

TEATROS del CANAL 2021/2022

PEEPING TOM

**Triptych: The missing door, The lost room and
The hidden floor (Tríptico: La puerta ausente,
La habitación perdida y El suelo oculto)**

Danza

Del 11 al 14 de noviembre

Programación
conjunta con:

**39º Festival
de Otoño**



**Comunidad
de Madrid**



PEEPING TOM

Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor

(Tríptico: La puerta ausente, La habitación perdida y El suelo oculto)

Sala Roja / Del 11 al 14 de noviembre

La memoria como laberinto

Cuando se encienden las luces, el público penetra en la conciencia de un hombre: su vida pasa por delante de sus ojos como una película, o quizás sea la película de las vidas de otros que no son él, algunas ya pasadas, otras por venir. Y así, en los camarotes y los pasillos de un trasatlántico, empieza este viaje laberíntico que es *Triptych*. En esta trilogía, el tiempo, la memoria y la premonición giran alrededor de las ilusiones, utopías y amores perdidos de personajes cegados que representan sus propias ficciones. Fuerzas incontrolables los lanzan a la deriva en cada fase de su búsqueda.

En *Triptych*, los personajes están perdidos en el tiempo y en el espacio, y van a la deriva buscándose unos a otros. Se embarcaron en este viaje llenos de esperanza en pos de un ideal, pero la realidad los ha llevado a un destino incierto. Tratan de buscar un camino a través de los senderos de su mente a la vez que reviven y reactivan sus recuerdos, ¿o acaso crean nuevas versiones distorsionadas de estos? *Triptych* revela así una melancólica nostalgia por el futuro.

La búsqueda interna de los personajes queda reflejada en la escenografía. Están aislados, perdidos en la oscuridad envolvente del escenario, en un laberinto de puertas ausentes, habitaciones perdidas y suelos ocultos. La escenografía se ha concebido como tres platós cinematográficos sucesivos. Un lugar triplemente cerrado en el que los personajes tratan, en vano, de crear una nueva versión de su ilusión de realidad.

Este aspecto cinematográfico se manifiesta en el paisaje sonoro del espectáculo, que está salpicado de efectos de sala: un cristal que se rompe, un portazo, los latidos del corazón, un metrónomo, los crujidos y gruñidos de la maquinaria del barco. Estos actúan como puntos de anclaje, mientras que los personajes se ven absorbidos y

expulsados mientras que el tiempo vibra, se estanca, se fragmenta, y se manifiesta de forma diferente para cada una de las figuras que está en el escenario.

Gabriela Carrizo y Franck Chartier han experimentado cambiando los platós entre escenas, con la idea de que las transiciones se desplegaran con una fuerza dramática propia. Por eso, el hombre al final del segundo acto permanece solo en la enorme cama mientras los técnicos montan el tercer plató a su alrededor. Su pena crece exponencialmente hasta convertirse, de forma muy literal, en un charco de lágrimas, una *Lacrimosa* teatral. En *Triptych*, esta dramaturgia intermediaria es una parte íntima de los laberínticos vagabundeos en el presente y el pasado.

En el tercer y final acto de *Triptych*, el duelo del anciano alcanza proporciones mitológicas: sus lágrimas forman primero un charco y después un océano en el que navega un trasatlántico. Para los pasajeros, el viaje a la utopía ha naufragado y han vencido las fuerzas de la distopía.

Triptych es una versión reeditada de tres cortos que Peeping Tom creó para el Nederlands Dans Theater. Gabriela Carrizo dirigió la primera parte, *The missing door*, mientras que Franck Chartier dirigió las dos partes siguientes, *The lost room* y *The hidden floor*. Carrizo y Chartier querían integrar estas piezas en el repertorio de Peeping Tom para poder seguir representándolas. Juntos, los coreógrafos reimaginaron los actos para los bailarines de su compañía. En este sentido, *Triptych* muestra cómo distintos cuerpos, idiomas y métodos de trabajo no solo pueden superponerse sino también enriquecerse mutuamente.

Podemos encontrar una nueva capa de significado en el equipo de actores que Peeping Tom seleccionó especialmente para los personajes de *Triptych*. Carrizo y Chartier potenciaron la particular combinación de calidades técnicas del nuevo elenco, que abarcan tanto la danza como el teatro. Este elenco ha construido su propio vocabulario físico, los nuevos bailarines trazarán nuevas líneas de memoria que atravesarán no solo *Triptych*, sino toda la compañía.

País: Bélgica

Duración: 2 horas

The missing door: 25 minutos

Pausa de 7 minutos (permanecer en la butaca)

The lost room: 36 minutos

Intermedio de 25 minutos (se puede salir de la sala)

The hidden floor: 25 minutos

Concepto y dirección:

Gabriela Carrizo y Franck Chartier

Intérpretes: Konan Dayot, Fons Dhossche,

Lauren Langlois, Panos Malactos,

Alejandro Moya, Fanny Sage,

Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Asistencia artística: Thomas Michaux

Composición de sonido y arreglos:

Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani,

Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa

Diseño de luces: Tom Visser

Diseño de escena: Gabriela Carrizo,

Justine Bougerol

Diseño de vestuario: Seoljin Kim, Yichun Liu,

Louis-Clément Da Costa

Confeción de vestuario: Sara van Meer,

Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (*en prácticas*)

Coordinación técnica: Pjotr Eijckenboom

(*creación*), Giuliana Rienzi (*gira*)

Técnicos: Bram Geldhof, Ilias Johri (*luces*),

Tim Thielemans (*sonido*)

Regiduría: Johan Vandeborn (*regidor*),

Clement Michaux, Kato Stevens (*asistentes*)

Ayudantes de producción (en prácticas):

Lisa Gunstone, Robin Appels

Producción: Peeping Tom

Con el apoyo de las autoridades Flamencas

Distribución: Frans Brood Productions

Coproducción: Opéra National de Paris,

Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and

Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-

Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de

Barcelona, Festival Aperto/Fondazione I Teatri

(Reggio Emilia), Torinodanza Festival/

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

(Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente

Dance Festival (Rovereto)

Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor ha sido creado con el apoyo de Tax Shelter del gobierno federal belga.

Basado en *Adrift*, creado por los bailarines de

NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy,

César Faria Fernandes,

Fernando Hernando Magadan/

Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung,

Marne Van Opstal, Roger van der Poel,

Meng-ke Wu, Ema Yuasa/Rena Narumi



**TEATROS
del CANAL**