

TEATROS del CANAL 2021/2022

ANDRÉS MARÍN
ÉXTASIS / RAVEL (Show andaluz)

Danza-flamenco
Del 13 al 17 de octubre



**Comunidad
de Madrid**

ANDRÉS MARÍN

ÉXTASIS / RAVEL (Show andaluz)

Sala Roja / Del 13 al 17 de octubre

¿Cuál es la esencia del universo sonoro de Maurice Ravel? Sus obras, apuntaladas por un minucioso sentido de la construcción musical, pueden escucharse como una serie de evasiones de la realidad: hacia el pasado, hacia lo exótico, hacia lo vernáculo, hacia lo fantástico... Frente a tantos artistas de personalidad acusada y dominante, Ravel nos propone la aventura de dejar de ser. Abandonar la identidad que nos marca y, por un momento, no ser más que el recipiente que guarda un aire de otro tiempo o el perfume de un lugar distante. El fin último, sin embargo, no es la simulación o el disfraz, sino la fusión de nuestro ser en todos los seres, en el abismo de visiones y reflejos simultáneos que denota un ser universal, más cabal y más auténtico.

Este espectáculo se presenta como una trama escénica y coreográfica creada a partir de varias músicas de Maurice Ravel, explorando en toda su amplitud su repertorio (más allá del *Bolero*) para crear un entorno riguroso, elegante y desnudo que invite a la danza a implicarse en un proceso de depuración extrema. Sus músicas nos pueden llevar por el camino de la disolución en su hipnótica arquitectura sonora, pero también ponen frente a nosotros el espejo del mito, de la fábula y, especialmente, de la visión foránea de lo español.

Éxtasis / Ravel también cuenta un viaje. Un recorrido a través de cambios decisivos en la historia, la estética y la conciencia que aquí se cuenta como en un trance onírico, evocando figuras del

baile y deconstruyendo tipos populares que aparecen y mutan, como una visión abstraída y deformada de la Ópera Flamenca de antaño: un *Show andaluz*.

Ser uno y luego otro. De aquí y de cualquier parte. No parecerse a otro. No parecerse a nadie en realidad. Ir “hacia el vacío de los desiertos”. Transfigurarse. Este credo del baile de Andrés Marín, una invitación a superar las identidades impuestas recurriendo a la abstracción, la depuración y la repetición, se pretende llevar a escena en *Éxtasis/ Ravel* como un diálogo o, mejor, como un juego de contrapunto entre el solista y el cuerpo de baile o entre distintas escuelas de danza. Una invitación a explorar nuevos modos de vincular nuestra tradición dancística con la contemporaneidad. A ser y a dejar de ser.

País: España

Duración: 1 hora y 15 minutos

Idea original: Andrés Marín

Colaboración artística general:

José Miguel Pereñíguez

Coreografía y baile:

Andrés Marín, con Vanessa Aibar, Andrea Antó,

Chloé Brulé y Lucía Vázquez

Músicas: Maurice Ravel y Alberto Carretero

Dirección musical: Andrés Marín

Piano: Óscar Martín

Saxofones: Alfonso Padilla

Percusión: Daniel Suárez

Diseño de iluminación: Yaron Abulafia

Sonido: Rafael Pipió

Vestuario: Roberto Martínez, Andrés Marín y

José Miguel Pereñíguez

Espacio escénico:

Andrés Marín y José Miguel Pereñíguez

Foto: Luis Castilla

Coproducción: Teatros del Canal, Andrés Marín

Flamenco Abierto, S.L., Festival Internacional de

Danza de Itálica



Encuentro con el público:

13 de octubre, después de la función



**TEATROS
del CANAL**

FOTOGRAFÍA: ©LUIS CASTILLA