

Vanitas

6:00

2017

En el infierno de Bosch, estaba condenada a mirar su propio reflejo. Siempre. Condenada por su vanidad, ella es vanidad.

Espíritu que deambula por la oscuridad del Jardín de las Delicias. Ella es vanitas.

Un sustantivo latino significa «vacío» y «vanidad». Y también se refiere a las pinturas «vanitas» de la Edad Media. Un tipo de obra de arte simbólica del norte de Europa y los Países Bajos, de los siglos XVI y XVII, que parece un artefacto mórbido, pero que actúa como un recordatorio de lo efímero de la vida.

Memento mori, o «recordar la muerte». Un conmovedor mensaje de Arte llega a esta película. Porque hoy no compartimos penas y fallas. Y entonces la vanidad es el precio a pagar. Tal movimiento hizo de la vanidad una virtud, ya no es el pecado capital del orgullo. Trayendo entre sus características la inmortalidad. Somos la civilización que dejó a un lado la muerte. Por lo tanto, la idea de este trabajo es exhortar al espectador a considerar la mortalidad. Reflexionar sobre la muerte es, paradójicamente, reflexionar sobre la vida y las tentaciones. Al observar la ignorancia sobre los valores falsos, este espíritu danzarán advirtió que «nuestros vicios y horrores, pasiones deshonrosas, salvaje, ciega, peligrosas irracionalidades, nuestros inconfesables impulsos ...» tienen un final. Este es el drama.

Pieza seleccionada como ganadora en 2018 del festival de videodanza **FIVER**.

Director: Vinícius Cardoso

Coreógrafa: Samuel Kavalerski

Bailarinas: Vera Valdez & Irupé Sarmiento