, Maude Brochu, Alexandre Désilets, Guido Del Fabbro, Jérôme Dupuis-Cloutier, Jonathan Gagné, Gabriel Godbout-Castonguay, Dominiq Hamel, Sheila Hannigan, Olivier Hébert, Frannie Holder, Jean-Sébastien Leblanc, Jeffrey Moseley, Maude Parent, Mathieu Roberge, Guillaume St-Laurent, Freyja Wild, Conor Wild
Este espectáculo está dedicado a la memoria de Raphael Cruz

Sala Roja / Del 22 de diciembre al 9 de enero

En el transcurso de un viaje, los desconocidos conviven en un vagón de tren. Dentro de esta ventana de tiempo, existen en una realidad suspendida.

Inspirados por el movimiento y la transición del viaje, cuentan sus historias de huidas y encuentros. A medida que la cadencia del viaje plasma su ritmo en el paisaje sonoro, desvelando el contenido de su equipaje, se revelan ante el público.

En consonancia con las creaciones anteriores de *Les 7 Doigts*, *Passagers* es una celebración del ser humano y una reflexión sobre la importancia y la belleza de las relaciones interpersonales. Ampliando los límites de la experiencia escénica mediante la combinación de la danza, la expresión física, las acrobacias y las proyecciones, *Les 7 Doigts* invitan al público a conocer unos personajes a los que se parecen.

FOTOGRAFÍA:
©ALEXANDRE GALLIEZ



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JOAQUÍN DE LUZ

Apollo, de George Balanchine

Pulcinella, de Blanca Li

Danza / programación familiar

Sala Verde / Del 3 al 9 de enero

Apollo

Apollo, la primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza. Creado por los Ballets Rusos de Serge Diaghilev, el estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 Coco Chanel creó nuevos figurines. Durante toda su vida, Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

“Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST”. Coreografía de George Balanchine © The George Balanchine Trust

Pulcinella

Cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de *Pulcinella* para la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y *Pulcinella* una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes, es un público al que adoro y respeto. *Pulcinella* me parece una pieza abierta a todo tipo de públicos por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Blanca Li

País: España
Duración: 1h 5'

Apollo

Duración: 28'

Coreografía: George Balanchine
Música: *Apollon Musagète*, de Igor Stravinsky (1882-1971)
Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.
Maestra repetidora: Nanette Glushak
Iluminación: Ronald Batesz

Pulcinella

Duración: 37'

Coreografía: Blanca Li
Música: *Pulcinella*, de Igor Stravinsky
Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishing, London
Vestuario y diseño de luces: Blanca Li



IMANY

Voodoo Cello

Soul

Sala Roja / 11 de enero

Con *Voodoo Cello*, Imany, como cantante que es, hechiza a 8 violonchelos, transformando destacados éxitos de la historia de la música pop (de Radiohead a Cat Stevens, pasando por Donna Summer, Hozier, t.A.t.u. y Bob Marley...).

De forma natural, aprovecha la magia combinada de las cuerdas y de su voz para cautivar a su público y concienciar a la gente de la energía única de las mujeres.

Desde hace diez años, la profunda voz de Imany hace las delicias del público francés, al ritmo de melodías que se inscriben en los repertorios del *soul*, el *folk* y el *blues*. Con el triunfo de sus dos éxitos individuales *Don't Be So Shy* y *You Will Never Know*, con sus dos álbumes, hasta la banda sonora original de la película *Sous les jupes des filles*, Imany ha ido cosechando éxito tras éxito en todo el mundo. Después de tomarse un respiro para descansar de una serie de largas giras internacionales, Imany vuelve a subirse al escenario para mezclar su voz con los cálidos sonidos acústicos de una orquesta de violonchelos: un encuentro así es algo que, sin duda, nadie querrá perderse.

País: Francia

Duración: por determinar

Un concierto diseñado por Imany

Arreglos musicales: Imany

Coreografía: Gladys Gambie /

Thierry Thieû Niang

Diseño de luces: Jérémy Barges

Creación de vestuario: Olivier Rousteing –
Maison Balmain

Foto del póster: Eugenio Recuenco

Compañía residente en el Théâtre des
Sablons en Neuilly-sur-Seine, Francia

Programa previsto

Imany elegirá en su repertorio canciones de

Donna Summer

Hozier

t.A.T.u

Bob Marley

Cat Stevens

Neil Diamond

Bonnie Tyler

The Beatles

Daft Punk

Madonna

Radiohead



JUAN CAVESTANY / ANDRÉS LIMA

Principiantes, basado en las historias de RAYMOND CARVER

Teatro

Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Intérpretes: Javier Gutiérrez,
Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y
Vicky Luengo
Dirección: Andrés Lima
Ayudante de dirección: Laura Ortega
Adaptación: Juan Cavestany
Diseño de escenografía / vestuario:
Beatriz San Juan
Diseño de iluminación: Valentín Álvarez
Diseño videocreación: Miquel Àngel Raió
Composició musical: Jaume Manresa
Fotografía: Sergio Parra
Diseño gráfico: Rubén Salgueiros
Prensa: María Díaz
Dirección y coordinación técnica:
Toca S.L.
Producción/administración:
Andrea Quevedo
Dirección de producción: Ana Guarnizo
Producción ejecutiva: Mónica Regueiro /
Carles Roca
Distribución: Charo Fernández
info@traspasoskultur.com
Producción: Carles Roca
croca@vania.es / Mónica Regueiro
monicaregueiro@produccionesoff.com
Coproducción: Teatros del Canal

Sala Verde / Del 12 de enero al 6 de febrero

Principiantes es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título *De qué hablamos cuando hablamos de amor*. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio “veterano” y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no solo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.

Juan Cavestany



FOTOGRAFÍA:
©SERGIO PARRA



CARMEN CORTÉS

Gira corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata

Danza flamenca
Estreno absoluto

País: España
Duración: por determinar

Dramaturgia y dirección escénica:
José Ramón Fernández /
Carmen Cortés
Dirección y coreografía: Carmen Cortés
Equipo artístico: A definir
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Roja / Del 13 al 16 de enero

Hay un Lorca popular y un Lorca imposible, pero son el mismo. Hay un Lorca de raíz gitana y un Lorca de Nueva York, pero son el mismo. Hay un Lorca que fue la alegría de cualquier lugar en el que entraba, la risa, la música; y hay un Lorca trágico, transido de una melancolía oscura, de una herida mortal.

Pero son el mismo.

Hemos querido acercarnos desde la danza a todos esos hombres tan diferentes que dejó Federico García Lorca en sus palabras. El poeta y dramaturgo de vanguardia; el que cantaba martinetes con una voz ronca y oscura; el amigo de La Argentinita, de Alberti, de Sánchez Mejías, de Neville, de Morla; el admirador rendido de Manuel Torres, el Niño de Jerez; el que tal vez cruzó un día la plaza de Santa Ana para ver a una gitana de 14 años en el Villa Rosa, de nombre Carmen Amaya; el atormentado autor de *El público*, de *Poeta en Nueva York*, de los sonetos y las gacelas.

FOTOGRAFÍA:
©ISABEL MUÑOZ



ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS

Una costilla sobre la mesa: Padre Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)

Teatro

Estreno en España

País: España

Idiomas: español y francés

Duración: 2h (sin intermedio)

Texto, dirección, escenografía, vestuario:

Angélica Liddell

Con: Oliver Laxe, Angélica Liddell y Camilo Silva

Con la colaboración de: Elzbieta Koslacz, Beatriz Álvarez, Laura Jabois, Raquel Fernández, Blanca Martínez, Olga Redondo y Amor Prior

Una coproducción de La Colline - théâtre national y los Teatros del Canal, con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.



Sala Roja / Del 21 al 30 de enero

Tomando como punto de partida el tratado de Deleuze *Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel*, la hija se enfrenta a la muerte del padre y al problema de la semejanza. Gracias a este acto masoquista con el padre biológico en la antesala de la muerte, la hija se convierte en una madre cristológica (María), tal y como desarrolla Deleuze, y adopta el papel de un verdugo paradójico, puesto que el castigo produce el beneficio del conocimiento y la belleza en un itinerario cruel, que va desde el cuerpo masacrado por la vejez hasta una mística negra, es decir, hasta la contemplación de un Dios tal vez inexistente, pero, al fin y al cabo, fantasma obsesionante. Y, para ello, la hija deviene cazadora de osos, de lobos y de corderos; la hija-madre-verdugo satisface la visión masoquista del mundo y firma el contrato con el padre, que no es nada más que una metáfora de la culpa original que culmina en la estética.

FOTOGRAFÍA:
©ANGÉLICA LIDDELL



ANESTIS AZAS - LENA KITSOPOULOU

Erotic Postcards from Greece

Teatro

Sala Negra / 27, 28 y 29 de enero

Un espectáculo que se lleva todo a su paso para dejarlo bajo el ardiente sol griego. Viejas costumbres, patógenos, temas veraniegos, cargas epidemiológicas, cuerpos bronceados, éxitos musicales, los desesperados tiempos del 2020, amantes griegos y coqueteo al estilo años 70, amores fugaces, pastillas, bolsillos vacíos y GENTE que odia el verano. ¿Con qué mitos del verano griego nos quedamos tras el verano más extraño de los últimos tiempos? ¿Es el verano griego una forma de pensar? ¿Una forma de ver las cosas? ¿Cómo se desarrolla en medio de una pandemia? ¿Cuáles han sido los efectos en el estado emocional y en las vidas cotidianas de los griegos, y en la tremenda actividad turística de la que el país llegó a gozar alguna vez? Cuando acaba, ¿qué es lo que más echamos de menos de todo lo que el verano implica?

Erotic Postcards from Greece, una farsa musical episódica sobre el mito del verano en Grecia, tuvo que paralizarse cinco días antes de su estreno en marzo por culpa del confinamiento.

País: Grecia
Idioma: griego
Duración: 1h 50' (sin intermedio)

Concepto y dirección: Anestis Azas, Textlena Kitsopoulou & The Team
Consultor de dramaturgia: Prodromos Tsinikoris
Colaborador de dirección: Ilias Adam
Diseño de luces: Eliza Alexandropoulou
Diseño de set: Eleni Stroulia
Vestuario: Vasileia Rozana
Supervisor de música, diseño de sonido, covers: Panagiotis Manouilidis
Edición de video: Dimitris Zahos
Maquillaje: Niki Ovakoglou
Asistente de set y diseño de vestuario: Zaira Falirea
Segundo asistente de diseño de set: Zois Economou
Asistente de diseño de vestuario: Konstantina Mardiki
Construcción de set: Kostas Plastiras
Construcción de rocas: Michalis Lagouvardos
Efectos especiales: George & Roulis Alachouzos
Gestión de producción/producción en línea: Kostis Panagiotopoulos
Con: George Vourdamis, Lena Kitsopoulou, Kostas Koutsoulelos, Ioanna Mavrea, Theano Metaxa, Sofia Priovolou, Gary Salomon
Producción: Onassis Stegi
Agradecimientos especiales a Eleana Tsihli por el apoyo y la asistencia artística durante la creación y preparación del espectáculo,
Agradecimientos especiales a George Depollas y Penelope Gerasimou por proporcionarnos amablemente material de foto y vídeo.
Gracias también a: Katerina Zouganeli, Stathis Kokkoris, Christina Bonarou, Andriane Koufou, Konstantinos Koukas, Dimosthenis Petrovas, Dimitris Polychronis, Paola Revenioti, Stavros Toubis, Vassilis Toubis, así como a las marcas de ropa BASEHIT, EMERSON & Sun of a Beach



ANTONIO C. GUIJOSA

Solo un metro de distancia

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 35' (sin intermedio)

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa
Intérpretes: Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez, Camila Viyuela
Escenografía y vestuario: Mónica Teijeiro
Diseño de iluminación: Daniel Checa
Diseño de sonido: Mar Navarro G.
Arreglos musicales: Toni M. March
Prensa y comunicación: María Díaz
Distribución: GG Producción y Distribución
Fotos de escena: Moisés Fernández
Diseño gráfico: Marisol del Burgo
Fotografía de cartel: Merysú y Marc de Cock-Buning

Sala Negra / Del 2 al 6 de febrero

Solo un metro de distancia es una historia sobre el daño. Sobre lo que significa el daño, sobre lo que provoca, lo que conlleva, sobre cómo se vive con él, sobre si se puede superar. Es una historia sobre quienes reciben el daño y sobre quienes son testigos de ese daño.

Decimos que *Solo un metro de distancia* es una historia sobre el daño y es verdad; pero a la vez esconde una mentira. Es también una obra sobre la incomprensión, sobre la distancia abismal que existe entre lo que creemos que somos y lo que nuestros actos dicen que somos, sobre nuestra incapacidad para entendernos a nosotros mismos, sobre la imposibilidad de entender a los demás.

Es una historia sobre esa mirada próxima pero inevitablemente externa de quienes somos testigos de un daño, un sufrimiento, una injusticia, una aberración.

¿Cómo entender una vivencia que no se ha tenido? ¿Cómo convivir con algo que no conseguimos entender? ¿Qué tipos de relación se establecen entre quien tiene una vivencia y quien la presencia?

¿Se puede hacer algo bueno por alguien a quien en verdad no entendemos?



ARACALADANZA LOOP

Danza contemporánea / programación familiar

Estreno absoluto

País: España

Duración: 55'

Edad recomendada: a partir de 5 años

Idea y dirección: Enrique Cabrera

Coreografía: Aracaladanza

Intérpretes: Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Jimena Trueba

Composición musical: Luis Miguel Cobo

Diseño de espacio escénico y vestuario:

Elisa Sanz (AAPEE)

Diseño de iluminación:

Pedro Yagüe (AAI)

Diseño de videoescena:

Álvaro Luna (AAI)

Diseño y realización de atrezzo:

Ricardo Vergne (AAPEE)

Realización escenografía:

Mambo Decorados

Pelucas: Mauro Gastón

Diseño de producción:

Javier Torres Ochandiano

Producción ejecutiva:

Patricia Borrero Torrecilla

Distribución nacional:

Alberto Muyo García

Distribución internacional: Ana Sala –

Ikebanah Artes Escénicas

LOOP es una producción de

Aracaladanza S. L.

Sala Roja / 4, 5 y 6 de febrero

¿Qué queda tras los aplausos de una función, justo cuando el escenario queda vacío y, quizás, el telón bajado?

¿Qué queda tras una función cuando tan solo una “luz de trabajo” ilumina el espacio?

Y cuando en el patio de butacas ya no queda nadie, ¿quién recoge y ordena y coloca el escenario?

¿Cómo es un escenario vacío?

Mágico es el proceso, aunque no haya espectadores para verlo.

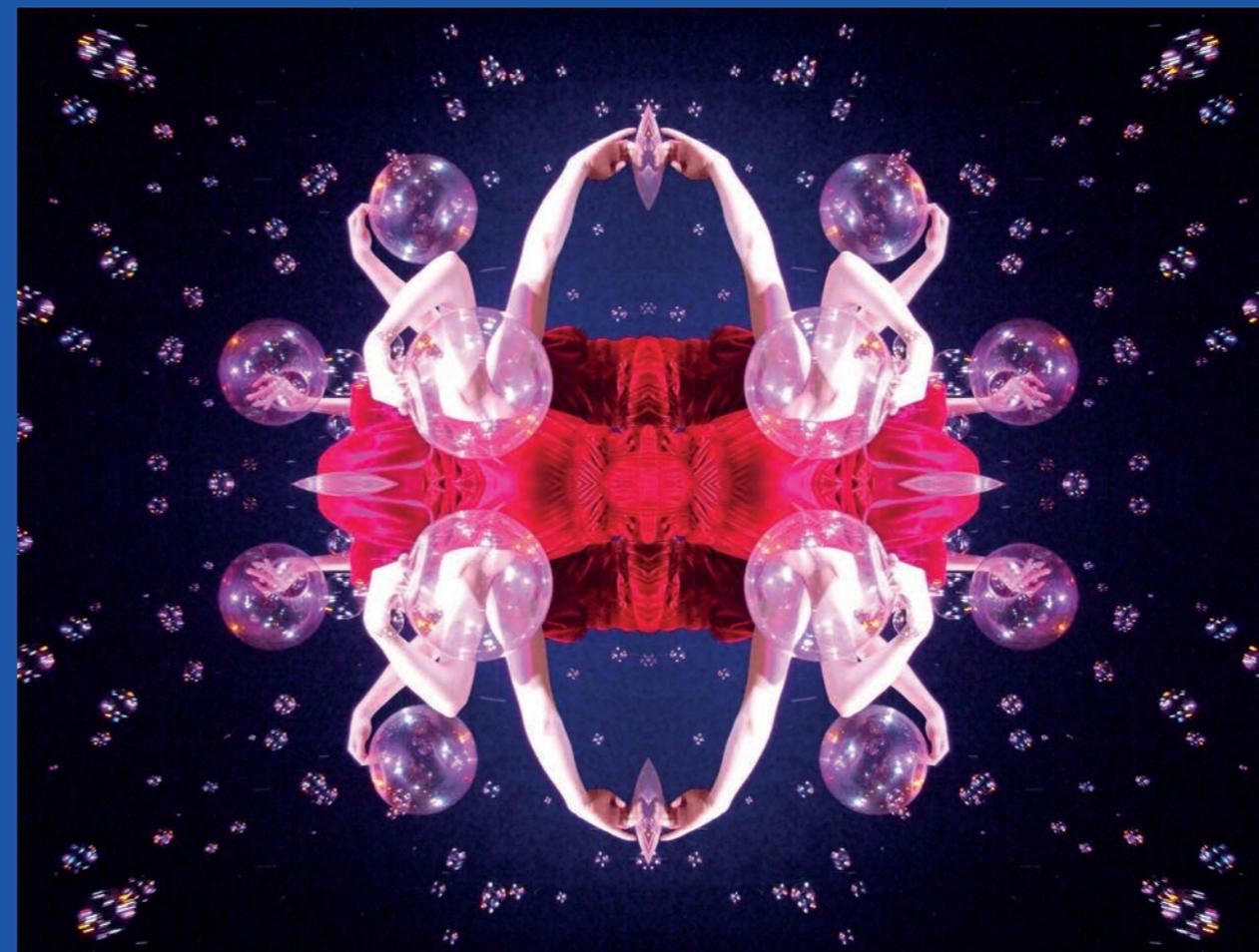
Y una vez que sobre el escenario no haya nada, ¿cómo se pone en pie la magia del hecho teatral?

El escenario como un lienzo en blanco.

El público, quizás por primera vez, podrá asombrarse y quizás el descubrimiento dejará tal huella en la memoria que siempre se recordará la llama que inició la pasión por las artes escénicas.

Teatro dentro del Teatro. Danza dentro de la Danza. Escenario dentro del Escenario.

Marca de “fábrica” de Aracaladanza, el lenguaje, el trabajo y los misterios del propio escenario, vuelven a convertirse en LOOP en una dramaturgia visual, libre como los sueños que, con imágenes, construye lo que siempre está por suceder sobre las tablas.



JOGLARS

¡Que salga Aristófanes!

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Artistas: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Juan Pablo Mazorra, Rubén Romero
Dirección: Ramon Fontserè
Dramaturgia: Ramon Fontserè con la colaboración de Alberto Castrillo-Ferrer y Dolors Tuneu
Dirección de escena: Alberto Castrillo-Ferrer
Espacio escénico: Els Joglars
Diseño de iluminación: Bernat Jansà
Diseño de vestuario: Pilar Sáenz Recoder
Diseño de espacio sonoro: David Angulo
Dirección técnica y atrezzo: Pere Llach
Construcción de escenografía: Pere Llach
Producción ejecutiva: Montserrat Arcarons
Distribución y comunicación: Montserrat Arcarons, Oriol Camprubí
Fotografía: David Ruano Fotografía
Diseño gráfico: Nyam - Agencia Creativa
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Roja / Del 8 de febrero al 6 de marzo

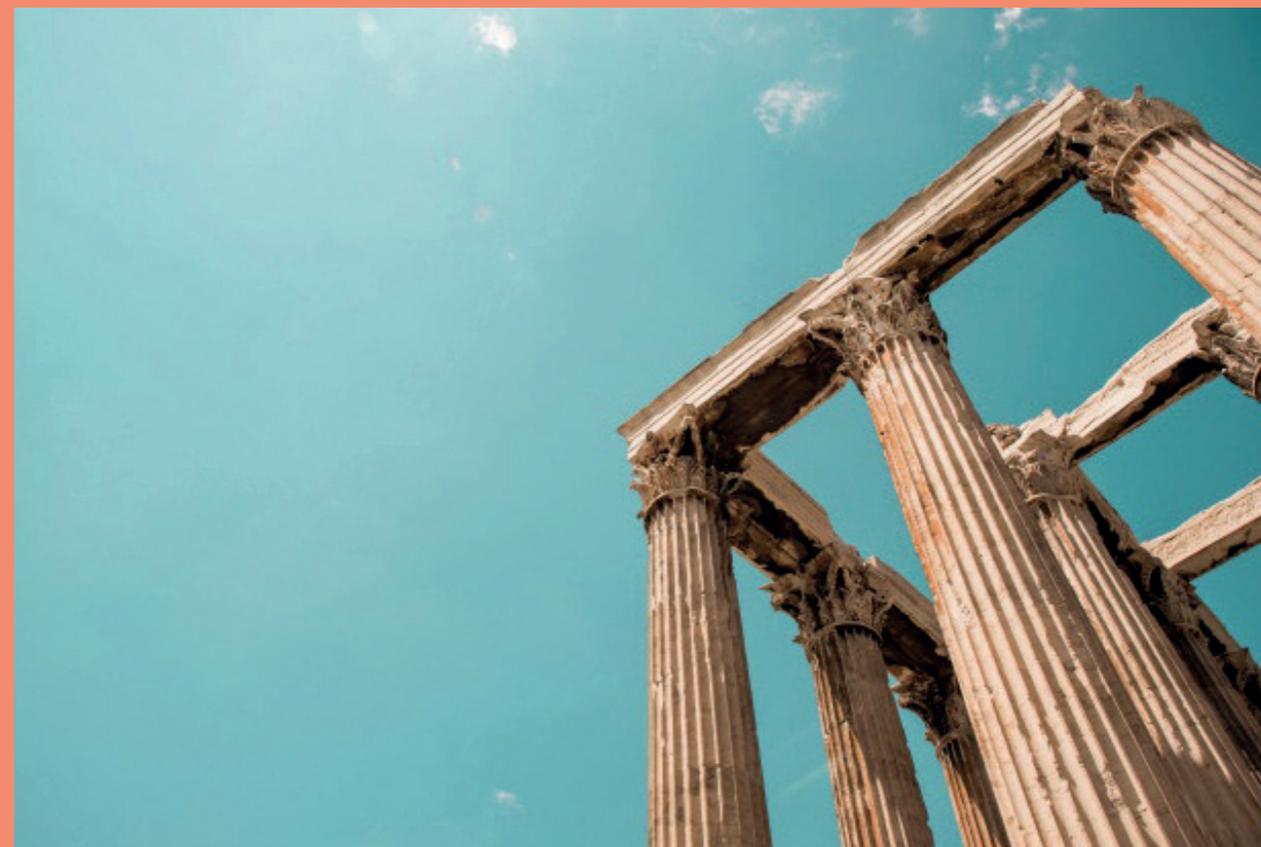
Veinticinco siglos más tarde, Aristófanes sigue siendo un símbolo libertario con sus risas, sus críticas y sus fantasías utópicas.

Nuestra propuesta pretende reivindicar la libertad del arte en un momento en que está siendo víctima de una sociedad sobreprotectora.

Con una dramaturgia contemporánea, combinando la música, la danza, la literatura y lo visual ponemos el foco en la infantilización del mundo adulto que conlleva vivir en una ilusión, en un Mundo Disney, donde el arte debe ser correcto, fácil y que no haga daño. Arte vaselina.

Sobre la idea de que el arte debe ser ajeno a la moral construimos un espectáculo donde los Aristófanes, los Chaplins o los Molières encarnan la risa del disidente ante una sociedad basada en la religión de los sentimientos. Desde el humor y la sátira mostramos la perversidad buenista que señala, delata y lincha a los discrepantes en las nuevas hogueras de Twitter, Facebook y demás redes.

No estamos en un juego de buenos y malos, ni en determinar la moral a seguir, tratamos de iluminar la falsedad de manera tan evidente que el propio espectador descubra otra realidad insospechada.



FLORENTINA HOLZINGER TANZ

Danza

Sala Verde / 9 y 10 de febrero

TANZ es la tercera parte de la trilogía *Recovery*, *Apollon*, *TANZ*. Esta trata las nociones de la práctica a través del entrenamiento de diferentes disciplinas físicas en el escenario, centrándose en la investigación de cómo el cuerpo se cultiva, obtiene forma y se transforma, así como en la transmisión de la experiencia.

TANZ establece como punto de partida el ballet romántico de principios del siglo XIX. Toma como marco una clase de ballet guiada por Beatrice Schoenherr, la primera bailarina que interpretó *Le Sacre du Printemps* desnuda (John Neumeier, 1972).

Los artistas experimentan un riguroso entrenamiento en ballet en acción, el llamado “estudio silfídico”. Aprenden cómo utilizar sus habilidades en un tipo de espectáculo que se enfrenta a criaturas sobrenaturales, y utilizan la articulación del cuerpo del bailarín como una herramienta para adentrarse en el espacio y así ganar conocimiento acerca de la posibilidad de volar.

País: Austria

Duración: por determinar

Concepto, performance y coreografía:

Florentina Holzinger

Performance realizada por y con la participación de Renée Copraij, Beatrice Cordua, Evelyn Frantti, Lucifire, Lydia Darling, Annina Machaz, Netti Nüganen, Suzn Pasyon, Laura Stokes, Veronica Thompson, Josefin Arnell, Florentina Holzinger

Diseño de vídeo y cámara: Josefin Arnell

Diseño de sonido y técnico de sonido: Stefan Schneider

Diseño de luces y director técnico:

Anne Meeussen

Asistente técnico: Koen Vanneste

Diseño de escena: Nikola Knezevic

Asistente de escena: Camilla Smolders

Dramaturgia: Renée Copraij,

Sara Ostertag

Ojo externo: Michele Rizzo,

Fernando Belfiore

Asesor musical: Almut Lustig

Asesoramiento: Ghani Minne, Dave Tusk

Asesor de acrobacias: Haeger Stunt & Wireworks

Instructor de acrobacias: Stunt Cloud GmbH (Leo Plank, Phong Giang, Sandra Barger)

Teoría e investigación: Anna Leon

Asesor de vestuario/sastre: Mael Blau

Prótesis y máscaras: alumnos de Wigs

Maquillaje y efectos especiales de maquillaje: Theaterakademie August

Everding Munich, Marianne Meinl

Coproducido por: Tanzquartier Wien

(Vienna - AT), Spring Festival (Utrecht

- NL), Theatre Rotterdam (Rotterdam

- NL), Mousonturm (Frankfurt - DE),

Arsenic (Lausanne - CH), Münchner

Kammerspiele (Munich - DE), Take Me

Somewhere Festival (Glasgow - UK),

Beursschouwburg (Brussels, BE) deSingel

(Antwerp - BE), Sophiensaele (Berlin -

DE), Frascati Productions (Amsterdam

- NL), Theater im Pumpenhaus (Muenster

- DE), asphalt Festival (Düsseldorf - DE)



VVAA COLECTIVO ARCAS 2020

Teatro

Sala Verde / 12 y 13 de febrero

Érase una vez un apocalipsis... Solamente sobrevivieron algunos seres en un arca que navega sin rumbo ni tierra a la vista.

Los años han pasado y las formas de vida han aprendido a establecer nuevos vínculos y conexiones: las jerarquías no son ni verticales ni horizontales, sino circulares o en espiral; la muerte es una metáfora y la transformación es un espectáculo. A su alrededor solo hay océano. Sesiones de llanto multiespecie, *stripteases* (post)dramáticos y rituales compartidos de duelo hiperconectan y desencadenan sentimientos nunca antes sentidos por los habitantes del arca mientras la mítica embarcación viaja hacia un presente en bucle. Pero la moral y la ética son más un proceso continuo que un sistema fijo y este nuevo sistema también está condenado a cambiar.

Paul B. Preciado pone de manifiesto que el aprendizaje que más nos urge es el de cómo convivir con los animales y cómo convivir con los muertos. ¿A través de qué tipo de cambios convulsos tenemos que pasar para visualizar, desde el arca, futuros?

ARCAS 2020 es un simulacro de un ecosistema alternativo con seres ancestrales y de última hora, antenas, dedos, cuerdas, colas de lagarto, patas de araña y cabellos muy enredados. Es una fabulación especulativa sobre el castigo y el privilegio, sobre nuestro estado actual de paranoia global, pero principalmente es una obra de teatro sobre la necesidad de comprendernos en un entorno de múltiples especies, donde los seres humanos abandonen el antropocentrismo para imaginar otras posibilidades y formas de convivencia. La existencia no se reduce a una única arca.

Un viaje que ya ha pasado. Un viaje que está sucediendo. Un viaje que se está preparando.

País: España

Idiomas: español e inglés

Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Creación: Clara Aguilar, Sofía Gallarate, Max Grosse Majench, Elena Martín Gimeno, Marc Salicrú, Anna Serrano y Laura Weissmahr (VVAA Col·lectiu)

Reparto: Clara Aguilar, Max Grosse Majench, Blai Juanet Sanagustín, Elena Martín Gimeno, Alba Sáez, Marc Salicrú, Anna Serrano y Laura Weissmahr

Espacio e iluminación: Marc Salicrú

Espacio sonoro y música: Clara Aguilar

Diseño de vestuario: Vera Moles

Movimiento: Esther Guntín

Visuales y fotografía: Pol Rebaque

Ayudantía de dirección: Rita Molina i Vallicrosa

Ayudantía de vestuario y escenografía: Paula González

Dirección técnica: Paula Miranda

Dirección de producción: Eduard Autonell

Asistente de producción: Bernat Grau

Confección de vestuario:

Marta Porta Sánchez

Alumna en prácticas de escenografía del Institut del Teatre de Barcelona:

Xènia Cubí

Alumna en prácticas del MUET:

Berta Cotrina

Una coproducción de VVAA Col·lectiu, Teatre Lliure y Meet You Valladolid

Agradecimientos: Nau Ivanow, Balearia, L'Aquàrium Barcelona, Marc Udina

VVAA Colectivo es compañía residente en Nau Ivanow

Coproducción: Teatre Lliure Barcelona, MeetYou Valladolid



PEDRO MARI SÁNCHEZ

La palabra de oro

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 10'

Idea original y creación:
 Pedro Mari Sánchez
Dirección e interpretación:
 Pedro Mari Sánchez
Vestuario y escenografía: Ana Garay
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Dramaturgia y selección de textos:
 Pedro Mari Sánchez y Susana Cantero
Adjunta a la dirección: Susana Cantero
Voz en off: Pedro Mari Sánchez
Diseño de espacio sonoro:
 Pedro Mari Sánchez
Estudios de grabación: Manitú
Timbales barrocos: Percusonic
Realización corona: Carlos del Tronco
Fotografía, diseño gráfico y cartel:
 Charles Olsen
Producción: Compañía Bitò Producciones
 / Excelencia de la Palabra
Agradecimientos: Carlos Abolafia,
 Carlos del Tronco
 Una producción de la Comunidad de
 Madrid para el Festival Iberoamericano
 del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá

Sala Negra / Del 16 al 20 de febrero

La palabra de oro es un acto de amor. Un impulso vital inspirado por una época en la que se escribió el castellano más hermoso, complejo y de mayor riqueza formal y conceptual. Ese siglo largo, más su área de influencia que, a modo de agujero negro a la inversa, atraía la luz del pensamiento hacia su centro para irradiarla después a todo el mundo, ofrece tesoros que siguen asombrándonos hoy. Como lo harán mañana.

Esta *Palabra de oro* se inscribe dentro del marco conceptual de la cultura occidental judeocristiana, en esa manera de percibir el mundo: un mundo dual, en el que el bien, el mal, el hombre, la mujer, el poderoso y el desfavorecido, dios y demonio pugnan de manera permanente.

El abuso de poder, la violencia sexual contra las mujeres, incluida la intrafamiliar, la injusticia, el abandono de los pobres, se muestran a través de unos textos valientes, hermosísimos y luminosos que he sentido la necesidad de traer a la escena para mostrar nuestra pobre evolución en estos aspectos, todavía a estas alturas.

La añoranza de la unidad perdida y la búsqueda del yo trascendente conforman el hilo que conduce el relato y su discurso -constituido a modo de visiones individuales- hasta el encuentro final de reconciliación. Todas las voces se reconocen en la otra, son una misma. El Amor aparece y prevalece, por fin.

Pedro Mari Sánchez



ALBERTO IGLESIAS

Los secuestradores del lago Chiemsee

Dirección: MARIO GAS

Teatro

Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Elenco: Vicky Peña, Ricardo Moya, Gloria Muñoz...
Dirección: Mario Gas
Dramaturgia: Alberto Iglesias
Diseño de escenografía: Sebastián Brosa
Diseño de iluminación: Paco Ariza
Diseño de vestuario: Antonio Belart
Ayudante de dirección: Montse Tixé
Dirección de producción: Nuria-Cruz Moreno
Adjunto dirección de producción: Fabián Ojeda Villafuerte
Ayudante de producción: Francisco Flor
Producción ejecutiva: Barco Pirata
Fotografía: Sergio Parra
Diseño gráfico: Eva Ramón
Jefa de prensa: María Díaz
Dirección técnica: Mister Nilson
Distribución: GG Distribución
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Verde / Del 16 de febrero al 6 de marzo

Corría el año 2010. En España vivíamos una recesión económica que había comenzado en 2008. Parecía que todo se desmoronaba y que la justicia, lejos de amparar a los necesitados, se posicionaba, una vez más, al lado de los poderes económicos. Era casi obligado para un dramaturgo acercarse al tema. ¿Pero cómo? ¿Teatro social? ¿Teatro político? ¿No es todo teatro político y social per se? Andaba yo en estas cuando de pronto aparece una noticia en el periódico: “Prisión para cuatro jubilados alemanes por secuestrar a su asesor fiscal”.

Todo lo ahorrado fue invertido y todo lo invertido se perdió en el vertedero del mercado. Han pateado sus sueños. Un robo amparado en la crisis del mercado. Denuncian. La justicia les da la espalda. Su asesor fiscal se desentiende. Pero ellos no están dispuestos a quedarse de brazos cruzados. Planean un secuestro. Quieren recuperar lo que es suyo. No son más que unos aficionados. Pero saben que la tortura es un poderoso argumento. Y que la violencia ha venido funcionando a lo largo de la historia. Tienen tiempo y un plan para recuperar lo perdido. Tienen sopa caliente y un zulo preparado...

Alberto Iglesias



MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano solo

Más allá de Beethoven

Jazz y Beethoven

País: España
Duración: por determinar

Moisés P. Sánchez, piano

Sala Roja / 20 de febrero

Versiones extendidas e improvisaciones de dos de las sonatas más escuchadas de uno de los gigantes de la música universal, movimiento a movimiento. Las sonatas *Patética* y *Claro de Luna* son el punto de partida y retorno de este vuelo musical en el que Moisés P. Sánchez se despliega en solitario. La libertad y el talento de uno de los mayores valores del *jazz* europeo.

FOTOGRAFÍA:
©JEOSM



NAZARETH PANADERO & CO.

Vive y deja vivir: Live and Let Live y Two Die For

Danza contemporánea

Estudio 2 del Centro Coreográfico Canal / 7 de noviembre (*work in progress* al final de la residencia)

Sala Negra / Del 24 al 27 de febrero

Live and Let Live

Dos emociones básicas de los seres humanos son el miedo y la esperanza.

Las experiencias tanto mutuas como individuales de los cuatro creadores de *Live and Let Live* reflejan los roles y yuxtaposiciones del miedo y la esperanza en la sociedad, los posibles significados de la libertad, la vulnerabilidad y el rito de paso.

Promoviendo la diversidad y la experimentación, mientras ejercemos el pensamiento crítico, encontramos un diálogo abierto entre pasado, presente y futuro, un retrato de los propios miedos y esperanzas y aquello que nos mueve como individuos y como colectivo, entretreído vagamente en una narrativa abstracta.

La creación juega con la composición y estratificaciones de la *performance* en vivo y las proyecciones de vídeo, especulando sobre la incertidumbre como motor vital y necesario en la vida y en las artes.

Two Die For

Empezamos *Two Die For* partiendo de un sentimiento indescriptible y de la necesidad de elaborar algo para lo cual no quedan palabras. Sucieron cosas y sea lo que sea que causó en mí, espero que sea visible en este dueto.

Hacemos aquello que nos mueve. Si lo explicamos, lo perdemos. Refleja quién éramos entonces, pero es solamente lo que puedes ver ahora. Lo que queda.

¿Por qué nuestro corazón está tan duro?

Lo que hago tiene sentido para mí. Si tiene el menor sentido para aquellos que nos están mirando, entonces eso significa: nuestro dueto habla de una verdad que no es solo mía. Pero no lo puedo explicar.

Hay frases, palabras, que nos emocionaron cuando todo parecía inmóvil. Nuestro secreto.

Quizás... pérdida. Traición. Expulsión. Rechazo.

Leer entre líneas.

Así hemos aprendido de Pina a lo largo de los años. Y siempre hay una razón para bailar. Al menos una.

Live and Let Live

Estreno absoluto

País: Alemania

Duración: 30'

Concepto y dirección: Nazareth Panadero, Michael Strecker, Adolphe Binder y Meritxell Aumedes

Intérpretes: Nazareth Panadero y Michael Strecker

Artista de vídeo: Meritxell Aumedes

Producción: Binder + Partner Berlin, Meritxell Aumedes, Nazareth Panadero, y Michael Strecker

Coproducción: Centro Coreográfico Canal, Teatros del Canal, Festival Grec de Barcelona

Con el apoyo de: Centro de Artes Escénicas de Vitlycke - Suecia, Residencia Artística de J. Subicz en Jagińtków - Polonia, Goethe Institut Madrid - España

Two Die For

Estreno en España

País: Alemania

Idiomas: español, alemán e inglés

Duración: 30'

Dirección, coreografía e interpretación:

Nazareth Panadero y Michael Strecker

Productores: Nazareth Panadero y Michael Strecker

Work in Progress 2022 con el apoyo de:

Centro Coreográfico Canal, Adolphe Binder, Meritxell Aumedes, Residencia

Artística de J. Subicz en Jagińtków - Polonia, Goethe Institut Madrid -

España

Versión 2019 Two Die For con el apoyo de: TTW Pina Bausch



JUAN NAVARRO & GONZALO CUNILL

En lo alto para siempre

A partir de textos de “Entrevistas breves con hombres repulsivos”, de DAVID FOSTER WALLACE

Teatro-performance

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Dirección y creación: Juan Navarro
Dramaturgia: Juan Navarro y Gonzalo Cunill
Interpretación y creación: Gonzalo Cunill, Gemma Polo, Rodolfo Castagnolo
Música: Rodolfo Castagnolo
Espacio escénico: Juan Navarro
Asistente espacio escénico: Manel Barnils
Diseño de iluminación y dirección técnica: Ferdy Esparza
Construcción escenografía: Construcciones Master Barna
Vídeo: Cristian Wise
Vestuario: Nieves Casquete
Producción: Cielo Drive S.L.



Sala Negra / Del 2 al 6 de marzo

“La mentira es que haya que elegir entre una cosa y otra. Una abeja quieta y flotante se mueve demasiado deprisa para pensar. Desde lo alto la dulzura la hace enloquecer”.

En lo alto para siempre es una obra de creación a partir del relato homónimo del escritor norteamericano David Foster Wallace. Una historia aparentemente sencilla que describe el viaje emocional que oscila entre el éxtasis y el calvario de un joven que decide saltar por primera vez de un trampolín. Un salto al vacío que todos hemos experimentado alguna vez y que en este caso, nos ha invitado a profundizar en el universo literario y personal de D. F. W.; una visión fantasmagórica, premonitoria y a la vez hilarante que radiografía una sociedad al borde del abismo.

SIGNUM STRING QUARTETT

Música clásica

País: Alemania
Duración: por determinar

Florian Donderer, violín
Annette Walter, violín
Xandi Van Dijk, viola
Thomas Schmitz, cello

Programa

F. Schubert, *Die Götter Griechenlands*
(Arr.: Xandi van Dijk)
F. Schubert, *Andante from string quartet*
"Death and the Maiden"
L. Janáček, *String quartet n° 1,*
"Kreutzeronate"
F. Schubert, *Du bist die Ruh* (Arr.: Xandi
van Dijk)
F. Schubert, *String quartet in a minor D.*
804 "Rosamunde"

Sala Verde / 6 de marzo

Fundado en 1994, el grupo ha estado tocando con la formación actual desde 2007. El cuarteto ha contado con el apoyo de Bayer Kultur como parte de su programa START cultural.

Estudios intensivos con el Cuarteto Alban Berg, el Cuarteto Artemis y el Cuarteto Melos, así como colaboraciones con György Kurtág, Walter Levin, Alfred Brendel, Leon Fleisher y Jörg Widmann han caracterizado el desarrollo artístico del Cuarteto Signum, que ha ganado numerosos premios como: Premio Paolo Borciani, ICMC Hamburgo, Concurso Internacional Quartet (donde incluyó el Premio del Público), entre otros.



CANTANDO A DOS POETISAS: ÁNGELA FIGUERA AYMERICH Y CARMEN CONDE

Lorena Paz Nieto, soprano
Albert Nieto, piano

Música y poesía

Sala Negra / 8 de marzo

Las dos poetas tenían muchas cosas en común: edad muy cercana, trabajaron en el campo de la enseñanza, sufrieron las consecuencias de la guerra civil, habiendo de reconstruir sus vidas desde la nada y se posicionaron en la defensa de las libertades y de los derechos de la mujer.

Ambas poetas se profesaron gran amistad, que se inició con el envío por parte de Ángela de su primera publicación, *Mujer de barro*, con una dedicatoria significativa, que explicita una declaración de conciencia, si no feminista, sí de mujer consciente de su condición; un compromiso que luego se vería refrendado en 1950 en uno de los poemas fundamentales de Ángela: “Exhortación impertinente a mis hermanas poetisas”, dedicado, y tampoco es casual, a su amiga: “A Carmen Conde, mujer y poetisa, otra mujer. Madrid, mayo, 1948”. Mantuvieron colaboración en el terreno literario, y Carmen divulgó los poemas de Ángela tanto en sus emisiones en Radio Nacional de España como en las distintas publicaciones en las que colaboraba.

El temor a la censura por parte de Ángela Figuera Aymerich hizo que la considerada como su mejor obra, *Belleza cruel*, prologada por León Felipe, fuera publicada en México a través de la gestión del escritor Max Aub, obteniendo el Premio Nueva España, otorgado por la Unión de Intelectuales Españoles de dicho país. Carmen Conde fue la primera mujer española en acceder a un puesto en la Real Academia Española, fue Premio Nacional de Poesía y una de las voces más prolíficas de la poesía española, no solo del siglo XX sino de todos los tiempos.

En definitiva, dos poetas y dos mujeres adelantadas a la época difícil en que les tocó vivir.

País: España

Duración: por determinar

Año 2022: 120 aniversario del nacimiento de Ángela Figuera Aymerich y 115 aniversario del nacimiento de Carmen Conde

Soprano: Lorena Paz Nieto

Piano: Albert Nieto



(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Room with a View (Habitación con vistas)

Danza

Sala Roja / 24 y 25 de marzo

En una cantera de mármol varias máquinas se encuentran trabajando, cortando y puliendo la piedra. Mientras tanto, los humanos trabajan con el mármol para “liberar al hombre de dentro de la roca” (Miguel Ángel), los bailarines bailan para escaparse de la blanca piedra inmóvil, resurgiendo para analizar los contornos humanos infinitos del inminente desastre y contemplando todas las posibilidades de su belleza.

(LA)HORDE continúa explorando formas de protesta y rebelión a través del baile. *Room with a View* es una página en blanco, un espacio ideado como un cubo blanco natural en el que los sonidos, los cuerpos y las imágenes pueden inscribirse para reflexionar sobre el espacio cambiante de la humanidad.

En solo unos pocos álbumes, Rone se ha hecho sitio como uno de los productores franceses más influyentes, poniendo parte de su alma en el electro. Añade ahora una nueva dimensión a su carrera profesional con la creación del espectáculo *Room with a View* y su quinto álbum epónimo.

País: Francia
Duración: 1h 10'

Concepto artístico: RONE & (LA) HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Música: RONE
Dirección y coreografía: (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Con los bailarines del Ballet Nacional de Marsella
Asistente artístico: Julien Ticot
Diseñador de escena: Julien Peissel
Asistente del diseñador de escena: Elena Lebrun
Asesor técnico del diseño de escena: Sébastien Mathé
Diseño de luces: Eric Wurtz
Asistente de luces: Mathieu Cabanes
Ingeniero de sonido: Jonathan Cesaroni (versión sin Rone)
Asistente de producción de sonido: César Urbina
Estilista de vestuario: Salomé Poloudenny
Vestuario: Nicole Murru
Diseño de peluquería: Charlie Le Mindu
Preparación física: Waskar Coello Chavez
Ensayo: Thierry Hauswald y Valentina Pace
Director de escena: Rémi D'Apolito

Room With A View fue creada el 5 de marzo de 2020 en el Teatro de Châtelet, comisionado por este mismo teatro en acuerdo con Décibels Production e Infiné

El Ballet Nacional de Marsella presenta una versión viva de *Room With A View*, solo con los bailarines y sin la participación del artista Rone.

El CCN Ballet Nacional de Marsella — dirección (LA)HORDE recibe el apoyo de DRAC PACA, Ministerio de Cultura, Villa de Marsella y la fundación BNP-Paribas.



CANAL CONNECT

La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología

Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo,
artes plásticas y tecnología

Varios espacios del teatro / Del 26 de marzo al 3 de abril

Canal Connect celebra la confluencia del arte, de la ciencia y la multiplicidad de nuevas tecnologías en la era digital. Estas nuevas tecnologías están transformando la sociedad del siglo 21 e influyendo a su vez en los procesos creativos, dando como resultado nuevas formas de crear y propuestas artísticas innovadoras. El arte, la ciencia y la tecnología discurren por caminos paralelos, la creatividad encuentra en la tecnología digital y en la ciencia un aliado extraordinario.

Durante Canal Connect presentaremos en todos los espacios del teatro exposiciones, espectáculos, instalaciones interactivas, *workshops*, encuentros, mesas redondas, conferencias y *performances* para todos los públicos.



VANESSA MONTFORT

El síndrome del copiloto

Teatro

Sala Verde / Del 7 al 24 de abril

Vivir es una tarea urgente

Nunca olvidaré la primera vez que vi a Marina. Fue una imagen poderosa: una mujer sobre un velero en medio del mar. Navegaba sola por primera vez. Dialogaba a ratos consigo misma, a ratos con el recuerdo de Óscar, su compañero muerto. Seguía sus instrucciones una vez más para cumplir una promesa: arrojar sus cenizas en Tánger. Pero... ¿acudía a su encuentro para verbalizar lo nunca dicho o para liberarse de él y seguir adelante? Así comienza este diálogo realista entre hombre y mujer dentro de un espacio mágico y cambiante, como el mar. Porque el mar nunca se detiene, como la vida.

Sé que a Marina no se lo puse fácil. Sufre un síndrome heredado contra el que tendrá que luchar. En teoría, ha sido educada para ser libre pero también en el sacrificio. En la práctica, se ha sentado en el asiento del copiloto. La felicidad de los demás siempre ha pesado más que la suya. Marina: sus sueños recuperados, su lucha contra los elementos, su pelea por la libertad, su nueva rebeldía. Óscar: el que ella quiere recordar en conflicto con el que reconstruirá a partir de todo lo que guardó en su barco. Los espectadores acompañarán en su odisea a una antiheroína contemporánea que no quiere ser un héroe de leyenda sino tomar el timón de su propia vida. Porque vivir es una tarea urgente.

Hay personajes de novela que tienen la vocación de reencarnarse en otras artes. Lo curioso es que Marina y su viaje han recorrido el camino inverso: esta historia tuvo un corazón teatral que terminó latiendo en el interior de una novela: *Mujeres que compran flores*. Hoy saldo una doble deuda con mis personajes y con mis lectores al devolver a Marina y a Óscar al teatro.

Vanessa Montfort

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

Texto y dirección: Vanessa Montfort
Actores: Cuca Escribano y actor por confirmar
Escenografía: Estudio Dedos. Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (aapee)
Iluminación: Valentín Álvarez AAI
Música: Fernando Velázquez
Espacio sonoro: Sara Santaella y Jorge Marín. Arte Sonora
Vestuario: Virginia Serna
Coreografía: Isabel Vázquez
Jefe técnico: Alberto de las Heras
Distribución: Elena Martínez
Producción: Avanti Teatro
Prensa: María Díaz
Redes: Concha Martín
Coproducción: Teatros del Canal, Concha Busto Producción y Distribución, 16 Escalones Producciones, María Díaz Comunicación
Con la colaboración de: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, Teatro Cervantes de Málaga

CREACIÓN
CANAL

FOTOGRAFÍA:
©ASIS G. AYERBÉ



STRAD - EL VIOLINISTA REBELDE

Vuelo 31

Rock y música clásica

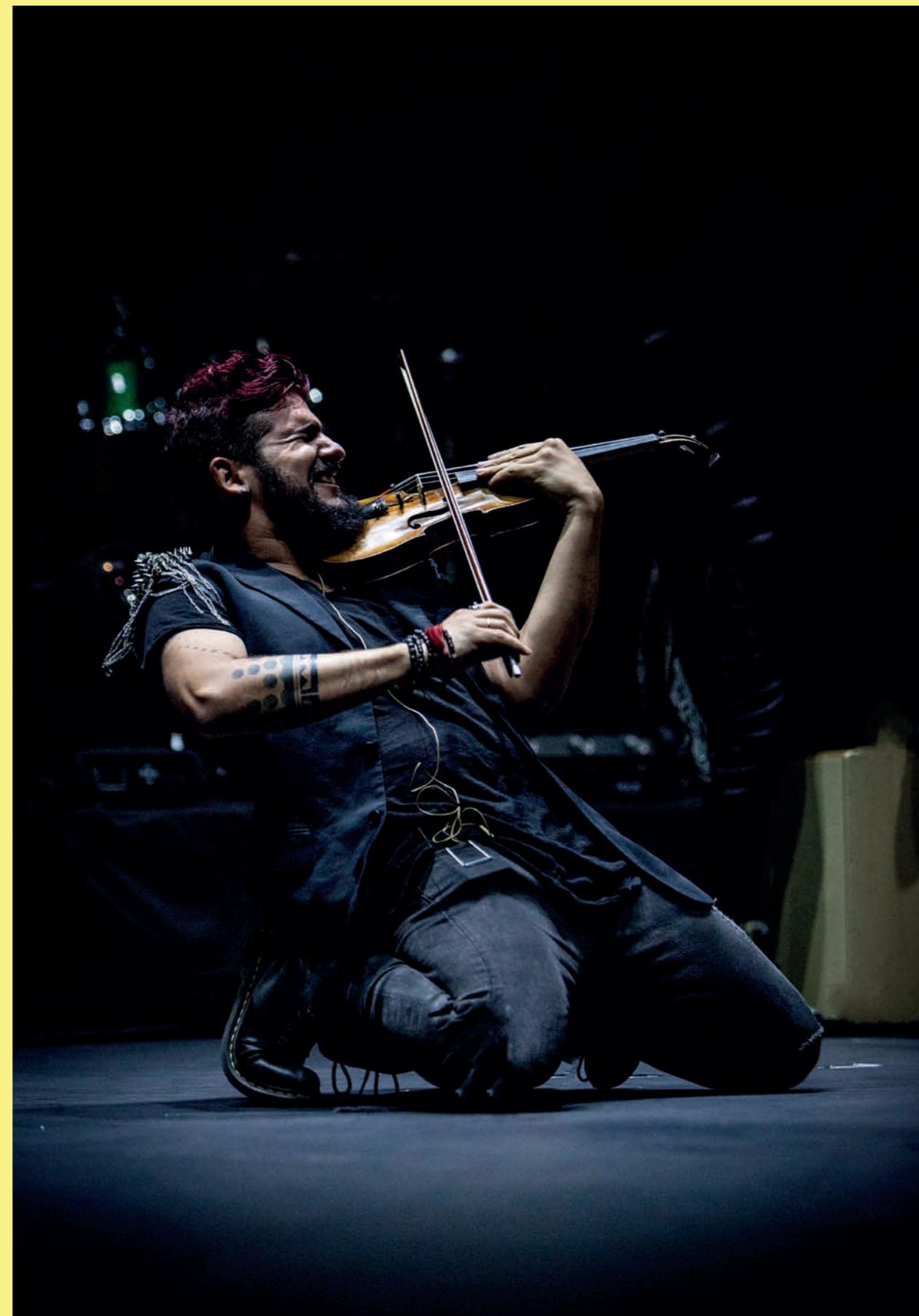
País: España
Idioma: español
Duración: 1h 40'

Dirección artística: Jorge Guillén STRAD
Dirección musical: David García y Jorge Guillén STRAD
Dirección escénica: YLLANA - David Ottone, Juan Ramos
Violín: Jorge Guillén STRAD
Bajo y contrabajo: Tania Bernaez
Percusión: Vicente Hervás
Guitarras: Joaquín Alguacil
Teclados y acordeón: David García
Diseño de iluminación: Diego Tarango
Diseño de sonido: Higinio Martín, Fernando Bueno
Diseño escenografía: Carlos Brayda
Construcción escenografía: Scnik
Diseño de vestuario: Vivi Werdum
Diseño de maquillaje: Sara Álvarez
Técnicos en gira: Higinio Martín, Fernando Bueno y Diego Tarango
Backline: Ricardo Tirado
Producción y contratación: Sandra Sansilvania
Comunicación y prensa: Gran Vía Comunicación

Sala Roja / 9 de abril

Con más de 300 conciertos desde su creación en el año 2018 y tras presentar su espectáculo *Mundos opuestos* por todo el mundo, STRAD El Violinista Rebelde ha creado *Vuelo 31*. Una propuesta que pretende revolucionar el concepto de concierto, fusionando la puesta en escena de una banda de rock con un montaje teatral, como el que podríamos ver en cualquier teatro de ópera del mundo. Para ello, STRAD convertirá el teatro en un peculiar aeropuerto, y conseguirá que el público sea pasajero de un vuelo muy especial. Para este nuevo espectáculo, STRAD cuenta con la colaboración de la compañía Yllana y un maravilloso equipo de escenógrafos, constructores y diseñadores.

STRAD El violinista Rebelde o, lo que es lo mismo, el violinista español Jorge Guillén, considerado como uno de los violinistas más virtuosos del momento, nos presenta junto a su banda este nuevo espectáculo, que fusiona temas propios con clásicos del rock, flamenco, pop o música clásica. Único en su estilo, STRAD nos presenta también su segundo CD. Un trabajo que derrocha ilusión, talento y energía.



PEPE LUIS HABICHUELA

In Paradisum (Homenaje a Luis Habichuela)

Música-cante flamenco

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 20' (sin intermedio)

Voz: Pepe Luis Habichuela
 Guitarras: Rubén Campos y José Cortés El Pirata
 Piano: José Luis Lopretti
 Percusión: El Moreno
 Bajo: Manuel Cantón
 Coros flamencos: Soleá Carmona, Luisi Carmona, Aroa Fernández, Alba Cortés
 Coro de Cámara de Granada
 Quinteto de cuerda de la Orquesta Ciudad de Granada
 Artistas invitados:
 Dirección del Coro de Cámara y quinteto de cuerda: Jorge R. Morata
 Voz lírica: por determinar
 Obertura y Suspiros de Granada, composición en exclusiva para *In Paradisum*, por el Maestro Juan Cruz - Guevara

Sala Roja / 10 de abril

In Paradisum es un espectáculo total, creado y dirigido por el maestro Pepe Luis Habichuela, en el que ofrece a la memoria de su padre, el mítico guitarrista Luis Habichuela, un inesperado y profundo homenaje, una mirada al cielo añorado donde hoy tiene la seguridad de que vive. Una inesperada fusión del flamenco jondo más sentido y puro, con una virtuosa voz lírica de soprano, la música coral y sonidos sinfónicos.

El espectáculo se divide, como una gran ópera actual, en tres actos: *Recuerdos*, Acto I, con Granada, Federico García Lorca y la Alhambra, siempre presentes en su influencia musical. *Canto penitencial*, Acto II, con una mirada sincera y desgarradora al alma, y finalmente, *Raíces*, Acto III.

El resultado es un camino de ascensión de emociones, aromas, acordes y pasiones que funde al público en el mayor goce de todos sus sentidos, dentro de los cantos más jondos, como la seguiriya o la música lírica, mezclada con los trémolos de las guitarras, hasta lo sublime, con un espectáculo de auténtica fusión y respeto entre mundos tan distintos pero a la vez tan sumamente mágicos.



RON LALÁ

Villa y Marte

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 14 años

Elenco: Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Diego Morales, Fran García
Creación colectiva: Ron Lalá
Dramaturgia y versiones: Álvaro Tato
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Dirección: Yayo Cáceres
Dirección musical: Miguel Magdalena
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel Á. Camacho
Sonido: Eduardo Gandulfo
Asistente de ensayos: Javier Bernat
Jefe técnico: Eduardo Gandulfo
Técnico de luces: Javier Bernat
Maquinista: Elena Cañizares
Fotografía y audiovisuales: David Ruiz
Guía didáctica: Julieta Soria
Redes: Ron Lalá
Prensa: María Díaz
Administración: Juan Cañas
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde
Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe Producciones
Coproducción: Teatros del Canal y Ron Lalá

Sala Roja / Del 13 al 30 de abril y 1 de mayo

Villa y Marte es un sainete musical en tres actos ambientado en el Marte castizo.

Villa y Marte es la aproximación de Ron Lalá al género chico, al género ínfimo, al teatro por horas, a toda esa corriente festiva, carnavalesca, crítica, zumbona, iconoclasta y semicallejera que convirtió los teatros madrileños (y españoles) en una fiesta del teatro y la música popular durante los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

Con el espíritu popular del maestro Chueca y del sainete costumbrista de Arniches, pero también del entremés barroco, del sainete dieciochesco, de la comedia de disparates y de la chirigota gaditana, planteamos una revisión ronlamera con música en directo del género chico y el sainete, en clave de ciencia ficción, con humor ácido, música original inspirada en los rasgos y estilos del género (chotis, pasodobles, pasacalles, romanzas, etc.) y varios temas de fondo: la crisis climática, el incierto futuro de nuestra sociedad e identidad y la pérdida de la tradición y la música castiza.

Con referentes como *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, *Guía del autoestopista galáctico* de Adams o *Marte rojo* de Robinson por un lado, y por otro *La Gran Vía*, *El año pasado por agua* y *Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca y Valverde, *La Verbena de la Paloma* de Bretón o *La Revoltosa* de Chapí, nuestro sainete lírico *Villa y Marte* planeta un cruce de caminos, de siglos, de corrientes, que pretende apostar por el humor, la música en directo y la carcajada para reflexionar sobre nuestro pasado reciente y nuestro futuro probable.

CREACIÓN
CANAL



10&10 - NARVÁEZ, RUNDE, SANZ

Precipitados

Danza contemporánea

Estreno absoluto

País: España

Duración: por determinar

Autoría y dirección: 10&10 - Narváez, Runde, Sanz

Diseño de espacio escénico y vestuario:

10&10 - Narváez, Runde, Sanz

Espacio sonoro y videoescena:

Mónica Runde

Realización vestuario: Taller Elisa Sanz

Realización escenografía:

Mambo Decorados

Diseño de iluminación: Bea FD

Material textual: Yeraí Bazo, Quique

Bazo, Pablo Messiez, Itziar Pascual

Intérpretes: Luis Carlos Cuevas, Paloma

Díaz, Inés Narváez, Mónica Runde, José

Luis Sendarrubias, Gonzalo Simón

Una coproducción de Teatros del Canal y 10&10 Crea. S.L.

Distribución: Caterina Muñoz Luceño



Sala Negra / Del 21 de abril al 1 de mayo

En España se suicidan 10 personas al día.

Dejarse caer, precipitarse, romperse, desangrarse.

¿El acto de crear no es una forma de morir?

¿El proceso artístico no es un suicidio?

Diseñar el lugar ideal, el momento soñado y caer.

Caer con la belleza con la que lo hacen las hojas en otoño.

Caer en movimiento, iluminadas por la luz del atardecer,

Con el mejor vestido y en el espacio apropiado.

En cada acto escénico morimos.

En cada apertura de telón renacemos.

Buscamos nuestra paz dejando algo de nosotras en cada creación.

Sus suicidios son sus obras.

¿Y si hubieran encontrado otro escenario?

¿Se habrían salvado?



LUIS FERNANDO PÉREZ, piano DAVID APELLÁNIZ, cello Recital 1886

Música clásica

País: España
Duración: por determinar

Luis Fernando Pérez, piano
David Apellániz, cello
Programa: Obras de C. Debussy,
J. Brahms, C. Saint-Saëns y
C. Franck

Sala Roja / 24 de abril

En el verano de 1886 muere el gran símbolo de la era romántica, Franz Liszt. El “Pater”, el gran compositor, el gran virtuoso, el Dios del piano del momento, retado y jamás vencido, el creador de la figura del divo, del recital como lo conocemos en nuestros días, el gran pedagogo.

En este verano en el que el Romanticismo pierde a una de sus principales figuras, los compositores Cesar Franck y Johannes Brahms están inmersos en dos de las joyas de sus catálogos compositivos; Franck está componiendo su única sonata para violín y Brahms, aparte de sonatas para este instrumento también, su archifamosa *Sonata en fa mayor nº 2* para violoncelo.

Recital 1886, proyecto discográfico inminente y concertístico, se compone de estas dos joyas de la historia de la música, de dos compositores en su madurez, cumbres del repertorio para violoncelo: la *Sonata para violoncelo nº 2* de Brahms y la *Sonata* de Cesar Franck (en su versión para violoncelo y piano).

Como guiño final a *Recital 1886* y precursor de este verano mágico, esplendor máximo del Romanticismo y quizá principio de ocaso, *El cisne*, del compositor francés Camille Saint-Saëns, compuesto en febrero de 1886.



ALEXANDER VANTOURNHOUT / not standing Contre-jour

Danza

Sala Verde / 27, 28 y 29 de abril

Las personas o los animales, al moverse por una superficie de arena o tierra suelta, dejan huellas. Estas huellas de pies o patas describen lo que hay debajo de estos pies o estas patas, y nos recuerdan el significado original de la palabra coreografía: “escribir con movimiento”.

Contre-jour se desarrolla en un banco de arena. Cinco mujeres caminan, corren, saltan y gatean para crear una diversidad de “impresiones” que se van borrando para hacer sitio a nuevos símbolos y nuevas coreografías. Pero también van desapareciendo porque dejar huellas puede ser peligroso: sobre todo al tratar de colarse en la propiedad ajena o intentar cruzar una frontera sin ser vista.

En *Contre-jour*, los movimientos dejan impresiones tanto en la arena suelta como en la memoria el espectador. Cinco cuerpos atraviesan el paisaje desolado, como si fuera una película. Cinco personas ayudándose mutuamente; movimientos colectivos y espacios para solos y dúos. Con danza y voz en vivo. La resistencia y el consuelo reverberan en todo el interjuego de compañía y soledad.

Contre-jour es la *performance* más reciente de not standing, una compañía dirigida por Alexander Vantournhout, en la que todas las reacciones emanan de un estudio fundamental del movimiento. Tras el dúo *Through the Grapevine* (2020), y la *performance* *SCREWS* (2019), diseñada para su ubicación y seleccionada para el THEATERFESTIVAL.

País: Bélgica

Duración: por determinar

Concepto y coreografía:

Alexander Vantournhout

Asistente de coreografía: Emmi Väisänen

Creado conjuntamente con y

representado por: Kim Amankwaa,

Philomène Authelet, Tina Breiova,

Noémi Devaux y Aymara Parola

Dramaturgia: Rudi Laermans y

Sébastien Hendrickx

Dirección de ensayos: Maria Ferreira

Silva, Anneleen Keppens y Esse

Vanderbruggen

Coaching vocal y dramaturgia musical:

Fabienne Seveillac

Diseño de iluminación: Harry Cole

Vestuario: Sofie Durnez

Videografía: Stanislav Dobak

Agradecimiento especial a: Euridike De

Beul y Tom de With

Directora de la compañía: Esther Maas

Producción técnica: Rinus Samyn y

Bram Vandeghinste

Producción y director de gira:

Aïda Gabriëls

Difusión: Frans Brood Productions

Producción: not standing

Coproducción: Arts Centre Vooruit,

Gante (BE), Cirque-Théâtre Elbeuf

(FR), Le CENTQUATRE, París (FR),

Theater op de Markt, Neerpelt (BE),

Theater Freiburg (DE), Charleroi Danse

(BE), Lithuanian Dance Information

Center, Vilnius (LT), Peeping Tom,

Bruselas (BE)

Adscrito a las exenciones tributarias a la cultura y con apoyo del Gobierno belga.

Alexander Vantournhout es artista

residente en Arts Centre Vooruit

de Gante y artista asociado a le

CENTQUATRE Paris y Cirque-théâtre

Elbeuf. Es embajador cultural de la

ciudad de Roeselare y cuenta con el

apoyo de la Fondation BNP Paribas para

el desarrollo de sus proyectos.



SERGIO PERIS-MENCHETA

Ladies Football Club, de STEFANO MASISINI

Teatro

Estreno absoluto

Sala Verde / Del 3 al 22 de mayo y del 24 al 29 de mayo (por confirmar)

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos.

Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Esta es la historia de uno de ellos.

País: España

Idioma: español

Duración: por determinar

Elenco: Almudena Cid, Ana Rayo, Andrea Guasch, Astrid Jones, Carla Hidalgo, Diana Palazón, María Pascual, Marta Solaz, Xenia Reguant, Noemmi Arribas, Irene Maquieira, Clara Alvarado

Dirección y adaptación:

Sergio Peris-Mencheta

Versión: Sergio Peris-Mencheta

Traducción: Ignacio Rengel

Dirección musical: Joan Miquel Pérez

Diseño de escenografía:

Alessio Meloni (AAPEE)

Diseño de iluminación: David Picazo

Diseño de vestuario:

Elda Noriega (AAPEE)

Arreglista musical/vocal:

Ferrán González

Atrezo: Eva Ramón

Dirección y coordinación técnica:

Braulio Blanca

Ayudante de dirección:

Oscar Martínez-Gil

Dirección de producción:

Nuria-Cruz Moreno

Adjunto a dirección de producción:

Fabián Ojeda Villafuerte

Ayudante de producción y regiduría:

Blanca Serrano

Producción ejecutiva: Barco Pirata

Fotografía: Sergio Parra

Diseño gráfico: Eva Ramón

Jefa de Prensa: María Díaz

Distribución: Fran Ávila Producción y Distribución

Coproducción: Teatros del Canal



MAURICIO DAYUB

El equilibrista

Teatro

Estreno en España

Sala Negra / Del 3 al 8 de mayo

Mi abuelo decía que “el mundo era de los que se animaban a perder el equilibrio”.

El equilibrista es la historia que cada uno de nosotros podría contar si pudiera volver a ser niño. Soy un adulto al que el juego que le propone la vida actual no le va bien. Por eso me refugio en las formas de la niñez. El espectáculo podría llamarse *El encantador*, *El ilusionista*, o *El corazón del niño Dayub*. Es una forma soñada de compartir mi historia, deleitando, ilusionando, divirtiendo. Sin tristeza, con euforia y emoción. Para lograr que el público y yo resignifiquemos, y redignifiquemos, nuestra propia vida. Espero todas las noches, luego de cada función, en el *hall* de todos los teatros a los que voy, porque si algo de esto no ocurre devuelvo el dinero de las entradas. Llevo doscientas funciones, hasta ahora no lo tuve que hacer nunca...

El espectáculo habla de la juventud y de la finitud de la vida. De los lazos familiares y de lo que nos lega la sangre. Pero fundamentalmente, del ímpetu con el que hay que vivir el presente. Produce una fuerte conmoción en el espectador, sin decir, sin contar, sino haciéndonos imaginar. Mostrando una parte para hacer sentir el todo. Aludiendo metafóricamente logra hacer reír y llorar al mismo tiempo.

Mauricio Dayub

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Intérprete: Mauricio Dayub
Texto: Patricio Abadi, Mariano Saba y Mauricio Dayub
Dirección: César Brie
Director asistente: Paolo Sambrini
Diseño de vestuario y escenografía móvil: Gabriella Gerdelics
Diseño de fondo lumínico escenográfico: Graciela Galán
Diseño de iluminación: Ricardo Sica y Equipo creativo EE
Música: Pablo Brie
Fotografía: Marcos López
Ilustraciones en Mapping: Milo Lockett
Realización de diseño de iluminación: Pablo Gómez
Operador de sonido: Paolo Sambrini
Arreglos musicales: Matías Wilson
Realización de objetos móviles: Mariano Indij, Alfredo Godoy Wilson y Lucía Lossada
Asistente de fondo lumínico escenográfico: Mariela Solari
Realización de fondo escenográfico: Gabriela Kohatus
Realización de vestuario: Lidia Benítez, Elena Faranda
Pelucas: Roberto Mhor
Slack line: Federico Tiglio
Animación gráfica: Micaela Monti, Guillermo Pérez
Diseño gráfico: Pablo Bologna
Realización de videos: Lalo Lemma, Antonio Dayub
Prensa y difusión: Carolina Alfonso
Producción ejecutiva: Micaela Labanca
Producción ejecutiva en gira: Francisco Hails
Producción general: Mauricio Dayub
Representante del actor: Pedro Rosón
Productor en gira internacional: Lino Patalano



RAMI BE'ER / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY Asylum (Asilo)

Danza contemporánea

País: Israel

Duración: por determinar

Coreografía, escenografía e iluminación: Rami Be'er
Edición de sonido: Rami Be'er, Alex Claude
Diseño de vestuario: Rami Be'er, Lilach Hatzbani
Dirección de ensayos y asistencia a la Dirección artística: Nitza Gombo
Asistencia a la dirección de ensayos y asistencia a la edición de sonidos: Eyal Dadon
Asistencia a la dirección de ensayos: Shani Cohen
Codirección de KCDC 2: Danny Eshel, Nadav Gal
Vestuario: Ofra Sharon Heimann
Costura: Ludmila Romaniko
Dirección de actuaciones y giras: Zadok Zemach
Sonido e iluminación: Lior Cohen
Técnico: Ofer Abramovitz



Sala Roja / 4, 5 y 6 de mayo

En su obra *Asylum*, Be'er explora conceptos como la identidad, lo foráneo, la opresión, la discriminación, la dominación, la libertad, la pertenencia, la inmigración, la patria, la nostalgia y el hogar. Estos conceptos son relevantes en las vidas de todos los seres humanos desde una perspectiva existencial, con independencia del tiempo y del lugar. La búsqueda de un lugar al que identificar como hogar forma parte de la experiencia existencial humana.



LECHNER PIANO TRÍO

Reencuentro a tres pianos

Música clásica y jazz
Estreno absoluto

País: Argentina
Duración: 1h 15'

Lechner Piano Trío:
Karin Lechner
Federico Lechner
Constanza Lechner

Sala Roja / 8 de mayo

Los hermanos Lechner: un reencuentro musical a tres pianos.

Tras diversas experiencias exitosas en formación de dúo, los hermanos Lechner se sientan juntos ante tres pianos por primera vez en un programa variado y dinámico que marida con brillantez lo clásico, lo jazzístico y lo argentino. Un mano a mano entre tres grandes pianistas con una visión amplia y refrescante de la música. Un juego entre lo clásico y el jazz, con improvisación y algunas notas del tango y la *bossa nova* más universales



STEPHANIE LAKE

Colossus

Danza contemporánea
Estreno en España

País: Australia
Idioma: inglés
Duración: 50' (sin intermedio)

Coreografía: Stephanie Lake
Música: Robin Fox
Iluminación: Bosco Shaw
Vestuario: Harriet Oxley
Directora de producción: Emily O'Brien
Director técnico: Robert Larsen
Productora: Claire Bradley Duke
Patrocinadores: Australia Council for the Arts, Creative Victoria, Australian Cultural Fund, Linda Herd, Michael y Silvia Kantor, Humanity Foundation

Arts Centre Melbourne y el Melbourne Fringe encargaron *Colossus* a través del programa *Take Over*

Con la colaboración del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma



Sala Roja / Del 11 al 15 de mayo

De la oscuridad emerge una vertiginosa masa de cuerpos palpitantes. El tira y afloja de la humanidad se encarna en esta multitud de vida, pero, ¿una multitud puede ser más que la suma de sus partes? A medida que los patrones complejos se ondulan a través del torrente de figuras, un solo movimiento desencadena una reacción en cadena que lleva al frágil conjunto del caos al orden. Esta obra de danza fascinante e hipnótica explora las relaciones entre el individuo y el colectivo, el esfuerzo solitario y la gozosa unión, con un elenco de 50 personas actuando como uno solo.

FOTOGRAFÍA:
©MARK GAMBINO



BRENTANO STRING QUARTET

Música clásica

País: Estados Unidos
Duración: por determinar

Brentano String Quartet:
Mark Steinberg, violín
Serena Canin, violín
Misha Amory, viola
Nina Lee, cello

Programa

L. van Beethoven, *Cuarteto de cuerda n.º 16 en Fa mayor, Opus 135* "La difícil decisión"

J. S. Bach, *Contrapunctus n.º 2* /
A. Bruce, *ContraDictions*
(*ContraDiction* es una reflexión del compositor Adolphe Bruce sobre el *Contrapunctus n.º 2 para cuarteto de cuerdas*, de J. S. Bach)

J. S. Bach, *Contrapunctus XI* /
S. Mackey, *Lude*
(*Lude* es una reflexión de Steven Mackey sobre el *Contrapunctus XI*, de J. S. Bach, donde las dos piezas se van entrelazando entre sí)

F. Schubert, *String quartet in G major D.887*

Sala Verde / 15 de mayo

Brentano String Quartet es desde 2014 cuarteto residente en la Yale School of Music, sucediendo al Cuarteto de Cuerda de Tokio. En 1999 lo fue en la Universidad de Princeton, y también en la Universidad de Nueva York desde 1995. Esta formación de cuerda, que ha sido galardonada con grandes premios de música, actúa extensamente, tanto en Estados Unidos, donde residen todos sus miembros, como en otros escenarios de Europa, Canadá, Japón y Australia. Trabajan con prestigiosos artistas como como Elliot Carter y György Kurtág, e interpretan trabajos por encargo de Milton Babbitt, Chou Wen-Chung, Charles Wuorinen, Bruce Adolphe, Steven Mackey y Jonathan Dawe.



HOTEL

Habitación 11: LA HONTE

Danza

Sala Negra / 18 y 19 de mayo

“¿Dónde está tu hermano, Abel?”.
Genesis 4:9-26

“Estamos en un hotel, vamos por el pasillo, oímos unos ruidos extraños en una de las habitaciones, nos acercamos despacio, sin hacer ruido, nos detenemos ante la puerta para oír mejor, miramos por el ojo de la cerradura, espiamos; nuestra conciencia atiende a lo que ocurre en la habitación, está dirigida a las cosas, no nos atendemos a nosotros mismos; pero, de repente, sentimos que alguien nos mira, que un camarero u otro huésped se acerca, se para a nuestra espalda y nos ve espionando. Al darnos cuenta de que nos ven, de que nos miran, sentimos vergüenza, sentimiento que tiene dos direcciones: por un lado la conciencia del otro, de su presencia, y no del otro como una mera cosa más sino como un sujeto, como alguien del que se puede esperar una conducta que nos puede comprometer; pero, a la vez, somos conscientes de nosotros mismos, de nosotros en la situación concreta en la que vivimos”.

El ser y la nada, de Jean-Paul Sartre

Avergonzarse hace al individuo ser consciente de su existencia y de la del otro. Cuando uno se avergüenza vuelve a sí mismo para observarse.

En *La honte* cinco individuos exploran y explotan este sentimiento eterno sin concesiones. Confrontan al mundo con su rabiosa fisicalidad y como en un juego cuyas leyes se van inventando instintivamente, descubren que tal vez hay un camino posible liberador y, por qué no, feliz.

País: España

Duración: por determinar

Idea y dirección artística: Lisi Estaras
Creación e interpretación: Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López y Lorena Nogal
Diseño de vestuario: Vera Moles
Producción: Anabel Labrador
Coproducción: Mercat de les Flors y Temporada Alta
Con la colaboración de
Graner Fàbrica de Creació



LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE / IL POMO D'ORO / DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO

Sparge la Morte, sobre Madrigales de Gesualdo da Venosa

Música clásica

País: Italia
Duración: por determinar

La Compagnia del Madrigale
Il Pomo d'Oro
Davide y Giuseppe Di Liberto,
escenografía



Sala Roja / 21 y 22 de mayo

El proyecto escenográfico concebido por Davide y Giuseppe Di Liberto se inspira en los madrigales del compositor Gesualdo da Venosa (1556-1613). Los elementos que caracterizan la escena son simples láminas de celofán que vieron en un cementerio napolitano y que han inspirado a los artistas para la realización de este proyecto.

Las láminas de celofán semitransparentes tendrán la función de crear un espacio con una gran carga esotérica, ajeno a cualquier condición de espacio-tiempo. Una retroiluminación LED de luz cálida creará contrastes de claroscuro en estas efímeras paredes de plástico, que será acentuado por las siluetas de los cantantes que interactuarán con el espacio.

Estos cantantes, a la vez que interpretan los madrigales, se convertirán en parte activa de la escena, desempeñando tanto su papel de cantantes como la parte de actores y tramoyistas.

Las escaleras de madera del cementerio serán otro rasgo característico de la escena: construidas desde cero, asumirán un valor estético-funcional y serán usadas por los cantantes como podios o atriles.

En conclusión, toda la escena se intercala con intervenciones de haces de luz creados por estructuras móviles (trípodes ensamblables con ruedas) en los que se moverán neones de luz negra.

PILOBOLUS Big Five-Oh!

Danza / programación familiar
Estreno en España

País: Estados Unidos
Duración: 2h (con intermedio de 20')

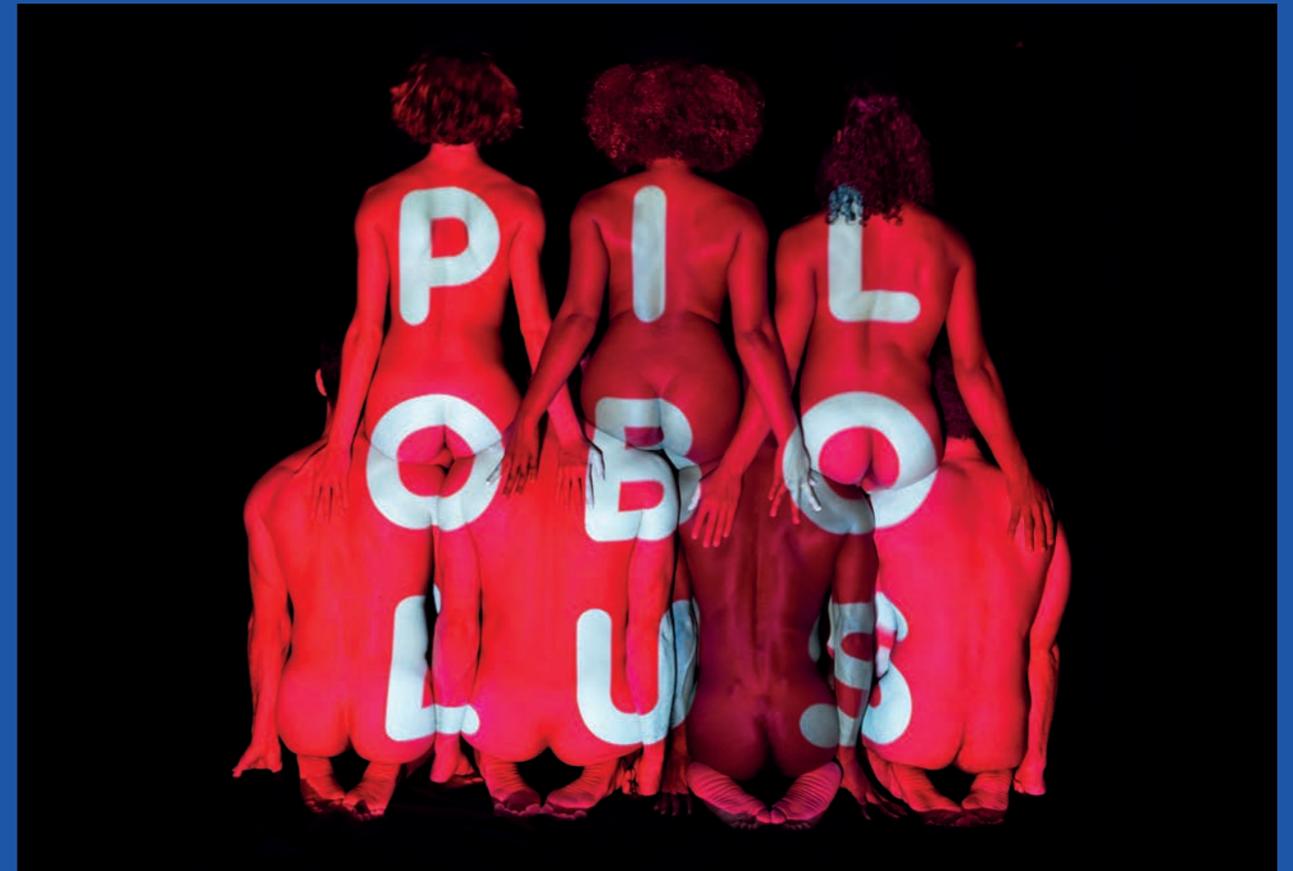
Codirección artística: Renée Jaworski
Codirección artística: Matt Kent
Dirección de producción: Anna Bate



Sala Roja / Del 25 al 29 de mayo

En la celebración de su 50 cumpleaños, Pilobolus se cuestiona sus “dones”, deja a un lado las tradiciones y proyecta su pasado en el futuro de una manera totalmente nueva y atractiva. Con su tradicional frescura y emoción, Pilobolus, el aguerrido organismo artístico, aporta el “¡Oh!” en *Big Five-Oh!*, y sigue transformándose en las mentes y en los corazones del público.

FOTOGRAFÍA:
©JULIANA SOHN



JO STRØMGREN KOMPANI MADE IN OSLO - a quadruple bill

Danza

Estreno en España

País: Noruega

Duración: por determinar

Coreografía, escenografía e iluminación:

Jo Strømgren

Diseño de vestuario: Johanna Sutinen

Coproducción: Oslo Dance Ensemble

Bailarines: Henriette Hamli, Shi Pratt, Ellen Lindblad, Mikael Rønne, Jon Filip Fahlstrøm, Jason Kittelberger, Jakub Medrzycki (suplente), Angela Dermatté (suplente)

MADRID
EN DANZA

Sala Verde / 1, 2 y 3 de junio

Jo Strømgren Kompani (JSK) presenta un cuádruple programa de energías coreografías realizadas en Oslo.

Durante más de tres décadas, Oslo Danse Ensemble fue la compañía de danza más popular de Noruega, pero nunca actuó en el extranjero. Cuando cerró en 2018, surgió una interesante reflexión posterior: ¿cómo podemos esperar que el mundo entienda nuestra cultura nacional si la mantenemos en secreto?

JSK asume el reto y ha reunido una selección de las creaciones de Jo Strømgren para esta compañía en un programa cuádruple, listo para una gira internacional.

El programa incluye *Kvart* (2007), *Großstadtsafari* (2010), *The Ring* (2014) y *Gone* (2015). Cada pieza trata un tema propio, con la intención de retratar diferentes facetas de la vida contemporánea.

Kvart explora un tipo de danza que no se muestra tan a menudo en el escenario: bailarines que danzan el uno para el otro, una pieza en la que todos los movimientos se realizan sobre una manta de lana cuadrada.

Großstadtsafari reflexiona sobre la acumulación de tensiones en lugares abarrotados y agitados. Fuerza y energía se unen en esta reflexión acerca de cómo nos afecta la falta de espacios privados en los entornos urbanos.

The Ring juega con el que, quizás, sea el símbolo más antiguo del mundo, el anillo, con música francesa de los años 30.

Gone es una pequeña maravilla sobre la relación entre la tristeza y la nostalgia, sobre dónde acaba una cosa y empieza otra y sobre las agresiones y negaciones que hay que atravesar en el camino.

FOTOGRAFÍA:
©ERIK BERG



KIDD PIVOT

Revisor

Danza-teatro

Estreno en España

País: Canadá

Duración: por determinar

Creada: Crystal Pite y

Jonathon Young

Escrita: Jonathon Young

Coreografiada y dirigida: Crystal Pite

Diseño de composición y sonido:

Owen Belton, Alessandro Juliani y

Meg Roe

Diseño de escenario y concepto de luz

reflectante: Jay Gower Taylor

Diseño de luces: Tom Visser

Diseño de vestuario: Nancy Bryant

Asistente de los creadores:

Eric Beauchesne



Sala Roja / Del 2 al 5 de junio

Jonathon Young y Crystal Pite revisan el argumento arquetípico de un comic que les sirve como base para la coreografía de un verdadero híbrido entre teatro contemporáneo y danza. En *Revisor*, ocho bailarines de Kidd Pivot personifican el diálogo grabado de alguno de los mejores actores de Canadá, explorando el conflicto, la comedia y la corrupción en la potente relación entre el lenguaje y el cuerpo. De los creadores de la internacionalmente aclamada *Betroffenheit* (ganadora del Premio Oliver a la Mejor Nueva Producción de Danza).

FOTOGRAFÍA:
©MICHAEL SLOBODIAN



IX EDICIÓN DE LA MUESTRA COREOGRÁFICA INTERNACIONAL BETA PÚBLICA

Danza contemporánea

Idea original y dirección artística:
Pilar Villanueva
Asesoras: Nuria Jiménez, Nuria Laguna
y Elena Manera
Community Manager: Elena Manera
Diseño gráfico: Toni Manera
Iluminación y sonido: Cristina Gómez
Vídeo y fotografía: Alba Muriel
Administración: Txema Arnedo



Sala Negra / Del 7 al 12 de junio

Crear + provocar + conectar + descubrir + probar + experimentar + compartir + apoyar = Beta Pública.

Fundada en mayo del 2014 por Pilar Villanueva L.A.N.I, la Asociación (www.betapublica.org) es la promotora de la Muestra Coreográfica Internacional Beta Pública para impulsar la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea, aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo mediante un encuentro continuo *on* y *off-line*.

Como las ediciones anteriores, esta IX Edición de Beta Pública sigue buscando que público, coreógrafos, bailarines, programadores culturales, medios, productores y demás participantes estén –física y virtualmente– presentes en los procesos creativos de las piezas seleccionadas, dando lugar a nuevas reflexiones y acercando puntos de vista, principalmente, en nuestro perfil en Instagram (@betapublicapv), que contribuyan a enriquecer y compartir.

Beta Pública 2022, esta vez en el marco de Madrid en Danza, presentará un espectáculo formado por piezas cortas de creadores nacionales e internacionales, cuidadosamente seleccionados.



FASO DANSE THÉÂTRE, SERGE AIMÉ COULIBALY & MAGIC MALIK WAKATT

Danza

Estreno en España

Sala Verde / 8, 9 y 10 de junio

Para Serge Aimé Coulibaly, coreógrafo burkinés-belga, la danza es un compromiso social. A través de un lenguaje poderoso y universal, cuestiona el mundo y comparte sus pensamientos con un público internacional. Si bien las raíces de su inspiración son africanas, sus influencias son múltiples y cada uno de sus periodos de creación se desarrolla tanto en África como en Europa.

Tras haber investigado un levantamiento popular (*Nuit Blanche à Ouagadougou*), tras haber explorado lo que el compromiso por un mundo mejor requiere del individuo (*Nalakuta Republik*), tras haber escudriñado nuestra actitud despectiva frente a la historia de los pueblos migratorios a través de algunos mitos de origen africano occidental (*Kirina*), en *WAKATT*, una creación que lleva preparando desde 2018, Serge Aimé Coulibaly y Magic Malik cuestionan el tiempo presente.

La realidad del mundo anterior a la COVID-19 ya ofrecía argumentos suficientes para este cuestionamiento: el miedo al otro que sentimos que emerge por todas partes, el nacionalismo, el terrorismo, las revoluciones ecológicas y el movimiento juvenil por el clima, la posición y voz de las minorías...

Países: Burkina Faso / Bélgica

Duración: por determinar

Concepto y coreografía:

Serge Aimé Coulibaly

Composición y dirección musical:

Magic Malik

Creado y representado por Marion Alzieu,

Bibata Maiga, Jean-Robert Koudogbo Kiki,

Antonia Naouele, Adonis Nebie,

Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake,

Ahmed Soura, Marco Labellarte

Músicos: Magic Malik Orchestra:

Magic Malik (flauta travesera),

Maxime Zampieri (percusión),

Jean-Luc Lehr (bajo)

Dramaturgia: Sara Vanderieck

Asistente de coreografía: Sayouba Sigué

Escenografía y vestuario:

Catherine Cosme

Diseño de luces: Giacinto Caponio

Dirección de escena: Matisse De Groot

Técnico de sonido: Ralph M'Fah-Traoré

Técnico de luces: Herman Coulibaly

Asistente de dirección: Hanna El Fakir

Jefe de producción: Sandra Diris

Dirección técnica: Joris De Bolle

Asesoramiento artístico: Thomas Prédour

Director de la compañía Faso Danse

Théâtre: Lies Martens

Responsable de comunicación Faso

Danse Théâtre: Sandra Diris

Preproducción: Laure Louvat

Producción: Faso Danse Théâtre

Coproducción: Théâtre National

Wallonie-Bruxelles (BE), La Biennale de

la Danse Lyon (FR), Ruhrtriennale (DE),

deSingel Antwerpen (BE), Kampnagel

Hamburg (DE), Münchner Kammerspiele

(DE), Tanzhaus Düsseldorf (DE),

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

(LU)

Giras: Frans Brood Productions,

Gie Baguet en Tine Scharlaken

Agradecimientos: Ankata

(Bobo Dioulasso, Burkina Faso)

en Dreamcity Tunis

Con el apoyo de: The Flemish

Community, Fédération Wallonie-

Bruxelles, Wallonie-Bruxelles

International y The Belgium TaxShelter

MADRID
EN DANZA

FOTOGRAFÍA:
@SOPHIE GARCIA



AKRAM KHAN COMPANY

Jungle Book Reimagined

Danza contemporánea / programación familiar

Estreno en España

País: Reino Unido
Duración: por determinar

Director artístico/coreógrafo: Akram Khan
Ayudante creativo e instructor: Mavin Khoo
Escritor: Tariq Jordan
Compositor: Jocelyn Pook
Letrista: Anoushka Shankhar
Diseño de luces: Michael Hulls
Animador principal: Naaman Azhari
Director de animación y medios: Nick Hillel (YeastCulture)
Diseño del escenario /consultor: Tom Scutt
Dramaturgo: Sharon Clark
Asesores/consultores: Andy Serkis y John Cassey
Director de ensayo: Nicky Henshall
Productor ejecutivo: Farooq Chaudhry
Director técnico: Tina Fagan
Director de producción: Rich Fagan
Director de proyecto: Mashitah Omar
Coproductores anticipados: Curve Leicester, Orsolina28, Sadler's Wells London, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, New Vision Arts Festival - Hong Kong, Théâtre de la Ville - Paris, Teatros del Canal - Madrid, Internationaal Theater Amsterdam, Maison de la Danse - Lyon, Romaeuropa Festival, Festspielhaus St. Pölten
Con el apoyo de: Garfield Weston Foundation y Arts Council England

Sala Roja / Del 9 al 12 de junio

Basado en el *Libro de la Selva*, refleja la profunda amenaza que la especie humana supone para la naturaleza. ¿Cómo podemos explorar el futuro cercano que la naturaleza está empezando a reclamar? Un mundo en el que las relaciones humanas con lo salvaje están cambiando y la interconectividad entre el animal y el hombre está convirtiéndose en algo más complejo y receloso.

Akram y su equipo reimaginan el viaje de Mowgli a través de los ojos de un refugiado atrapado en un mundo devastado por el impacto del cambio climático. Cuentan la historia de cómo ese niño nos ayudará a volver a escuchar, no a nuestras voces sino a las voces de la naturaleza que nosotros, el mundo moderno, tratamos de silenciar.

Un creativo equipo trabaja en este *Libro de la Selva* reimaginado, interpretado por un conjunto de diez bailarines, con un texto de Tariq Jordan y dramatizado por Sharon Clark, con una partitura original de Jocelyn Pook y contribución musical de Anoushka Shankhar. La luz correrá a cargo de Michael Hulls, la puesta en escena de Tom Scutt, la animación de Naaman Azhari, la proyección de la mano de YeastCulture y la visión del director de cine Andy Serkis. La tecnología visual convertirá el escenario en un mundo mágico que se sumerge en los mitos de la actualidad.

Jungle Book Reimagined está dirigida a todos los públicos, para recordar, reaprender y reimaginar juntos un nuevo mundo.



MARÍA BERASARTE (CUARTETO)

Lurra eta bidea (Tierra y camino)

Música vasca y fado

País: España
Duración: por determinar

María Berasarte, voz
Joseba Irazoki, guitarra eléctrica
Igor Telletxea, percusión
David Azurza, voz

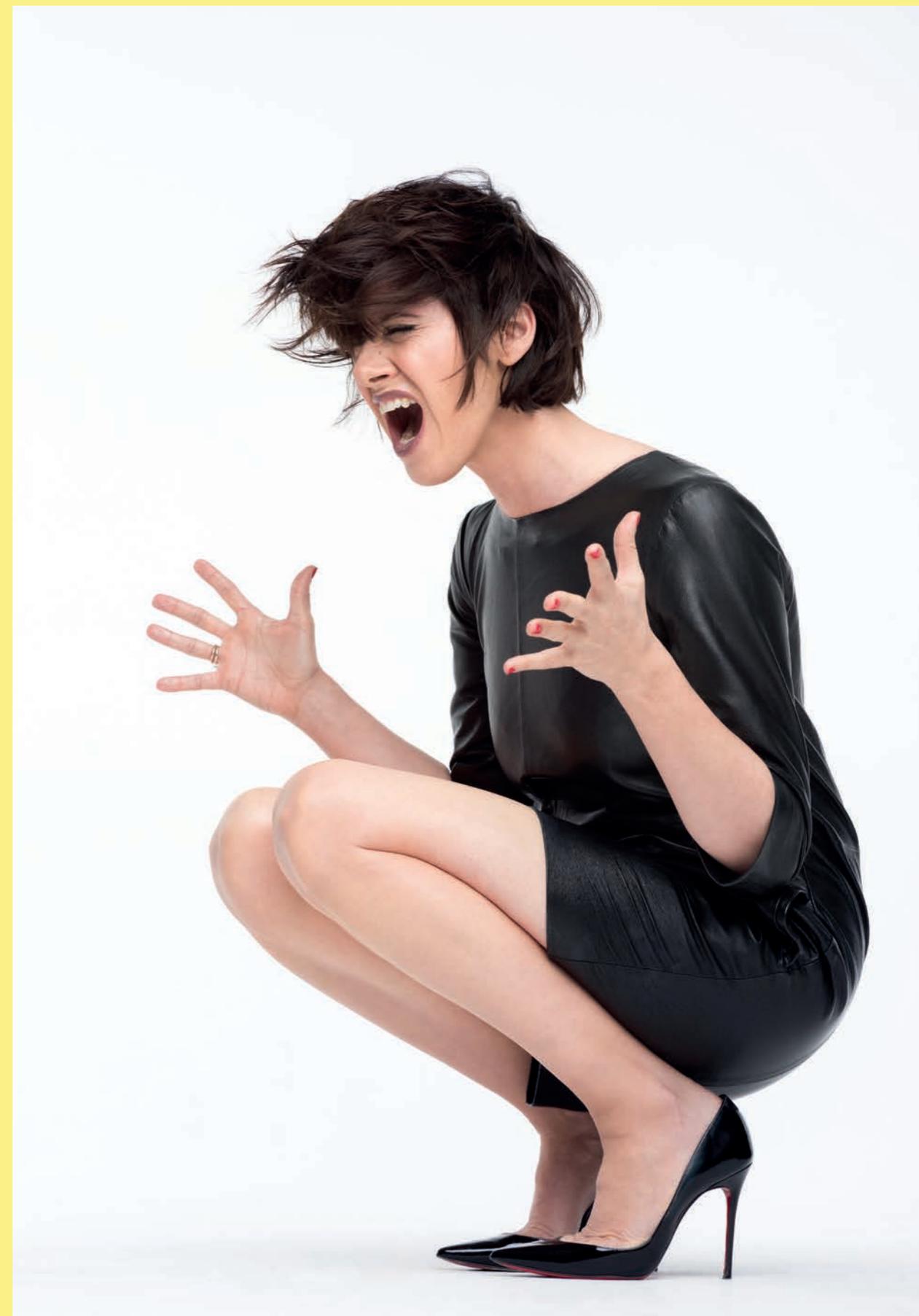
Sala Roja / 11 de junio

María Berasarte, la cantante vasca con mayor proyección internacional, estrena en Madrid su nuevo proyecto, *Lurra Eta Bidea*, en el que representa su historia en forma de oda a su tierra y sus orígenes. Es la inquietud de una mujer que ha desarrollado su carrera a partir de la música ibérica, pero siempre cuidando sus raíces vascas. Este es un viaje de ida y vuelta. Partiendo del clásico, llegó al fado y al flamenco, a la música celta, sefardí y se acercó a otros géneros sin perder su origen. María ha colaborado con artistas de la talla de Jordi Savall, Ara Malikian, Paco de Lucía o Carlos Do Carmo, entre otros, y ha actuado en espacios y festivales internacionales como el Festival Internacional de Sibiu en el Hong Kong Arts Festival o el Palais de Beaux-Arts de Bruselas, entre otros.

Lurra Eta Bidea es el proyecto más personal y original de María Berasarte, en el que mostrará las músicas ibéricas desde sus raíces vascas, su viaje por otros estilos musicales, volviendo a la música y poética vascas. La idea surge de la voluntad de hacer un trabajo nuevo y personal en relación con sus raíces vascas. El castellano, el euskera y el portugués son los lenguajes que María Berasarte emplea para recorrerse a sí misma en este viaje musical.

Es un proyecto que desea tener continuidad y traspasar fronteras. Una manera de hacer conocer la naturaleza musical vasca desde una visión menos documentada. Pocas son las referencias de voces femeninas que lideren proyectos como este, con la capacidad de darse a conocer más allá de nuestras fronteras.

Le acompañan en esta aventura musical Joseba Irazoki, guitarras eléctricas; Igor Telletxea, percusión y batería, y contará con la voz del contratenor David Azurza como artista invitado.



ALAN LUCIEN ØYEN / winter guests Story, story, die.

Danza

País: Noruega
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Coreografía / texto: Alan Lucien Øyen
Con: Olivia Ancona, Zander Constant, Mai Lisa Guinoo, Pascal Marty, Lee Yuan Tu, Tom Weinberger, Cheng An Wu
Diseño de escenografía: Martin Flack
Diseño de luces: Torkel Skjærven
Diseño de sonido: Terje Wessel Øverland / Gunnar Innvær
Diseño de vestuario: Stine Sjøgren
Dirección de ensayos: Stephan Laks
Gestión de proyectos senior: Annika Ostwald
Gestión de proyectos: Lisa Reynolds
Fotografía: Mats Bäcker
Estreno mundial Dansens Hus, Oslo 25 de mayo de 2019
Coproducción: Dansens Hus, Oslo; Julidans, Amsterdam; The Norwegian National Opera & Ballet, Oslo
Espectáculo financiado por The Arts Council Norway y desarrollado en una residencia creativa en Orsolina 28.
El texto y la coreografía se han creado en estrecha colaboración con los intérpretes.

Sala Verde / 12 y 14 de junio

Quiéreme.

Alan Lucien Øyen y su compañía winter guests nos narran historias del mundo contemporáneo. Sus innovadoras obras multidisciplinares de danza y teatro, basadas en experiencias reales, han sido aclamadas por la crítica y han captado la atención internacional.

Su nueva obra *Story, story, die.* no es una excepción. A través de sus 7 extraordinarios bailarines, *Story, story, die.* analiza la interdependencia entre la mentira y el amor: las cosas que hacemos para gustar. Explora cómo reorganizamos constantemente nuestra vida cotidiana en un intento de elaborar una narrativa deseable; cómo “mentimos” sobre nosotros mismos y escenificamos la realidad para los demás, en la vida real o en las redes sociales. Buscamos de manera implacable la aprobación, un amor “condicional” rápido y desvanecido, dependiente del éxito y la felicidad.

Una coreografía visceral, entrelazada con un texto conmovedor, y la reconocida puesta en escena cinematográfica de Øyen dejan al público sin aliento.

Alan Lucien Øyen trabaja en estrecha colaboración con los intérpretes, no solo en el desarrollo de la coreografía, sino también en el tema y el texto. Las historias personales de los artistas implicados dictan el discurso continuo en el estudio. La pieza incorpora las narrativas individuales para que la actuación y los artistas hablen desde la verdad.

El objetivo principal de todo el trabajo de Alan Lucien Øyen y de winter guests es una expresión sincera que hable de la condición humana.

FOTOGRAFÍA:
©MATS BÄCKER



CANAL STREET

Hip Hop y danzas urbanas



Varios espacios del teatro / Del 14 al 19 de junio

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan la segunda edición presencial de Canal Street, un ciclo dedicado a la danza urbana con espectáculos de distintos artistas nacionales e internacionales.

Canal Street contará también con una Battle Contest (batalla de baile) que reunirá a bailarines seleccionados encima del escenario mostrando sus habilidades en diferentes disciplinas. El ciclo busca así convertirse en un referente, no solo para el público amante de la danza en general, sino para jóvenes y familias que disfruten de la danza urbana. Como novedad, en esta edición habrá talleres con algunos de los creadores presentes en el ciclo.

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, destaca la importancia de Canal Street como parte de su proyecto: “Desde que llegué a la dirección de los Teatros del Canal quería abrir este espacio al *hip hop* y a las danzas urbanas porque me parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios”.



Concierto de MAX RICHTER

Música contemporánea

Sala Roja / 19 de junio

FOTOGRAFÍA:
©MAX RICHTER



MARÍA PAGÉS

De Scheherazade

Danza-flamenco

Sala Roja / Del 22 al 26 de junio

Como un personaje colectivo, *De Scheherazade* relata la intrahistoria sentimental de las mujeres. Lo hace sin subterfugios, ni dobleces heredados, sin miedos ni connotaciones construidas por los tópicos. Los personajes de *De Scheherazade* y los mitos que la sustentan sirven de base a esta coreografía femenina hasta el tuétano para desarmar los estereotipos mantenidos a lo largo de los siglos para silenciar la esencia de las mujeres reales: las amas de casa, las que trabajan, las que salen corriendo de la oficina para recoger a nuestros niños, las que siendo fuertes, el miedo les empequeñece, las que aman como primaveras felices y el desamor las corroe, las que se fascinan con una crema nueva porque por un momento piensan que de ella depende nuestra eternidad... Mujeres intrahistóricas, arquitectas de la singularidad del mundo y el continuo devenir de la humanidad. Mujeres bellas e imprescindibles como el oxígeno.

País: España

Duración: por determinar

Elenco:

Baile: María Pagés, Eva Varela, Julia Gimeno, Nuria Martínez, Almudena Roca, Virginia Muñoz, María Carrasco, Pilar Díaz Cuesta, Ariana López, Clara Checa, Natalia Velázquez

Voz: Ana Ramón, Sara Corea

Música: Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz (chelo), Sergio Menem (guitarra), David Moñiz (violín) y Chema Uriarte (percusión)

Dirección: María Pagés & El Arbi El Harti

Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: María Pagés

Dramaturgia y letras: El Arbi El Harti

Música: George Bizet, Sebastián Iradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés

Iluminación: Pau Fullana

Escenografía: María Pagés y El Arbi El Harti

Realización vestuario: Taller Calderón

Equipo técnico:

Iluminación: Pau Fullana, Dominique You

Sonido: Kike Cabañas, Sergio Delgado

Regiduría: Elio Redondo, Lucas Muñoz

Producción: Mamen Adeva

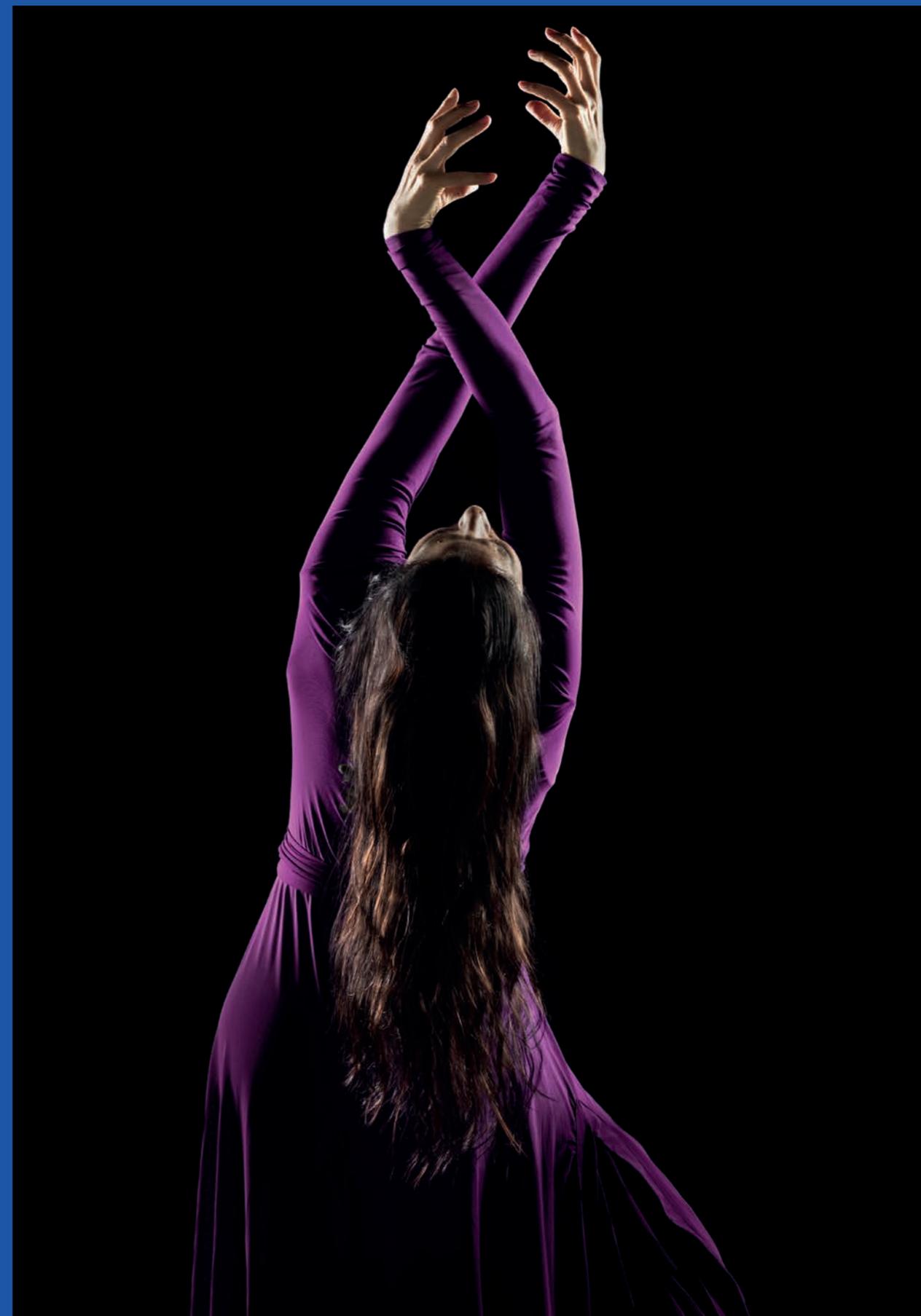
Comunicación: Hasna El Harti

Road Manager: Sara Chouiakh

Producción: María Pagés Compañía

Coproducción: Liceu de Barcelona, ADENAF

Con el apoyo de: INAEM, Ayuntamiento de Fuenlabrada



COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Contes et légendes (Cuentos y leyendas), de JOËL POMMERAT

Teatro

Estreno en España

País: Francia

Idioma: francés

Duración: 1h 50' (sin intermedio)

Una producción teatral de Joël Pommerat

Con Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain,
Lena Dia, Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein, Lucie Guien,
Marion Levesque, Angeline Pelandakis,
Lenni Prezelin

Escenografía y luces: Eric Soyer

Investigación / diseño de vestuario:

Isabelle Deffin

Creación de vestuario: Tifenn Morvan,

Karelle Durand, Lise Crétiaux

Creación de peluquería y maquillaje:

Julie Poulain

Vestuario: Elise Leliard, Manon Denarié

Peluquería: Jean-Sébastien Merle

Sonido: François Leymarie,

Philippe Perrin

Creación musical: Antonin Leymarie

Música original grabada por:

Eve Rissier, Clément Petit,

Isabelle Sorling, Benjamin Bailly,

Justine Metral y Hélène Marechaux

Dramaturgia: Marion Boudier

Apoyo de dramaturgia: Elodie Muselle

Producción: Roxane Isnard

Espectáculo financiado por

la región Ile-de-France

Creación beneficiaria de una ayuda del

Ministerio de Cultura francés

Sala Verde / 23, 24 y 25 de junio

Cuentos y leyendas es un documental de ficción de anticipación sobre la construcción del yo en la adolescencia y el mito del ser artificial. Si su anterior espectáculo, *Ça ira (1) Fin de Louis*, se adentraba en los orígenes de nuestra organización política a partir de la revolución de 1789, Joël Pommerat prosigue con su observación de los valores y las identidades contemporáneas y, esta vez, pone en escena un mundo ligeramente futurista en el que cohabitan humanos y robots sociales. Como si de un antropólogo del futuro se tratase, observa una serie de relaciones entre adolescentes, adultos y androides. Más que el enésimo discurso sobre los peligros o el progreso de la inteligencia artificial, *Cuentos y leyendas* nos permite experimentar las ambigüedades de estos distintos modos de existencia y verdad a través de una constelación de momentos sensibles y cómicos.



JAVIER CARMENA

El orgullo de quererte

Libreto: FELIPE NIETO

Zarzuela
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

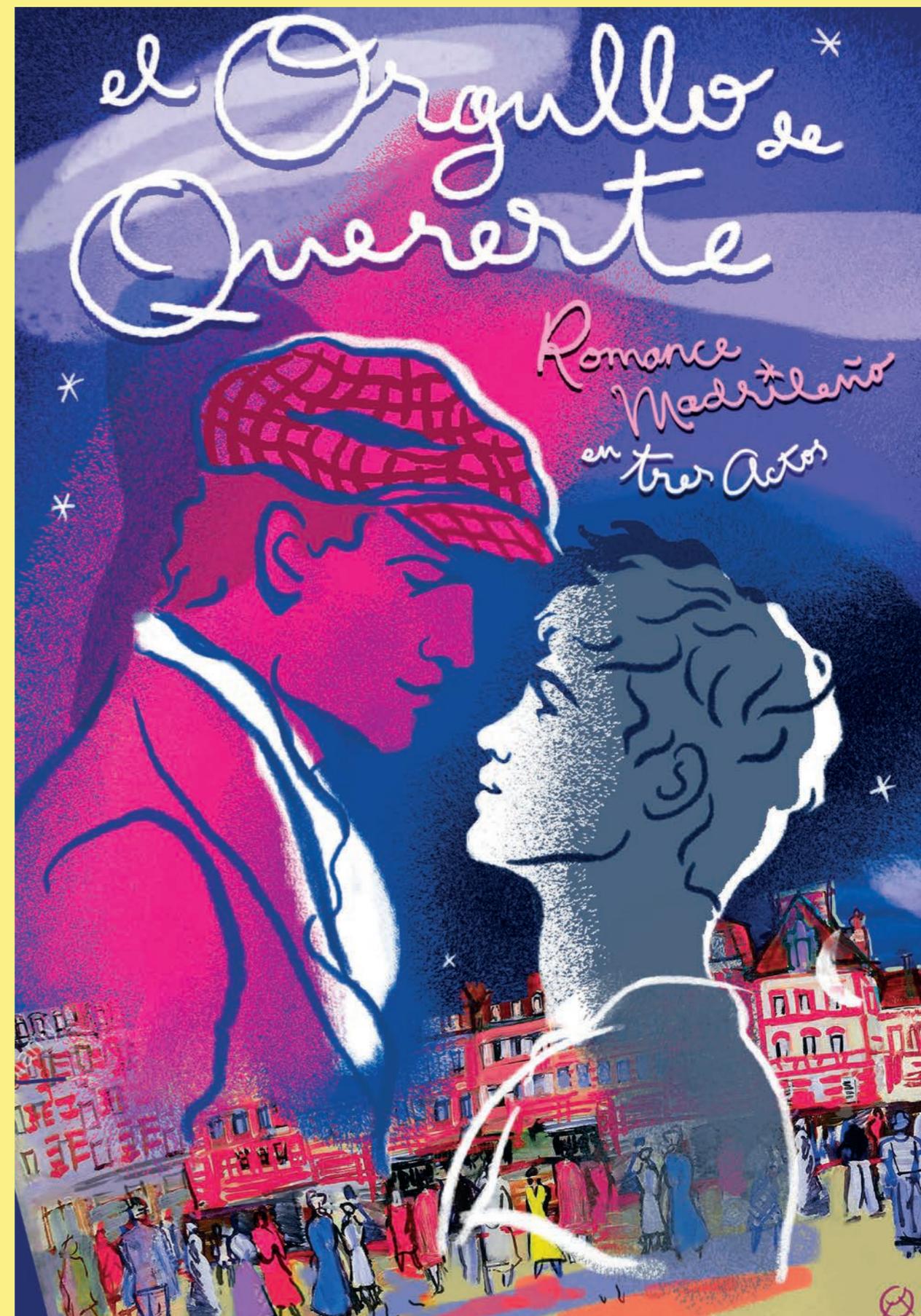
Música: Javier Carmena
Libreto: Felipe Nieto
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Roja / Del 30 de junio al 10 de julio

Romance madrileño en tres actos

Verano de un presente perfecto. El joven Tadeo llega a Madrid con su maleta cargada de ilusión y muchas ganas de juerga, para vivir su primer Orgullo Gay. Inmediatamente es acogido por las tres mujeres que le van a acompañar en la que será la gran aventura de su vida. Abrirá sus ojos a la noche madrileña y por supuesto al amor de la mano de Alonso, hombre arrollador, compendio de mundanidad y carisma. Pero también se enfrentará a las miserias humanas, los celos, la mentira, el miedo... la vergüenza. El tercero en discordia, PJ, absoluta encarnación de las más bajas pasiones, mantiene una moribunda e insana relación con Alonso y es capaz de cualquier fechoría para retenerlo a su lado. Todo se enreda y desenreda entre pasodobles, boleros, fox-trot, chotis y las arrebatadas melodías de esta zarzuela en tres actos.



JOSE PADILLA

Jamás caer vivos (Run)

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 40' (sin intermedio)

Texto y dirección: Jose Padilla
Reperto: Pablo Béjar, Bea de la Cruz, Almudena Puyo, Camila Viyuela y otros
Diseño de iluminación: Pau Fullana
Escenografía: Eduardo Moreno
Vestuario: Sandra Espinosa
Ayudante de dirección: Beatriz Jaén
Asesor de baloncesto: Jesús Sala
Ayudante de producción: Sara Brogueras y Jair Souza-Ferreira
Producción ejecutiva: Elisa Fernández
Comunicación y giras: Pepa Rebollo
Dirección de producción: Miguel Cuervo
Fotografía: Javier Naval
Una producción de Lazona
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Verde / Del 1 al 31 de julio

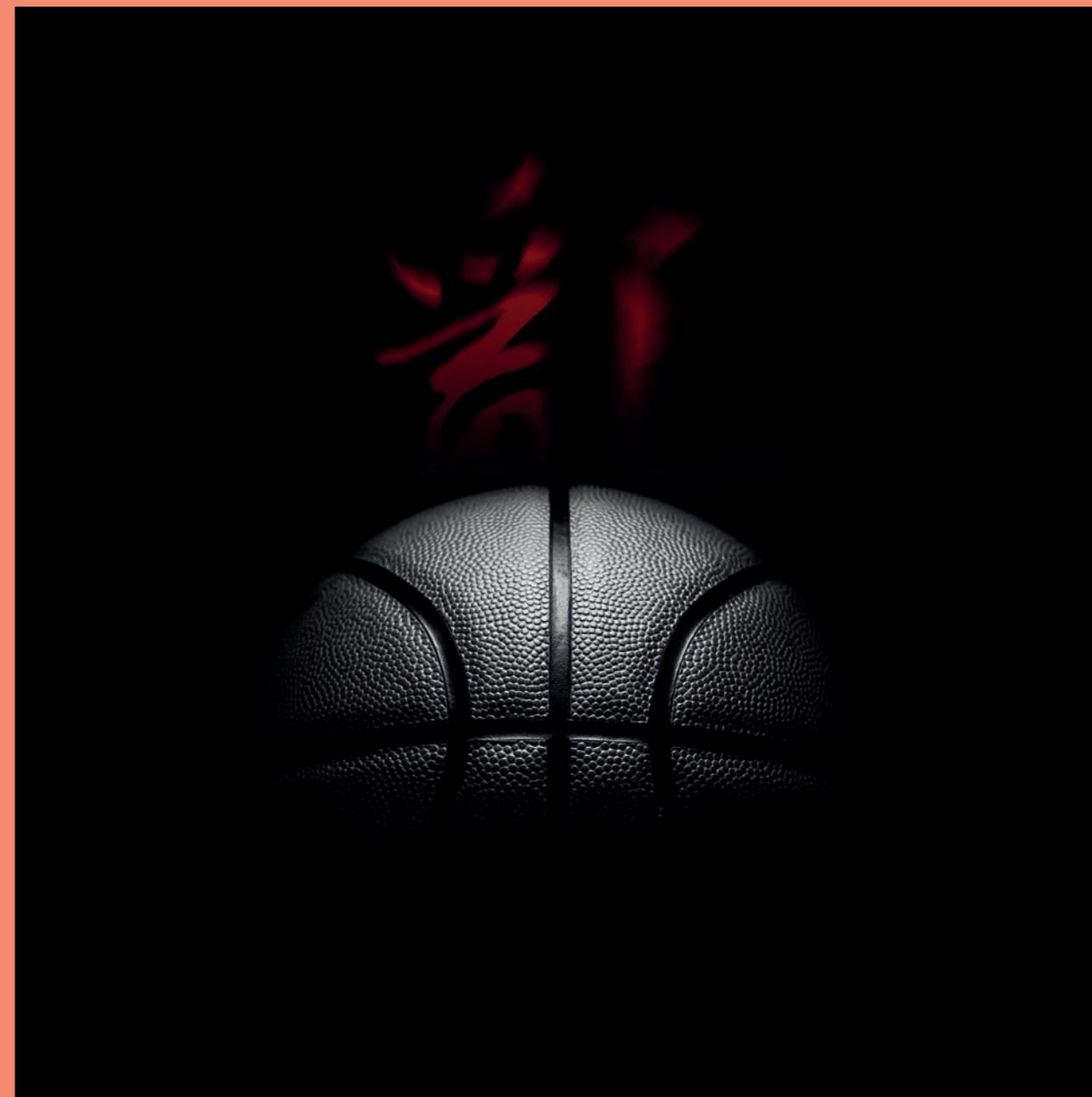
Un pasaje de la *Anábasis* de Jenofonte (385 a. C.) dice: “Amigos míos, esos que veis frente a nosotros son el último obstáculo que nos impide estar donde tanto hemos luchado por estar. Así que, si es posible, debemos comerles vivos”. La palabra anábasis se puede traducir del griego antiguo como incursión, también como la expedición al interior de un lugar e, incluso, como la progresión de una enfermedad.

El lunes 7 de octubre de 2019 Los Ángeles Lakers, el archiconocido equipo de baloncesto de la NBA, cruzaba el mundo en un vuelo transoceánico desde su ciudad hasta Shanghái, en el corazón de China. El propósito de esta visita era jugar dos partidos contra otro equipo NBA, los Brooklyn Nets, como parte de la pretemporada de ambos. Pero este partido no iba a ser otro cualquiera, lo que les esperaba a estos jugadores en el Lejano Oriente iba a ser un conflicto diplomático de proporciones planetarias cuya fase más crítica terminaría involucrando a las más altas esferas de los gobiernos chino y americano, adquiriendo tintes de los años de la Guerra Fría.

En ese mapa, un grupo de atletas de élite se encuentran en el corazón de un conflicto que les es ajeno para cumplir con sus millonarios contratos. La libertad de expresión, las tensiones políticas, las delaciones, las torturas, los arrestos injustificados, el nuevo orden mundial, puede valer lo que vale un contrato de la NBA en el imperio del sol conformando así un mosaico en el que será mejor no caer vivo. Corre.

Jose Padilla

FOTOGRAFÍA:
©JAVIER NADAL



PROGRAMACIÓN FAMILIAR

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Dirección artística:

Joaquín De Luz

Apollo, de George Balanchine

Pulcinella, de Blanca Li

Danza / Sala Verde / Del 3 al 9 de enero

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Passagers

Circo contemporáneo / Sala Roja / Del 4 al 9 de enero



ARACALADANZA LOOP

Danza contemporánea / Sala Roja / 4, 5 y 6 de febrero

TEATRALIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Sala Roja / Del 8 al 13 de marzo
Sala Verde / Del 15 al 20 de marzo
Sala Negra / 22, 23 y 24 de marzo

PILOBOLUS Big Five-Oh!

Danza / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 25 al 28 de mayo



AKRAM KHAN COMPANY Jungle Book Reimagined

Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Roja / Del 9 al 12 de junio

CICLO JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

Grupo de Metales y Percusión JORCAM

Música y cine: Metales y percusión

Idea, arreglos y dirección musical: César Guerrero

Actor: Juanma Cifuentes

Obras: *Psycho Suite*, *La vita è bella*, *Evasión Suite*, *Horror Medley*, *Harlem Nocturne*, *El Padrino...*

Edad recomendada: a partir de 8 años

Sala Verde / 31 de octubre

Grupo de Percusión de la JORCAM

Paisajes imaginarios

Idea, arreglos y dirección:

Miguel Ángel Pérez

Obras: *Tercera construcción* de John Cage, *Música para mesas* de Thierry De Mayn, *Obanji jembé* de Rafael Reyna...

Edad recomendada: a partir de 10 años

Sala Roja / 5 de diciembre

Joven Camerata de la JORCAM

Concierto familiar

Edad recomendada: para todos los públicos

Sala Roja / 19 de diciembre

Coro Infantil de la JORCAM

Concierto familiar

Edad recomendada: para todos los públicos

Sala Roja / 30 de abril

Pequeños Cantores de la JORCAM

Concierto didáctico

Edad recomendada: para todos los públicos

Sala Roja / 22 de mayo

Joven Camerata de la JORCAM

Concierto familiar

Edad recomendada: para todos los públicos

Sala Roja / 5 de junio

Coro Abierto y Grupo de Percusión A Tu Ritmo

Concierto

Edad recomendada: para todos los públicos

Sala Roja / 12 de junio

TERRITORIO VIOLETA. LOS RINCONES DEL CANAL

Cuentos, música, magia, títeres para los más pequeños.

Domingos 28 de noviembre y 5, 12, 19 y 26 de diciembre

LA FÁBRICA DE SUEÑOS IlusiónArte. Un Jardín Secreto en los Teatros del Canal

Teatro-circo y fantasía multidisciplinar

Idea y dirección artística:

Marisa Tejhada "Azul"

Domingos 24 y 31 de octubre y 7, 14 y 21 de noviembre.

Un mundo nuevo e ilusionante cada fin de semana... desde los deliciosos lenguajes secretos del teatro de los sentidos, el circo más exquisito, la danza acrobática contemporánea, sorpresas, juegos, retos, diversión, música, situaciones excitantes, arte vivo a través de los talleres, pasacalles, espectáculos originales y pintones que tenemos preparados... Conducidos de forma auténtica y emocionante por Duendes, Mujeres Piratas, Ego-Dragoncitos traviesos, quijotescos personajes de Maese Pedro y sus Marionetas Vivas y otros seres que jamás imaginaste encontrar en este tu jardín mágico.

Una experiencia inolvidable y todo... a un metro y medio de tu corazón.

Disfrutar y aprender desde el teatro, jugando a compartir y ser felices sin comer perdices.

JOSÉ ANTONIO PORTILLO Biblioteca de cuerdas y nudos

Del 21 al 27 de marzo



No es una instalación de arte contemporáneo. No es un espectáculo teatral. O sí. Es una estructura circular de madera donde habitan narraciones que serán mostradas al público después de un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan en su interior. El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y polvo en sus estanterías. Huellas de un tiempo cuyos protagonistas en la mayoría de los casos han sido los niños.

La Biblioteca de cuerdas y nudos hunde sus raíces en un pequeño trabajo escolar motivado tras la lectura del libro de Italo Calvino Colección de arena. Con el tiempo adquiere la forma de espacio narrativo que puede habitar en diferentes espacios (teatros, espacios de arte, bibliotecas, espacios no convencionales), eventos (festivales y programación de teatros, exposición permanente, jornadas de bibliotecas...) y edades, para ser otra cosa.

Es un eco que no nos deja olvidar la importancia de la narración en la vida y en la enseñanza. ¿Quién no recuerda a aquel maestro que narraba bien el conocimiento? Narrar el conocimiento (matemáticas, ciencias, lenguaje, la literatura...) y los acontecimientos de la vida se convierte, hoy en día, en un silencio no resuelto.

MÁS QUE ÓPERA Talleres infantiles sobre ópera



El proyecto "Educa más que ópera" tiene como propósito la difusión de la ópera en los niños/as. Para ello propone la elaboración de talleres didácticos impartidos en los centros escolares, concluyendo con la realización de una ópera con la participación del alumnado.

Estos talleres, tanto para profesores como para estudiantes, son planificados y diseñados para descubrir y aprender sobre los aspectos más característicos de la ópera. El proceso de aprendizaje se divide en tres niveles y se desarrolla en 3 meses:

1. Taller para profesores (febrero/marzo): reunimos a los profesores que participan en una masterclass de tres horas impartida por un director de orquesta, un pianista acompañante, una pedagoga y varios cantantes, donde se les hará una introducción práctica al proyecto y su metodología.

2. Talleres en los centros escolares (abril, mayo y junio): los alumnos son visitados en dos ocasiones por pedagogos y cantantes profesionales que, siguiendo nuestro programa y metodología, les proporcionarán su primera experiencia en vivo con la voz lírica.

3. Espectáculo operístico que reúne a todos los participantes (junio): función adaptada de la ópera con una duración máxima de 1 hora donde todos, dirigidos por un director, participan activamente, cantando coralmente las obras las canciones aprendidas, realizando movimientos escénicos y coreográficos e incluso ayudando en algunos momentos a los protagonistas.

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SUMA FLAMENCA 2021

Sala Verde - Del 23 al 26 de septiembre (Suma Flamenca Joven)
 Sala Verde - Del 19 al 24 de octubre
 Sala Roja - Del 2 al 7 de noviembre
 Sala Negra - Del 26 al 31 de noviembre

El Festival Suma Flamenca de 2021 de la Comunidad de Madrid viaja este año AL SUR DEL SUR, con la dirección artística, un año más, de Antonio Benamargo. Su elenco estará formado por artistas de Cádiz, Jerez y los Puertos y completado por otros de Madrid, Sevilla, Granada, Málaga, Almería, Toledo, Vitoria-Gasteiz, Jalisco de México y Santiago de Cuba.

Como antesala de la Suma Flamenca propiamente dicha, estrenaremos un nuevo ciclo: la SUMA FLAMENCA JOVEN, una muestra de concertistas de guitarra, cantaores/as y bailaores/as nacidos después del 31 de diciembre de 1990, menores de 30 años, que actuarán en el escenario de la Sala Verde de los Teatros del Canal del 23 al 26 de septiembre de 2021.

FESTIVAL DE OTOÑO

Del 11 al 28 de noviembre

Un año más, el Festival de Otoño tendrá en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid una de sus sedes principales. Este 2021, nos complace colaborar en la programación conjunta de *Triptych*, de la compañía Peeping Tom, espectáculo inaugural de esta edición del Festival. La programación del Festival de Otoño volverá a ocupar las Salas Roja, Verde y Negra de los Teatros del Canal del 11 al 28

de noviembre con propuestas que dan cuenta de la diversidad y riqueza de la creación contemporánea, como la ya anunciada *Transverse Orientation*, la última gran creación del griego Dimitris Papaioannou.

Alberto Conejero
 Director Artístico del Festival de Otoño

FIAS FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO

Sala Verde - Del 8 al 13 de marzo
 Sala Roja - Del 15 al 20 de marzo
 Del 5 al 10 de abril

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 32 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que seguirá gravitando la programación del festival en 2022, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrarse en los límites de lo espiritual y lo trascendente.

TEATRALIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Sala Roja - Del 8 al 13 de marzo
 Sala Verde - Del 15 al 20 de marzo
 Sala Negra - 22, 23 y 24 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado en los últimos 25 años como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

FESTIVAL MADRID EN DANZA

Mayo y junio

La 37ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Durante mayo y junio de 2022, con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.

ACTIVIDADES PARALELAS

LA CUARTA SALA

Poco después de que la pandemia nos obligara a replegarnos en casa, el 27 de marzo de 2020 –Día Mundial del Teatro–, los Teatros del Canal estrenaron una nueva sala *online* para mantener alzado, durante el confinamiento, un telón virtual: la Cuarta Sala, un proyecto que impulsó Blanca Li, Directora Artística del teatro, y que permitió acortar distancias entre artistas y espectadores mientras que las salas Roja, Verde y Negra permanecieron cerradas por la crisis sanitaria.

Inicialmente, el espacio difundió piezas que creadores de diversas disciplinas habían realizado en sus casas en los días de encierro, además de la primera edición del ciclo de danza urbana Canal Street o la celebración del Año Galdós, efeméride organizada por el gobierno de la Comunidad de Madrid.

Cuando en junio de 2020 los Teatros del Canal reabrieron sus puertas bajo rigurosas medidas de seguridad, la Cuarta Sala Canal continuó con su programación y puso en marcha la difusión de una serie de monólogos grabados en colaboración con la Unión de Actores y Actrices.

Un año después, este espacio virtual se ha consolidado como un lugar de encuentro con la cultura que no entiende de límites geográficos ni temporales. Con vocación de mantener siempre arriba el telón, la Cuarta Sala Canal busca aportar un valor añadido a la programación física con la retransmisión de eventos como el Café Literario del Canal (lecturas dramatizadas realizadas en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y otras entidades como el Goethe Institut), los espectáculos y mesas redondas

de Canal Connect (Semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología) o el espectáculo *Holiday Sauce... pandemic!* que Taylor Mac presentó con motivo de las fiestas navideñas de 2020.

Durante la temporada 2021/2022, la sala virtual continuará su labor de difusión de las artes escénicas a través de la emisión en directo de actividades, obras, encuentros con el público, presentaciones



y/o charlas que amplíen las fronteras culturales, fomenten el debate en torno al teatro, la danza y la literatura, y nos inviten a disfrutar del apasionante mundo de las artes escénicas desde cualquier lugar. La Cuarta Sala siempre está abierta para el público en la web de Teatros del Canal, donde se puede disfrutar de todos los vídeos que se han elaborado.

#LaCuartaSalaCanal



CANAL PERFORMANCE Juan Gómez Alemán (La Juan Gallery)

Artes vivas

Domingos 7 de noviembre, 5 de diciembre, 9 de enero, 6 de febrero, 6 de marzo, 10 de abril, 1 de mayo y 5 de junio

Es una iniciativa de los Teatros del Canal en colaboración con La Juan Gallery que busca dar a conocer el trabajo de artistas vinculados a la *performance*. Tiene lugar en espacios no convencionales del propio teatro donde 3 artistas muestran sus propuestas vinculadas al arte de acción. La experiencia continúa con un aperitivo abierto al encuentro entre *performers* y público y culmina en un recorrido más allá del propio teatro: una galería de arte, un mercado, un espacio de creación o una discoteca. Canal Performance busca conectar nuevas vías de comunicación entre espectador, creador y obra en una misma experiencia.

LAS NOCHES DEL CANAL Sala Roja

Los Teatros del Canal presentan la segunda edición de Las Noches del Canal, un ciclo de sesiones de conciertos, baile, *performance* y cabaret para trasnochar en los escenarios, reviviendo así la vieja tradición de los teatros de alargar su horario con funciones golfas, que alcanzan el filo de la medianoche.

MOTOWN LIVE ENSEMBLE
10 de septiembre

BLACK LIGHT GOSPEL CHOIR
11 de septiembre

**MICHAEL OLIVERA &
THE CUBAN JAZZ SYNDICATE**
12 de septiembre

MARLANGO
30 de septiembre

CAFÉ LITERARIO EL CANAL

Un espacio para lectores interesados por la literatura, un punto de encuentro donde se presentarán textos escritos en español, de autores españoles o hispanoparlantes. Pondremos especial interés en textos de escritura reciente, que pueden, o no, haber sido estrenados o publicados. Además, será un espacio para disfrutar de la conversación, compartir reflexiones y comentar obras literarias, un lugar para charlas y tertulias.

EL CANAL Y SUS ARTISTAS

Conferencias, talleres, mesas redondas, encuentros con el público, charlas...

OFF CANAL

Queremos quitar los corsés a las artes escénicas y llevarlas al encuentro de los ciudadanos en espacios inesperados de la vida cotidiana. Integrar estas artes en la ciudad como parte de ella y de las experiencias de sus habitantes, El Canal extramuros.

FESTIVAL DE DANZA LDC

Dirección artística:
Cristina Masson
Centro Coreográfico Canal
14, 21 y 22 de octubre

www.festldc.com

El Festival de Danza LDC, nace en 2017 con carácter transversal y diverso. Organizado por EnClaveDANZA, ES.ARTE y Culturia Innovación Social, promueve la exhibición y movilidad de creaciones y artistas, trasciende los

escenarios físicos y busca en el digital la construcción de redes de intercambio internacional, que favorezcan la profesionalización del sector. En este 2021, el Festival desea mantenerse como una ventana para visibilizar la diversidad del trabajo de artistas y compañías de danza, tan afectados por la incertidumbre de la pandemia de la covid19. El #5FestLDC tendrá lugar en los meses de octubre y noviembre en diversos espacios de la Comunidad de Madrid, así como desde la virtualidad. Su convocatoria -recientemente cerrada- ha recibido 213 propuestas de toda España, Latinoamérica y Europa. El Centro Coreográfico Canal, entidad colaboradora del festival, acogerá -un año más- 3 encuentros dedicados a poner en valor la danza y que estarán programados en la sección LDC Meets:

- 14 octubre | Encuentro Diálogos en Danza.
- 21 octubre | Encuentros con otras Disciplinas.
- 22 octubre | Workshop LDC InFocus México.



CREACIÓ CANAL

LOS MONTOYA Y RUBÉN OCHANDIANO
El alivio o la crueldad de los nuestros
 Teatro-danza / Sala Verde / Del 1 al 19 de septiembre

ALLAN FALIERI TITUN
The Serendipity Of The Black Swan's Death.
 Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

LA INTRUSA - VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ PRUSIK
 Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

THE COLECTIVO - VICTORIA P. MIRANDA
Besta
 Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.
EXPULSIÓN! (Dance Riot)
 Danza urbana / Canal Baila / Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

CÍA. ARNAU PÉREZ
Fridge
 Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
La confluencia
 Flamenco contemporáneo / Canal Baila / Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

PROYECTO CANO&AIBAR
Todas las noches
 Flamenco contemporáneo / Canal Baila / Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

LUCÍA MAROTE
El ojo del huracán
 Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 5 y 6 de octubre

CARMEN WERNER
Todo lo bueno ocurre en silencio
 Danza contemporánea / Sala Verde / Del 6 al 10 de octubre

DANIEL DOÑA
Entre hilo y huesos
 Danza / Sala Roja / Del 7 al 10 de octubre

MARAGUILÓ
Stella
 Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 9 y 10 de octubre

ANDRÉS MARÍN
ÉXTASIS RAVEL (Show andaluz)
 Danza-flamenco / Sala Roja / Del 13 al 17 de octubre

RIVA & REPELE DANZARTE
La Gert
 Danza neoclásica-contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 14 y 15 de octubre

NIEVE DE MEDINA
Finados y confinados
 Teatro documento / Sala Negra / Del 21 al 24 de octubre y del 2 al 7 de noviembre

NAZARETH PANADERO
Live and Let Live (work in progress)
 Danza contemporánea / Estudio 2 del CCC / 7 de noviembre

RICARDO LLORCA
Las horas vacías
 Ópera / Sala Verde / 9 y 10 de noviembre y 12, 13 y 14 de noviembre

NATALIA MATEO
Ojos que no ven
Dirección: Carles Alfaro
 Teatro / Sala Negra / Del 21 de diciembre al 23 de enero

JUAN CAVESTANY / ANDRÉS LIMA
Principiantes, basado en las historias de RAYMOND CARVER
Adaptación: Juan Cavestany / Dirección: Andrés Lima
 Teatro / Sala Verde / Del 12 de enero al 6 de febrero

CARMEN CORTÉS
Gira corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata
 Danza flamenca / Sala Roja / Del 3 al 16 de enero

ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Padre. Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
 Teatro / Sala Roja / Del 21 al 30 de enero

JOGLARS
¡Que salga Aristófanes!
 Teatro / Sala Roja / Del 8 de febrero al 6 de marzo

ALBERTO IGLESIAS
Los secuestradores del lago Chiemsee
Dirección: MARIO GAS
 Teatro / Sala Verde / Del 16 de febrero al 6 de marzo

NAZARETH PANADERO
Live and Let Live
 Danza contemporánea / Sala Negra / Del 24 al 27 de febrero

VANESSA MONTFORT
El síndrome del copiloto
 Teatro / Sala Verde / Del 7 al 24 de abril

RON LALÁ
VILLA Y MARTE
 Teatro / Sala Roja / Del 13 al 30 de abril y 1 de mayo

10&10-NARVÁEZ, RUNDE, SANZ
Precipitados
 Danza contemporánea / Sala Negra / Del 21 de abril al 1 de mayo

SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club, de STEFANO MASSINI
 Teatro / Sala Verde / Del 3 al 22 de mayo y del 24 al 29 de mayo (por confirmar)

AKRAM KHAN COMPANY
Jungle Book Reimagined
 Danza contemporánea / Sala Roja / Del 9 al 12 de junio

JAVIER CARMENA
El orgullo de quererte
Libreto: Felipe Nieto
 Zarzuela / Sala Roja / Del 30 de junio al 10 de julio

JOSE PADILLA
Jamás caer vivos (Run)
 Teatro / Sala Verde / Del 1 al 31 de julio

CENTRO CORREOGRAFICO CANAL



FOTOGRAFÍA:
©EDU PÉREZ

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

«El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hip-hop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras

durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándole puntualmente

a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para consultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del proyecto,

que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro».



“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal



Compañías residentes 2021

Compañías residentes seleccionadas en la 13ª convocatoria de residencias (2021)

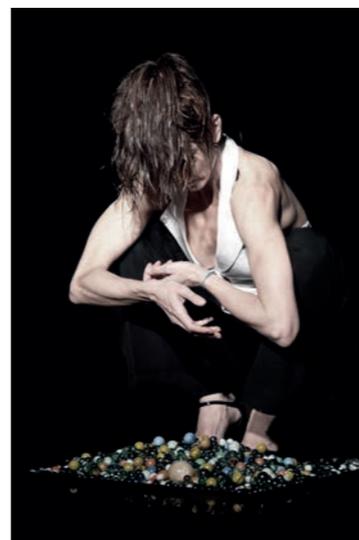
Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 13º programa de residencias artísticas (2021), entre un total de 308 compañías de 16 diferentes nacionalidades. Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por tres profesionales del ámbito de la danza (Antonio Najarro, Fabrice Edelmann y Sol Picó), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li. Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas, que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila, programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

Estévez / Paños y Compañía - *La confluencia*
 Proyecto Sara Cano & Aibar - *Todas las noches*
 Dani Pannullo Dancetheatre Co. - *EXPULSION! (dance riot)*
 LA INTRUSA - Virginia García/Damián Muñoz - *Prusik*
 Cía. Arnau Pérez - *Fridge*
 The Colectivo - Victoria P. Miranda - *Besta*
 RIVA & REPELE Danzarte - *La Gert*
 Mar Aguiló - *Stella*
 Allan Falieri - *TITUN. The Serendipity Of The Black Swan's Death*
 Lucía Marote - *El ojo del huracán*

Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios, además de facilitar el tiempo para la investigación”



Richard Mascherin - *Caer caer caer*
 Laia Santanach - *Tradere*
 Chey Jurado - *Por parte de mare*
 Movimiento Colectivo (Laura Cuxart, Tatiana Chorot, José Luis Sendarrubias y Dácil González) - *Útil*
 Mariana Collado & Lucio A. Baglivo - *Esto podría ser lo imposible*
 Narváez Arróspide - *No sé*
 Lucía Montes y Mado Dallery - *In-side*
 Carmen Fumero Cía. - *Las idas*
 Natalia Fernandes - *(Another) Serious Talk*
 Mercedes Pedroche - *Terrario*
 Maximiliano Sanford Yeinner Chicas - *Ventre*
 Rajatabla Danza - *Antígona inmortal*
 La Permanente, Paloma Díaz - *Bloody Mary*
 Amaranta Velarde - *Desbordes*
 Ana Erdozain - *Las doradas*
 HURyCAN / Candelaria Antelo - *Bruta.L*
 Lali Ayguadé Company - *Qué hermosa es la fealdad*
 Proyecto Larrua - *Muda*
 Miguel Ballarín y Víctor Aguado - *Hardstyle*
 Agudo Dance Company - *Hero*

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.



INFORMACIÓN GENERAL

Cómo llegar

Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid
Tel. 91 308 99 99

Metro

Canal (L2, L7)
Ríos Rosas (L1)

Autobuses

3, 12, 37, 149

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

Si quieres ser el primero en recibir nuestras novedades puedes suscribirte a nuestro boletín en teatroscanal.com o consulta nuestro blog
No me montes una escena blog.teatroscanal.com

Café-Terraza

De 9.00 h hasta final de la representación (excepto días sin representación, que cierra a las 22.00 h). Sábados, domingos y festivos desde las 12.00 h

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados

Teatro Accesible

Consultar en nuestra web el calendario de funciones con servicio de subtítulo, audiodescripción y bucle magnético para personas con dificultades sensoriales.

 teatroscanal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://www.facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatroscanal](https://www.instagram.com/teatroscanal)

TEATROS del CANAL 2021/2022

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte:
Marta Rivera de la Cruz

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



