

TEATROS del CANAL 2021/2022

ANTONIO C. GUIJOSA
Sólo un metro de distancia

Teatro

Del 2 al 6 de febrero



**Comunidad
de Madrid**

ANTONIO C. GUIJOSA

Sólo un metro de distancia

Sala Negra / Del 2 al 6 de febrero

Aberrante. Anómalo. Monstruoso. Aquello de lo que decimos “yo nunca lo haría”, o “jamás permitiría que me hicieran algo así”.

Sin embargo las barbaridades, las aberraciones, las monstruosidades... ocurren, o -mejor dicho- alguien las comete. Aventuro que muchos de quienes las cometen no imaginaban que fueran capaces.

No sabían que eso estaba en ellos; en nosotros. Pero el daño ya está hecho. Aquello que se hizo pasa a formar parte de nuestro ser, no podemos volver atrás. Y queda inscrito en nosotros, en algún lugar.

Sólo un metro de distancia es un proyecto que se sumerge, a través de la historia de un abuso sexual infantil, en las turbias aguas del daño, de cómo convivimos con él, y qué nos pasa cuando nos damos cuenta de que sólo podemos entender el dolor propio.

Sólo un metro de distancia es una historia personal. Por suerte yo no he sufrido ningún tipo de abuso, yo sólo he convivido con gente que sí lo ha hecho. Hay personas cerca de mí que viven a diario con estas historias a sus espaldas, historias que les han marcado y que les condicionan de una manera que no puedo imaginarme.

Durante mucho tiempo he pensado que podía entenderlo. Es mentira, no puedo.

Por eso este texto se articula desde la perspectiva de los testigos. Siento que desde esa perspectiva soy más justo con el tema, con las víctimas reales, con los personajes de la historia, conmigo mismo. Es ese no entender lo que configura el alma del proyecto. No entender cómo alguien puede hacerle eso a una niña. No entender por qué la niña nunca dijo nada, o nadie la creyó. No entender cómo eso se pudo perpetuar en el tiempo sin que nadie lo advirtiera, sin que nadie hiciera nada. No entender las secuelas que eso deja. No entender cómo se puede mantener contacto con quien abusó. No entender ciertas reacciones, pese a entender dónde tienen su origen. No entender, no entender, no entender.

Sólo un metro de distancia está lleno de testigos que no entienden. Médicos, amigos, parejas, familiares, psicólogos... que presencian ese daño y muchas veces resultan incapaces de gestionarlo. También hay, al menos quiero creerlo, momentos en que sí se comprende, en que sí se da un encuentro real y completo. No sé si es verdad o un espejismo.

¿Cómo nos posicionamos ante el dolor ajeno? ¿Cómo afecta a la visión de nosotros mismos y de nuestras propias miserias y dolores? ¿Y cómo tratamos a quien queremos y no entendemos? ¿Estamos condenados a albergar en nosotros un reducto de soledad inexpugnable?

Antonio C. Guijosa

País: España

Idioma: español

Duración: 1 hora y 35 minutos

(sin intermedio)

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa

Intérpretes: Beatriz Grimaldos, Ana Mayo,

Muriel Sánchez, Camila Viyuela

Escenografía y vestuario: Mónica Teijeiro

Diseño de iluminación: Daniel Checa

Diseño de sonido: Mar Navarro G.

Arreglos musicales: Toni M. March

Prensa y comunicación: María Díaz

Distribución: GG Producción y Distribución

Fotos de escena: Moisés Fernández Acosta

Diseño gráfico: Marisol del Burgo

Fotografía de cartel:

Merysú y Marc de Cock-Buning

Ayudante de producción: Paloma de Pablo

Encuentro con el público:

3 de febrero, después de la función



**TEATROS
del CANAL**