

TEATROS del CANAL 2021/2022

COMA'21 - XXIII FESTIVAL DE MÚSICA
CONTEMPORÁNEA DE MADRID

MARTA TOBA, voz / GRACIELA JIMÉNEZ, piano

19 de septiembre



Comunidad
de Madrid

MARTA TOBA, voz / GRACIELA JIMÉNEZ, piano

Sala Verde / 19 de septiembre

Programa

Manuel Seco de Arpe (1958)

*Tres Cánticos op. 151** (2014) (texto: Carmen Fiastre)

Brindis

Ver

Libertad

Francisco Novel Sámano (1969)

*Dos canciones** (texto: F. García Lorca y Gerardo Diego)

Murió al amanecer

Alejandro Scriabin

Eduardo Morales-Caso (1969)

*La rosa enferma** (2001-2009)

(texto: Luis de Góngora y William Blake)

Prólogo de la rosa enferma

La rosa enferma

José Manuel Conejo (1970)

*Becquerianas**

I. Amor eterno

II. Es el alba

III. Hoy la he visto

IV. Ojos verdes

V. Por una mirada

Graciela Jiménez (1965)

La luz de enero (2012) (texto: F. García Lorca)

Soneto de la guirnalda de rosas

Llagas de amor

El poeta dice la verdad

Soneto de la carta

MARTA TOBA

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y poco después se traslada a Milán para completar y perfeccionar la técnica vocal. Como parte de su formación integral, ha realizado estudios de interpretación en el Taller de Zulema Katz, trabajando como actriz en diversas producciones.

Como solista, ha participado en las óperas *La bohème* (Mimi) y *Turandot* (Liu), de G. Puccini; en *Lucia de Lammermoor* de G. Donizetti (Alisa) y en *Las bodas de Camacho* (Quiteria) de G. P. Tellemann. También ha cantado en las zarzuelas *La del manojo de rosas* (Ascensión), *Luisa Fernanda*, *El barbero de Sevilla* (Elena), *La tabernera del puerto* (Marola), *Una vieja* (Adela)...

Ha sido profesora de canto en el programa de televisión *Empieza el espectáculo* y directora vocal del musical *Siete novias para siete hermanos*.

GRACIELA JIMÉNEZ

Nació en la ciudad de Córdoba, Argentina (1965). Actualmente vive en Granada, España. Estudió Piano en el Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón de su ciudad natal y Composición en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En 1989 se traslada a España, donde continuó sus estudios en Composición y Piano en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, donde obtuvo el Premio Extraordinario en Piano. Su música ha sido estrenada en distintas ciudades de España, Argentina, Estados Unidos, México, Italia, Francia, Grecia, Inglaterra y Alemania.

Ha grabado siete CD, como compositora y pianista: *Hablo del Sur* (1992), *Hilando cielos* (1998), *Garuando* (2000), *Vidas fingidas* (2002), *Citas y collages* (2012), *Amor oscuro* (2013), *Mediterráneo* (2014), *El color del tiempo* (2018) y *Obras para piano. Obras para piano y chelo* (2018).

Asimismo, ha compuesto música original para audiovisuales, entre los que destacan *La Alhambra o el poder de la creación* (Patronato de la Alhambra y el Generalife, 1999), *Los pantanos de Zanzíbar*, de Tod Browning (2009), y los video-arte *Tronco sin ramas* (2014) y *Julia* (2016), del fotógrafo y realizador Antonio Arabesco. Su creación está muy comprometida con otras artes como la poesía, las artes plásticas y la fotografía: entre sus últimas propuestas multidisciplinares, podemos citar *El resplandor de un rayo* (2013) y *Amor oscuro* (2016). Compagina una intensa actividad artística con la docencia.

Países: España - Argentina

Duración: 1 hora

Marta Toba, voz

Graciela Jiménez, *piano*

Organiza:

amcc

ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES