

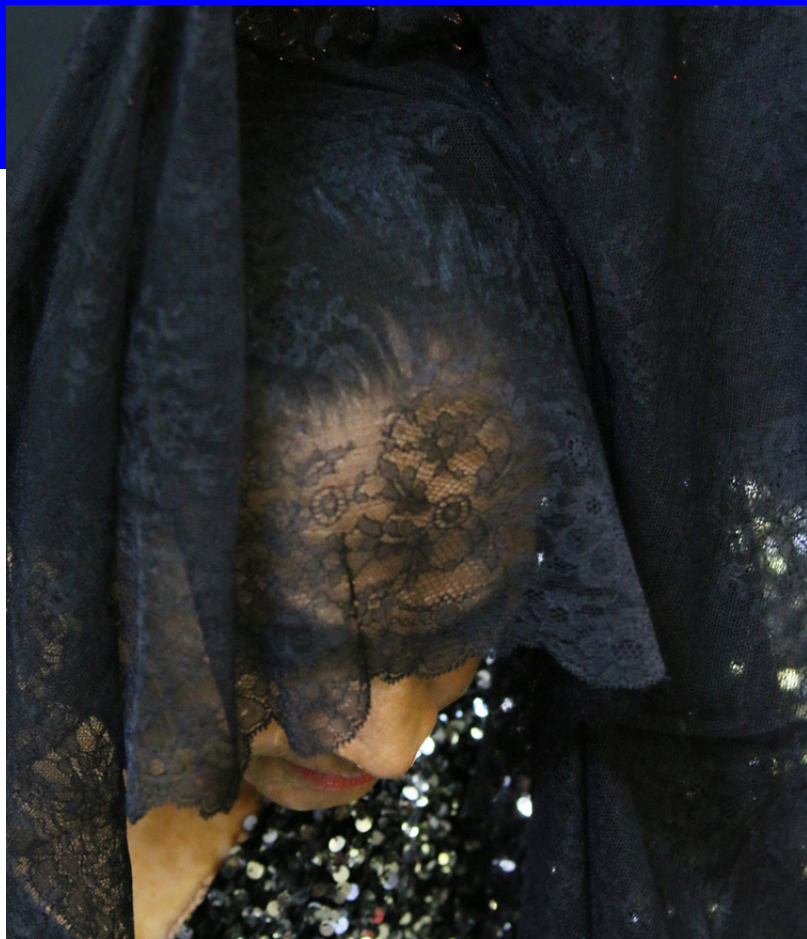
# TEATROS del CANAL 2021/2022

**CARMEN CORTÉS**

**¡Gira, corazón! Bailando con Lorca en la Edad de Plata**

**Danza flamenca**

Del 13 al 16 de enero



**Comunidad  
de Madrid**

# CARMEN CORTÉS

## ¡Gira, corazón!

### Bailando con Lorca en la Edad de Plata

**Sala Roja** / Del 13 al 16 de enero

Hay un Lorca popular y un Lorca imposible, pero son el mismo. Hay un Lorca de raíz gitana y un Lorca de Nueva York, pero son el mismo. Hay un Lorca que fue la alegría de cualquier lugar en el que entraba, la risa, la música; y hay un Lorca trágico, transido de una melancolía oscura, de una herida mortal. Pero son el mismo.

Hemos querido acercarnos desde la danza a todos esos hombres tan diferentes que dejó Federico García Lorca en sus palabras. El poeta y dramaturgo de vanguardia; el que cantaba martinetes con una voz ronca y oscura; el amigo de la Argentinita, de Alberti, de Sánchez Mejías, de Neville, de Morla; el admirador rendido de Manuel Torres, el Niño de Jerez; el que tal vez cruzó un día la plaza de Santa Ana para ver a una gitana de 14 años en el Villa Rosa, de nombre Carmen Amaya; el atormentado autor de *El público*, de *Poeta en Nueva York*, de los sonetos y las gacelas.

Si Federico no es uno tampoco será uno el baile. Ni la música. La raíz flamenca va a convivir en esta propuesta con lenguajes nuevos. La ficha artística del espectáculo ya nos advierte de que nuestra intención es encontrar a Lorca en un juego de espejos que pueda ser compartido por ojos y oídos muy diferentes, que pueda completarse en la mirada de todos.

Es inevitable si queremos bailar con él.

## Sinopsis

Nos hemos acercado a su alma y a sus palabras imaginando un sueño, o tal vez el recuerdo de aquella reunión de amigos en casa de Carlos Morla, cuando el poeta, regresado de La Habana, leyó las cuartillas de *El público*.

Hemos imaginado ese encuentro en diez pasos:

Argentinita baila la Mariposa de *El maleficio...*

Fiesta. Argentinita y su grupo bailan por alegrías.

Argentinita les muestra a sus amigos que las imágenes surrealistas de Lorca son a veces su mirada de niño.

Bailan el *Romance de la monja gitana*.

Una niña de 14 años baila. Se llama Carmen Amaya.

Sánchez Mejías habla de los sueños. *Baile de los capotes*.

Federico llega a la fiesta (siempre ha estado allí, deambulando sin ser visto, acompañado de una sombra oscura). Carlos anuncia la lectura de una nueva obra. *Baile de los caballos blancos*.

Solo para los ojos de Federico, *Baile de pámpanos y cascabeles*.

Otro dúo completa la lectura del poeta: *Baile de Julieta y el Caballo negro*.

El estupor reina entre los invitados a la reunión. Federico se queda solo, junto al grupo de gitanos. Neville trata de animarlo, pidiéndole que cante aquel martinete: “*Ayer bajó la Ramona...*”. Oímos la voz oscura de Lorca.

Argentinita, su amiga, advierte el río negro que pasa por el pensamiento del poeta, le anima a ponerse al piano, para cantar juntos una de las canciones que preparan para grabar un disco: la *Nana de Sevilla*.

Con el final de esta canción, con la luz sobre Encarna bailaora y Federico pianista, se hace el oscuro final.

**Estreno absoluto**

**País: España**

**Duración: 1 hora y 15 minutos**

*Dirección coreográfica y artística:*

Carmen Cortés

*Dramaturgia y dirección escénica:*

José Ramón Fernández, Carmen Cortés

*Dirección musical:*

Gerardo Núñez

*Música:* Gerardo Núñez, Mariano Díaz, Zigalet,

Enrique Morente

*Diseño de vestuario:*

Tony Benítez / Isabel Núñez

*Diseño de iluminación:* Ion Anival

*Diseño de sonido:* Carlos González

*Diseño de audiovisuales:* Bruno Praena

*Fotografía:* Nathalie Goux

*Realización de vestuario:*

Miguel Reyes / Taller Curso Flamenco

*Gestión y coordinación de la compañía:*

Lola Cortés

*Distribución:* Marco García

*Producción:* Curso Flamenco S.L.

*Coproducción:*



**TEATROS  
del CANAL**

Con el apoyo de:



Comunidad  
de Madrid

Encuentro con el público:

14 de enero, después de la función



**TEATROS  
del CANAL**