

TEATROS del CANAL 2021/2022

FLORENTINA HOLZINGER
TANZ

Danza

9, 10 y 11 de febrero



Comunidad
de Madrid

FLORENTINA HOLZINGER TANZ

Sala Verde / 9, 10 y 11 de febrero

Florentina Holzinger y las sílfides desnudas

Confiesa que es una adicta al movimiento y que lo que le llevó a estudiar danza fue el rigor de trabajo físico que implica. Florentina Holzinger (Viena, 1986) cierra con *Tanz* su trilogía sobre cómo el cuerpo es cultivado, definido y transformado a través de diversas disciplinas, iniciada con *Recovery* y *Apollon*. La creadora austriaca nos habla del cuerpo entrenado que se convierte en espectáculo, pues, como asegura, “cuando es exhibido, el cuerpo de los bailarines siempre es un objeto sexual”.

La joven coreógrafa es una de las estrellas actuales de la *performance* europea a través de su estilo ecléctico, a la par que provocador, y su querencia por mezclar alta cultura, entretenimiento popular y estética *trash*. En sus trabajos, explora los diferentes modelos de representación de la mujer y pone de manifiesto el potencial de la fisicalidad femenina. Entre 2021 y 2026, va a estar instalada en Alemania, pues ha sido nombrada artista asociada del Volksbühne en la Plaza Rosa-Luxemburgo de Berlín.

Florentina Holzinger realizó estudios de arquitectura y danza en Viena, y trabajó en Gante (Bélgica), en el joven teatro De Kopergieterij. Trasladada a Ámsterdam, se empapó de coreografía en la School for New Dance Development, donde bailó con los artistas residentes Deborah Hay y Benoît Lachambre. Entre 2015 y 2017 pudo desarrollar su trabajo dentro del programa Artists Space del ICK Dans Amsterdam, creado y dirigido por Emio Greco y Pieter C. Scholten, quienes, desde su unión en 1995, centraron sus coreografías en el “cuerpo intuitivo”, nueva perspectiva nacida a partir de la carencia que percibían entre los dos tipos de cuerpo que la danza ofrecía hasta ese momento, el “virtuoso”, léase, el del ballet clásico, y el “conceptual”, producto de la danza contemporánea sobre todo europea.

Con la presentación de sus creaciones en la capital holandesa, el arte de Florentina Holzinger fue destacado por su crudeza y teatralidad, además de por sus flirteos entre lo *camp* y lo *kistch*. En ICK, además de *Attitude N° 1 feat. balanxinebaby*, solo en el que ya subrayaba su fijación por el coreógrafo George Balanchine y el nuevo tipo de bailarina de cuerpo delgadísimo que su estilizado neoclasicismo hizo surgir, durante esa etapa como artista en residencia también estrenó el primer título de la terna que nos ocupa, *Recovery*.

Cada una de las obras de esta trilogía que concluye con *Tanz* está inspirada en una coreografía magna de la historia de la danza. Para *Recovery*, su respaldo está en la versión que ya ella había hecho del esencial *Agon*, el ballet de 1957 de George Balanchine e Igor Stravinsky, una de las piezas clave del siglo XX por la forma de comprender el coreógrafo la música del compositor y trasladarla a la danza. *Recovery* nace a raíz de un accidente de la coreógrafa mientras actuaba a tres metros de altura y fue alimentado por el proceso de recuperación que vivió. Pero, además de su experiencia personal, con esa creación quiere reivindicar que toda obra de arte que merezca ser llamada así debe ser, ante todo, curativa para el alma.

Su segundo título está apuntalado sobre el eminente *Apollon* que también realizó Balanchine y compuso Stravinsky. Estrenado en 1928 por los Ballets Russes de Diaghilev, está considerado el inicio del neoclasicismo y es otra obra maestra que sigue reponiéndose en escena, sobre todo por el New York City Ballet, compañía que creó este coreógrafo esencial del siglo XX, aunque también por otras, como ha sido el reciente caso de la Compañía Nacional de

Danza en este mismo teatro.

Tanz, la que nos ofrece, está interpretada por doce bailarinas de diferentes estilos, incluida ella misma, de edades comprendidas entre los veinte y los ochenta años. La mayor es quien interpreta a Beatrice Schoenherr, la primera bailarina que bailó *La consagración de la primavera* desnuda, en 1972, en la versión del norteamericano John Neumeier, director del Ballet de Hamburgo desde hace casi medio siglo.

Ese es el punto de partida de esta *performance* coreográfica para trasladarse algo más atrás en el tiempo, hasta el inicio del ballet romántico en París, en 1832, con el ballet *La sílfide*, y tomarlo como basamento para su despliegue *heavy*. Las intérpretes están sometidas a un entrenamiento muy riguroso que ha denominado “estudios silfídicos”, por el que aprenden a utilizar sus capacidades para un tipo de espectáculo que pulula por lo sobrenatural y para el que tienen que aprender a volar.

Florentina Holzinger absorbe datos e imágenes de aquel pasado para re-comprenderlos y re-exhibirlos como causas o productos mucho más humanos. En *Tanz* incluye la figura del productor de cine porno que graba el espectáculo desde dentro. La creadora austriaca subraya con sus parodias brutales las imágenes de excitación que ha encontrado en su investigación con lupa, ya sea en ballets, producciones de comedia y pornografía acercando o alejando la mirada del espectador a través de la cámara.

Cristina Marinero

Estreno en España

País: Austria

Idioma: inglés

(con sobretítulos en español)

Duración: 2 horas (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

El espectáculo contiene escenas explícitas de violencia y desnudos

Se utiliza luz estroboscópica

Concepto, performance y coreografía:

Florentina Holzinger

Performance realizada con la participación de:

Renée Copraij, Beatrice Cordua, Evelyn Frantti, Lucifire, Lydia Darling, Annina Machaz, Netti Nüganen, Suzn Pasyon, Laura Stokes, Veronica Thompson, Josefín Arnell, Florentina Holzinger

Diseño de vídeo y cámara: Josefín Arnell

Diseño de sonido y técnico de sonido:

Stefan Schneider

Diseño de luces y director técnico:

Anne Meeussen

Asistente técnico: Koen Vanneste

Diseño de escena: Nikola Knezevic

Asistente de escena: Camilla Smolders

Dramaturgia: Renée Copraij, Sara Ostertag

Ojo externo: Michele Rizzo, Fernando Belfiore

Asesor musical: Almut Lustig

Asesoramiento: Ghani Minne, Dave Tusk

Asesor de acrobacias: Haeger Stunt & Wireworks

Instructor de acrobacias: Stunt Cloud GmbH

(Leo Plank, Phong Giang, Sandra Barger)

Teoría e investigación: Anna Leon

Asesor de vestuario/sastre: Mael Blau

Prótesis y máscaras: alumnos de Wigs

Maquillaje y efectos especiales de maquillaje:

Theaterakademie August Everding Munich,

Marianne Meinel

Gerencia:

Something Great (Berlín - Alemania) &

DANSCO (Ámsterdam - Países Bajos)

Distribución internacional:

Something Great (Berlín - Alemania)

Producción: Spirit

Coproducido por: Tanzquartier Wien (Viena,

Austria), Spring Festival (Utrecht, Países Bajos), Theatre Rotterdam (Rotterdam, Países Bajos), Mousonturm (Frankfurt, Alemania), Arsenic (Lausana, Suiza), Münchner Kammerspiele (Munich, Alemania), Take Me Somewhere Festival (Glasgow, Reino Unido), Beursschouwburg (Bruselas, Bélgica), deSingel (Amberes, Bélgica), Sophiensaele (Berlín, Alemania), Frascati Productions (Ámsterdam, Países Bajos), Theater im Pumpenhaus (Muenster, Alemania), asphalt Festival (Düsseldorf, Alemania)

Con el apoyo de:

Cultural Department of the City of Vienna, Arts and Culture Division of the Federal Chancellery of Austria, Performing Arts Fund NL and Norma fonds NL

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Con la colaboración de:

