

TEATROS del CANAL 2021/2022

CHUCHO VALDÉS
con PEPE RIVERO, IVÁN “MELÓN” LEWIS,
MAURICIO VALLINA y CAMELO DE CUBA
Gigantes del piano

Música cubana
2 de diciembre



**Comunidad
de Madrid**

CHUCHO VALDÉS
con PEPE RIVERO, IVÁN “MELÓN” LEWIS,
MAURICIO VALLINA y CAMELO DE CUBA
Gigantes del piano

Sala Roja / 2 de diciembre

Por primera vez en un escenario dos pianos gran cola, el gran Chucho Valdés más cuatro de los pianistas más representativos de la escena cubana en Madrid. Pepe Rivero, Iván “Melón” Lewis, Mauricio Vallina y Caramelo de Cuba compartiendo un encuentro histórico e irrepetible. Cuatro gigantes del piano en toda su dimensión.

Un concierto en el que viajaremos a las raíces y melodías cubanas con toda la fuerza y la energía de cinco maestros que, en una noche llena de dúos y sorpresas, nos deleitarán con la que promete ser una sesión y una “descarga” de música, virtuosismo y melodías totalmente inolvidable.

CHUCHO VALDÉS



El pianista, compositor y arreglista cubano Chucho Valdés es la figura más influyente del *jazz* afrocubano moderno. En una carrera que abarca más de 60 años, tanto de solista como de líder de banda, ha destilado elementos de la tradición musical afrocubana, *jazz*, música clásica, rock y más, en un estilo profundamente personal. Ganador de seis premios Grammy y cuatro premios Latin Grammy, Chucho Valdés recibió un premio Lifetime Achievement Award de la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación el año pasado y también fue incluido en el Salón de la Fama de los Compositores Latinos.

Nacido en una familia de músicos en Quivicán, provincia de La Habana, el 9 de octubre de 1941, Dionisio Jesús “Chucho” Valdés Rodríguez ha destilado elementos de la tradición musical afrocubana, el *jazz*, la música clásica y el rock en un ambiente orgánico, con un estilo profundamente personal.

Su primer maestro fue su padre, el pianista, compositor y director de orquesta Ramón “Bebo” Valdés. A los tres años, Chucho Valdés ya estaba tocando las melodías que escuchaba en la radio en el piano, usando ambas manos y en cualquier tecla. Comenzó a tomar lecciones de piano, teoría y solfeo a los cinco años y continuó su educación musical formal en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana, donde se graduó a los 14. Un año después, formó su primer trío de *jazz*. En 1959 debutó profesionalmente con la banda Sabor de Cuba. El conjunto, dirigido por su padre, es ampliamente considerado como una de las grandes orquestas de la música cubana moderna.

Chucho Valdés dejó su primera huella como fundador, pianista y principal compositor y arreglista de otro conjunto histórico: la pequeña *big band* Irakere (1973-2005). Con su audaz mezcla de música ritual afrocubana, danza cubana, *jazz*, música clásica y rock, Irakere marcó un antes y un después en el *jazz* latino. La grabación homónima de Irakere en los Estados Unidos ganó un Grammy como Mejor Grabación Latina en 1979.

PEPE RIVERO



El pianista y compositor Pepe Rivero forma parte de una “Nueva Generación” de músicos cubanos que han irrumpido en la escena internacional del jazz. En 1998 se traslada a España y en 2001 comienza una gira de conciertos junto a Paquito D’Rivera y Celia Cruz, a la que acompañó en sus conciertos en España, así como en sesiones de grabación, y desde el primer momento fue considerado como un componente esencial de la banda.

Este músico posee la virtud de extrapolar un ritmo y en torno a él articular un nuevo cuerpo, engendrando una estructura sonora diferenciada, la cual le da pie para nuevas variaciones. Como pianista de jazz latino parte casi siempre de la estructura de algún género señero de la música cubana, como el guaguancó, el cha-cha-chá, la guajira, la conga, etc. Además, integra otros géneros como el flamenco, la bossa-nova y el propio jazz clásico.

Algunos de sus premios y reconocimientos son: Tercer Premio SGAE 2001 y 2002 de composición de Jazz Latino en La Habana, Cuba; nominado a los Latin Grammys 2011 junto a Paquito D’Rivera con el DVD titulado *Paquito D’Rivera & Pepe Rivero Live in Barcelona*; invitado como pianista y compositor en el disco de Paquito D’Rivera, ganador de los Latin Grammys 2015, *Jazz Meets the Classic*; nominado a los Latin Grammys 2017 por el disco de Yuvisney Aguilar *Piango Piango*; por encargo del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid 2018 estrena la obra *Yoruba Suite* en la Sala Roja de los Teatros del Canal junto a la Joven Orquesta de la Universidad Alfonso X El Sabio; este año acaba de estrenar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional por encargo del CNDM el concierto para trompeta *En Blanco & Negro*, interpretado por el trompetista Manuel Blanco. Además, ha participado en los festivales de jazz más importantes de la escena internacional.

Actualmente es el director musical del Latin Jazz Festival en España, llamado Clazz, nacido en febrero de 2011, que es el primer festival de latin jazz de Europa.

IVÁN “MELÓN” LEWIS



Afincado en Madrid desde 1998, el pianista, arreglista, compositor y productor Iván “Melón” Lewis (Cuba, 1974) está considerado como uno de los artistas más influyentes de su generación. Reconocido por su trabajo con el cantante cubano Issac Delgado, desempeña una labor que ha marcado profundamente el concepto de la interpretación del piano

en la música popular bailable cubana y latina. Desde el comienzo de su etapa en Europa, “Melón” continúa su andadura en el universo del *jazz*, participando en varios de los más notables festivales del mundo, como pueden ser Jazz in Marciac, Montreal Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Montreux Jazz Festival o el prestigioso San Francisco Jazz Festival, entre muchos otros, compartiendo escenario con varias de las figuras más importantes del género a nivel internacional.

Liderando su propia agrupación, “Melón” cuenta con cinco discos publicados y, sin duda, se ha establecido como uno de los artistas más notables dentro de la escena española y europea, habiendo colaborado con artistas de la talla de Charles Aznavour, Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Ainhoa Arteta, Sole Giménez, Buika o el internacional Ara Malikian.

Nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad del Sur (Mérida, México) y con cuatro nominaciones a los premios Latin Grammy, “Melón” es un habitual de los escenarios más prestigiosos alrededor del mundo, como Town Hall y Blue Note Jazz Club de Nueva York, Kennedy Center en Washington, Teatro Olympia de París, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Lope de Vega en Madrid, “El Lunario” del Auditorio Nacional de Ciudad México o The Queen Elizabeth Hall de Londres, entre muchos otros.

MAURICIO VALLINA



Mauricio Vallina, nacido en 1970, es un pianista concertista radicado en Europa. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales donde prominentes músicos han reconocido su muy acentuada individualidad.

Su debut en el Tonhalle de Zurich (1998) fue un importante paso en su promoción internacional, desde entonces ha actuado en muchos de los grandes festivales internacionales y escenarios de la música clásica en el mundo. Son muy celebradas sus interpretaciones, tanto como solista con orquesta, como en conciertos de música de cámara y recitales, en las más conocidas salas de Europa, América, Asia y Australia. En 2001 Vallina grabó su primera producción discográfica con EMI Classics International. A partir de ese mismo año, Vallina actúa también en dúo de piano con Martha Argerich, presentándose en numerosos países.

Algunas de las notables actuaciones que representan su particular repertorio han sido su interpretación de las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Lutoslawsky, en la apertura del Festival de Lugano del 2007, y su versión del *Segundo Concierto* de Mac Dowell con la Orquesta Filarmónica de Lieja, en la apertura del Festival de las Américas de 2008.

Paralelamente a su carrera como concertista, Vallina ofrece clases magistrales en prestigiosos conservatorios y universidades del mundo, como el Conservatorio de Viena, el Liceo de Barcelona, el Mozarteum de La Habana, la Universidad Veracruzana o el Festival de Monterrey.

Después de muchos años de ausencia, Vallina regresa en 2015 a su tierra natal con dos arrolladores recitales, que hicieron furor en el público habanero: su programa *Cuba Clásica* y un recital monográfico, enteramente dedicado a F. Liszt y titulado por el pianista *Le concert c'est moi*.

Sus actuaciones en los Festivales de Hamburgo están siendo distribuidas por Avanti Classic. En el 2019 Martha Argerich le nombra profesor honorario de su fundación Arturo Benedetti Michelangeli y desde 2020 es Profesor Titular de piano en la Escuela Superior de Música Forum Musicae.

JAVIER MASSÓ “CAMELO DE CUBA”



Conocido bajo el sobrenombre de “Caramelo”, fue rebautizado por el maestro Enrique Morente como “Caramelo de Cuba”, por lo que no es difícil encontrarlo con este apelativo en el mundo del flamenco y de la fusión.

Nacido en La Habana, estudió en la Escuela provincial de música Amadeo Roldán y la ENA (Escuela Nacional de Arte) de La Habana. Cuando cursaba estudios de nivel medio, participó en el primer festival internacional Jazz Plaza de La Habana, donde fue descubierto por los maestros Chucho Valdés, Gonzalo Rubalcaba y los ya fallecidos Emiliano Salvador y Don Pullen.

Simultáneamente, fue premiado con numerosos galardones nacionales en piano y percusión. Su especial talento le llevó, en 1984, con tan solo 17 años, a trabajar con el Conjunto Casino, las Estrellas de Chocolate y la orquesta del maestro Benny Moré, en el Cabaret Copa Ron del Hotel Riviera de La Habana.

En 1987, graba un CD en vivo, mano a mano con su amigo y reconocido pianista Gonzalo Rubalcaba en el programa de la televisión cubana *Mi salsa entre músicos*, en La Habana, que fue editado en Barcelona al año siguiente.

En el año 1992, es elegido por *Mi salsa entre músicos* como mejor arreglista del año y mejor pianista de *jazz* joven. Simultáneamente, gana el premio al mejor arreglo de ese año con la orquesta de Isaac Delgado.

El periódico *El País* y la crítica especializada de la revista inglesa *Jazz Magazine* lo sitúan como el creador de la mejor Jam Session de toda Europa en el mítico Café Berlín de Madrid entre los años 2003 y 2005.

A lo largo de su carrera artística, son innumerables las personalidades de la música con las que ha compartido escenarios por todo el mundo, con los que ha colaborado en grabaciones y programas de televisión. De la misma manera, es un asiduo de los festivales de mayor proyección, y un fijo de los grandes clubes de *jazz* a lo largo y ancho de Europa, América y Asia.

País: Cuba

Duración: 1 hora y 30 minutos
(sin intermedio)

Producción: Summum Music