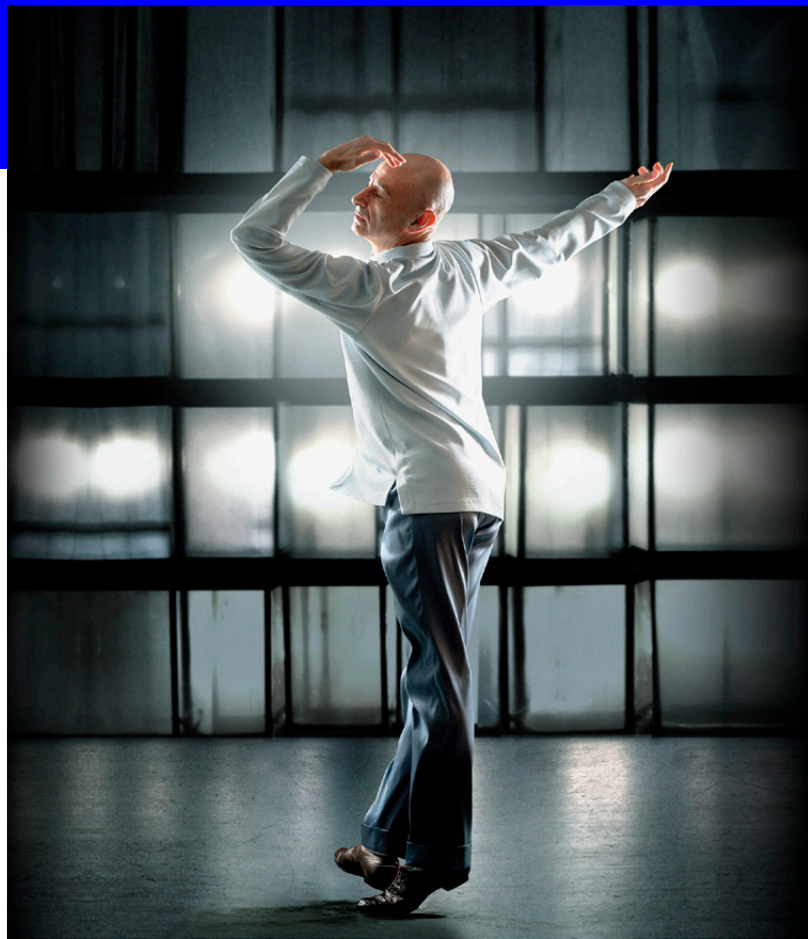


TEATROS del CANAL 2021/2022

CESC GELABERT / PEDJA MUZIJEVIC
Framing Time

Danza contemporánea
13 y 14 de octubre



**Comunidad
de Madrid**

CESC GELABERT / PEDJA MUZIJEVIC

Framing Time

Sala Verde / 13 y 14 de octubre

En 2003, Cesc Gelabert creó el solo *In a Landscape* para ser interpretado por la compañía White Oak Dance Project, fundada por Mijaíl Baryshnikov y Mark Morris en 1990. Ahora, el coreógrafo vuelve a colaborar con Baryshnikov Productions, otra vez en una pieza en la que es el único bailarín. O quizás no. Porque en esta coreografía, en la cual el artista evoluciona al sonido tranquilo, casi ausente, de la composición de piano *Triadic Memories* de Morton Feldman, el movimiento y la música son tan protagonistas como la misma iluminación.

Y es que una parte fundamental de la propuesta está construida a base de luz, color y elementos escenográficos. Todo empezó en 2015, cuando el pianista Pedja Muzijevic pidió al escenógrafo y diseñador de iluminación Burke Brown que se encargara de la puesta en escena de un recital en el que se interpretaría la obra de Feldman.

Morton Feldman está considerado un compositor pionero del minimalismo y autor de una música que tiene en la pintura abstracta un claro referente visual. La creación de Brown y Muzijevic ha evolucionado desde entonces gracias a Gelabert, que ha aportado al montaje no solo un movimiento tan preciso como enigmático, casi místico, sino también una serie de elementos escultóricos que forman parte de la coreografía. *Framing Time* se estrenó en Nueva York el pasado otoño.

País: Estados Unidos

Duración: 1 hora

Coreografía e interpretación: Cesc Gelabert

Música: Morton Feldman

(Triadic Memories for piano solo, 1981)

Interpretación musical: Pedja Muzijevic (piano)

Diseño del vestuario: Lydia Azzopardi

Diseño de la escenografía y la iluminación:

Burke Brown

Producción ejecutiva: Mijail Baryshnikov

Dirección general: Huong Hoang

Responsable de producción: Pamela Rapp

Regidor de escena: Dathan Manning

Jefe de carpintería: Christian Serrano

Un proyecto de Baryshnikov Productions

Framing Time ha sido creado en dos residencias en el Banff Centre for Arts and Creativity en 2014 y en el Baryshnikov Arts Center en 2016.

El proyecto ha contado con la colaboración adicional y el apoyo del centro cultural La Bòbila de l'Hospitalet (Barcelona) en 2018 y de la compañía Gelabert-Azzopardi.

Triadic Memories se utiliza gracias a un acuerdo con Universal Edition Vienna, editora y propietaria de los derechos de autor de la pieza.



**TEATROS
del CANAL**