

# TEATROS del CANAL 2021/2022

**COMA'21 - XXIII FESTIVAL DE MÚSICA  
CONTEMPORÁNEA DE MADRID**

**LAURA SIERRA, piano**

**La rotonda de Laura Sierra:  
Beatriz Arzamendi & Marisa Manchado**

5 de septiembre



**Comunidad  
de Madrid**

# LAURA SIERRA, piano

**Sala Verde** / 5 de septiembre

## Programa

**Beatriz Arzamendi** (1961)

*PSYQUÉ\**

- I. Viaje a la luz
- II. Alas de mariposa
- III. Reflejo sin rostro
- IV. Telas lechosas y florales
- V. En su holgado camisón
- VI. Mirada al interior
- VII. Gama de blancos

**Marisa Manchado** (1956)

*Soledad sonora* (2004)

**Beatriz Arzamendi**

*De los amores en Don Quijote* (2014)

- Aldonza
- Dulcinea
- Altisidora

**Marisa Manchado**

*Luar Val Da Mahia*

*Estudio nº1, por permutaciones* (2021)\*

\*Estreno absoluto, obras dedicadas a Laura Sierra

## LA ROTONDA DE ARZAMENDI Y MANCHADO

Una rotonda es una plaza circular que articula el cruce de varios caminos en un solo punto. *La Rotonda* de Laura Sierra es un intento de recuperar el trabajo pianístico de mujeres compositoras con la delectación que provoca un *travelling* circular, que ahonde en el trabajo de dos compositoras para que se tomen el tiempo de entablar una conversación imaginaria entre ellas y con la pianista, con el presente y con el público.

El trabajo de recuperación de música escrita por mujeres normalmente bascula entre el monográfico, no siempre demasiado atractivo para el espectáculo, y la representación múltiple, y por lo tanto anecdótica y reduccionista, del universo de cada compositora. Una recuperación efectiva ha de contar con el elemento fundamental de ser capaz de generar un evento cultural único. Una recuperación, además, ha de ser lo suficientemente profunda, lo suficientemente intensa, para que la trayectoria de la compositora quede condensada en el programa.

*La rotonda* es la herramienta que Laura Sierra ha concebido para dar paso, ordenadamente, a sucesivos pares de compositoras. Cada rotonda articula la intersección de dos trayectorias notables en un evento singular.

En este encuentro, *La rotonda* reúne a dos compositoras actuales, con dos lenguajes muy personales pero distintos entre sí. Marisa Manchado nos invita a una reflexión que comienza con *Soledad sonora* y termina con su *Estudio nº1, por permutaciones*, dedicado a la misma pianista. Mientras que Beatriz Arzamendi reivindica a la vez a una artista impresionista, Berthe Morisot (1841-1895), haciendo referencia a su *Espejo psyqué* y dedicando la obra a su vez a Laura Sierra, y a tres mujeres del Quijote con su *De los amores en Don Quijote*.

## LAURA SIERRA

Concertista internacional, Laura Sierra es calificada por la crítica especializada como una pianista enérgica, con un excelente dominio técnico y una gran capacidad expresiva y colorista. En 2013 es cofundadora del centro de formación musical L'Atelier de Musique en Madrid, centro que dirige hasta 2017. Es invitada regularmente a impartir *masterclasses* en Italia, Francia, España y EE.UU.

Laura Sierra desarrolla una labor importante en la difusión de la música española de los siglos XX y XXI, con más de 15 estrenos absolutos realizados. En 2015 participa como pianista en la grabación de la obra de la compositora Beatriz Arzamendi *De los amores de Don Quijote* en el disco *De la dulce mi enemiga. Mujeres cervantinas*, producido por la UAM con el sello Columna Música. Su compromiso con la recuperación de música escrita por mujeres le lleva a presentar *La Rotonda*, un proyecto concebido para dar paso, ordenadamente, a sucesivos pares de compositoras.

En 2016, con su dúo pianístico Iberian & Klavier, formado con el pianista Manuel Tévar, obtiene el Primer Premio del Bradshaw & Buono International Piano Competition de Nueva York. Con el dúo ha actuado en las mejores salas y festivales, en ciudades como Nueva York (Carnegie Hall), Indianápolis, Londres, París, Praga (Rudolfinum), Florencia, Lisboa y Berlín, entre otras, así como en gran parte de España (Auditorio Nacional, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia...). Ha realizado grabaciones para TVE y RNE, Radio France y Radio Austria. Ha presentado cuatro proyectos discográficos con Iberian & Klavier: *Café 1930*, *Bon Voyage*, *El piano del maestro Alonso* y *Springtime*, además de la edición crítica de partituras *El piano del maestro Alonso*.

**País: España**

**Duración: 1 hora**

Laura Sierra, *piano*

Organiza:

**amcc**

ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES



**TEATROS  
del CANAL**