

TEATROS del CANAL 2021/2022

RICARDO LLORCA
Las horas vacías

Ópera

9, 10, 12, 13 y 14 de noviembre



**Comunidad
de Madrid**

RICARDO LLORCA

Las horas vacías

Sala Verde / 9, 10, 12, 13 y 14 de noviembre

Las horas vacías –ópera para soprano, actriz, coro, piano y orquesta de cuerdas– es un ensayo sobre una mujer solitaria, adicta a Internet, que vive encerrada en su propio mundo de fantasía; una exploración sobre la soledad, la confusión entre el mundo real y el imaginario, y la creciente sensación de aislamiento en la que la opulenta sociedad actual se ve inmersa.

Estilísticamente, *Las horas vacías* combina motivos procedentes de la polifonía tradicional española y un lenguaje musical contemporáneo, principalmente minimalista y postminimalista en la línea de compositores como Philip Glass, John Adams y Meredith Monk. El resultado es una síntesis de estilos más próxima al sonido y al espíritu del *Downtown* neoyorquino –en el que Ricardo Llorca reside desde hace 30 años–, que al de las corrientes dominantes en la escena de vanguardia europea.

Estrenada originalmente en 2007 durante la XII Semana de Música Sacra de Benidorm, y representada posteriormente en Berlín, Nueva York, San Petersburgo, São Paulo y Klaipėda (Lituania), siempre en versión de concierto, *Las horas vacías* llega ahora a Madrid, por primera vez representada en versión de escena.

Estreno absoluto de la versión escénica

País: España

Duración: 1 hora y 10 minutos

Música de Ricardo Llorca (1958)

Libreto de Ricardo Llorca y Paco Gámez

*Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con los Teatros del Canal
y High C Music.*

*Con la colaboración de la New York Opera
Society.*

*Encargo original de la New York Opera Society,
estrenada en versión de concierto en la XII
Semana de Música Sacra de Benidorm el 31 de
marzo de 2007.*

Director musical: Alexis Soriano

Director de escena: José Luis Arellano García

Escenógrafa: Silvia de Marta

Figurista: Miguel Ángel Milán

Videocreador: Miquel Àngel Raió

Coreógrafo: Chevi Muraday

Iluminador: Juan Gómez-Cornejo, AAI

Asistente de iluminación: Jesús Díaz Cortés

Coro y solistas de la Orquesta Titular
del Teatro Real

Pianista: Eduardo Fernández

Director del Coro: Andrés Máspero

Asistente de Dirección Musical: Luis Seguí

Reperto:

La Mujer (soprano): Sonia de Munck

La Mujer (actriz): Mabel del Pozo

*Agradecimientos: Bea y Pepe Esteve,
Jennifer Cho, Fundación Teatro Joven*

Coproducido por:



Con la colaboración de:

