TEATROS del CANAL 2021/2022

Comunidad de Madrid

FOTOGRAFÍA: ©NADA ŽGANK

TEATROS
del CANAL
Dirección Blanca Li

Me hace especial ilusión este año presentar el avance de la temporada 21/22 de los Teatros del Canal.

La oferta cultural de la Comunidad de Madrid es cada vez más competitiva, la cultura es una de nuestras señas de identidad y espejo en el que se miran otros escenarios nacionales y europeos; los Teatros del Canal son el buque insignia de las artes escénicas madrileñas y espacios de referencia internacional en danza, música y teatro.

En estos últimos meses de pandemia fuimos los primeros en creer y demostrar que la actividad cultural no solo era segura, sino también necesaria para volver a impulsar la actividad económica y el turismo regional. Los Teatros del Canal son el proyecto pionero donde pusimos en práctica las medidas de seguridad que luego han replicado otros teatros y que han suscitado gran interés entre los gestores culturales europeos.

También ha jugado un papel muy importante en la reactivación de la cultura madrileña la respuesta del público a las propuestas promovidas por el Gobierno regional. Gracias una vez más a los madrileños que viven en nuestra región y a esos otros madrileños que nos visitan (porque quien viene a Madrid, ya es de Madrid).

Y como muestra de este agradecimiento a los amantes de nuestra cultura y nuestros espectáculos, en esta edición nos hemos volcado en ofrecer una programación de calidad.

Más de 100 estrenos y figuras de la talla de John Malkovich, Angélica Liddell, María Pagés, la Compañía Nacional de Danza o Akram Khan Company, por citar solo algunos de los que serán protagonistas de nuestros escenarios en este avance de temporada. Estos nombres y sus espectáculos son posibles gracias al equipo directivo de los Teatros del Canal y de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, que están haciendo un gran trabajo para ofrecer lo mejor de la cartelera internacional y a la vez abrir la cultura a nuevos públicos.

Y por supuesto, la Comunidad de Madrid continuará apoyando la creación nacional con la puesta en marcha de más de 30 coproducciones, promoviendo e implicándose así en el proceso creativo en todas sus fases.

En definitiva, teatro, música y danza en sus más diversas versiones y representaciones volverán a llenar de espectáculo los Teatros del Canal y contribuirán a retomar el pulso y el dinamismo cultural en nuestra región.

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Hace diez meses, en septiembre de 2020, yo decía que nos enfrentábamos a la temporada más importante de los Teatros del Canal, y la bautizaba como “la heroica”. En este tiempo el equipo de Blanca Li se ha enfrentado a notables dificultades, pero ha conseguido mantener a pleno rendimiento las salas del Canal, conectando con el público madrileño y convirtiéndose en lugar de referencia para cientos de artistas que, durante meses, encontraron en los Teatros del Canal un puerto seguro para estrenar sus producciones.

Esta institución nació para los ciudadanos y para los creadores. Para ser uno de los epicentros de la vida cultural madrileña. Ahora que por fin vemos con claridad la luz al final del túnel más oscuro que nos ha tocado atravesar a todos, podemos decir que los Teatros del Canal se han consolidado como referente de las artes escénicas.

En esta temporada hemos ampliado nuestros públicos gracias a una programación mucho más transversal, en la que el teatro de vanguardia ha convivido con clásicos del Siglo de Oro, y nuestras tres salas han encontrado una extensión en la Cuarta Sala, un espacio virtual surgido durante la pandemia. Además, hemos programado conciertos, exposiciones temporales, y sacado a la calle algunos proyectos. Incluso en una época difícil, con aforos limitados y todas las complicaciones de los protocolos covid, hemos incrementado la programación y el número de espectadores con respecto a las cifras previas a la pandemia.

La nueva temporada, en la que Blanca Li y su equipo han puesto lo mejor de su talento y su capacidad de gestión, confirma a los Teatros del Canal como uno de los grandes escenarios europeos. Si la temporada 2021 fue la heroica, esperamos que la temporada 21/22 sea la de la celebración, la de la apertura, la de la esperanza. La que que suponga la de la definitiva consagración de un espacio referencial para el público. Para todos los públicos.

Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura, Turismo y Deportes
Comunidad de Madrid

Ha llegado al fin el momento de la celebración. Comenzamos a superar una larga situación anómala que nos ha marcado profundamente y que nos ha colocado en un paréntesis: una especie de suspenso de nuestra cotidianidad que, poco a poco, vuelve a la normalidad. Lo hemos vivido juntos, en una experiencia compartida y global, y creo que para todos en esta Comunidad de Madrid la cultura, abierta y segura, se ha convertido en una valiosa herramienta para la resistencia y la esperanza, para sustentar nuestra fuerza y recuperar una cierta sensación de equilibro y libertad. En el fondo, debemos sentirnos orgullosos de esto: lo hemos logrado entre todos, profesionales, artistas y espectadores, evitando que este último haya sido un año perdido para la creación en España, como tampoco lo ha sido para la ampliación de nuestros conocimientos y el fortalecimiento estético y cultural de nuestras sensibilidades, algo de vital importancia en lo que nos define como sociedad. Es por eso que estos Teatros del Canal asumen la programación de esta nueva temporada como lo que es: una celebración de la vida, y de las artes vivas y escénicas en todas sus disciplinas.

A mi modo de ver, estos Teatros del Canal, una institución asentada y de prestigio tanto en el contexto nacional como internacional, tienen varias responsabilidades con la ciudadanía, más allá de exhibir espectáculos con un nivel de excelencia acorde con este público tan exigente y abierto, tan cómplice y variado, siempre dispuesto a visitarnos y dejarse sorprender, que tiene Madrid. La primera de todas es asegurar la continuidad de la creación escénica nacional apostando desde el origen, desde la idea, por nuevos textos teatrales, nuevos valores de la dramaturgia, y también por novedosas y valiosas propuestas coreográficas en el amplio espectro de la danza en España hoy: desde la contemporánea al flamenco o la danza española, pasando por las danzas urbanas y las del mundo. Esta labor es de vital importancia como un legado para el futuro, pero también como una definición certera de quiénes somos, como sociedad, en el presente. Este año, los Teatros del Canal han producido 32 espectáculos propios, mayoritariamente de producción nacional. Algunos de ellos en colaboración también con importantes instituciones internacionales: es otro deber de estos Teatros del Canal traer al público madrileño lo mejor que está ofreciendo el circuito escénico internacional, conocer también la realidad del mundo.

Nos hemos marcado también como obligación el no dejar a nadie fuera: una programación receptiva e inclusiva, que no disgregue sino sume todas las prácticas escénicas y vivas, incluidas aquellas de otras disciplinas que utilizan su mismo lenguaje. Una programación que trate lo popular y lo culto, lo clásico y lo contemporáneo, lo tradicional y la vanguardia; lo pasado, lo presente y lo que el futuro ya nos está apuntando. Una programación abierta a todas las sensibilidades, donde la mayoría de los espectadores puedan encontrar su sitio y vengan a visitarnos. Incluyendo por supuesto a las familias y a esos niños y jóvenes cuya formación y experiencia en la cultura es tan importante de cara al futuro de nuestro país. Creo que en esto, en una variedad estética y discursiva cuya única condición para estar presente es la excelencia, esta temporada va a resultar ejemplar.

En nuestra idea de ampliar la visión de estos Teatros del Canal, este año duplicamos la presencia de los espectáculos musicales, pero también continuamos e incrementamos esos programas y ciclos que quieren convertir a los Teatros en un espacio vivo y dinámico, abierto en toda su extensión a la ciudadanía, como un polo cultural más dentro de la Comunidad y utilizando todo el espacio disponible: no ya nuestras salas y escenarios, sino los vestíbulos, los pasillos, los estudios de este gran edificio que nos alberga. Programas como Canal Jazz, a modo de jam sessions; Canal Connect, con exposición de arte tecnológico de nueva generación o Canal Performance, desarrollando esta práctica plástica, se realizarán en esos espacios no canónicos de la representación para permitir al público conocer más profundamente estos Teatros. También nos expandiremos extra-muros, programando danza en galerías de arte, trayendo las danzas urbanas a nuestras salas, montando cafés-literarios al modo de las viejas tertulias en distintos puntos de la ciudad. El objetivo es inundar Madrid de ideas, de cultura viva en su visión aglutinadora. En definitiva: celebrar la vida y la creación con toda esta fuerza al fin recuperada. Los animo fervientemente a que vengan a celebrarlo con nosotros.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos 15
Espectáculos 20

Canal Familiar 268

Festivales de la Comunidad de Madrid 273

Actividades paralelas 276

La Cuarta Sala
Café literario del Canal
Exposiciones
El Canal y sus artistas
Off Canal

Creación Canal 282

Centro Coreográfico Canal 287

Información general 293

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

FOTOGRAFÍA:
©MAGTS BACKER

20 LOS MONTOYA Y RUBÉN OCHANDIANO
El alivio o la crueldad de los muertos
Teatro-danza / Creación Canal / Sala Verde / Del 1 al 19 de septiembre

22 ALLAN FALIERI
TITUN... The Serendipity Of The Black Swan's Death
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

24 LOPE DE RUEDA
Fiesta de farsantes
Teatro del Siglo de Oro / Sala Roja / Del 2 al 5 de septiembre

26 COMA'21 – XXIII FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores
Sala Verde / 5, 12 y 19 de septiembre y 10 de octubre

28 LA INTRUSA - VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ PRUSIK
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

30 MOTOWN LIVE ENSEMBLE
Plays Tribute to the Soul Masters
Soul y R&B / Las Noches del Canal / Sala Roja / 10 de septiembre

32 REBECA RODS & BLACK LIGHT GOSPEL CHOIR
Stand By Me
Gospel y Soul / Las Noches del Canal / Sala Roja / 11 de septiembre

34 THE COLECTIVO - VICTORIA P. MIRANDA
Besta
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

36 MICHAEL OLIVERA & THE CUBAN JAZZ SYNDICATE
Y llegó la luz
Jazz latino / Las Noches del Canal / Sala Roja / 12 de septiembre

38 DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO
EXPULSIÓN! (dance riot)
Danza urbana / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

40 CÍA. ARNAU PÉREZ
Fridge
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

42 PINA BAUSCH FOUNDATION / ÉCOLE DES SABLES / SADLER'S WELLS
***La consagración de la primavera* (*The Rite of Spring*), de Pina Bausch**
***common ground*[*s*], de Germaine Acogny & Malou Airaudo**
Danza / Creación Canal / Sala Roja / Del 23 al 26 de septiembre

44 SUMA FLAMENCA JOVEN
Flamenco / Sala Verde / Del 23 al 26 de septiembre

46 ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
La confluencia
Flamenco contemporáneo / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

48 ADG7 (AK DAN GWANG CHIL)
Música folk-pop chamánica / Sala Verde / 28 de septiembre

50 LUCÍA REY Y MARÍA TORO
Jazz, flamenco, folclore / Las Noches del Canal / Sala Roja / 28 de septiembre

52 SANDRA CARRASCO Y JOSÉ LUIS MONTÓN
Canciones al oído
Flamenco / Las Noches del Canal / Sala Roja / 29 de septiembre

54 MARLANGO
Delicatessen 2021
Música pop, jazz, blues / Las Noches del Canal / Sala Roja / 30 de septiembre

56 PROYECTO CANO&AIBAR
Todas las noches
Flamenco contemporáneo / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

58 CANAL JAZZ
Jazz / Sala de Cristal / 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre; 5, 12, 19 y 26 de noviembre; 3, 10 y 17 de diciembre

60 EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE / COMPAGNIA PIPPO DELBONO
La gioia (La dicha)
Teatro / Sala Roja / 2 y 3 de octubre

62 XII FESTIVAL DE ENSEMBLES
PluralEnsemble
Música contemporánea / Grupo Enigma OCAZ, Taller Sonoro y Ensemble d'Arts / Sala Verde / 3 de octubre y Sala Negra / 17 y 24 de octubre

64 LUCÍA MAROTE
El ojo del huracán
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 5 y 6 de octubre

66 CARMEN WERNER / PROVISIONAL DANZA
Todo lo bueno ocurre en silencio
Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Verde / Del 6 al 10 de octubre

68 DANIEL DOÑA
Entre hilos y huesos
Flamenco contemporáneo / Creación Canal / Sala Roja / Del 7 al 10 de octubre

70 VIDEODANZA EN EL CANAL I: MONOCANAL. PROGRAMA EXPOSITIVO DE VIDEODANZA IBEROAMERICANA
La piel como límite
Muestra de videodanza / Sala de Cristal / Del 7 de octubre al 7 de noviembre

72 MAR AGUILÓ
Stella
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 9 y 10 de octubre

74 6ª EDICIÓN FESTIVAL CUERPO ROMO
Danza contemporánea / Sala de Cristal y exteriores del teatro / 10 de octubre

76 CESC GELABERT / PEDJA MUZIJEVIC
Framing Time
Danza contemporánea / Sala Verde / 13 y 14 octubre

78 ANDRÉS MARÍN
ÉXTASIS/RAVEL
(Show andaluz)
Danza-flamenco / Creación Canal / Sala Roja / Del 13 al 17 de octubre

80 RIVA & REPELE
la Gert
Danza neoclásica-contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 14 y 15 de octubre

82 CLAZZ / CONTINENTAL LATIN JAZZ FESTIVAL
EDICIÓN ESPECIAL 2021: LOS ORÍGENES
Música / Sala Verde / 15 y 16 de octubre

84 VIDEODANZA EN EL CANAL II: FIVER AWARDS 2021. IX Festival Internacional de cine, danza y nuevos medios
Sala Negra / 16 de octubre
Sala Verde / 17 de octubre

86 SUMA FLAMENCA 2021
Al Sur del Sur
XVI Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid
Flamenco / Varias Salas / Del 19 de octubre al 7 de noviembre

88 ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT
Ya no seremos
Danza-flamenco contemporáneo / Sala Roja / 20, 21 y 22 de octubre

90 NIEVE DE MEDINA
Finados y confinados
Teatro documento / Creación Canal / Sala Negra / Del 21 al 24 de octubre y del 2 al 7 de noviembre

92 LA FÁBRICA DE SUEÑOS LUNÁTICOS. Suonicks Circus. En un Rincón Secreto de los Teatros del Canal
Teatro-circo y fantasía multidisciplinar / programación familiar / Sala de Cristal / 24 y 31 de octubre y 7, 14 y 21 de noviembre

94 RAFAELA CARRASCO
Ariadna (Al hilo del mito)
Danza flamenca / Sala Roja / 30 y 31 de octubre

96 CICLO JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Música clásica / Programación familiar

98 CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY
Artes Vivas / Por todos los espacios del teatro / 6 de noviembre, 4 de diciembre, 8 de enero, 5 de marzo, 9 de abri, 7 de mayo y 4 de junio

100 EDITH SALAZAR
Metrópolis (1927)
Proyección de cine mudo con música en directo / Sala Negra / 9 y 10 de noviembre

102 RICARDO LLORCA
Las horas vacías
Ópera / Creación Canal / Sala Verde / 9, 10, 12, 13 y 14 de noviembre

104 FESTIVAL DE OTOÑO
Varias Salas / Del 11 al 28 de noviembre

106 PEEPING TOM
Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor
(Tríptico: La puerta ausente, La habitación perdida y El suelo oculto)
Danza / Sala Roja / Del 11 al 14 de noviembre / Programación conjunta con Festival de Otoño

108 ISABEL VILLANUEVA / ANTONIO RUZ
Signos
Música y danza / Sala Negra / 12, 13 y 14 de noviembre

110 TERRITORIO VIOLETA
Los rincones del Canal
Clown, música, magia, humor, poesía / Programación familiar / Sala de Cristal - espectáculos / Sala Vip - talleres / 28 de noviembre y 5, 12, 19 y 26 de diciembre

112 JOHN MALKOVICH
Just call me God
Música y teatro / Sala Roja / 1, 2 y 3 de diciembre

114 ALEXIS MICHALIK
Una historia de amor
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 1 al 19 de diciembre

116 CHUCHO VALDÉS con PEPE RIVERO, IVÁN "MELÓN" LEWIS, MAURICIO VALLINA, CARAMELO DE CUBA
Gigantes del piano
Música cubana / Sala Roja / 2 de diciembre

118 EMILIA PARDO BAZÁN
La gota de sangre
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
Teatro / Sala Negra / Del 3 al 19 de diciembre

120 TEAĊ DAṀSA COMPANY / MICHAEL KEEGAN-DOLAN
MÁM
(Paso de montaña, obligación, puñado)
Danza contemporánea / Sala Roja / Del 9 al 12 de diciembre

122 PHILIPPE JAROUSSKY, contratenor / THIBAUT GARCIA, guitarra
À sa guitare
Música clásica / Sala Roja / 18 de diciembre

124 JOSÉ ANTONIO PORTILLO
Biblioteca de cuerdas y nudos
Teatro-instalación/Programación familiar / Sala de Cristal / 26, 28, 29 y 30 de diciembre y 2, 4, 5, 7, 8 y 9 de enero - espectáculo teatral / Del 22 de diciembre al 16 de enero - exposición /instalación

126 NATALIA MATEO
Ojos que no ven
Dirección: Carles Alfaro
Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 22 de diciembre al 9 de enero

128 LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Passagers
Circo contemporáneo / programación familiar / Sala Roja / Del 22 de diciembre al 9 de enero

130 ENGRUNA TEATRE
Sopa de piedras
Títeres, actrices y música / programación familiar / Sala Verde / 28, 29 y 30 de diciembre

132 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Dirección artística: Joaquín De Luz
***Apollo*, de George Balanchine / *Pulcinella*, de Blanca Li**
Danza / programación familiar / Sala Verde / Del 4 al 9 de enero

134 IMANY
Voodoo Cello
Música / Sala Roja / 11 de enero

136 ANDRÉS LIMA / JUAN CAVESTANY
Principiantes, de RAYMOND CARVER
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 12 de enero al 5 de febrero

138 CARMEN CORTÉS
Gira corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata
Danza flamenca / Creación Canal / Sala Roja / Del 13 al 16 de enero

140 ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Padre. Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
Teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 22 al 30 de enero

142 ANESTIS AZAS / LENA KITSOPOULOU
Erotic Postcards from Greece
Teatro / Sala Negra / 27, 28 y 29 de enero

144 ELIAS ADAM
We Are In The Army Now
Teatro / Sala Negra / 27, 28 y 29 de enero

146 ANTONIO C. GUIJOSA
Sólo un metro de distancia
Teatro / Sala Negra / Del 2 al 6 de febrero

148 ARACALADANZA
LOOP
Danza contemporánea / Programación familiar / Sala Roja / 4, 5 y 6 de febrero

150 JOGLARS
¡Que salga Aristófanes!
Teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 9 de febrero al 6 de marzo

152 FLORENTINA HOLZINGER TANZ
Danza / Sala Verde / 9, 10 y 11 de febrero

154 VVAA COLECTIVO ARCAS 2020
Teatro / Sala Negra / 11, 12 y 13 de febrero

156 FLAMENCO JAM SESSION
Música flamenca / Sala Verde / 12 y 13 de febrero

158 PEDRO MARI SÁNCHEZ
La palabra de oro
Teatro / Sala Negra / Del 16 al 20 de febrero

160 ALBERTO IGLESIAS
Los secuestradores del lago Chiemsee
Dirección: MARIO GAS
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 18 de febrero al 6 de marzo

162 MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano
Beyond Beethoven
Jazz y Beethoven / Sala Roja / 20 de febrero

164 NAZARETH PANADERO & CO.
Vive y deja vivir: Two Die For y Mañana temprano
Danza contemporánea / Creación Canal / Centro Coreográfico Canal - Estudio 2 / 7 de noviembre (work in progress al final de la residencia)
Sala Negra / Del 24 al 27 de febrero

166 JUAN NAVARRO & GONZALO CUNILL
En lo alto para siempre
Teatro - performance / Sala Negra / Del 2 al 6 de marzo

168 SIGNUM STRING QUARTETT
Obras de F. Schubert y L. Janáček
Música / Sala Verde / 6 de marzo

170 CANTANDO A DOS POETISAS: ÁNGELA FIGUERA AYMERICH Y CARMEN CONDE
Soprano: Lorena Paz Nieto / Piano: Albert Nieto
Música y poesía / Sala Negra / 8 de marzo

172 CANAL CONNECT
La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología
Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo, artes plásticas y tecnología / programación familiar Varios espacios del teatro / Del 24 de marzo al 17 de abril

174 (LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Room With a View
Danza / Canal Connect / Sala Roja / 24 y 25 de marzo

176 ULF LANGHEINRICH en colaboración con Maria Chiara De'nobili
VORTEX
Danza / Canal Connect / Sala Verde / 25 y 26 de marzo

178 MARION SIÉFERT
_jeanne_dark_
Teatro / Canal Connect / Sala Negra / 26 y 27 de marzo

180 HIROAKI UMEDA
Vibrance y Median
Danza / Canal Connect / Sala Roja / 29 y 30 de marzo

182 HUANG YI & KUKA
Robot Human Duet
Danza / Canal Connect / Sala Verde / 30 y 31 de marzo

184 INSTITUTO STOCOS
Oecumene
Danza, música y tecnología / Canal Connect / Sala Negra / Del 30 de marzo al 3 de abril

186 CHRISTINE BONANSEA GAMER
Danza contemporánea multimedia / Canal Connect / Sala Negra / Del 30 de marzo al 3 de abril

188 DANISH DANCE THEATER
Centaur
Danza, tecnología e IA / Canal Connect / Sala Roja / 1, 2 y 3 de abril

190 STÉPHANIE JANAINA & NICOLÁS JAAR
¡miércoles!
3D sound live / Canal Connect / Sala Verde / 2 y 3 de abril

192 MÁQUINA MÍSTICA
Exposición de instalaciones / Canal Connect / En todos los espacios del Canal / Del 24 de marzo al 17 de abril

194 MI NOMBRE ES COQUE MALLA. UNA CONFESIÓN MUSICAL
Música-teatro / Sala Roja / 5 y 6 de abril

196 VANESSA MONTFORT
El síndrome del copiloto
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 7 al 24 de abril

198 STRAD - EL VIOLINISTA REBELDE
Ícaro
Teatro musical / Rock y música clásica / Sala Roja / 9 de abril

200 PEPE HABICHUELA
In Paradisum (Homenaje a Luis Habichuela)
Música-cante flamenco / Sala Roja / 10 de abril

202 RON LALÁ
Villa y Marte
Teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 14 de abril al 1 de mayo

204 10&10 - NARVÁEZ, RUNDE, SANZ
Precipitados
Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Negra / Del 21 de abril al 1 de mayo

206 LUIS FERNANDO PÉREZ, piano / DAVID APELLÁNIZ , cello
Recital 1886
Música clásica / Sala Roja / 24 de abril

208 ALEXANDER VANTOURNHOUT / not standing
Contre-jour
Danza / Sala Verde / 27, 28 y 29 de abril

210 MAURICIO DAYUB
El equilibrista
Teatro / Sala Negra / Del 4 al 8 de mayo

212 RAMI BE'ER / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY
Asylum
Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / 4, 5 y 6 de mayo

214 SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club, de STEFANO MASSINI
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 6 al 22 de mayo

216 LECHNER PIANO TRÍO
Reencuentro a tres pianos
Música clásica y jazz / Sala Roja / 8 de mayo

218 STEPHANIE LAKE
Colossus
Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 11 al 15 de mayo

220 BRENTANO STRING QUARTET
Celebra su 30 aniversario haciendo música juntos
Música clásica / Sala Verde / 15 de mayo

222 HOTEL col.lectiu escènic
Habitación 11: LA HONTE
Danza / Madrid en Danza / Sala Negra / 18 y 19 de mayo

224 LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE / IL POMO D'ORO / DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO
***Sparge la Morte*, sobre *Madrigales* de Gesualdo da Venosa**
Música clásica / Sala Roja / 21 y 22 de mayo

226 PILOBOLUS
Big Five-Oh!
Danza / programación familiar / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 25 al 29 de mayo

228 JO STRØMGREN KOMPANI
MADE IN OSLO - a quadruple bill
Danza / Madrid en Danza / Sala Verde / 1 y 2 de junio

230 KIDD PIVOT
Revisor
Danza-teatro / Madrid en Danza / Sala Roja / 2, 3 y 4 de junio

232 FESTIVAL BETA PÚBLICA
Concurso Coreográfico
Sala Negra / Madrid en Danza / Del 7 al 12 de junio

234 FASO DANSE THÉÂTRE, SERGE AIMÉ COULIBALY & MAGIC MALIK
WAKATT
Danza / Madrid en Danza / Sala Verde / 8 y 9 de junio

236 AKRAM KHAN COMPANY
Jungle Book Reimagined
Danza contemporánea / Programación familiar / Creación Canal / Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio

238 MARÍA BERASARTE (Cuarteto)
Lurra eta bidea (Tierra y camino)
Música vasca y fado / Sala Roja / 11 de junio

240 ALAN LUCIEN ØYEN / winter guests
Story, story, die.
Danza / Madrid en Danza / Sala Verde / 12 y 14 de junio

242 CANAL STREET
Danzas urbanas y hip hop / Varios espacios del teatro / Del 14 al 26 de junio

244 BRODAS BROS
DŌji
Danza / Canal Street / Creación Canal / Sala Negra / 14, 15 y 16 de junio

246 BOY BLUE
Blak Whyte Gray. A Hip Hop Dance Triple Bill
Danza / Canal Street / Sala Verde / 16 y 17 de junio

248 COMPAGNIE BLANCA LI
El Cascanueces
Danza / Canal Street / Creación Canal / Sala Roja / 16, 17 y 18 de junio

250 IRON SKULLS CO
Azul petróleo
Danza urbana contemporánea / Canal Street / Sala Negra / 17, 18 y 19 de junio

252 GRANVAT & QUAN BUI NGOC
Come On Feet
Danza y música / Canal Street / Sala Negra / 18 y 19 de junio

254 KIDDY SMILE
The Fifth Element Ball (El Ball del Quinto Elemento)
Ball / Canal Street / Sala Negra / 26 de junio

256 MAX RICHTER
Infra / Blue Notebooks
Música contemporánea / Sala Roja / 19 de junio

258 MARÍA PAGÉS
De Scheherezade
Danza - Flamenco / Sala Roja / Del 22 al 26 de junio

260 COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD
Contes et légendes, de Joël Pommerat
Teatro / Francia / Sala Verde / 23, 24 y 25 de junio

262 JAVIER CARMENA
El orgullo de quererte
Libreto: Felipe Nieto
Zarzuela / Creación Canal / Sala Roja / Del 30 de junio al 10 de julio

264 JOSE PADILLA
Jamás caer vivos (Run)
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 1 al 31 de julio

Programación sujeta a cambios

LOS MONTOYA Y RUBÉN OCHANDIANO
El alivio o la crueldad de los muertos

Teatro-danza
***Estreno* absoluto**

Sala Verde / **Del 1 al 19 de septiembre**

La noche de su cumpleaños Nata organiza una pequeña reunión en casa para festejarlo con sus amigos íntimos. Mientras beben y bailan en el salón, la fiesta es servida por Jessica, una mujer latina de mediana edad que será testigo de las mentiras, complejos y prejuicios de estos personajes. El alcohol, la ansiedad y el devenir de la noche darán lugar a un fin de fiesta inesperado.

Usando como pretexto la celebración de un cumpleaños, *El alivio* es una farsa, una tragicomedia irreverente y salvaje, que trata de la creación del mal, del nacimiento del monstruo.

La función pone de manifiesto el frecuente vacío del discurso biempensante. Nos habla de la principal neurosis del primer mundo: la insatisfacción crónica, la incapacidad para ser felices, la constante búsqueda del bienestar a través de todo tipo de gurús, terapias y químicos. Y lo hace poniendo en escena a un grupo de amigos, todos artistas "políticamente concienciados", empeñados en esconder al ser que realmente albergan; y que podrían ser la versión de nuestros días de los personajes que Brecht escribe en su *Boda de los pequeños burgueses*.

El conflicto de Jessica, verdadera protagonista de la historia, se nos muestra por contraste con las heridas y caprichos de este grupo de infelices, anclados en una sempiterna adolescencia que, de tanto intentar encontrarse, se han perdido sin remedio.

Nietzsche dice: "Quien con monstruos lucha, cuide de no convertirse a su vez en monstruo"... Bien, ¿cuánto puede aguantar el más desfavorecido antes de reaccionar y defenderse; antes de que sea demasiado tarde y nuestra ceguera haya creado, efectivamente, un monstruo?... Otro más.

Rubén Ochandiano

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h y 40'**
Para mayores de 16 años

Texto y dirección: Rubén Ochandiano
Intérpretes: Nata Moreno, Sergio Mur, Jessica Serna, Tomás Pozzi, Alicia Rubio y Albert Mèlich
Coreografía: Javier Monzón
Espacio sonoro: Sandra Vicente
Diseño de iluminación: David Picazo (AAI)
Escenografía: Rafa Lladó
Figurinista: Shiloh Garrel
Kimono de Sergio Mur: Palomo Spain
Abrigo de Alicia Rubio: Ágatha Ruiz de la Prada
Dirección de producción: Júlia Simó Puyo
Producción ejecutiva: Carlos Perelló Rovira
Ayudantía de dirección y regiduría: Víctor Hernández
Asistente de dirección: Rubén Omar
Técnico de sonido: Enrique Mingo
Diseño gráfico y redes sociales: Eladi Bonastre
Decorados: Tricolor Producciones
Sastrería: Petra Porter
Estampación camisetas: Madrid T-Shirt
Fotografías: Jesús Romero
Realización cabezas: Tono Garzón (SFX PROPS)
Coproducción: Los Montoya, Amici Miei Produccions, Teatre Principal de Palma, Rubén Ochandiano y Teatros del Canal
Agradecimientos: Are you ready? Peluqueros, Eva Lloradi, Joan Miquel Artigues, Jesús Gómez, Chus Gutiérrez, Lorenzo Caprile, Naluz (iluminación), Xavi Núñez

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©JESÚS ROMERO

ALLAN FALIERI
TITUN... The Serendipity Of The Black Swan's Death

Danza contemporánea
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: Brasil**
***Duración*: 50'**

Concepto, coreografía e interpretación: Allan Falieri
Asesoría artística: Luiz Antunes
Música: Brenda Sayuri & Rubéns Allan
Diseño de luz: Gloria Montesinos
Diseño de vestuario: Filipe Augusto / Jon Marmol
Fotografía: Margarida Dias
Vídeo: Rafael Magalhães / Aloga Filmes
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Apoyo Cultural: O Espaço do Tempo, 23 Milhas-Ílhavo y CAB/Centro Coreográfico Lisboa

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

El trabajo será realizado por un intérprete heredero de la diáspora africana, donde reflexiona sobre el papel que el pasado ha dejado como legado y donde sus inquietudes lo impulsan a transitar por las esferas de género, clase y heterotopía.

"Titun" en yoruba significa "nuevo". Un cuerpo nuevo. Un cuerpo que se convierte en una mejor versión de sí mismo. Un cuerpo que se presenta como político, diverso, presente, en el que su sola existencia es suficiente y no requiere nada más para validar su identidad. Una identidad que sacudirá las estructuras al ocupar espacios donde antes no se permitía su presencia.

"La identidad es nombrarte a ti mismo".
Édouard Glissant

FOTOGRAFÍA:
©MARGARIDA DIAS

LOPE DE RUEDA
Fiesta de farsantes
Adaptación y dramaturgia:
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Teatro del Siglo de Oro

Sala Roja / **Del 2 al 5 de septiembre**

Fiesta de farsantes es un viaje lúdico y festivo a los comienzos del Siglo de Oro que realiza una compañía de cómicos de hoy, al que queremos invitar a los espectadores.

Para este apasionante viaje en que se mezcla lo popular, lo crítico y lo burlesco, lo carnal y lo espiritual, tenderemos un puente imaginario entre la primera mitad del siglo XVI y la actualidad, mostrando lo que era entonces y sigue siendo hoy el teatro: nuestro gran tablado del mundo.

En ese tablado reviviremos los célebres *Pasos* de Lope de Rueda, en una recreación que intenta ser, por encima de todo, un homenaje al nacimiento del gran teatro español de aquella época.

Hay una dimensión cómica en la vida, como hay una trágica. Hay un tiempo de reír, como hay otro de llorar. Defendía esta postura Lope de Rueda en estas obras suyas como lo hacemos ahora nosotros, con el Humor y el Humanismo como principales metas, bálsamos sanadores que ayudan a curar las heridas de la vida.

Conviven así, durante el tiempo de la representación: pícaros y vividores, bobos y ladrones, farsantes y valentones, perdedores y desgraciados, embusteros y engañadores, enamorados enajenados y líricos pastores, y demás figuras populares de nuestro teatro, que intentan sobrevivir en un entorno duro y hostil a costa de los demás, rasgo destacado de nuestro carácter como se nos muestra en estos Pasos.

Le he pedido permiso al autor para reelaborar sus textos (los móviles de hoy son una maravilla que permiten conectar, con un poco de fantasía, hasta con el más allá), y se ha reído recordando como reelaboró él los suyos a partir de todo lo que encontró. “Con que tengan mi espíritu -me dijo-, lo demás no importa”. Y así he trabajado como adaptador, y lo mismo han hecho todos los creadores que intervienen en esta aventura, en busca de ese espíritu lleno de amor a la vida, a los seres humanos, y a sus momentos de risa y placer.

José Luis Alonso de Santos

***País*: España**
***Duración*: 2h (sin intermedio)**

Reparto: Jorge Cremades, Carolina Rubio, Silvana Navas, Kevin de la Rosa, Alberto Torres Ramos, Pablo Gallego Boutou, Eduardo Tovar, Elena de las Nieves, Guillermo Calero, Pepe Sevilla, Manu Miguez

Adaptación y dramaturgia: J. L. Alonso de Santos
Dirección: Daniel Alonso
Diseño de iluminación: Ion Aníbal López (AAI)
Escenografía y vestuario: Silvia de Marta
Dirección musical: alberto.vela
Coordinación técnica: Mario Goldstein
Diseño cartel: Víctor Clemente
Ilustración cartel: José Saiz
Ayudante de dirección: Esther Berzal
Ayudante de producción y gerencia: Fernando Valero
Realización escenografía: Alfonso Cogollo
Alquiler vestuario: Sastrería Cornejo
Técnica de iluminación: Noelia Tejerina
Técnico de sonido: Javier Almela
Técnico de maquinaria: Luis Catalán
Sastrería: Gracia Collado
Dirección de producción y distribución: Clara Pérez
Una producción de la Comunidad de Madrid, OKBoomer Teatro y Pérez y Goldstein
Agradecimientos: Ángel Sánchez, Ricardo Peña, Julio Jiménez, El Desván de Alicia, La Ventana, Estudio 2 Manuel Galiana, Espacio Teatro Crecimiento, Fundación Teatro de La Abadía y Teatros del Canal
Producción: Comunidad de Madrid, OKBoomer Teatro y Pérez y Goldstein

FOTOGRAFÍA:
©ANTONIO CASTRO

COMA'21 – XXIII FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID
Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Laura Sierra, piano
5 de septiembre

Isabel Puente y Duncan Gifford, pianos
12 de septiembre

Marta Toba y Graciela Jiménez, voz y piano
19 de septiembre

Ensemble Sillages
10 de octubre
Con el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia bajo el programa Rèlance Export del Institut Français

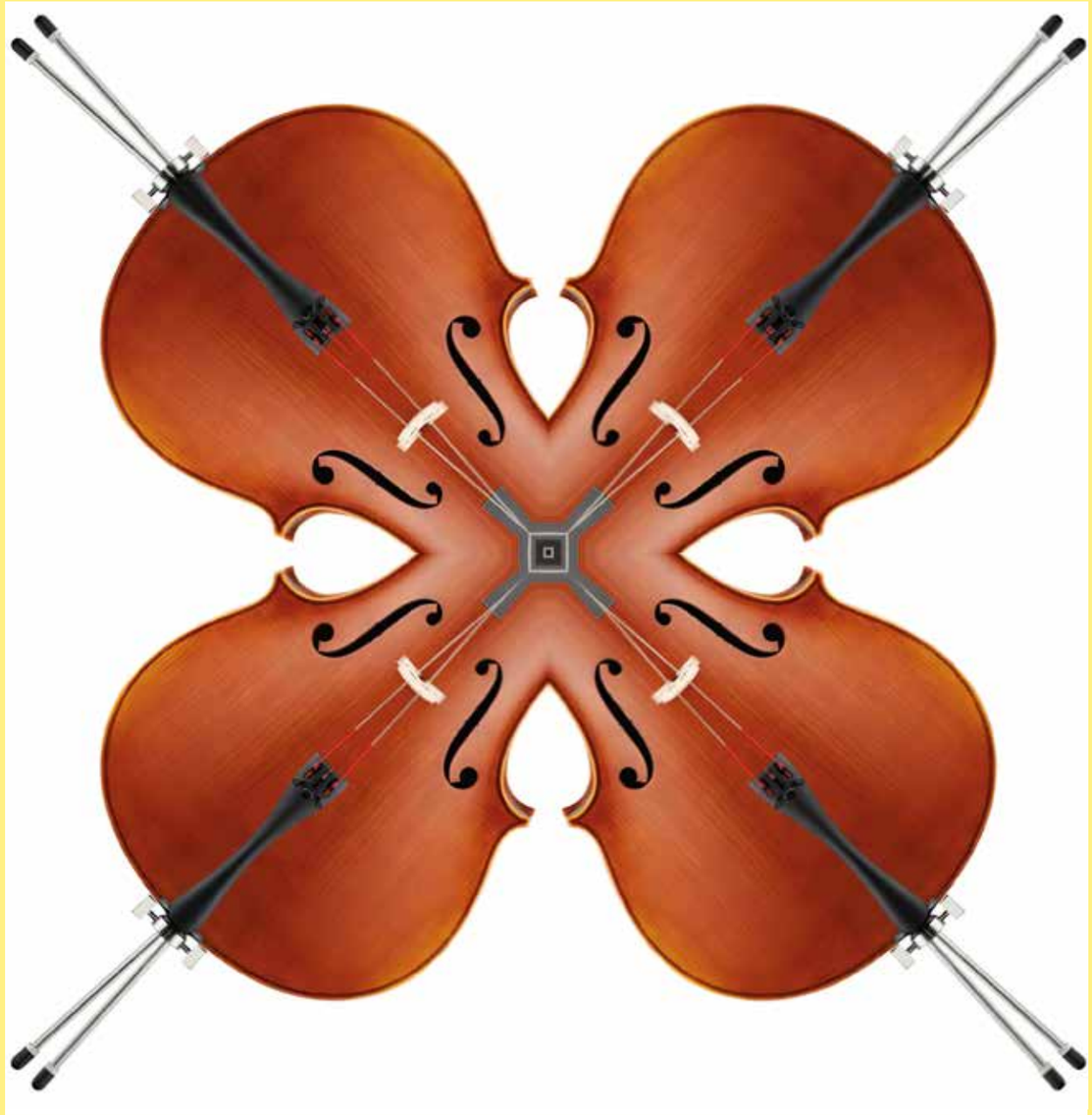
Sala Verde / 5, 12 y 19 de septiembre y 10 de octubre

COMA'21 aumenta su apuesta por la música contemporánea, y sigue creciendo en su XXIII edición, celebrando más conciertos y contando con más espacios de exhibición. Este año seguimos avanzando en la vertiente internacional del Festival a través de [Inter/Ciclo], nuestro Ciclo Internacional, con Francia como país invitado. Con ese propósito, se ha cerrado un acuerdo de colaboración con el Institut Français, así como con la Casa de Velázquez en Madrid. El COMA'21 contará con más de 25 conciertos, charlas magistrales, encuentros franco-españoles y retransmisiones en directo.

La presencia del Festival COMA'21 en los Teatros del Canal se concretará en cuatro conciertos:

- El domingo 5 de septiembre se celebrará un concierto de piano solo a cargo de la pianista Laura Sierra.
- El domingo 12 de septiembre, Isabel Puente y Duncan Gifford celebrarán un duelo de pianos.
- El domingo 19 de septiembre, Marta Toba y Graciela Jiménez (voz y piano) ofrecerán un concierto basado en poemas de Lorca, Góngora, Blake, Bécquer...
- Finalmente, el domingo 10 de octubre tendrá lugar uno de los conciertos enmarcados en nuestro ciclo internacional, con Francia como país invitado. El Ensemble Sillages dirigido por Gonzalo Bustos interpretará el programa *Évolution*, un repaso a la música contemporánea francesa desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.

Todos los conciertos se celebrarán a las 12:00 horas y tendrán entrada libre hasta completar el aforo permitido.



LA INTRUSA – VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ
Prusik

Danza contemporánea
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h y 5'**

Idea y dirección: Virginia García y Damián Muñoz
Dramaturgia: Virginia García
Creación e interpretación: Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert
Música: Jesús Díaz (Making Music in Silence)
Comunidad PRUSIK Madrid: María Casares, Paula Montoya, Isabella Rossi y Olaia Valle
Vestuario: La Intrusa
Iluminación: La Intrusa / Daniel Badal
Técnico de iluminación y sonido: Daniel Badal
Producción y Management: Cane (N. Canela)
Una producción de LA INTRUSA
con el apoyo y colaboración de: Gobierno Vasco y Donostia Cultura-Teatro Victoria Eugenia
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

Prusik es el nombre de un nudo de agarre y bloqueo. Es una atadura de fricción que se suelta al liberar la presión. Un nudo de salvación.

Utilizamos la metáfora del nudo Prusik para representar el universo de una comunidad. Buscando nuevos parámetros se autodestierran con la propuesta de una nueva humanidad. Para no construir lo mismo y desde el coraje crear algo nuevo en relación a los vínculos, al deseo, al anhelo de ser libres, a la naturaleza original del ser; a la desnudez de uno mismo, a la emoción, al trabajo, a la familia, al planeta... Para recuperar la inocencia del devenir, para volver a jugar en paz y reencontrar la identidad que precede a la separación. Es urgente y necesario asaltar el Edén y recuperarlo.

MOTOWN LIVE ENSEMBLE
Plays Tribute to the Soul Masters

Soul y R&B

***País*: España**
***Duración*: 1h y 30' (sin intermedio)**

Deborah Ayo, voz
Miryam Latrece, voz
Tatiana Suárez, voz
Sergio Jackson, voz
Ernesto Millán, saxo tenor
Marcos Crespo, trombón
Iván del Castillo, trompeta
Sergio Santabárbara, guitarra
Javier Lozano, teclas
Yeray Jiménez, bajo
Carlos Sosa, batería
Rayco Gil, percusión

LAS NOCHES DEL CANAL

Sala Roja / 10 de septiembre

Motown Live Ensemble repasa algunos de los temas más conocidos de la famosa Motown Records, creada en 1959 por Berry Gordy en Detroit.

Con temas como *What´s going on* (Marvin Gaye), *Blame it on the Boogie* (Jackson 5), *Get Ready* (The Temptations) o *Superstition* (Stevie Wonder), hacen un directo potente y divertido con el que no podrás parar de bailar con el mejor *soul* y R&B de todos los tiempos.

REBECA RODS & BLACK LIGHT GOSPEL CHOIR
Stand By Me

Gospel y Soul

***País*: España**
***Duración*: 1h y 30'**

Directora y cantante:
Rebeca García Serodio
Cantantes del coro: Álvaro Amor Gómez, David Mashadi Rojo, Irene Valverde Castilla, Isabel Fonseca Gómez, Isabel Gisbert Perales, María Boadella Castañón, Pilar Machi Arroyo, María Dolores Pérez
Músicos:
Daniel Morales Fong, batería
Daniel Bilain, teclados
Ricardo Jesús Padilla, piano
Suso Pérez, bajo
Técnicos: Víctor Manuel Sánchez, Pablo Gallardo Sanz, Javier Soler Pino

LAS NOCHES DEL CANAL

Sala Roja / 11 de septiembre

Rebeca Rods, cantante, compositora y productora, ha colaborado en múltiples discos, vídeos y giras en directo para Alejandro Sanz, Raphael, Laura Pausini, Patti Austin, Pastora Soler o Pitingo, entre otros.

En 2009 dio vida a su propio coro de Gospel, Black Light Gospel Choir, con el que ha grabado cuatro discos: *Black Light Gospel Choir*; *Gospel Revolution* (2012); *Live at Joy*, grabado en directo en la sala Joy Eslava y mezclado y masterizado en Los Ángeles, y un cuarto disco que verá próximamente la luz, *Gospel Symphony*, donde fusiona el Gospel con la música sinfónica. Durante todo este tiempo, Black Light se ha consolidado y se ha convertido en el coro oficial de programas como *Factor X*, *La Voz* y *La Voz Kids*.

Ha trabajado como *vocal coach* en *GOT Talent España* y realizado doblajes para Walt Disney/Pixar en películas como *Toy Story 3*, *Brave* o *Sophia The First*. Ha participado también en la grabación de reconocidos anuncios publicitarios, *jingles* y cabeceras para radio y televisión, compaginando su actividad de cantante con la enseñanza.

THE COLECTIVO – VICTORIA P. MIRANDA
Besta

Danza contemporánea
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Creación, dirección y coreografía: Victoria P. Miranda
Interpretación: Ana Fernández, Jerónimo Ruiz, Raúl Pulido, Lucía Burguete, María Fagundez
Diseño de iluminación: Olga García
Asistente y repetidor: Indalecio Séura
Diseño de vestuario: Matias Zanotti
Colabora: Galicia Danza Contemporánea
Apoyos: Compañía Nacional de Danza, Surge Madrid 2020 y Centro Coreográfico Canal
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

Besta: una pieza sobre la bestia que lleva dentro el ser humano, dando igual el sexo que tengamos.

"Una humanidad ausente fuera del camino", Emma Dante.

"Nuestra bestia interior no es más que nuestra sombra, las partes heridas de nuestra historia que aún no hemos trabajado".

Me sumerjo en algo muy complicado para mí pero que al mismo tiempo me inquieta y me ronda mucho en mi interior. Siempre, en mi trabajo, abordo el tema animal desde muchos lugares y en esta ocasión quiero ir un paso más allá.

Me gustaría romper las barreras de la expresión corporal, de la resistencia física, de la presencia muda, del riesgo, el dolor y el abandono en pos de una actuación más allá del teatro y de la danza en el terreno de aquelarre ritual, de la invocación catártica, de una mezcla divino-humana-animal que conmocione y no tenga explicación lógica.

Cinco intérpretes con una fisicalidad y resistencia que les transportará a otra forma de moverse.

Llegar a estar tan extenuado que es en ese preciso momento donde lo más puro y real sale a la luz.

Donde quiero encontrar a la BESTA de cada uno.

Victoria P. Miranda

MICHAEL OLIVERA & THE CUBAN JAZZ SYNDICATE
Y llegó la luz

Jazz latino

***País*: Cuba**
***Duración*: 1h y 30' (sin intermedio)**

Michael Olivera, batería y voz
Pepe Rivero, piano
Carlos Sarduy, trompeta y congas
Miryam Latrece, voz
Ariel Bringuez, saxo
Yarel Hernández, bajo eléctrico

LAS NOCHES DEL CANAL

Sala Roja / 12 de septiembre

Michael Olivera & the Cuban Jazz Syndicate es una sólida formación de enormes músicos cubanos liderada por el talentoso baterista Michael Olivera.

Se estrenan este año 2021 presentando su disco *Y llegó la luz*, una mezcla muy rica y divertida de colores y emociones.

Ganadores y nominados a los premios Grammys Latinos, cada uno de ellos tiene su historia musical y su propia trayectoria, habiendo tocado con artistas como Chucho Valdés, Celia Cruz o Paquito D'Rivera, entre muchos otros.

¡Pero cuidado! Cuando dos músicos cubanos se juntan el mundo se viene abajo, ¡y en este caso son seis!

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO. EXPULSIÓN! (dance riot)

Danza urbana

Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección y coreografía: Dani Pannullo
Bailarines: Alexander Peacock, Christian Gutiérrez, Julián Gómez, Samuel Martí y Gilberto Hernández
Diseño de vestuario: Maison Mesa
Diseño de iluminación: Lola Barroso
Diseño de escenografía: Dani Pannullo
Diseño de sonido: Tzootz
Fotografía: Rafa Galar y Jaro
Arte: Manuel Rodríguez
Producción: Ritmos del Mundo
Management: Claudia Morgana
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

Expulsión! es un conjunto de piezas de danza inspiradas por el ensayo Vigilar y castigar, publicado por Michel Foucault en 1975. Se construye a través de la mirada de un librepensador a un texto que presagiaba el cortocircuito global de las sociedades actuales, analizando la nuevas éticas de encierro y la difusión operativa de sus reglas y modelos, incluso estéticos, a otros sistemas de represión sutiles y hoy omnipresentes fuera de las cárceles: la llegada de un mundo más cruel donde la justicia y la decencia moral se posponen ante la urgencia de encontrar equívocas y fáciles soluciones.

Expulsión! plantea una cárcel imaginaria, donde ficción y realidad se entrecruzan para mostrar los grandes conflictos del ser individual y el ser social. Donde los choques culturales, la migración, las relaciones de poder y sometimiento, la fragilidad de los derechos humanos ante la banalidad del mal y la ausencia de utopías meridianas se enfrentan a la incomprendida esencia física del ser: sus miedos y deseos, su fuerza y esperanza, su lealtad o desconfianza, sus rituales espirituales... Es, como mencionaba el propio Foucault, la certificación del alma como cárcel del cuerpo, y la explicitación de las barreras que los propios individuos creamos para tratar de eliminar aquello que consideramos disidencia, que no deja de ser más que una esperanza distinta de libertad individual.

Expulsión! utiliza la escena y el cuerpo de sus bailarines, una suerte de arcano aglutinador de movimientos en su forma más amplia, como un arma política y cultural, para forzar una reflexión esperanzadora en el público, a modo de bálsamo o ritual de curación, desde donde tratar de superar esa infinidad de dudas y preguntas sin respuesta que nos ofrece hoy el presente.

Guillermo Espinosa

FOTOGRAFÍA:
©RAFA GALLAR

CÍA. ARNAU PÉREZ
Fridge

Danza contemporánea
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección y coreografía: Arnau Pérez
Interpretación: Olympia Kotopoulos, Maddi Ruiz de Loizaga, Paula Montoya, Jerónimo Ruiz, Javier de la Asunción
Asistencia artística: Olympia Kotopoulos
Diseño sonoro: Toromecánico y Casasnovas
Diseño de iluminación y dirección técnica: Álvaro Estrada
Vestuario: Gemma Espinosa
Escenografía: Sergi Cerdán
Diseño gráfico y créditos: Gorka Plans
Imagen y producción: Diego Pérez
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

Fridge surge de la idea de replantear las expectativas. Cómo deconstruir o reconstruir la escena a través del análisis de las acciones y la expectativa o imaginario futuro que generan. Cada acción plantea o sugiere en nuestra mente un escenario concreto a acontecer, ahí es donde *Fridge*, a través del movimiento, busca su marco de creación.

Una nevera (fridge) es un objeto de almacenamiento donde solo concebimos que puede contener ciertos alimentos u objetos, por lo tanto, genera unas expectativas preconcebidas muy concretas sobre su contenido. A veces, la escena se nos plantea como una idea concreta sobre el contenido de ese espacio escénico, y nos reducimos a unas expectativas precisas de lo que se va a accionar o se puede desarrollar allí.

¿Qué ocurre al sacar unas gafas de una nevera?

PINA BAUSCH FOUNDATION / ÉCOLE DES SABLES / SADLER'S WELLS

La consagración de la primavera (*The Rite of Spring*), de Pina Bausch

common ground[s], de Germaine Acogny & Malou Airaudo

Danza
***Estreno* mundial**

Sala Roja / Del 23 al 26 de septiembre

The Rite of Spring de Bausch (1975) estará interpretada por un conjunto de bailarines de países africanos. Fiel a la composición de Stravinsky, esta obra fundamental examina rituales inflexibles con el sacrificio del "elegido" que cambia la estación de invierno a primavera.

Para la segunda obra, Germaine Acogny, "la madre de la danza africana contemporánea" y fundadora del École des Sables, se une a Malou Airaudo, una antigua miembro del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch que ha interpretado personajes principales en muchas de las obras de Bausch. Ambas coreógrafas son profesoras y madres. Esta obra, creada e interpretada por dos mujeres reseñables, refleja sus historias, experiencias emocionales y territorio común.

La idea del "intercambio" es el núcleo de este programa de dos partes que marca la primera colaboración entre Pina Bausch Foundation (Alemania), École des Sables (Senegal) y Sadler's Wells (Reino Unido).

***Países*: Alemania, Senegal y Reino Unido**
***Duración*: 1h y 5' (con intermedio de 30')**

Una producción de Pina Bausch Foundation, École des Sables & Sadler's Wells
Coproducción: Théâtre de la Ville, Paris; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Holland Festival, Amsterdam; Festspielhaus, St Pölten; Ludwigsburg Festival; Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y Spoleto Festival dei 2Mondi.
El proyecto está financiado por la German Federal Cultural Foundation, el Ministerio de Cultura y Ciencias del estado alemán de Renania del Norte-Westfalia y el International Coproduction Fund del Goethe-Institut y apoyado por el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

The Rite of Spring
***Duración*: 35'**

Coreografía: Pina Bausch
Música: Igor Stravinsky
Decorado y vestuario: Rolf Borzik
Colaboración: Hans Pop
Estreno mundial: 3 de diciembre de 1975 en el Opera House Wuppertal
Directora artística del restage 2020: Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta Armenta
Directores de ensayo: Clémentine Deluy, Çağdaş Ermiş, Ditta Miranda Jasjfi, Barbara Kaufmann, Julie Shanahan, Kenji Takagi

common ground[s]
***Duración*: 30'**

Coreógrafas y bailarinas: Germaine Acogny, Malou Airaudo
Compositor: Fabrice Bouillon LaForest
Diseño de vestuario: Petra Leidner
Diseño de luces: Zeynep Kepekli
Dramaturgia: Sophiatou Kossoko

FOTOGRAFÍA:
CONCEPT/DANCE MOHAMED Y. SHIKA
© ABDOUL MUJYAMBERE

SUMA FLAMENCA JOVEN

Flamenco

Programa

Gala I
Andrea Salcedo, guitarra en concierto
Samuel Serrano, cantaor
Guitarra: Paco León
El Yiyo, bailaor
Cante: Manuel Tañé y José del Calli
Percusión: Felipe Maya
23 de septiembre

Gala II
Ángel Flores, guitarra en concierto
Compás: Álvaro y Fernando Gamero
Ángeles Toledano, cantaora
Guitarrista: Benito Bernal
Compás: Álvaro y Fernando Gamero
Rebeca Ortega, bailaora
Cante: Juañares y Saúl Quirós
Guitarra: Jesús de Rosario
Palmas: Martín Revuelo
24 de septiembre

Gala III
Yerai Cortés, guitarra en concierto
El Purili, cantaor
Guitarra: Antonio Carrión
Palmas: Rafael Peral y María Carrión
Estela Alonso, danzaora
Cante: Jonatan Reyes y Roberto Llorente
Guitarra: Daniel Jurado
25 de septiembre

Gala IV
Álvaro Martinete, guitarra en concierto
Lela Soto «Sordera», cantaora
Guitarra: Pino Losada
Palmas: El Pirulo y Marcos Carpio
Macarena Ramírez, bailaora
Cante: Miguel Lavi
Guitarra: Juan José Alba
Percusión: Carlos Merino
26 de septiembre

Sala Verde / Del 23 al 26 de septiembre

Suma Flamenca es el Festival de Flamenco de la capital mundial de este género. Es la plataforma idónea para la promoción, conocimiento y proyección de los artistas que forman su programación.

Madrid constituye un gran centro de irradiación del flamenco. En estas 16 ediciones, el Festival, además de dar cabida a los artistas más representativos y consagrados de este arte internacional, ha presentado a más de 200 artistas jóvenes de la guitarra, el cante y el baile, apadrinados por las grandes figuras del arte flamenco.

Como antesala de la Suma Flamenca propiamente dicha, este año estrenamos un nuevo ciclo: SUMA FLAMENCA JOVEN, una muestra de concertistas de guitarra, cantaores/as y bailaores/as nacidos después del 31 de diciembre de 1990, menores de 30 años.

FOTOGRAFÍA:
©EDUARDO CARRETERO

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
La confluencia

Flamenco contemporáneo

Estreno

Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

Una nueva lectura de la raíz de los códigos del arte flamenco.

La confluencia es un proyecto que tiene como objetivo la creación coreográfica desde un lenguaje de baile flamenco actual que se alimenta de su pasado y de su raíz y también del arte contemporáneo. Un baile flamenco que es hijo del tiempo que estamos viviendo...

Ocho hombres, ocho perfiles muy concretos que a través de la música y el baile encarnarán al flamenco, al campesino, al bolero, al gitano, al bailaor, al cantaor, al pregonero, al majo, al manolo, al esclavo, al converso, al huido, al guitarrista, al barbero, al preflamenco, al montañés, al americano, al andaluz, al hombre... al hombre contemporáneo.

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Baile: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Jesús Perona, Alberto Sellés, Jorge Morera
Cante: Rafael Jiménez "Falo"
Guitarra: Claudio Villanueva
Percusión: Iván Mellén
Dirección, idea original, coreografía: Rafael Estévez y Valeriano Paños
Música original: Claudio Villanueva
Música: popular del flamenco y del folclore, Rafael Jiménez "Falo", Iván Mellén, Rafael Estévez
Guion, repertorio, selección de textos: Rafael Estévez, Rafael Jiménez "Falo"
Textos: popular
Diseño de iluminación y dirección técnica: Olga García (a.a.i)
Espacio escénico, vestuario y atrezo: EPCIA
Sonido: Chipi Cacheda
Técnico de luces: Olga García, Manuel Colchero o Álvaro Estrada
Regiduría y coordinación: María José Fuenzalida
Coordinación, producción y road-manager: Patricia Garzón, Aurora Limburg, Rocío Sánchez
Gestión y administración: GNP Producciones
Distribución nacional: Estévez / Paños y Compañía, Patricia Garzón (GNP Producciones), Carmen Cantero
Distribución internacional: Aurora Limburg
Producción ejecutiva: GNP Producciones y Estévez / Paños y Compañía
Apoyo a la producción: Instituto Andaluz del Flamenco (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales - Consejería de Cultura Junta de Andalucía)
Espectáculo creado en residencia artística en: Centro Coreográfico Canal
Comunicación: Ángela Gentil, Virginia Moriche, Surnames, Narradores Transmedia
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA:
©BEATRIX MEXI MOLNAR

ADG7 (AK DAN GWANG CHIL)

Música folk-pop chamánica

***País*: Corea del Sur**
***Idioma*: coreano**
***Duración*: por determinar**

Cantantes: Hong Ok, Myeong Wol, Yoo Wol
Daeguem: Kim Yak Dae
Piri&Saenghwang: Lee Man Wol
Gayageum: Won Meon Dong Maru
Ajaeng: Grace Park
Percusión: Chun Gung Dal, Sunwoo Barabarabarabam

Dirección: Chun Jae Hyun
Producción: Bae Sang Hee
Dirección musical: Jung Saerom

Con el apoyo del Arts Council Korea y el Centro Cultural Coreano.

Sala Verde / 28 de septiembre

Ak Dan Gwang Chil (ADG7) es un grupo de música tradicional coreana, galardonado con múltiples premios, compuesto por seis intérpretes de música coreana tradicional y tres potentes cantantes femeninas de música folk. ADG7 tiene un repertorio que va desde la música sacra, chamánica y seglar hasta el *minyo*, música folk típica de la región de Hwanghae-do, provincia del oeste de Corea del Norte. Su potente y cautivadora actuación hará que la audiencia se sumerja en una experiencia espiritual y atraiga la energía positiva que surge del instinto y del *minyo*.

ADG7 nace en 2015, conmemorando el 70 aniversario de la liberación de Corea de manos del régimen colonial japonés. Su música expresa el verdadero significado de la liberación y el deseo de Corea del Sur por reunificarse. Recientemente han ganado varios premios, incluyendo el de Mejor Grupo en el KBS, Certamen de Música Tradicional Coreana en 2018 y el premio Sori Frontier en el Festival Internacional Sori de Jeonju en 2017. ADG7 fue seleccionado para la muestra oficial de WOMEX (World Music Expo) en 2019.

FOTOGRAFÍA:
©LEE JONG SAM

LUCÍA REY Y MARÍA TORO

Jazz, flamenco, folclore

***País*: España**
***Duración*: 1h y 30' (sin intermedio)**

Lucía Rey, *piano, composiciones*
María Toro, *flauta, composiciones*
Toño Miguel, *contrabajo*
Andrés Litwin, *batería*

LAS NOCHES DEL CANAL

Sala Roja / 28 de septiembre

Lucía Rey y María Toro son dos instrumentistas, compositoras y líderes de sus propios proyectos, muy activas dentro del panorama jazzístico actual, que en esta ocasión nos proponen un concierto muy especial de encuentro, donde ambas artistas mezclarán temas de sus últimos álbumes y creaciones recientes de sus próximos trabajos.

La velada promete un viaje por diferentes estilos y músicas del mundo (flamenco, latin jazz, música mediterránea, brasileña, folclore...), siempre desde la perspectiva del jazz más actual y en compañía de dos grandes músicos, Andrés Litwin a la batería y Toño Miguel al contrabajo.

Contarán también con la participación sorpresa de varias artistas invitadas, haciéndonos disfrutar de una noche inolvidable.

SANDRA CARRASCO Y JOSÉ LUIS MONTÓN
Canciones al oído

Flamenco

***País*: España**
***Duración*: 1h y 30' (sin intermedio)**

Sandra Carrasco, *voz*
José Luis Montón, *guitarra y composición*

LAS NOCHES DEL CANAL

Sala Roja / 29 de septiembre

Canciones al oído, el nuevo espectáculo de Sandra Carrasco y José Luis Montón, es una propuesta intimista en el que estos dos artistas, referentes internacionales del flamenco, nos plantean esa necesidad para contar las cosas más allá de la música, con palabras cercanas, como un susurro al oído.

El Maestro Montón destaca en su faceta como compositor por su constante búsqueda para fusionar su música con otros estilos con los que conversar desde su raíz flamenca. Esa es su historia, plasmada en *Canciones al oído*, donde el primer filtro es siempre el corazón y ser fiel a uno mismo, y en el que Sandra Carrasco nos regala su torrente de personalidad fuera de horma y su increíble habilidad para lograr que parezca fácil lo difícil, afinando perfecto, sin presumir, con esa alma que tiene cantando, las preciosas canciones compuestas e interpretadas por José Luis Montón.

MARLANGO
Delicatessen 2021

Música pop, jazz, blues

***País*: España**
***Duración*: 1h y 30' (sin intermedio)**

Leonor Watling, letrista y vocalista
Alejandro Pelayo, pianista y compositor

LAS NOCHES DEL CANAL

Sala Roja / 30 de septiembre

¿Quince años no son nada? En 2004 Subterfuge Records editó *Marlango*, el primer álbum de estudio de Leonor Watling y Alejandro Pelayo, con la formación original del grupo Marlango. El 2020 se interpuso en los deseos del grupo de repasar en directo estos 15 años de trayectoria, pero ahora, por fin, anuncian su regreso a los escenarios con la continuación de la gira *Delicatessen*, que dio comienzo en Madrid en febrero.

Marlango han vuelto con nuevo single, *La Cruda* (Altafonte, 2020), bajo el brazo y con muchas ganas de reencontrarse en el escenario con parte del repertorio que ha compuesto su propia historia.

Marlango quiere celebrar junto a su público todo lo que han vivido a través del grupo, sus discos y giras en estos quince años. Leonor siempre ha afirmado en sus conciertos: "Gracias por dejarnos tener el trabajo más bonito del mundo", con ilusiones renovadas tras el obligado parón, Marlango regresa a los conciertos.

PROYECTO CANO & AIBAR
Todas las noches

Flamenco contemporáneo
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección, coreografía e interpretación: Sara Cano & Vanesa Aibar
Acompañamiento artístico: Juan Carlos Lérida
Dramaturgia: Francisco Sarabia Marchirán
Composición musical: María Marín, Frank Moon
Adaptación letras, guitarra y voz: María Marín
Espacio sonoro: José Torres
Espacio escénico e iluminación: Cube.bz
Fotografía / vídeo: Carlos Bonilla
Producción: Gestora de Nuevos Proyectos Culturales
Management: Elena Santonja - ESmanagement
Espectáculo creado en Residencia Artística en Espacio de Creación Silvestre La Muela, Centro de Creación La Aceitera y Centro Coreográfico Canal
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal
Proyecto en colaboración con la Junta de Andalucía, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Todas las noches es la cristalización del proceso artístico establecido entre dos mujeres creadoras con un bagaje muy particular, así como una manera muy personal de entender el arte como forma de expresión, como son Sara Cano y Vanesa Aibar. Este encuentro coreográfico, enmarcado en una danza conceptual que oscila entre el flamenco y la danza contemporánea, es entendido por ambas mujeres como una dinamo, como un continuo generador de energía creada a partir de la potencia y el movimiento de ambos cuerpos, acompañados por la presencia de María Marín, una artista cuya trayectoria la ha llevado a conjugar guitarra y voz de una igual manera altamente potente y personal.

A través del encuentro de estas tres mujeres, entramos en el terreno de la noche, de lo desconocido, lo velado, lo oscuro, lo festivo, lo onírico, lo salvaje. La noche, universalmente relacionada con lo femenino y con el inconsciente es el motor de esta obra, partiendo del caos, de la oscuridad y de lo indeterminado para, a través de esa energía potente y primaria, generar su propio Big Bang, llevando así a la luz, al mundo consciente, universos luminosos que permanecían latentes en la oscuridad del inconsciente. Se establece así una analogía entre dos mundos: oscuridad-noche-inconsciente frente a luz-día-consciente y el continuo devenir entre uno y otro, entendiendo este devenir como el mismo acto de crear, como la misma creación artística y lo que ésta conlleva.

Plantean así estas creadoras cómo partir de todas las noches para parir su propio universo: fuerte, potente, femenino, delicado y salvaje a la vez, hecho de los cuerpos celestes alimentados por la carne, la voz y la energía generada por la colisión de estos tres cuerpos.

CANAL JAZZ

Jazz

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Chema Saiz Trío
Chema Saiz, *guitarra*
Toño Miguel, *contrabajo*
Borja Barrueta, *batería*
1 de octubre

Paula Bas y Pablo Gutiérrez
Paula Bas, *voz*
Pablo Gutiérrez, *piano*
8 de octubre

Amelia Bernet Trío
Amelia Bernet, *voz*
Mario Carrillo, *contrabajo*
Adrián Carrio, *piano*
15 de octubre

Cristina Mora Dúo
Cristina Mora, *voz*
David Sancho, *piano*
22 de octubre

The Bopper's Quartet
Ove Larsson, *trombón*
Guillermo Bazzola, *guitarra*
M. A. Chastang, *contrabajo*
Diego Gutiérrez, *batería*
29 de octubre

Jayme Marques Trío
Jayme Marques, *guitarra y voz*
Miguel Ángel Egido, *saxo y flauta*
Juan Carlos Mendoza, *bajo*
5 de noviembre

Pía Tedesco Trío
Pía Tedesco, *voz, guitarra tenor, ukelele*
Néstor Ballesteros, *piano*
Joshua Díaz, *clarinete*
12 de noviembre

Celia Mayo & Richard Krull
Celia Mayo, *voz*
Richard Krull, *piano*
19 de noviembre

Cristina Morales Trío
Cristina Morales, *percusión y voz*
Iñaki Arakistain, *saxos*
Gherardo Catanzaro, *teclados*
26 de noviembre

Virginia Hippisley-Cox & J. Villacañas
Virginia Hippisley-Cox, *voz*
Jose Villacañas, *piano*
3 de diciembre

Federico Lechner Trío
Federico Lechner, *piano*
Florencia Bègue, *voz*
Sean Clapis, *guitarra*
10 de diciembre

Patricia Kraus
Patricia Kraus, *voz*
Gherardo Catanzaro, piano
17 de diciembre

En colaboración con la Fundación Sgae, a través del Consejo Territorial de SGAE de Madrid

Sala de Cristal
1, 8, 15, 22 y 29 de octubre
5, 12, 19 y 26 de noviembre
3, 10 y 17 de diciembre

Canal Jazz es una serie de conciertos de *jazz* en pequeño formato, íntimos, en octubre, noviembre y diciembre. La propuesta de *Canal Jazz* es crear un espacio de atención al *jazz* de la capital, con los mejores instrumentistas y cantantes.

Canal Jazz tendrá lugar cada viernes, durante tres meses, en estricto acústico, sin amplificación, y en dúos y tríos, para escuchar y sentir la música de una forma cercana, y por qué no, innovadora.

Por el escenario de *Canal Jazz* pasarán los mejores artistas del *jazz*, haciendo de su programación un espacio de referencia donde lo importante sea la música. Los Teatros del Canal, en colaboración con la Fundación SGAE, nos trae esta serie de conciertos creando un espacio donde disfrutar de la música viva y en vivo. Estos conciertos y su carácter cercano inducen a la conexión entre artistas y asistentes, estableciéndose una relación fluida y plena de complicidad.

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE / COMPAGNIA PIPPO DELBONO
La gioia (La dicha)

Teatro

***País*: Italia**
***Idioma*: Italiano con sobretítulos en español**
***Duración*: 1h y 20' (sin intermedio)**
Uso de luces estroboscópicas

Equipo artístico: Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella y la voz de Bobò
Composición floral: Thierry Boutemy
Música: Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano y varios artistas
Diseño de iluminación: Orlando Bolognesi
Producción: Emilia Romagna Teatro Fondazione
Coproducción: Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge–Scène Nationale
Agradecimientos: Enrico Bagnoli, Jean Michel Ribes, Alessia Guidoboni (asistente de Thierry Boutemy), Théâtre de Liège por el vestuario
Con el apoyo del Ministerio della Cultura de Italia

Sala Roja / 2 y 3 de octubre

Hacer un espectáculo sobre esa emoción que todos querríamos vivir a tiempo completo, la alegría, supone paradójicamente para Delbono atravesar sentimientos extremos, el entusiasmo y la felicidad, sí, pero también la angustia y el dolor, porque cuando uno transita lo doloroso, el instante final, la explosión de alegría, se vive como un hallazgo definitivo, sin vuelta atrás.

En lugar de centrarse en las imágenes, sonidos y movimientos del escenario, Delbono y su *troupe* intentan dar un paso más allá cada día hacia esa exaltación absoluta que se intuye ardiente. Nada de esas parafernalias escenográficas grandilocuentes, nada de visuales y complicados juegos de tramoya. Lo importante es el viaje que realizan juntos los intérpretes y el público, lo esencial para ir a la esencia de la alegría.

Payasos tristes y danzas macabras, almas desaforadas que gritan dando rienda suelta a su locura antisocial, preceden al estallido de color final que llena el escenario de flores, en una composición creada por el propio Delbono junto a Thierry Boutemy, el artista floral normando que realizó, por ejemplo, las composiciones vegetales de *María Antonieta*, la película de Sofia Coppola. "Las flores evocan la vida, pero también la muerte –explica Delbono–. Son bellas, pero se marchitan pronto". La alegría, como la belleza, es fugaz y, sin embargo, eterna.

FOTOGRAFÍA:
©LUCA DEL PIA

XII FESTIVAL DE ENSEMBLES PluralEnsemble

Ensembles invitados: Grupo Enigma OCAZ, Taller Sonoro y Ensemble d'Arts

Música contemporánea

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Dirección artística: Fabián Panisello
Coordinación técnica: Clara Marcos

Sala Verde - Ensemble d'Arts / 3 de octubre
Sala Negra - Taller Sonoro / 17 de octubre
Sala Negra - Grupo Enigma / 24 de octubre

PluralEnsemble presenta una nueva edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival presenta al público varias generaciones de creadores, corrientes estilísticas y músicos de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados.

El XII Festival de Ensembles presenta en Madrid al Grupo Enigma OCAZ de Zaragoza, Taller Sonoro de Sevilla y el Ensemble d'Arts de Valencia. Entrada libre hasta completar aforo.

LUCÍA MAROTE
El ojo del huracán

Danza contemporánea
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***Países*: España / Costa Rica**
***Duración*: 1h**

Idea y dirección: Lucía Marote
Danza: Alberto Alonso, Clara Pampyn, Diego M. Buceta, Lucía Marote, Paula Santos y Tania Garrido
Diseño de sonido: Peter Memmer
Diseño de iluminación: Sergio García Domínguez
Dramaturgia: Poliana Lima
Diseño de vestuario: Lucía Marote y la compañía
Confección de vestuario: Ana Trejos
Asistencia a la producción: Mar López
Colaboradores: Centro Coreográfico Canal, La Caldera Barcelona, La Nave del Duende
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 5 y 6 de octubre

En un huracán el ojo es la zona de calma que se forma en su centro, rodeada por los vientos violentos de la tormenta. En *El ojo del huracán* buscamos ese estado de calma en medio del movimiento generado a través de la acción continuada de girar. Partiendo de un orden ritual, seis cuerpos transitan un viaje hacia un caos orgánico, basado en la confianza y en la entrega sin reservas, donde se comparte un estado de concentración a la vez personal y colectivo. La perseverancia y la continuidad conllevan una transformación donde la individualidad aflora sin intención, y se abre la posibilidad de rendirse a un espacio y unas fuerzas que van más allá de las posibilidades de control.

FOTOGRAFÍA:
©TRISTÁN PÉREZ-MARTÍN / LA CALDERA

CARMEN WERNER / PROVISIONAL DANZA
Todo lo bueno ocurre en silencio

Danza contemporánea
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Duración*: 50' (sin intermedio)**

Intérpretes: Sebastián Calvo, Tatiana Chorot, Cristian López, Alejandro Morata, Carmen Werner
Música: Luis Martínez
Vestuario y escenografía: Mariano Otero Leys
Diseño de luz: Alfredo Umpierrez, Cristina Gómez Jiménez
Ayudantía de dirección: Tatiana Chorot y Daniel Abreu
Dramaturgia: Antonio Sarrio
Fotografía y vídeo: David Ruiz
Coreografía y dirección: Carmen Werner
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Verde / Del 6 al 10 de octubre

Sócrates, el sabio filósofo griego, decía que la elocuencia es, muchas veces, una manera de exaltar falsamente lo que es pequeño y disminuir lo que, de hecho, es grande.

La palabra puede ser mal usada, enmascarada y emplearse para el disimulo.

Es por eso que los sabios siempre han enseñado que solo debemos hablar "cuando nuestras palabras sean más valiosas que nuestro silencio".

La razón es simple: nuestras palabras tienen poder para construir o para destruir. Estas pueden generar paz, concordia, comodidad, consuelo, pero también pueden generar odio, resentimiento, angustia, tristeza y mucho más.

Trabajar sobre este concepto me hace meditar sobre la complicación del día a día, la mayor parte de las veces hablamos demasiado y casi siempre para no contar nada interesante.

FOTOGRAFÍA:
©JUAN CARLOS TOLEDO

DANIEL DOÑA
Entre hilos y huesos

Flamenco contemporáneo
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Duración*: 1h y 15' (sin intermedio)**

Idea original: Daniel Doña
Directores de escena: Jordi Vilaseca, Daniel Doña
Intérpretes:
Sara Jiménez, baile
Jordi Vilaseca / José Alarcón, baile
Antonia Jiménez, guitarra
Miranda Alfonso, baile
José Luis López, violonchelo
Inma La Carbonera, cante
Paco Cruz, guitarra
Cristian Martín, baile
Nasrine Rahmani, percusión
David Vázquez, cante
Daniel Doña, baile
Coreografía conjunta: Elenco DDCdanza
Coreógrafos invitados: Manuel Liñán, Marco Flores
Composición musical original:
Antonia Jiménez, Carlos Cuenca, José Luis López, Paco Cruz
Diseño de iluminación:
Olga García (A. A. I)
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
Diseño de máscaras: Ricardo Vergne
Diseño del espacio escénico: Elisa Sanz
Fotografía: MarcosGPunto
Realización de vídeo: Beatrix Molnar
Diseño de sonido: Kike Cabañas
Director de maquinaria y regiduría:
Óscar Alonso "Rusti"
Gerencia y producción ejecutiva:
Eva Marcelo / La Net A Escena
Coproducción: DDCdanza _ Daniel Doña y Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Roja / Del 7 al 10 de octubre

"Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas, con su aguja y su hilo sutiles e invisibles".
Gregorio Marañón, *La Quinzaine de l'art espagnol*, París, 1942

Entre hilos y huesos, un acto poético sobre la libertad, la lucha y la memoria.

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO

VIDEODANZA EN EL CANAL I: MONOCANAL. PROGRAMA EXPOSITIVO DE VIDEODANZA IBEROAMERICANA
La piel como límite

Muestra de videodanza

Relación de artistas y piezas provisionales:
Vinicio Cardoso (Brasil) - *Vanitas*
Olga Mesa (España) - *La Mesa Propia*
Silvina Szperling (Argentina) - *Temblor*
Ximena Monroy Rocha (México) - *Frenesí*
Palia Ju (México) - *Exige otro tiempo*
Alfredo Salomón (México) - *Piknik*
Nohbords (México) - *ECOS Homenaje a Barragán*
Silvia Rivas (Argentina) - *Momentum*
Santiago Correa (Chile) - *Kleine*
Tamara Cubas (Uruguay) - *Yo soy otro*

Organiza: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid

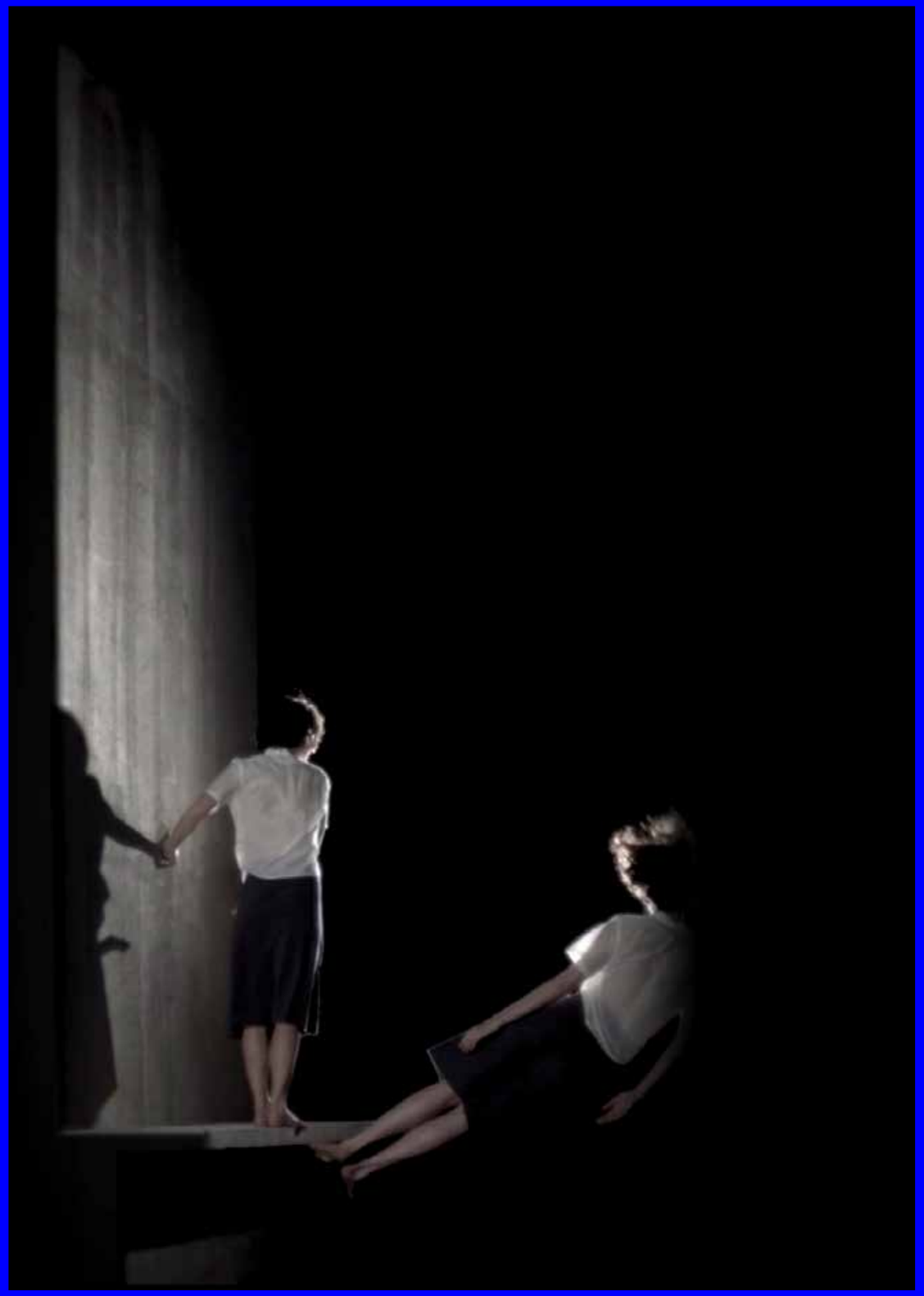
Sala de Cristal / Del 7 de octubre al 7 de noviembre

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid pone en marcha Monocanal. Programa Expositivo de Videodanza Iberoamericana en los Teatros de Canal.

La primera edición, *La piel como límite*, del 7 de octubre al 7 de noviembre de 2021 bajo el comisariado de Mario Gutiérrez Cru, tendrá el cuerpo y las coreografías gestuales afectivas como principales protagonistas de la programación, presentando un panorama muy amplio y diverso del género en Iberoamérica.

En un tiempo donde las pantallas se han apoderado de todo nuestro exterior, de todo lo que nos comunica con los otros, reivindicar el cuerpo, la piel y el tacto es un acto político. Esta exposición, heterogénea y variada en formatos, colores y temáticas, creadoras de lo que podríamos llamar Iberoamérica, nos permite sumergirnos en paisajes táctiles, lúbricos, sensuales, pero también oscuros y desde luego personales. La propuesta pretende hacernos cómplices, partícipes en lo posible, de estos mundos que nos abren e invitan a sumergirnos, ya sea en lagos, espacios industriales, cajas negras o simplemente espacios oníricos; casi un viaje a los paisajes de estos creadores.

La presencia de las manos, como última conexión con el otro, en ese intento de querer sentir o tocar, es en muchas de las piezas el nexo común para hablarnos de esta necesidad cada vez más ausente, a veces castigada y otras autocensurada, en un momento en que comunicarnos con nuestros parientes, amigos y seres queridos nos está casi vetado. Ante esto aparecen como posibles salidas las acciones de huir, volar, escrutar o dejarnos caer, configurando otra realidad que indaga en nuevas vías, miradas e imaginarios para la exploración y la relación con los otros.



FOTOGRAFÍA:
©SILVIA RIVAS

MAR AGUILÓ
Stella

Danza contemporánea
Estreno

Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección y coreografía: Mar Aguiló
Codirección: Eduardo Rivero
Colaboración en la coreografía e interpretación: Mar Aguiló, Benoit Couchot, Guillem Jiménez, Helena Olmedo, Yae Gee Park, Shlomi Sholomo Miara, Irene Tena
Composición sonora: AIRE
Iluminación: Oscila Estudio
Dramaturgia: Roberto Fratini
Arte: Perla Zúñiga
Vestuario: Andrea Pimentel
Producción y distribución: ELAMOR
Vídeo: Lourdes Cabrera / Elena Feduchi
Fotografía del cartel: Hugo de la Rosa
Diseño gráfico: Esteve Padilla
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal y ELAMOR

Agradecimientos: Juan Domínguez, Marion Barbeu y a todxs lxs bailarinxs que nos han acompañado en el aula

CANAL BAILA

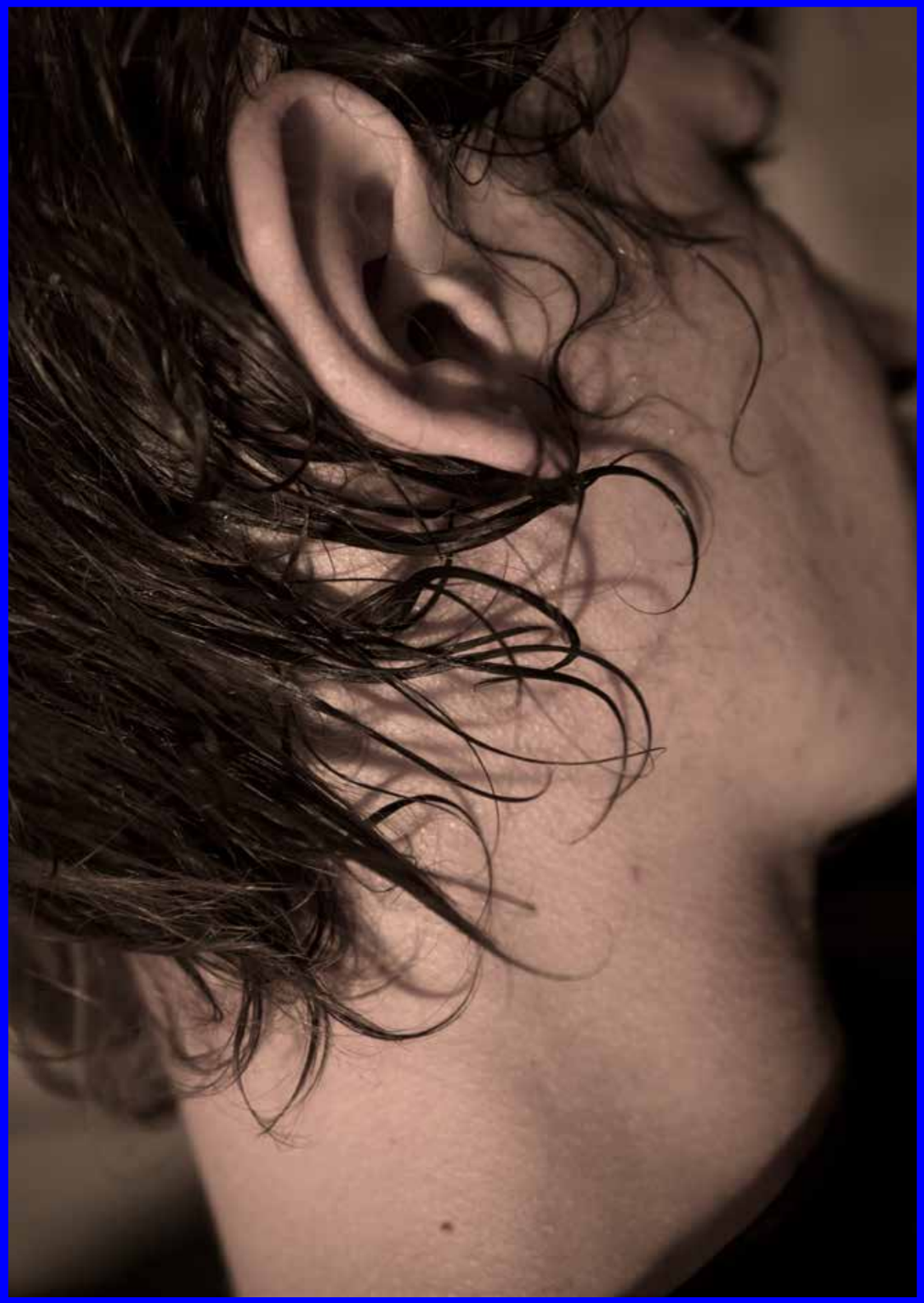
CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 9 y 10 de octubre
Encuentro con el público / 9 de octubre, al terminar la función

En Madrid, en la calle Arlabán, una bolera se reformó en los años ochenta para convertirse en un club, la sala Stella. Ese transformado nuevo Mondo creó noches y abrió caminos. Muchos de ellos inexplicables. Un espacio mutante, cambiando de nombre y de público, que para nosotros fue The Room. Un recuerdo de aquello es quizás el inicio de esto.

Ahora, Roberto Fratini habla de la noche como evento cósmico; dice que, como pieza, Stella –"estrella"– es quizás étoile de ballet -, y añade que es "*Una composición que reinterpreta la concitación onírica de la pista, sus escaladas rítmicas y saturaciones sonoras como formas de la inminencia: como si en todo momento sobre sus cuerpos diáfanos, incandescentes, resplandeciera, sin concretizarse nunca, la amenaza de una catástrofe silenciosa e incalculable, parecida a la misma convulsión inorgánica que deshace galaxias. La pista es un apocalipsis siempre postergado, invariablemente abocada al desencanto de un amanecer que apaga las estrellas, los focos, los estrobos y demás artilugios estudiados para volver fantasmas los cuerpos que la habitan. Son por definición los revenants y habitués de las tinieblas, los que vuelven*".

Stella de Mar Aguiló es parte de un proceso en el que, con ELAMOR, se buscan y hacen noches. Llevando coreografías a fiestas de Madrid y Milán y trayendo la noche a los estudios de danza, apagando luces, bajando persianas, subiendo el volumen, recordando sensaciones, o buscando movimientos del club en el aula.



6ª EDICIÓN FESTIVAL CUERPO ROMO

Danza contemporánea

Sala de Cristal y exteriores del teatro /
10 de octubre

Cuerpo Romo hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un tipo particular de bailarín que se hace a la dureza del asfalto y se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad de la danza contemporánea, necesaria para intervenir espacios e interpelar a los públicos.

La 6ª edición del Festival Cuerpo Romo contará con actuaciones al aire libre de coreógrafos/as y bailarines/as con trayectorias y propuestas muy diversas, procedentes de la escena nacional e internacional.

Cuerpo Romo 2021 completará su programación en otros espacios físicos y virtuales (en vivo y en *streaming*) con propuestas como: *jam sessions* con música en directo, talleres y *whorkshops*, muestra de videodanza, encuentros profesionales-networking, fotografía danza-calles, intervenciones en espacios naturales y propuestas de investigación en torno al movimiento.

Organizan: Compañía Elías Aguirre y SNEO Mestizaje
Dirección artística: Elías Aguirre
Producción Ejecutiva: Mayda Islas
*Apoyan: T*eatros del Canal, Conde Duque, Instituto Cultural de México. INAEM. Fundación AISGE, Fundación SGAE
Colaboran: Emprendo Danza, Patton, Kubics, Certamen Coreográfico de Madrid (Pasoa2), Certamen Coreográfico Burgos Nueva York, Festival agite y sirva, Festival DZM, Festival Tierras en Danza, Fundación Nadine, etc.

Programa

Manuel Rodríguez: *Entertainment* (estreno)
Joaquín Collado: *Nereo ahogándose*
María Casares: *Per se*
Eyas Dance Project: *Tom in high heels*
Open Body Talks, performance con música en directo de Jorge da Rocha y bailarines

Consulta toda la programación completa del Festival en http://www.cuerporomo.com/

CESC GELABERT / PEDJA MUZIJEVIC
Framing Time

Danza contemporánea

***País*: Estados Unidos**
***Duración*: 1h**

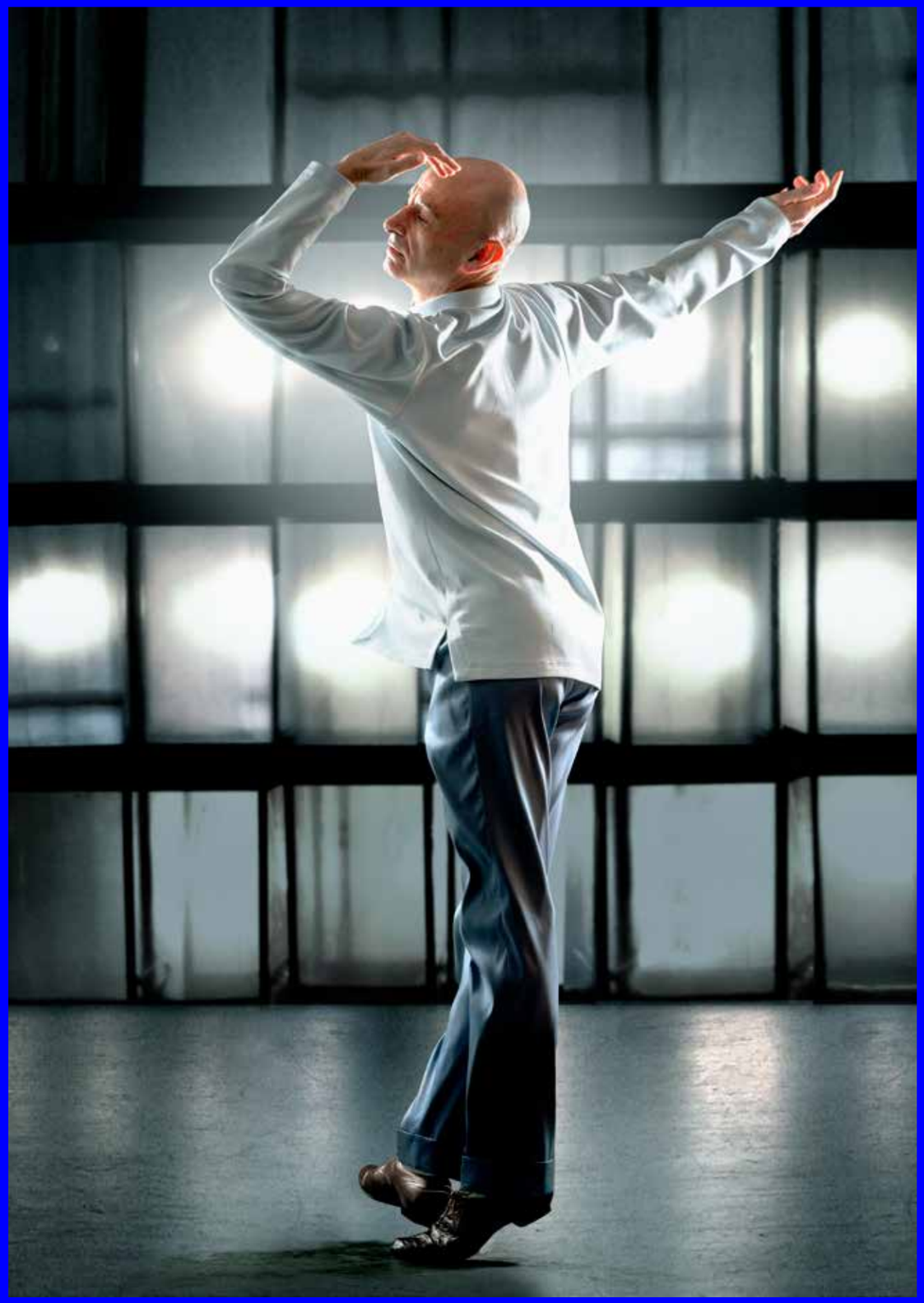
Coreografía e interpretación:
Cesc Gelabert
Música: Morton Feldman
(*Triadic Memories for piano solo*, 1981)
Interpretación musical:
Pedja Muzijevic (piano)
Diseño del vestuario: Lydia Azzopardi
Diseño de la escenografía y la iluminación: Burke Brown
Producción ejecutiva: Mijaíl Baryshnikov
Dirección general: Huong Hoang
Responsable de producción:
Pamela Rapp
Regidor de escena: Dathan Manning
Jefe de carpintería: Christian Serrano
Fotos: Ramón Eguiguren y
Mikhail Baryshnikov
Un proyecto de Baryshnikov Productions
Framing Time ha sido creado en dos residencias en el Banff Centre for Arts and Creativity en 2014 y en el Baryshnikov Arts Center en 2016
El proyecto ha contado con la colaboración adicional y el apoyo del centro cultural La Bòbila de l'Hospitalet (Barcelona) en 2018 y de la compañía Gelabert-Azzopardi
Triadic Memories se utiliza gracias a un acuerdo con Universal Edition Vienna, editora y propietaria de los derechos de autor de la pieza

Sala Verde / 13 y 14 de octubre

En 2003, Cesc Gelabert creó el solo *In a Landscape* para ser interpretado por la compañía White Oak Dance Project, fundada por Mijaíl Baryshnikov y Mark Morris en 1990. Ahora, el coreógrafo vuelve a colaborar con Baryshnikov Productions, otra vez en una pieza en la que es el único bailarín. O quizás no. Porque en esta coreografía, en la cual el artista evoluciona al sonido tranquilo, casi ausente, de la composición de piano *Triadic Memories* de Morton Feldman, el movimiento y la música son tan protagonistas como la misma iluminación. Y es que una parte fundamental de la propuesta está construida a base de luz, color y elementos escenográficos. Todo empezó en 2015, cuando el pianista Pedja Muzijevic pidió al escenógrafo y diseñador de iluminación Burke Brown que se encargara de la puesta en escena de un recital en el que se interpretaría la obra de Feldman.

Morton Feldman está considerado un compositor pionero del minimalismo y autor de una música que tiene en la pintura abstracta un claro referente visual. La creación de Brown y Muzijevic ha evolucionado desde entonces gracias a Gelabert, que ha aportado al montaje no solo un movimiento tan preciso como enigmático, casi místico, sino también una serie de elementos escultóricos que forman parte de la coreografía. *Framing Times* se estrenó en Nueva York el pasado otoño.

FOTOGRAFÍA:
©RAMÓN EGUIGUREN



ANDRÉS MARÍN
ÉXTASIS/RAVEL (Show andaluz)

Danza-flamenco

***País*: España**
***Duración*: 1h y 15'**

Idea original de Andrés Marín
Colaboración artística general:
José Miguel Pereñíguez
Músicas de Maurice Ravel
y Alberto Carretero
Dirección musical: Andrés Marín
Coreografía y baile: Andrés Marín
con Vanessa Aibar, Andrea Antó,
Chloé Brûlé y Lucía Vázquez
Piano: Óscar Martín
Saxofones: Alfonso Padilla
Percusión: Daniel Suárez
Diseño de iluminación: Yaron Abulafia
Sonido: Rafael Pipió
Vestuario: Roberto Martínez,
Andrés Marín y José Miguel Pereñíguez
Espacio escénico: Andrés Marín y
José Miguel Pereñíguez
Foto: Luis Castilla
Coproducción: Teatros del Canal y
Festival Internacional de Danza Itálica

CREACIÓN
CANAL

Sala Roja / Del 13 al 17 de octubre

¿Cuál es la esencia del universo sonoro de Maurice Ravel? Sus obras, apuntaladas por un minucioso sentido de la construcción musical, pueden escucharse como una serie de evasiones de la realidad: hacia el pasado, hacia lo exótico, hacia lo vernáculo, hacia lo fantástico... Frente a tantos artistas de personalidad acusada y dominante, Ravel nos propone la aventura de dejar de ser. Abandonar la identidad que nos marca y, por un momento, no ser más que el recipiente que guarda un aire de otro tiempo o el perfume de un lugar distante. El fin último, sin embargo, no es la simulación o el disfraz, sino la fusión de nuestro ser en todos los seres, en el abismo de visiones y reflejos simultáneos que denota un ser universal, más cabal y más auténtico.

Este espectáculo se presenta como una trama escénica y coreográfica creada a partir de varias músicas de Maurice Ravel, explorando en toda su amplitud su repertorio (más allá del *Bolero*) para crear un entorno riguroso, elegante y desnudo que invite a la danza a implicarse en un proceso de depuración extrema. Sus músicas nos pueden llevar por el camino de la disolución en su hipnótica arquitectura sonora, pero también ponen frente a nosotros el espejo del mito, de la fábula y, especialmente, de la visión foránea de lo español, invitándonos a no acomodar la pose y a repensar nuevos modos de vincular nuestra tradición dancística con la contemporaneidad. A ser y a dejar de ser.

FOTOGRAFÍA:
©LUIS CASTILLA

RIVA & REPELE
la Gert

Danza neoclásica-contemporánea
Estreno

***País*: Suiza**
***Duración*: 1h**

Coreografía: Simone Repele & Sasha Riva
Bailarines: Rena Narumi, Sara Ezzell, Sasha Riva, Simone Repele
Música: Richard Wagner, 17Hippies
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

CANAL BAILA

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 14 y 15 de octubre

Valeska Gert podría considerarse una de las artistas alemanas más ambiguas e ignoradas. Fue bailarina, actriz y estrella de cine y cabaret. Fue una artista pionera en el mundo de las *performances*, de quien se dice ha sentado las bases y ha abierto camino para el movimiento *punk*. Gertrud Valesca Samosch, conocida como Gert, nació en el seno de una familia judía en Berlín.

Su amor por la moda ornamental la condujo hacia una carrera profesional en el mundo de la danza y en el arte de las *performances*.

Libremente inspirados por su vida y su extraordinaria expresión corporal, el concepto artístico que gira alrededor del personaje de Valeska Gert pretende reproducir, a través de nuestro lenguaje coreográfico, algunas de las más reconocidas actuaciones que llevó a cabo durante su actividad profesional, vinculándolas a nuestra narración personal.

Su tosca personalidad y la emergencia de comunicar a la audiencia su fuerte emotividad casan perfectamente con nuestra visión artística. Un argumento moderno que conecta los detalles sobre la vida de Gert y momentos inspirados en situaciones que cada uno de nosotros probablemente podría atravesar durante nuestro tiempo en la tierra.

La creación pivota en torno a cuatro artistas, dos hombres y dos mujeres. La música queda a cargo de Richard Wagner y 17Hippies.

Simone Repele y Sasha Riva

CLAZZ / CONTINENTAL LATIN JAZZ FESTIVAL EDICIÓN ESPECIAL 2021: LOS ORÍGENES

Música

Programa

Ellas son ella
Patricia Kraus, Ángela Cervantes e Ille Hernández
en un tributo a Ella Fitzgerald,
la reina del jazz (el primer origen)
15 de octubre

Clazz en el Barrio Latino:
Los orígenes
Pepe Rivero y Caramelo de Cuba
(pianos), al frente de un sexteto
formado por Reiner Elizarde "El Negrón",
Georvis Pico, Yuvisney Aguilar, Manuel
Machado, Bobby Martínez y Dayan Abad
Con la participación de **Lucrecia,**
Alain Pérez, Enrique Heredia "El Negri"
y Juan José Suárez "Paquete"
16 de octubre

Sala Verde / 15 y 16 de octubre

Ellas son Ella. El viernes 15 de octubre, sobre el escenario se remorarán los grandes éxitos de una voz indispensable del jazz femenino: Ella Fitzgerald, encarnada en las cuerdas vocales de tres excepcionales voces del jazz nacional: Patricia Kraus, Ángela Cervantes e Ille Hernández.

Los orígenes. Goyo González será el encargado de presentar a los artistas que van a repasar los orígenes del *jazz* latino: Pepe Rivero y Caramelo de Cuba, acompañados por músicos de élite como El Negrón, Georvis Pico, Yuvisney Aguilar, Dayan Abad, Bobby Martínez y Manuel Machado.

Lucrecia y Alain Pérez pondrán la voz a *Los orígenes*, mientras que Enrique Heredia "El Negri" y Juan José Suárez "Paquete" harán temblar el escenario aportando un toque flamenco al festival.

Clazz es el único festival dedicado a este género musical a nivel internacional. Combina los ritmos afrocubanos y de raíz latinoamericana, como el guaguancó, el son, el bolero, el tango, la *bossa*, el flamenco o la samba, con el sentir armónico y virtuoso del *jazz*. En esta edición especial se recorren los orígenes del *latin jazz*, desde el son, Las Noches de Tropicana, Bebo Valdés, los cantes de ida y vuelta y la salsa, hasta llegar a CLAZZ.

VIDEODANZA EN EL CANAL II: FIVER AWARDS 2021. IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Cine y danza / certamen de videodanza

SALA NEGRA / 16 de octubre
SALA VERDE / 17 de octubre

Punto de encuentro entre el cine, la danza y los nuevos medios, Fiver es una plataforma/festival, fundada en Logroño en 2012 y con sede en Madrid desde 2017, que genera constantemente importantes espacios de apoyo, producción, formación, archivo y difusión de danza audiovisual y nuevas tecnologías a nivel nacional e internacional.

El programa de la presente edición se compone de cuatro películas de estreno, tres sesiones de cortometrajes finalistas a los Premios Fiver y la Gala de entrega de Premios.

Fiver ha sido apoyado desde su creación por Teatros del Canal, Naves Matadero, Conde Duque, La Casa Encendida, Filmoteca de Madrid, Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, Bienal de las Artes del Cuerpo, Imagen y Movimiento de Madrid BAC, ICAA, INJUVE, Gobierno de La Rioja, Festival Actual, Red Iberoamericana de Videodanza REDIV, Instituto Goethe Madrid y diversas embajadas y agencias de cooperación internacional, entre otras instituciones.

***País*: España**

Director artístico y ejecutivo: Samuel Retortillo
Coordinación artística y formación: Alex Pachón y Luciana Croatto
Coordinador técnico: Ulises Vargas
Presentadora: Andrea Martínez
Editor audiovisual: Raúl Gil Chamorro
Concepto, imagen y diseño web: Tropical
Producción: Madrugada Producciones
Coproducción: Centro Coreográfico de la Rioja, Festival Margen Danza, Colectivo Artistas Inflamables, Espacio Residencias Arte y Naturaleza CIRVE
Apoyos y colaboración: Gobierno de La Rioja, Instituto Cervantes, Acción Cultural Española AC/E, Bienal de las Artes del Cuerpo, Imagen y Movimiento de Madrid BAC, Lens Dans Festival (Belgica), Festival Internacional Videodanza ZED (Italia), Festival Dance On Screen (Austria) y Red Iberoamericana de Videodanza REDIV
Con el apoyo de: Madrugada, Centro Coreográfico de La Rioja y Gobierno de La Rioja

Programa

Sala Negra
Muestra cortometrajes finalistas IX Fiver Awards. Programas Nacional e Internacional I y II
Bare, de Aleksandr M. Vinogradov
V.O.S.E. (estreno en España)
16 de octubre

Sala Verde
Political Mother: The Final Cut, de Hofesh Shechter (estreno en España)
Insular Bodies, de Stephanie Thiersch (estreno en España)
Aún, de Antonio Ruz (estreno absoluto)
Gala entrega IX Fiver Awards
17 de octubre

FOTOGRAFÍA:
©HAJO SCHOMERUS

SUMA FLAMENCA 2021
Al Sur del Sur
XVI Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

Flamenco

SERRANITO
Como un sueño
Sala Verde / 19 de octubre

ISRAEL FERNÁNDEZ
Ópera flamenca
Sala Verde / 20 de octubre

PANSEQUITO & AURORA VARGAS
Virtud flamenca
Sala Verde / 21 de octubre

GERARDO NÚÑEZ QUINTETO
A través del tiempo
Sala Verde / 22 de octubre

MARCO FLORES
Sota, caballo y reina
Sala Verde / 23 de octubre

ALFONSO LOSA
Flamenco: Espacio creativo
Sala Verde / 24 de octubre

NIÑO JOSELE
Maestros
Sala Negra / 26 de octubre

ANTONIO LIZANA TRÍO
El secret del mundo
Sala Negra / 27 de octubre

SARA CALERO
La finitud
Sala Negra / 28 de octubre

CAMINERO TRÍO
Al toque
Sala Negra / 29 de octubre

GUADIANA
Plaza de las canastas
Sala Negra / 30 de octubre

DAVID VIRELLES
Patas
Sala Negra / 31 de octubre

JOSÉ MERCÉ
Por derecho
Sala Roja / 2 de noviembre

MANUEL LIÑÁN
Pie de hierro
Sala Roja / 3 de noviembre

FARRUQUITO
Íntimo
Sala Roja / 4 de noviembre

MARÍA MORENO
More (No) More
Sala Roja / 5 de noviembre

JOAQUÍN GRILO
Alma
Sala Roja / 6 de noviembre

ISRAEL GALVÁN
La Edad de Oro
Sala Roja / 7 de noviembre

Varias salas / Del 19 de octubre al 7 de noviembre

Suma Flamenca es el Festival de Flamenco de la capital mundial de este género. Es la plataforma idónea para la promoción, conocimiento y proyección de los artistas que forman su programación.

Madrid constituye un gran centro de irradiación del flamenco. En estas 15 ediciones, el Festival, además de dar cabida a los artistas más representativos y consagrados de este arte internacional, ha presentado a más de 200 artistas jóvenes de la guitarra, el cante y el baile, apadrinados por las grandes figuras del arte flamenco.

FOTOGRAFÍA:
©STUDIO PATTEN

ÁNGEL ROJAS DANCE PROJECT
Ya no seremos

Danza-flamenco contemporáneo

***País*: España**
***Duración*: 1h 10' (sin intermedio)**

Dirección artística y dramaturgia: Ángel Rojas
Coreografía: Ángel Rojas, Sara Cano, Mercedes de Córdoba, José Manuel Álvarez en colaboración con los bailarines
Asesoría contemporánea: Sharon Fridman
Música original: Luis Miguel Cobo, Juan Campallo
Bailarines: Diego Aguilar, Juan Carlos Avecilla, Marta Bonilla, Yoel Ferré, Marina González Madiedo, Jesús Inojosa, Blanca Lorente, Lorena Oliva
Cante: Eva Ruiz la Lebri, María Mezcle
Guitarra: Juan Campallo
Percusión: Paco Vega
Repetidora: Lorena Oliva
Diseño de escenografía: Santiago de la Quintana
Vestuario: Marisa Maggi & María Calderón
Diseño de iluminación: Ángel Rojas y Álvaro Estrada
Diseño de sonido: Víctor Tomé
Adaptación escenográfica & maquinaria: David Cubells
Diseño gráfico: soumah project
Fotografía: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo
Vídeo: MBV Producciones
Producción ejecutiva: Ana Rojas
Dirección de producción & management: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Sala Roja / 20, 21 y 22 de octubre

Ya no seremos es una obra que nace de la necesidad de Ángel Rojas de ahondar en el concepto de creación de autor en una clara línea de flamenco contemporáneo, más allá de barreras y estereotipos.

Una creación que ha sido madurada a lo largo de los años, y cuyo eje es la evolución como destino vital. Lo que debemos dejar de ser para transformarnos en algo nuevo y desconocido.

Rojas reúne en este proyecto a un amplio equipo creativo bajo su dirección artística, así como a un elenco versátil, capaz de adentrarse en terrenos abstractos sin perder la hondura flamenca en una puesta en escena marcada por la simbología del mensaje.

Todo un reto que llevará al espectador a descubrirse nuevamente en las raíces de un sentimiento compartido.

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI

NIEVE DE MEDINA
Finados y confinados

Teatro documento
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: por determinar**

Dramaturgia y dirección:
Nieve de Medina
Producción ejecutiva: Belén Bernuy
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Escenografía: José Luis Raymond
Espacio sonoro: Álvaro Gómez
Coordinación técnica: Álvaro Gómez
Edición de audiovisuales:
Clara Martínez Malagelada
Diseño de vestuario: Silvia García-Bravo
Reparto (por orden alfabético):
Elena: Elena Zarzosa
Nieve: Nieve de Medina
Paco: Eugenio Gómez
Pablo sobrino: Pablo de Medina Bellido
Pablo: Pablo de Medina
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / Del 21 al 24 de octubre y del 2 al 7 de noviembre

La vida de Pablo, tras la muerte por covid-19 de los dos hermanos mayores que aún vivían con él, debe continuar. Se ha quedado solo en la casa familiar.

Pablo es mi hermano menor, tiene esquizofrenia paranoide. Hay que deshacer esa casa atravesando el duelo para que, al menos, él vuelva a la vida, para sanar la herida de este golpe brutal. Lo haremos al ritmo de todo un país que acompaña en confinamiento.

FOTOGRAFÍA:
©NORA GATZ

LA FÁBRICA DE SUEÑOS LUNÁTICOS. Suonicks Circus. En un Rincón Secreto de los Teatros del Canal

Teatro-circo y fantasía multidisciplinar / programación familiar

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h**

Reyes Ortega Barrero, *La Dama Luna*
Raúl Balbuena, *Mister Glass*
Azul Tejhada, *Moon*
Josua Larrey, *Jeje*
Alejandro Blanco, *Mister Clown*
Loke+Lokearte, *el mago de la luz y el sonido*
Marisa Tejhada Azul, *idea, texto y dirección*

Sala de Cristal / 24 y 31 de octubre y 7, 14 y 21 de noviembre

Tras el éxito inesperado y la estupenda recepción en mayo pasado, a petición del público vuelve Lunáticos, de La Fábrica de Sueños.

"Amo los mundos sutiles, ingrávidos y gentiles como pompas de jabón" (A. Machado).

De nuevo el público familiar puede disfrutar de una propuesta distinta... Al acceder a la Sala de Cristal, un rincón mágico y secreto en los Teatros del Canal, irán encontrando personajes etéreos, *clowns* juguetones y damas acrobáticas de plata, que van mostrando un paisaje intangible, risueño y seductor casi sin proponérselo. Todo ello, a través de un viaje deslizante y divertido por su original mundo poético de sueños que dejan huella en la retina y el corazón. Una experiencia única para grandes y pequeños que invita a repetir...

Lunáticos es un regalo de la imaginación inspirado por la Sala de Cristal y la oportunidad que nos han ofrecido los Teatros del Canal de mostrar el corazón de nuestro arte, disciplinas, lenguajes, imaginación, temáticas y contenidos... durante varios domingos al mes. Gracias, gigantes, por ello y gracias al público por compartir este momento travieso y mágico con nosotros.

Marisa Tejhada Azul
Directora de La Fábrica de Sueños

FOTOGRAFÍA:
©ELENA NIETO

RAFAELA CARRASCO
Ariadna (al hilo del mito)

Danza flamenca

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 10' (sin intermedio)**

Dirección y coreografía:
Rafaela Carrasco
Dramaturgia y letras: Álvaro Tato
Voz en off: Carmelo Gómez
Baile: Rafaela Carrasco, Rafael Ramírez, Gabriel Matías, Ricardo Moro, Felipe Clivio
Dirección musical: Jesús Torres
Composición musical: Antonio Campos y Jesús Torres
Músicos: Jesús Torres y Salvador Gutiérrez (guitarras) y Antonio Campos y Miguel Ortega (cantaores)
Diseño de vestuario: Leandro Cano
Diseño de iluminación y escenografía: Gloria Montesinos
Diseño de espacio sonoro: Ángel Olalla
Maquinaria: Rusti
Producción ejecutiva: Alejandro Salade
Distribución: Emilia Yagüe Producciones
Una producción de: Rafaela Carrasco

Sala Roja / 30 y 31 de octubre

Ariadna es el viaje flamenco a un mito que nos enfrenta con nuestros miedos y anhelos ancestrales. Baile, cante, toque y poesía en clave de tragedia griega.

Nuestra Ariadna despierta una y otra vez en la isla sin nombre, siempre de vuelta al punto de partida: la soledad del ser humano.

Un espectáculo sobre la búsqueda de uno mismo, del otro y de la libertad. Ariadna es la tejedora, la que halla el hilo para salir del laberinto, pero también la atrapada, la aislada, la traicionada por su amor; una mujer compleja que ha de madurar demasiado pronto por causa del desengaño y es llevada a la perdición por su anhelo de independencia.

Una isla, una ilusión, un laberinto, un monstruo, un hilo que va marcando el camino. *Ariadna* es la crónica emocional de un viaje al interior de nosotros mismos.

FOTOGRAFÍA:
©ANA PALMA

CICLO JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

Música clásica / programación familar

La JORCAM es un proyecto joven, con una gran conexión con la sociedad. Este ciclo está diseñado para brindar una oportunidad a jóvenes intérpretes, para que puedan compartir su talento y creatividad. Manteniendo un sello de calidad e innovación, dirige su oferta a todo tipo de público, conservando el compromiso con los conciertos didácticos y familiares, en un formato ameno y, a la vez, formativo.

Grupo de metales y percusión de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Héroes, antihéroes y un superhéroe
Narrador: Salvador Vidal
Producción de la Orquestra Sinfònica del Vallès
Idea original y guion: Jordi Cos
Edad recomendada: a partir de 8 años
Sala Verde / 31 de octubre

Grupo de Percusión de la JORCAM
Paisajes imaginarios
Idea, arreglos y dirección: Miguel Ángel Pérez
Obras: *Tercera construcción* de John Cage, *Música para mesas* de Thierry De Mayn, *Obanji jembé* de Rafael Reyna...
Edad recomendada: a partir de 10 años
Sala Roja / 5 de diciembre

Joven Camerata de la JORCAM
Concierto familiar
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 19 de diciembre

Coro Infantil de la JORCAM
Aire, tierra, agua y fuego
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 30 de abril

Pequeños Cantores de la JORCAM
Cuentos de tierra y aire
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 22 de mayo

Joven Camerata de la JORCAM
Concierto familiar
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 5 de junio

Coro Abierto y Grupo de Percusión A Tu Ritmo
Tocata tu canto
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 12 de junio

CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes Vivas

Por todos los espacios del teatro / 6 de noviembre, 4 de diciembre, 8 de enero, 5 de febrero, 5 de marzo, 9 de abril, 7 de mayo y 4 de junio

Es una iniciativa de los Teatros del Canal en colaboración con La Juan Gallery para mostrar la obra de artistas cuya obra se aproxima a los nuevos lenguajes escénicos, a la performance y al arte de acción. Canal Performance tiene lugar en espacios no convencionales del propio teatro un sábado al mes. Y la experiencia culmina en un recorrido más allá del propio teatro, invitando al público a asistir a lo largo de ese día a más acciones que tendrán lugar en otros espacios de la ciudad: una galería de arte, un mercado, una peluquería o una discoteca se convertirán en escenarios improvisados que albergarán la obra de los artistas participantes y que terminarán convirtiendo esa jornada en un sábado performático redondo.

PERFORMER:
JADE BALDÓ

FOTOGRAFÍA:
©JAJAVICHY

EDITH SALAZAR
Metrópolis (1927)

Proyección de cine mudo con música en directo

***Idioma*: español**
***Duración*: 2h (sin intermedio)**

Director: Fritz Lang
Guion: Thea von Harbou, Fritz Lang
Intérpretes principales: Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Fröhlich
Producción: Universum Film (UFA)
Música: Edith Salazar
Intérpretes:
Edith Salazar, piano, teclados y voz
Tomás García, saxo alto y tenor, flauta, mandolina eléctrica y percusión
Coproducción: Bataclán Ideas y Espectáculos

Sala Negra / 9 y 10 de noviembre

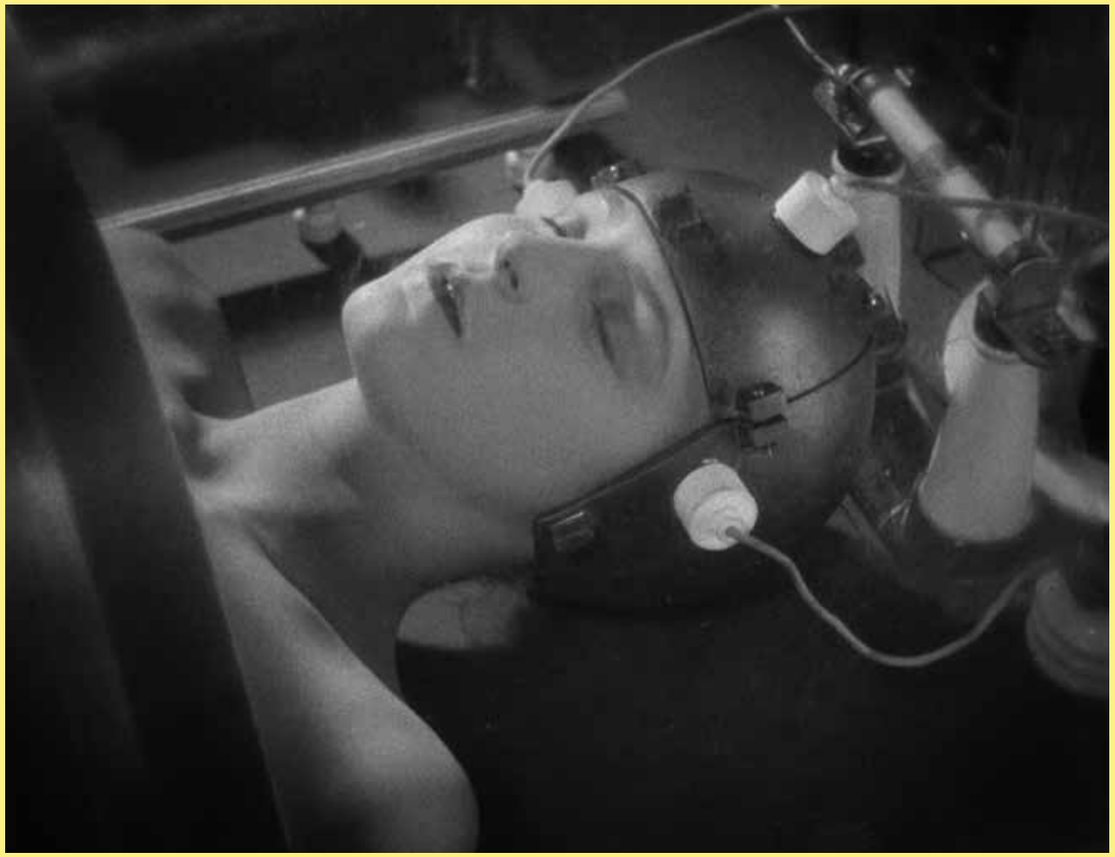
Metropolis es una película mítica de la historia del cine, obra cumbre del expresionismo alemán y precursora del género de ciencia ficción. Estrenada en 1927 en Berlín, esta superproducción, que estuvo a punto de arruinar a la productora más importante de Alemania en aquel momento, la UFA, no tuvo en sus primeros años una buena acogida por parte del público.

Con el paso del tiempo fue convirtiéndose, sin embargo, en una película de culto en todo el mundo. *Metropolis* es un referente de películas icónicas del cine de anticipación como *Blade Runner*, *El Quinto Elemento* e incluso *La Guerra de las Galaxias*.

Edith Salazar ha compuesto para *Metropolis* una banda sonora ecléctica, en ella hay sonidos influenciados por la música clásica y contemporánea, *world music* e incluso *jazz*. La base instrumental es el piano y la voz de la compositora junto a melodías para saxo alto y tenor, flauta, mandolina eléctrica y percusión.

Una banda sonora moderna-contemporánea para un clásico del cine mudo.

FOTOGRAFÍA:
©FUNDACIÓN MURNAU



RICARDO LLORCA
Las horas vacías
Libreto: Ricardo Llorca y Paco Gámez

Ópera

Sala Verde / 9, 10, 12, 13 y 14 de noviembre

Las horas vacías –ópera para soprano, actriz, coro, piano y orquesta de cuerdas– es un ensayo sobre una mujer solitaria, adicta a Internet, que vive encerrada en su propio mundo de fantasía; una exploración sobre la soledad, la confusión entre el mundo real y el imaginario, y la creciente sensación de aislamiento en la que la opulenta sociedad actual se ve inmersa.

Estilísticamente, *Las horas vacías* combina motivos procedentes de la polifonía tradicional española y un lenguaje musical contemporáneo, principalmente minimalista y postminimalista en la línea de compositores como Philip Glass, John Adams y Meredith Monk. El resultado es una síntesis de estilos más próxima al sonido y al espíritu del *Downtown* neoyorquino –en el que Ricardo Llorca reside desde hace 30 años–, que al de las corrientes dominantes en la escena de vanguardia europea.

Estrenada originalmente en 2007 durante la XII Semana de Música Sacra de Benidorm, y representada posteriormente en Berlín, Nueva York, San Petersburgo, Sao Paulo y Klaipėda (Lituania), siempre en versión de concierto, *Las horas vacías* llega ahora a Madrid, por primera vez representada en versión de escena.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: por determinar**

Música de Ricardo Llorca (1958)
Libreto de Ricardo Llorca y Paco Gámez

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con los Teatros del Canal y High C Music
Con la colaboración de la New York Opera Society

Estreno absoluto de la versión escénica

Encargo original de la New York Opera Society, estrenada en versión de concierto en la XII Semana de Música Sacra de Benidorm el 31 de marzo de 2007

Director musical: Alexis Soriano
Director de escena:
José Luis Arellano García

Escenógrafa: Silvia de Marta
Figurinista: Miguel Ángel Milán
Videocreador: Miquel Àngel Raió
Coreógrafo: Chevi Muraday
Iluminador: Juan Gómez-Cornejo, AAI
Asistente de iluminación:
Jesús Díaz Cortés

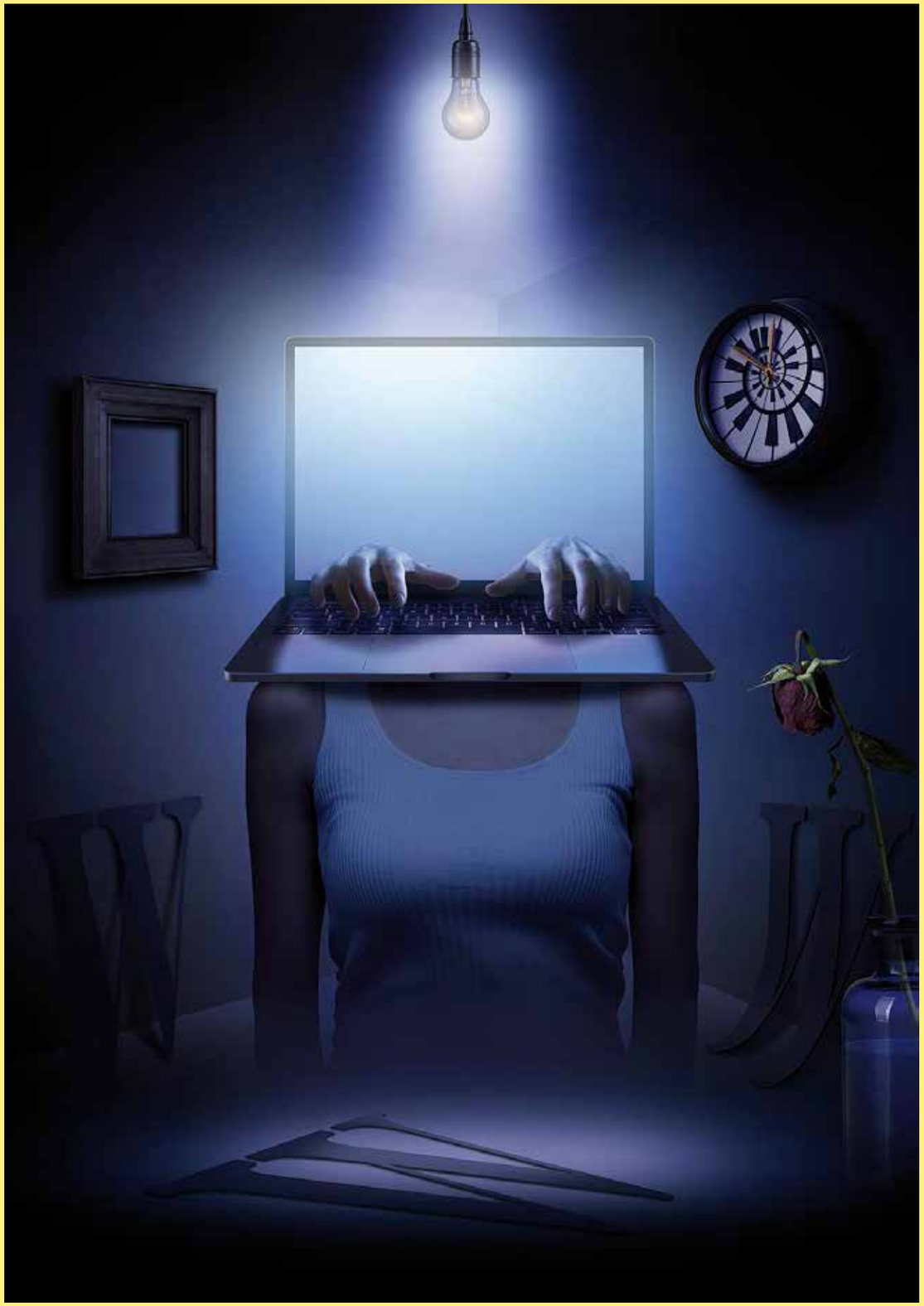
Coro y solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real

Pianista: Eduardo Fernández
Director del Coro: Andrés Máspero
Asistente de Dirección Musical:
Luis Seguí

Reparto:
La Mujer (soprano): Sonia de Munck
La Mujer (actriz): Mabel del Pozo

Agradecimientos: Bea y Pepe Esteve, Jennifer Cho, Fundación Teatro Joveny

CREACIÓN CANAL



FOTOGRAFÍA:
©DEAN STOCKTON

FESTIVAL DE OTOÑO

PEEPING TOM
Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor (Tríptico: La puerta ausente, La habitación perdida y El suelo oculto)
Danza / Sala Roja / Del 11 al 14 de noviembre / Programación conjunta con el Festival de Otoño

MAL PELO / MARÍA MUÑOZ Y PEP RAMIS
Highlands
Sala Roja / 17 y 18 de noviembre

MARÍA SALGADO Y FRAN MM CABEZA DE VACA
Jinete último reino frag. 1, 2 y 3
Sala Negra / Del 18 al 21 de noviembre

GUY CASSIERS
Antigone in Molenbeek + Tiresias
Sala Verde / 19 y 20 de noviembre

LISBETH GRUWEZ Y CLAIRE CHEVALIER-VOETWOLK
Piano Works Debussy
Sala Verde / 23 y 24 de noviembre

DIMITRIS PAPAIOANNOU
Transverse Orientation
Teatro físico, danza-teatro / Sala Roja / 26, 27 y 28 de noviembre

PABLO MESSIEZ
Cuerpo de baile
Sala Negra / 26, 27 y 28 de noviembre

CHRISTOS PAPADOPOULOS
Larsen C
Sala Verde / 27 y 28 de noviembre

39º Festival de Otoño

Varias salas / Del 11 al 28 de noviembre

Un año más, el Festival de Otoño tendrá en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid una de sus sedes principales. Este 2021, nos complace colaborar en la programación conjunta de Triptych, de la compañía Peeping Tom, espectáculo inaugural de esta edición del Festival. La programación del Festival de Otoño volverá a ocupar las Salas Roja, Verde y Negra de los Teatros del Canal del 11 al 28 de noviembre con propuestas que dan cuenta de la diversidad y riqueza de la creación contemporánea, como la ya anunciada Transverse Orientation, la última gran creación del griego Dimitris Papaioannou.

Alberto Conejero, Director Artístico del Festival de Otoño

FOTOGRAFÍA:
©JORGEN ANGUITA MIRÓN

PEEPING TOM
Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor (Tríptico: La puerta ausente, La habitación perdida y El suelo oculto)

Danza

Programación conjunta con el Festival de Otoño

Sala Roja / Del 11 al 14 de noviembre

En *Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor*, varios personajes se desarrollan en espacios de los que no pueden escapar. Proponen la búsqueda de un ideal que abandonaron con un sueño y una esperanza. Ahora deambulan por un misterioso y macabro laberinto en el que están perdidos. Los personajes viven entre la realidad y lo que imaginan, guiados por fuerzas naturales que les llevan a un destino incierto. Gabriela Carrizo y Frank Chartier han creado un mundo inquietante, oscuro y cerrado, típico de las obras de Peeping Tom, mientras que al mismo tiempo crean un lenguaje único y extremo del movimiento y la *performance* como núcleo de sus obras.

Cada parte de la trilogía tiene su propia puesta en escena única y evoca a un set de rodaje. *The Missing Door* está ambientada en una habitación o pasillo lleno de puertas que no se abren. La acción en *The Lost Room* transcurre en el camarote de un barco, centrándose en el mundo interior de los personajes. *The Hiden Floor* transcurre en un lugar público, un restaurante abandonado, donde las fuerzas de la naturaleza se han hecho con el espacio. Los cambios escénicos entre partes se realizan a la vista de los espectadores y pasan a formar parte de la obra, como si fuera la edición de una película en vivo.

En esta nueva creación, Peeping Tom reimagina las tres piezas cortas y las adapta de las originales creadas por Gabriela Carrizo y Frank Chartier entre 2013 y 2017 de la mano del Nederlands Dans Theater (NDT 1).

***País*: Bélgica**
***Duración*: 2h (con dos intermedios)**

Concepto y dirección: Gabriela Carrizo y Franck Chartier
Espectáculo: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu
Asistencia artística: Thomas Michaux
Composición de sonido y arreglos: Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa
Diseño de luces: Tom Visser
Diseño de escena: Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
Diseño de vestuario: Seoljin Kim, Yi-chun Liu, Louis-Clément Da Costa
Confección de trajes: Sara van Meer, Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (interno)
Coordinación técnica: Pjotr Eijckenboom (creación), Giuliana Rienzi (gira)
Técnicos: Bram Geldhof (luces), Tim Thielemans (sonido)
Dirección escénica: Giuliana Rienzi (director escénico), Clement Michaux, Johan Vandenborn (asistentes escénicos)
Producción interna: Lisa Gunstone, Robin Appels
Producción: Peeping Tom
Coproducción: Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino — Teatro Nazionale (Turín), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)
Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor ha sido creado con el apoyo de Tax Shelter del gobierno federal belga
Basado en Adrift, creado por los bailarines de NDT I: Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-ke Wu, Ema Yuasa/Rena Narumi

39º Festival de Otoño

FOTOGRAFÍA:
©VIRGINIA ROTA

ISABEL VILLANUEVA / ANTONIO RUZ
Signos

Música y danza

***País*: España**
***Duración*: 50'**

Dirección musical e interpretación en directo (viola): Isabel Villanueva
Dirección escénica, coreografía e interpretación: Antonio Ruz
Diseño de iluminación:
Olga García — AAI
Vestuario y escenografía:
Compañía Antonio Ruz
Acompañamiento artístico: Julián Lázaro
Producción: Paola Villegas, Gabriel Blanco — Spectare
Distribución: Valeria Cosi — Tina Agency
Comunicación y prensa: Marta Baeza — La Locomotora
Fotografía promocional: Agustín Hurtado
Vídeo promocional: BuenaSombraFilms
Fotografía y vídeo making of:
La Famosa Productora
Con el apoyo del C. C. Sanchinarro, Madrid
Con la ayuda del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque

Sala Negra / 12, 13 y 14 de noviembre

El origen de este proyecto nace del deseo de la violista Isabel Villanueva y el coreógrafo Antonio Ruz por colaborar en una obra escénica multidisciplinar que abra una nueva ventana a la música clásica y la danza contemporánea.

Este encuentro de lenguajes propone, sin prejuicios, un diálogo entre el sonido, el movimiento, la voz, los objetos y la luz (o la ausencia de ella).

¿Un concierto dramatizado?, ¿un recital de viola coreografiado? Con un concepto estético y un diseño de iluminación depurados, la bella y compleja arquitectura sonora de las piezas/miniaturas musicales de los compositores György Kurtág y Johann Sebastian Bach, interpretadas magistralmente por Isabel, se fundirá con la partitura corporal propuesta por Antonio; una dramaturgia que navega entre lo onírico, lo poético y lo inquietante. En esta atmósfera de soledad acompañada, Isabel y su viola, custodiadas por Antonio (su alter ego, sombra, consciencia), emprenderán un viaje físico y emocional que no dejará a nadie indiferente.

"Ella toca sentada, camina, sube a la mesa, baila, se tumba, duerme, flota, corre, grita, se mira al espejo, se desnuda, enciende la luz, cierra los ojos, sonríe...".

FOTOGRAFÍA:
©AGUSTÍN HURTADO

TERRITORIO VIOLETA
Los rincones del Canal

Clown, música, magia, humor, poesía / programación familiar

MARTADEMARTE
Las cosas imposibles
CONJUNTOS EMPÁTICOS
Mi ballena viajera
(taller / 6-10 años)
28 de noviembre

LOLA MENTO
Lolamentando
LABORATORIA
Creación de un personaje
(taller en familia / 4-6 años)
5 de diciembre

LA CHICA CHARCOS
Microconcierto de historias
CONJUNTOS EMPÁTICOS
Milhojas
(taller / 4-8 años)
12 de diciembre

COMPAÑÍA MARÍA ANDRÉS
Frágil
LABORATORIA
Personajeando
(taller en familia / 6-8 años)
19 de diciembre

POTATO OMELETTE BAND
Ah! Isla 2
CONJUNTOS EMPÁTICOS
Mi nave espacial
(taller en familia / 4-6 años)
26 de diciembre

Sala de Cristal - espectáculos
Sala Vip - talleres
28 de noviembre y 5, 12, 19 y 26 de diciembre

Los rincones del Canal es una propuesta de Territorio Violeta para realizar actividades, talleres y espectáculos para toda la familia en espacios insospechados, espacios no convencionales del gran edificio que alberga los Teatros del Canal. En esta ocasión proponemos un sorprendente, distinto y no habitual ciclo de *clown* para toda la familia.

En todos los espectáculos propuestos, el humor se acompaña de otra disciplina: magia, música o poesía, pero el humor es siempre el gran protagonista junto a la participación y complicidad del público.

FOTOGRAFÍA:
©ALEXANDRE GALLIEZ

JOHN MALKOVICH
Just Call me God (Simplemente, llámeme Dios)

Música / Teatro
***Estreno* en España**

***País*: Estados Unidos**
***Idioma*: inglés (con sobretítulos en español)**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

Equipo artístico: John Malkovich, Michael Sturminger, Martin Haselboeck
Electrónica en directo: Franz Danksagmüller
Sonido: Christoph Hofer, Valentin Ledebur
Luces: Marcus Loran
Vídeo: Paul Sturminger
Producción: Felix Dennhardt
Escena: Andreas Donhauser
Música: Johann Sebastian Bach: *Tocata* (de *Tocata y fuga en re menor*, BWV 565) • Richard Wagner: *Cabalgata de las valquirias* (arr. E. Lemare), extracto • Johann Sebastian Bach: *Alle Menschen müssen sterben*, BWV 643 • Johann Sebastian Bach/ Franz Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* • Martin Haselböck: *A whiter Air by Bach* • Martin Haselböck: *The Grand Anthem* (basada en *Variations on America*, de Charles Ives) • Martin Haselböck: *Collage sonoro** • *Grand Organ Macabre Harmonica** • *Bigger than Life!*, improvisación Grand Organ / *Psychocratic Barground* (con *Tempo di Valse*, op. 102/6, de Sigfrid Karg-Elert*) • *Grand Organ Cacophonia** • *The Final Waltz* (basada en *Prelude*, op 18/1» de César Franck y la *Sonata para piano* D 959/2 de Franz Schubert)

*Con electrónica de Franz Danksagmüller

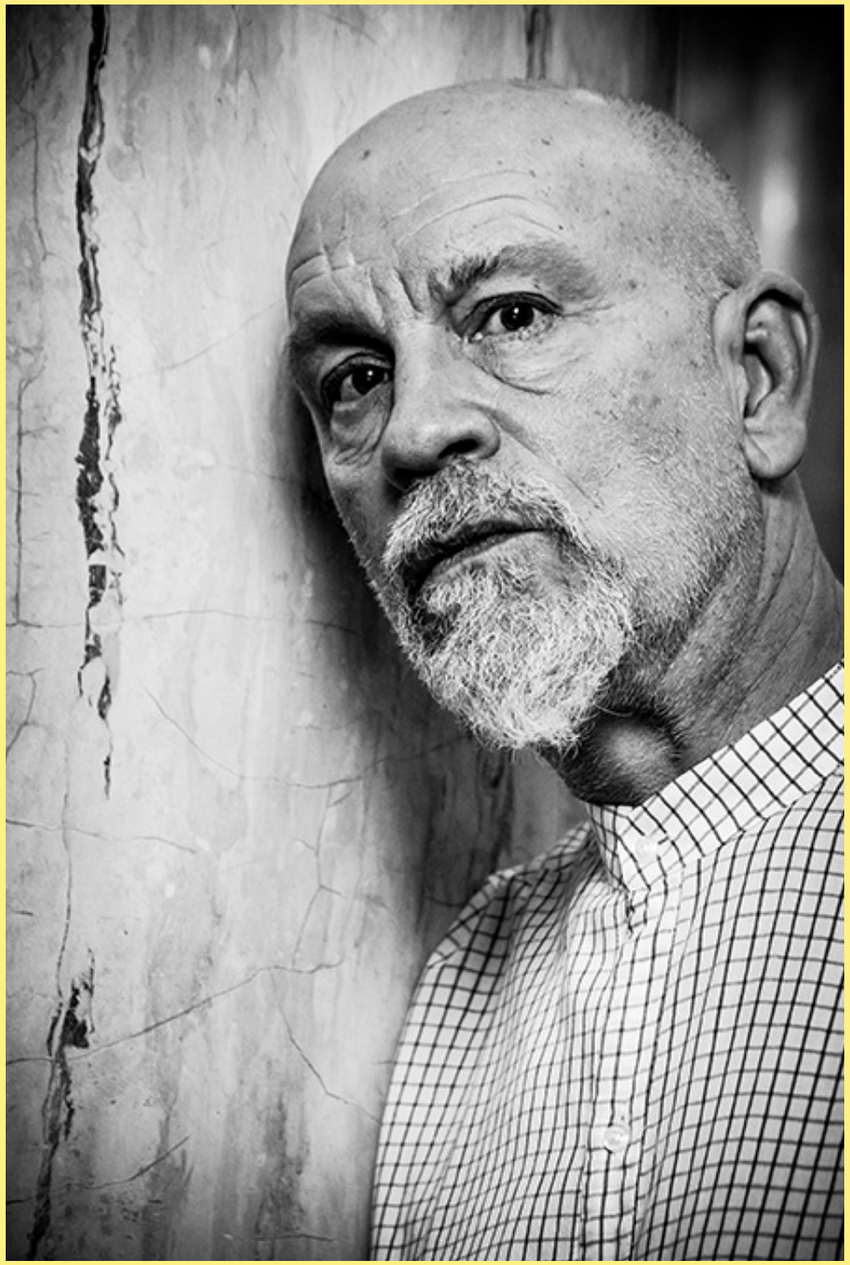
Sala Roja / 1, 2 y 3 de diciembre

El mundo entero busca al dictador Satur Diman Cha, jefe de Estado de la República de Circassia, ya que, tras perder el poder, al dictador parece habérselo tragado la tierra. El primer grupo de soldados del ejército de liberación, acompañados de la periodista Caroline Thomas, penetra en su palacio y accede a una inmensa sala de conciertos subterránea.

Allí encuentran un majestuoso órgano tubular e, inspirado por la presencia del instrumento, el capellán castrense de las tropas, el reverendo Lee Dunklewood, comienza a tocar el fascinante instrumento. Mientras toca, los soldados son doblegados por el dictador y tan solo el reverendo y Caroline sobreviven. Los dos se convierten en rehenes de Satur y entienden que la situación va muy en serio. Amenaza con matarlos si no obedecen todos y cada uno de sus deseos y ordena al reverendo que continúe tocando el órgano para él; no oculta su carácter impredecible, por lo que el reverendo y Caroline temen y luchan por sus vidas.

Caroline trata de sobrevivir haciendo que Satur no pierda el interés en su conversación. Asume un riesgo increíble y, valiente, solicita al dictador una entrevista en exclusiva. Satur, aparentemente impresionado por su actitud desafiante, decide darle lo que pide.

FOTOGRAFÍA:
©LALO JODLBAUER



ALEXIS MICHALIK
Una historia de amor

Teatro

Sala Verde / Del 1 al 19 de diciembre

Alexis Michalik, el "niño maravilla" de la escena francesa, como le ha apodado la prensa, es el hombre de los diez Molières (seis de ellos como autor y director), con solo 38 años. Tras unas 8.000 representaciones en Francia y en el extranjero de sus cuatro primeras obras, casi sin interrupción, crea y estrena el 9 de enero de 2020, *Une histoire d'amour* en el Teatro La Scala-París.

"Un día, me encontré en medio de una ruptura difícil. Me apetecía contar la historia", dice el autor sobre la obra. Se inspiró en la canción *It Takes Time To Be a Man* del grupo estadounidense El Rapto.

La historia trata del amor de Katia y Justine. Esta última desaparece unos días después del nacimiento de su hija, concebida por inseminación artificial. También trata de la relación de Katia con Guillermo, su hermano escritor.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

Director: Alexis Michalik
Reparto: Félix Gómez o Nacho López, Loreto Mauleón, Aura Garrido y Silma López (en alternancia), Almudena Cid y Alba Bersabé, Teresa Cordero, Alicia Chojnowski, Berta Sánchez (en alternancia)

Adjunta a la dirección: Ysmahane Yaqini
Ayudante de dirección: Andreína Salazar
Traducción: Benjamín Peñamaría
Directora de casting: Rosa Estévez
Escenografía: Juliette Azzopardi
Vestuario: Marión Rebmann y Almudena Bautista
Vídeo: Mathias Delfau
Iluminación: Arnaud Jung
Sonido: Pierre Antoine Durand
Peluquería: Chema Noci
Comunicación: Ángel Galán
Fotografías y diseño gráfico: Javier Naval
Fotografías de función: Elena C. Graiño
Dirección técnica: Emilio Valenzuela
Coordinación de producción: Carlos Montalvo
Adaptación coreográfica: Carolina Blutrach
Producción ejecutiva: Olvido Orovio
Dirección de producción: Ana Jelin
Gerente: Sagrario Sánchez
Regidora: Rosa Ana García Lara
Maquinista / técnico de sonido y vídeo: David Vizcaíno
Técnico iluminación: Ion Aníbal López
Construcción de escenografía: Mambo Decorados
Transporte: Taicher

Una coproducción de Producciones Teatrales Contemporáneas, ACME, Tanttaka Teatroa, Gosua, Teatro Picadero, Iria Producciones y T4

Colabora: Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid

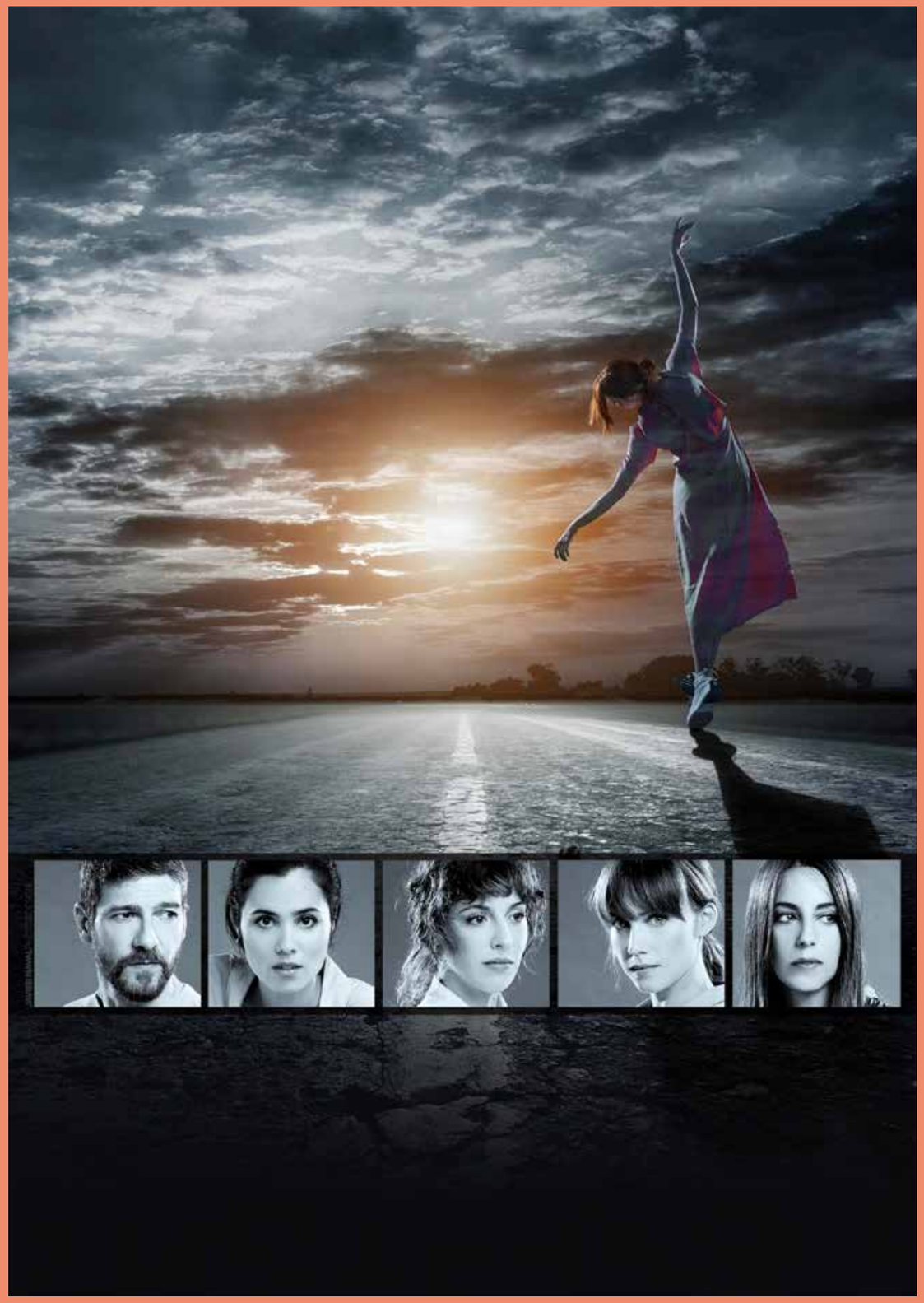
En acuerdo con ACME

Agradecimientos: Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz, Teatros del Canal, Estudio Juan Codina, Barco Pirata Producciones, Colette Nucci

En el espectáculo se utilizan luces estroboscópicas.

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©JAVIER NAVAL



CHUCHO VALDÉS con PEPE RIVERO, IVÁN "MELÓN" LEWIS, MAURICIO VALLINA, CARAMELO DE CUBA
Gigantes del piano

Música cubana

***País*: Cuba**
***Duración*: 1h y 30' (sin intermedio)**

Producción: MAD/HAB PROJECT

Sala Roja / 2 de diciembre

Por primera vez en un escenario dos pianos gran cola, el gran Chucho Valdés más cuatro de los pianistas más representativos de la escena cubana en Madrid. Pepe Rivero, Iván "Melón" Lewis, Mauricio Vallina y Caramelo de Cuba compartiendo un encuentro histórico e irrepetible. Cuatro gigantes del piano en toda su dimensión.

Un concierto en el que viajaremos a las raíces y melodías cubanas con toda la fuerza y la energía de cinco maestros que, en una noche llena de dúos y sorpresas, nos deleitarán con la que promete ser una sesión y una "descarga" de música, virtuosismo y melodías totalmente inolvidable.

EMILIA PARDO BAZÁN
La gota de sangre
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Un abracadabrante crimen teatral perpetrado por Ignacio García May a partir del relato de Emilia Pardo Bazán

Teatro
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 20' (sin intermedio)**

Dirección y escenografía:
Juan Carlos Pérez de la Fuente
Versión: Ignacio García May
Intérpretes: Gary Piquer y Roser Pujol
Diseño de iluminación:
José Manuel Guerra
Diseño de vestuario:
Almudena Rodríguez Huertas
Composición musical: Tuti Fernández
Producción ejecutiva:
Pérez de la Fuente Producciones
Producción: Comunidad de Madrid

Sala Negra / Del 3 al 19 de diciembre

La gota de sangre, de Emilia Pardo Bazán, es, según todos los especialistas, el primer relato policial moderno de la literatura española. Doña Emilia, siempre atenta a las innovaciones culturales de su época, no podía dejar de interesarse por el explosivo fenómeno de Sherlock Holmes, quien a la sazón gozaba ya de fama internacional. Sucede que a ella *no le gusta* Holmes, y por tanto construye su relato a la contra. En su intento de darle la vuelta a las convenciones establecidas por Conan Doyle, la Pardo Bazán lanza a su detective, de forma sorprendentemente innovadora, por caminos entonces inexplorados y que a la larga se concretarán y popularizarán en esa variación de lo policiaco que es lo *Noir*.

Se encuentran aquí todas las virtudes de esta grandísima autora: su originalidad y su inteligencia; su admirable modernidad literaria e ideológica; el gusto por lo sensual y la capacidad de análisis minucioso de la realidad, al mismo tiempo compasivo y crítico. Es muy conocida aquella observación de Stanislavski según la cual no hay personajes pequeños cuando el actor es grande. Lo mismo puede decirse de los buenos escritores. Estamos ante una joya que parece pequeña pero es, en realidad, enorme, y esperamos estar a su altura con nuestra versión teatral.

Ignacio García May

TEAĊ DAṀSA COMPANY / MICHAEL KEEGAN-DOLAN MÁM (Paso de montaña, obligación, puñado)

Danza contemporánea

***Estreno* en España**

Sala Roja / Del 9 al 12 de diciembre

Uniendo al virtuoso bandoneonista tradicional irlandés Cormac Begley, al colectivo contemporáneo y clásico europeo *s t a r g a z e* y a doce bailarines internacionales de la compañía Teaċ Daṁsa, *MÁM* es un lugar de encuentro entre el solista y el conjunto, lo clásico y lo tradicional, lo local y lo universal.

Tras el éxito de su aclamada reinterpretación del famoso ballet *El lago de los cisnes-Loch na hEala* (2016), Michael Keegan-Dolan y Teaċ Daṁsa regresan con una nueva producción, mítica y oportuna al mismo tiempo, que reconoce cómo a veces las polaridades de la vida pueden confluir y encontrar una solución.

***País*: Irlanda**
***Duración*: 1h y 20' (sin intermedio)**

Director y coreógrafo:
Michael Keegan-Dolan
Música: Cormac Begley, s t a r g a z e
Escenografía: Sabine Dargent
Iluminación: Adam Silverman
Vestuario: Hyemi Shin
Sonido: Helen Atkinson
Diseño de sonido en directo:
Sandra Ní Mhathuna
Intérpretes: Cormac Begley, 7 miembros de s t a r g a z e, 12 bailarines y un niño
Coproducido por: Festival de Nueva Zelanda, Teaċ Damsa, Sadler's Wells, Londres; Festival de Teatro de Dublín, con el apoyo de las redes de gira NOMAD y NASC, Culture Ireland y Arts Council Ireland, Open Call Fund

Programa

MÁM 1: Mountain pass (Paso de montaña)
MÁM 2: Yoke. Faoi mhám an pheaca, under the yoke of sin. 2. Lit: Obligation, duty, function (Yugo. Faoi mhám an pheaca, bajo el yugo del pecado. 2. Lit: Obligación, deber, función)
MÁM 3: Handful. ~ mhilseán, of sweets Scaipeann sé ina mhámanna é, he throws it away in handfuls (Puñado. ~ mhilseán, de caramelos. Scaipeann sé ina mhámanna é, lo tira a puñados)

Con el apoyo de Culture Ireland

FOTOGRAFÍA:
©MATT GRACE

PHILIPPE JAROUSSKY, contratenor
THIBAUT GARCIA, guitarra
À sa guitare

Música clásica

Sala Roja / 18 de diciembre

Cuando pensamos en una melodía, lo que nos viene inmediatamente a la cabeza es la sonoridad del piano. Pero no hay que olvidar que otros instrumentos de cuerda (pulsada, en este caso) reinaban majestuosamente en los salones aristocráticos. La guitarra y, previamente, sus antecesores, como el laúd o la tiorba, tejían ricas texturas alrededor de las voces, creando atmósferas tanto oníricas como populares (tal es la paradoja de este instrumento), que acompañaban a bellas composiciones basadas en textos.

No obstante, para ello es necesario un virtuosismo capaz tanto de opulencia sonora como de crear atmósferas etéreas. Es el virtuosismo que exhibe Thibaut Garcia, una estrella consolidada a pesar de su juventud, y digno contrapunto de Philippe Jaroussky, que presta la belleza de su voz a las potentes líneas vocales.

Estos dos músicos y cómplices nos llevan por un completo recorrido melódico, de la delicadeza de los maestros ingleses (Dowland y la sublime melancolía de *In darkness let me dwell* y, por supuesto, Purcell y su trágico *Lamento de Dido*; pero también Britten, su heredero directo, con la poco interpretada *Il est quelqu'un sur terre*) al dramatismo de *Erlkönig* de Schubert, del crepuscular *Abendempfindung* de Mozart a los destellos ibéricos de *El mirar de la maja* de Granados, pasando por el refinamiento típicamente francés de las obras de Fauré *Au bord de l'eau* y *Nocturne*, y sin olvidar, por supuesto, *À sa guitare*, melodía de Poulenc que presta su título al programa y en la que el compositor rinde homenaje al genio de Ronsard.

***País*: Francia**
***Duración*: 1h y 15' (sin intermedio)**

Programa musical

François Poulenc
À sa guitare

Giuseppe Tommaso Giordani
Caro mio ben

Francesca Caccini
Chi desia di saper

John Dowland
In Darkness let me dwell
Come again

H. Purcell
When I am laid (Lamento de Dido)

W. A. Mozart
Abendempfindung

Giovanni Paisiello
Nel cor più non mi sento

Gioachino Rossini
Di tanti palpiti (Tancredi)

Gerardo Matos Rodríguez
La Cumparsita (guitarra solo)

Enrique Granados
El mirar de la maja

Franz Schubert
Erlköning

François Poulenc
Sarabanda (guitarra solo)

Gabriel Fauré
Au bord de l'eau op. 8/1
Nocturne op 43/2
Barbara
Septembre

Federico García Lorca
Anda Jaleo

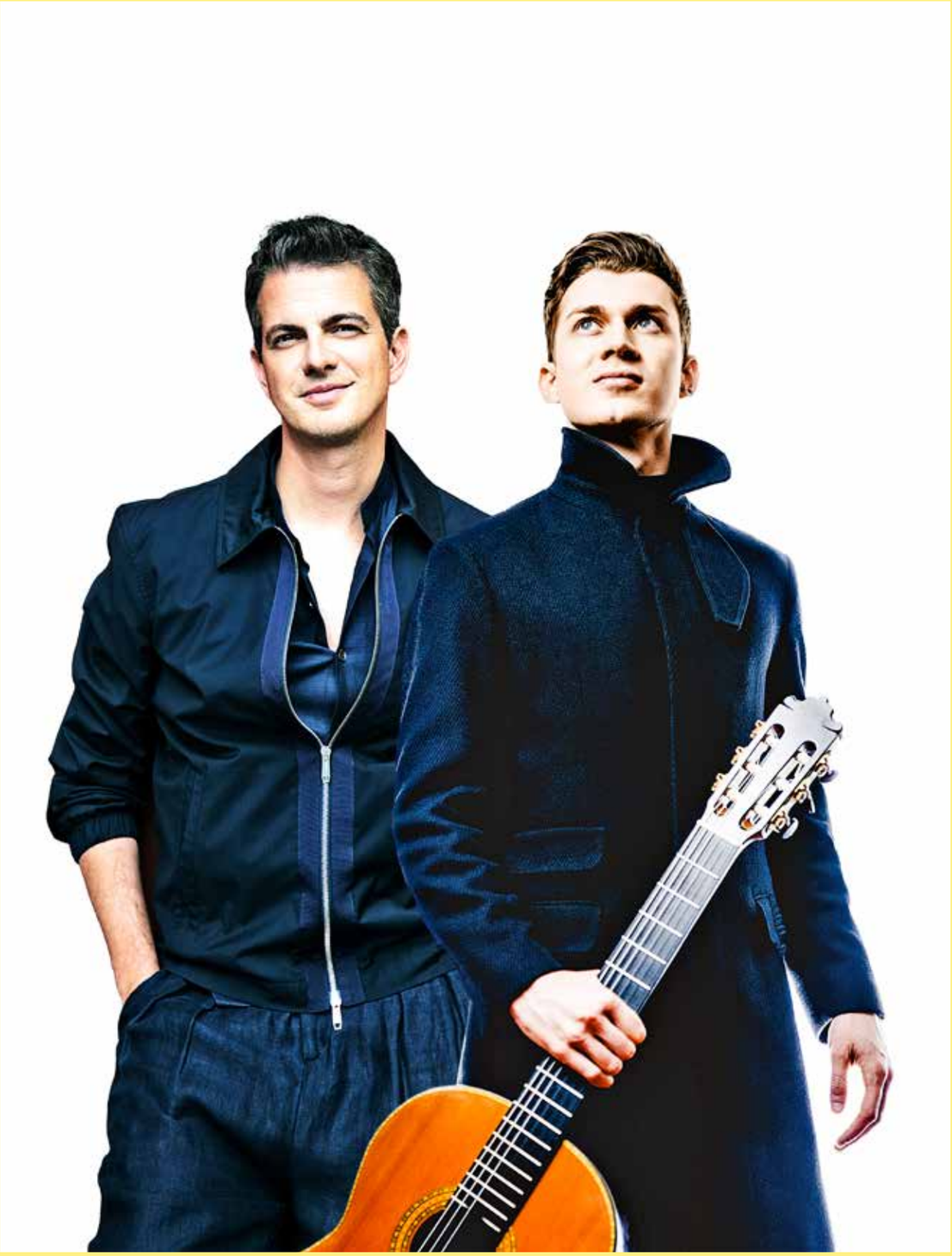
Luiz Bonfá
Manhã de Carnaval

Dilermando Reis
Xodo da Baiana (guitarra solo)

Ariel Ramírez
Alfonsina y el mar

Benjamin Britten
Il est quelqu'un sur terre

FOTOGRAFÍA:
©ERATO WARNER CLASSICS



JOSÉ ANTONIO PORTILLO
Biblioteca de cuerdas y nudos

Teatro-instalación / programación familiar

Sala de Cristal / 26, 28, 29 y 30 de diciembre y
2, 4, 5, 7, 8 y 9 de enero - espectáculo teatral
Del 22 de diciembre al 16 de enero - exposición/instalación

No es una instalación de arte contemporáneo. No es un espectáculo teatral. O sí. Es una estructura circular de madera donde habitan narraciones que serán mostradas al público después de un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan en su interior. El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y polvo en sus estanterías. Huellas de un tiempo cuyos protagonistas en la mayoría de los casos han sido los niños.

La *Biblioteca de cuerdas y nudos* hunde sus raíces en un pequeño trabajo escolar motivado tras la lectura del libro de Italo Calvino *Colección de arena*. Con el tiempo adquiere la forma de espacio narrativo que puede habitar en diferentes espacios (teatros, espacios de arte, bibliotecas, espacios no convencionales), eventos (festivales y programación de teatros, exposición permanente, jornadas de bibliotecas...) y edades, para ser otra cosa.

Es un eco que no nos deja olvidar la importancia de la narración en la vida y en la enseñanza. ¿Quién no recuerda a aquel maestro que narraba bien el conocimiento? Narrar el conocimiento (matemáticas, ciencias, lenguaje, la literatura...) y los acontecimientos de la vida se convierte, hoy en día, en un silencio no resuelto.

FOTOGRAFÍA:
©MANOLO GARCÍA

NATALIA MATEO
Ojos que no ven
Dirección: CARLES ALFARO

Teatro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 30'**

Intérpretes: Mamen García, Mariola Fuentes, Javi Coll, Mar Abascal, Jorge Roelas, Álvaro Fontalba, María Maroto

Texto: Natalia Mateo
Dirección: Carles Alfaro
Ayudante de dirección: Cris Lozoya
Escenografía: Alessio Meloni
Iluminación: Felipe Ramos
Vestuario: Sofía Nieto (Carmen 17)
Música: Albert Sanz
Foto cartel: Amador Toril
Foto escena: Roberto Carmona
Vídeo promo: Estudio Tundra
Ayudante de vestuario: Carmela Bautista
Ayudante de producción / meritorio dirección: Juanfran García
Zapatería: Chie Mihara
Equipo técnico: Mister Nilson
Distribución: Cuca Villén (Entrecajas)
Producción ejecutiva: Eva Paniagua (Come y Calla)
Dirección de producción: Producciones Come y Calla y Entrecajas Producciones
Diseño gráfico: elencargado.com

Coproducción: Producciones Come y Calla, Entrecajas Producciones Teatrales, Teatro Narea, Teatros del Canal y Comunidad de Madrid

Colaboran: Ayuntamiento de Fuenlabrada y Ministerio de Cultura y Deporte

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / Del 22 de diciembre al 9 de enero

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?... y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir. Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima.

FOTOGRAFÍA:
©ELENCARGADO.COM

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Passagers

Circo contemporáneo / programación familiar

***Estreno* en España**

Sala Roja / Del 22 de diciembre al 9 de enero

En el trascurso de un viaje, los desconocidos conviven en un vagón de tren. Dentro de esta ventana de tiempo, existen en una realidad suspendida.

Inspirados por el movimiento y la transición del viaje, cuentan sus historias de huidas y encuentros. A medida que la cadencia del viaje plasma su ritmo en el paisaje sonoro, desvelando el contenido de su equipaje, se revelan ante el público.

En consonancia con las creaciones anteriores de Les 7 Doigts, *Passagers* es una celebración del ser humano y una reflexión sobre la importancia y la belleza de las relaciones interpersonales. Ampliando los límites de la experiencia escénica mediante la combinación de la danza, la expresión física, las acrobacias y las proyecciones, Les 7 Doigts invitan al público a conocer unos personajes a los que se parecen.

***País*: Canadá**
***Duración*: 1h 15' (sin intermedio)**

Idea original: Shana Carroll
Puesta en escena y coreografía: Shana Carroll con la asistencia de Isabelle Chassé
Coproductores: TOHU (Montreal, Canadá), ArtsEmerson (Boston, Estados Unidos) / Socios de difusión: Moscow Musical Theatre (Moscú, Rusia)
Elenco original: Sereno Aguilar Izzo, Louis Joyal, Maude Parent, Samuel Renaud, Sabine Van Rensburg, Brin Schoellkopf, Freyja Wild, Conor Wild
Se han sumado a la representación de Passagers como artistas invitados: Anne-Marie Godin, Anna Kachalova, Matias Plaul, Pablo Pramparo, Chloé Somers
Escenografía: Ana Cappelluto
Dirección musical: Colin Gagné
Vídeo: Johnny Ranger
Iluminación: Éric Champoux
Vestuario: Camille Thibault-Bédard
Entrenador jefe: Francisco Cruz
Textos: Shana Carroll y Conor Wild
Dirección de producción: Sabrina Gilbert
Letras y música originales, diseño de sonido y arreglos musicales: Colin Gagné
En colaboración con: Jean-Sébastien Leblanc (arreglos de *Contorsion*, *Hulahoop* y *Trapèze*), Boogát (letra de *Jonglerie*), Freyja Wild (letra de *Roaming Song*), Jérôme Guilleaume (arreglos de *Jonglerie*)
La música de las piezas *Ouverture, Fil de fer* y *Épilogue* se basa en un tema compuesto por Raphael Cruz
Voces e instrumentos: Boogát, Maude Brochu, Alexandre Désilets, Guido Del Fabbro, Jérôme Dupuis-Cloutier, Jonathan Gagné, Gabriel Godbout-Castonguay, Dominiq Hamel, Sheila Hannigan, Olivier Hébert, Frannie Holder, Jean-Sébastien Leblanc, Jeffrey Moseley, Maude Parent, Mathieu Roberge, Guillaume St-Laurent, Freyja Wild, Conor Wild
Este espectáculo está dedicado a la memoria de Raphael Cruz

FOTOGRAFÍA:
©ALEXANDRE GALLIEZ

ENGRUNA TEATRE
Sopa de piedras

Títeres, actrices y música / programación familiar

***País*: España**
***Duración*: 50'**

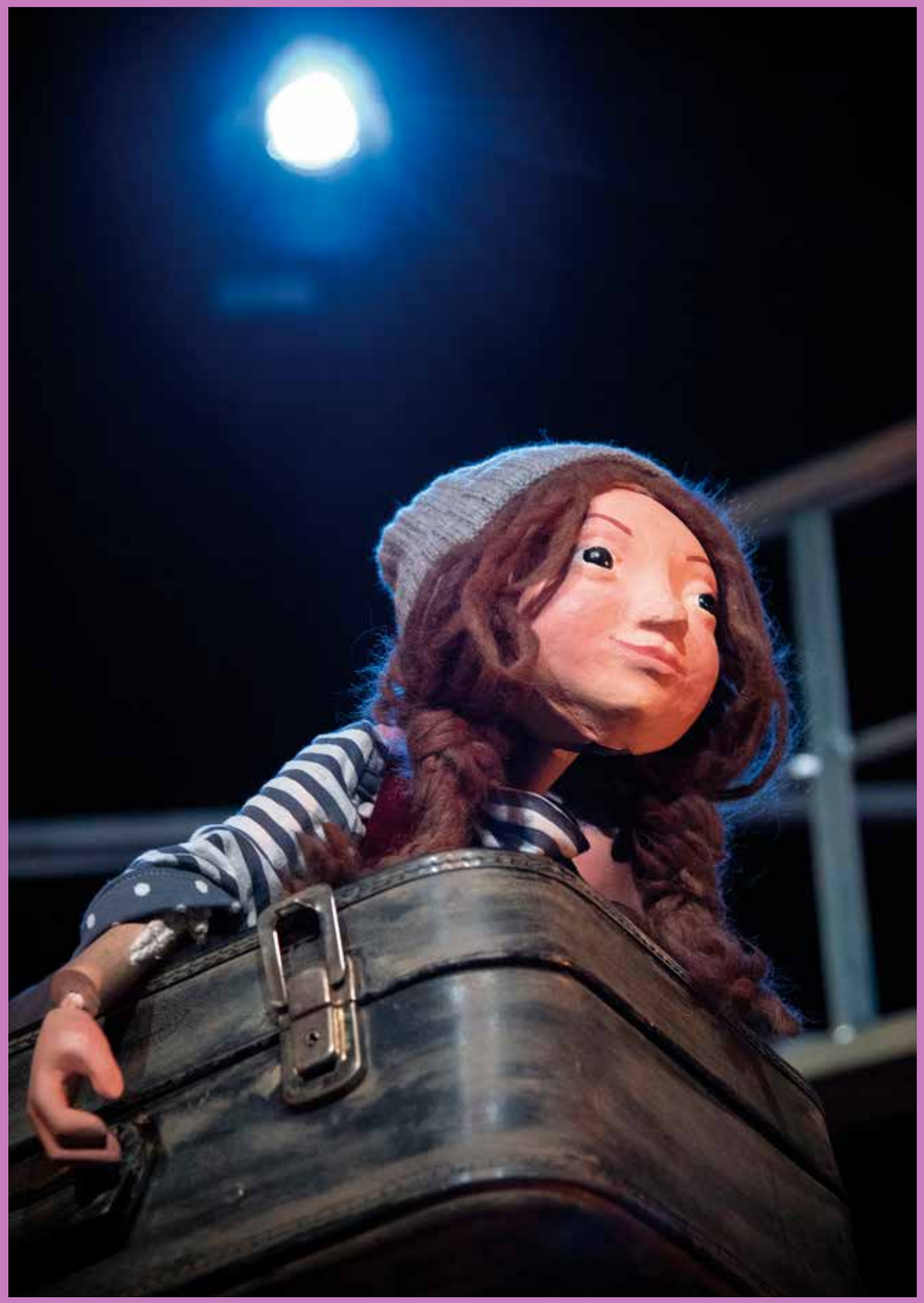
***Edad recomendada*: a partir de 4 años**

Idea original y creación: Engruna Teatre
Dirección: Mireia Fernàndez
Interpretación: Anna Farriol y Júlia Santacana
Asesoramiento artístico: Ramon Molins
Diseño y composición musical: Albert Ciurans
Voz en off: Sílvia Ricart
Diseño títere: Alba Serrat
Construcción títere: Glòria Arrufat
Construcción escenografía: Berta Vidal y Raúl Vilasís
Diseño iluminación: Xavi Salavert
Espacio sonoro: Jordi Sala y Engruna Teatre
Técnicos: Jonàs Serri y Jordi Sala
Diseño y confección vestuario: Núria Espinach
Atrezo: Engruna Teatre
Fotografía: Anna Brugués
Diseño gráfico: Ferran Llorens
Asesoramiento en la temática: Programa Català del Refugi
Producción ejecutiva y distribución: Txell Felip

Sala Verde / 28, 29 y 30 de diciembre

Sopa de piedras es la historia de Alma, una niña que tiene que huir de su país, porque un día ve como en el cielo, en lugar de cometas, se llena de aviones. Después de un largo viaje, llega a un lugar desconocido, donde aparentemente todo el mundo tiene de todo, pero nadie quiere compartir nada con ella. Con ingenio e inteligencia hace una sopa de piedras que transforma el individualismo de todo un pueblo en un trabajo en equipo y da una lección de vida a todos aquellos que inicialmente le habían cerrado las puertas.

FOTOGRAFÍA:
©ANNA BRUGUÉS



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JOAQUÍN DE LUZ *Apollo*, de George Balanchine *Pulcinella*, de Blanca Li

Danza / programación familiar

***País*: España**
***Duración*: 1h 5'**

Apollo
***Duración*: 28'**
Coreografía: George Balanchine
Música: Apollon Musagète,
de Igor Stravinsky (1882-1971)
Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.
Maestra repetidora: Nanette Glushak
Iluminación: Ronald Batesz

Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST. Coreografía de George Balanchine © The George Balanchine Trust

Pulcinella
***Duración*: 37'**
Coreografía: Blanca Li
Música: Pulcinella, de Igor Stravinsky
Editor original de la obra musical: Boosey and Hawkes Music Publishing, London
Vestuario y diseño de luces: Blanca Li

Compañía Nacional de Danza / Instituto de las Artes Escénicas y de la Música / Ministerio de Cultura y Deporte

Sala Verde / Del 4 al 9 de enero

Apollo
Apollo, la primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza. Creado por los Ballets Rusos de Serge Diaghilev, el estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 Coco Chanel creó nuevos figurines. Durante toda su vida, Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

Pulcinella
Cuando Joaquín De Luz me llamó para invitarme a crear una nueva versión de *Pulcinella* para la Compañía Nacional de Danza, la idea me entusiasmó. Stravinsky es uno de mis compositores favoritos y *Pulcinella* una obra con múltiples texturas. Posee luz y color y, lo que más me gusta, es alegre y está llena de energía.

El hecho de que nuestro primer público sea un público familiar es muy importante para mí. Llevo años trabajando para acercar la danza a niños y a jóvenes, es un público al que adoro y respeto. *Pulcinella* me parece una pieza abierta a todo tipo de públicos por su riqueza musical, su belleza y su energía.

Blanca Li

FOTOGRAFÍAS:
©ALBA MURIEL

IMANY
Voodoo Cello

Música

***País*: Francia**

Un concierto diseñado por Imany
Arreglos musicales: Imany
Coreografía: Gladys Gambie / Thierry Thieû Niang
Diseño de luces: Jérémy Bargues
Creación de vestuario: Olivier Rousteing — Maison Balmain
Foto del póster: Eugenio Recuenco
Compañía residente en el Théâtre des Sablons en Neuilly-sur-Seine, Francia

Programa previsto

Imany elegirá en su repertorio canciones de Donna Summer, Hozier, t.A.T.u, Bob Marley, Cat Stevens, Neil Diamond, Bonie Tyler, The Beatles, Daft Punk, Madonna, Radiohead

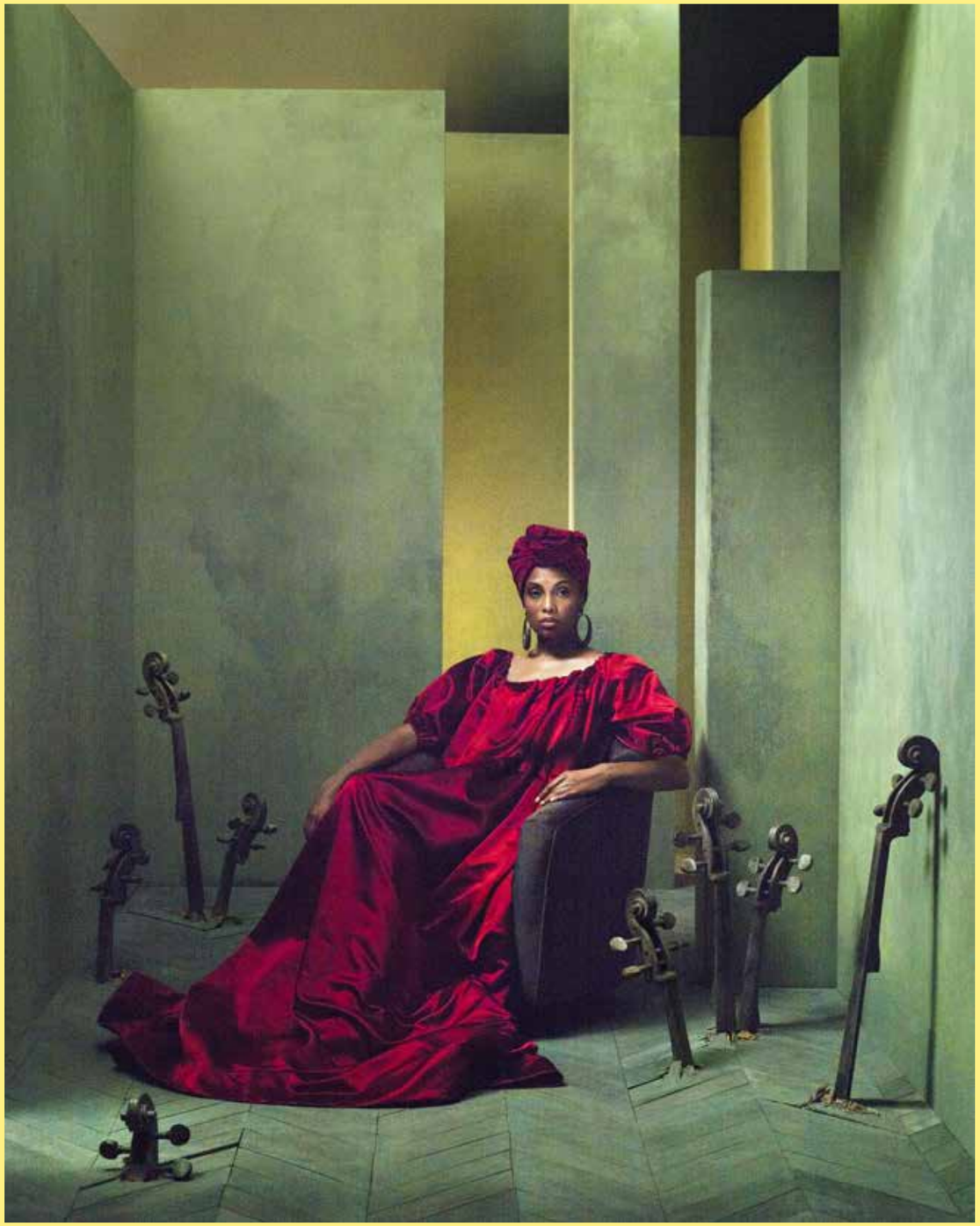
Sala Roja / 11 de enero

Con *Voodoo Cello*, Imany, como cantante que es, hechiza a 8 violonchelos, transformando destacados éxitos de la historia de la música pop (de Radiohead a Cat Stevens, pasando por Donna Summer, Hozier, t.A.t.u. y Bob Marley...).

De forma natural, aprovecha la magia combinada de las cuerdas y de su voz para cautivar a su público y concienciar a la gente de la energía única de las mujeres.

Desde hace diez años, la profunda voz de Imany hace las delicias del público francés, al ritmo de melodías que se inscriben en los repertorios del *soul*, el folk y el *blues*. Con el triunfo de sus dos éxitos individuales *Don't Be So Shy y You Will Never Know*, con sus dos álbumes, hasta la banda sonora original de la película *Sous les jupes des filles*, Imany ha ido cosechando éxito tras éxito en todo el mundo. Después de tomarse un respiro para descansar de una serie de largas giras internacionales, Imany vuelve a subirse al escenario para mezclar su voz con los cálidos sonidos acústicos de una orquesta de violonchelos: un encuentro así es algo que, sin duda, nadie querrá perderse.

FOTOGRAFÍA:
©EUGENIO RECUENCO



ANDRÉS LIMA / JUAN CAVESTANY
Principiantes. De qué hablamos cuando hablamos de amor, de RAYMOND CARVER

Teatro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

Intérpretes: Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez Prada y Vicky Luengo
Dirección: Andrés Lima
Ayudante de dirección: Laura Ortega
Adaptación: Juan Cavestany
Diseño de escenografía / vestuario: Beatriz San Juan
Diseño de iluminación: Valentín Álvarez
Diseño videocreación: Miquel Àngel Raió
Composición musical: Jaume Manresa
Fotografía: Sergio Parra
Diseño gráfico: Rubén Salgueiros
Prensa: María Díaz
Dirección y coordinación técnica: Toca S.L.
Producción/administración: Andrea Quevedo
Dirección de producción: Ana Guarnizo
Producción ejecutiva: Mónica Regueiro / Carles Roca
Distribución: Charo Fernández
info@traspasoskultur.com
Producción: Carles Roca
croca@vania.es / Mónica Regueiro
monicaregueiro@produccionesoff.com
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Verde / Del 12 de enero al 5 de febrero

Principiantes es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título *De qué hablamos cuando hablamos de amor*. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio "veterano" y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no solo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.

Juan Cavestany

FOTOGRAFÍA:
©SERGIO PARRA

CARMEN CORTÉS
¡Gira corazón! Bailando con Lorca en la Edad de Plata

Danza flamenca
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Duración*: 1h 15'**

Dramaturgia y dirección escénica: José Ramón Fernández / Carmen Cortés
Dirección y coreografía: Carmen Cortés
Equipo artístico: A definir
Producción: Curso Flamenco, S.L.
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Roja / Del 13 al 16 de enero

Hay un Lorca popular y un Lorca imposible, pero son el mismo. Hay un Lorca de raíz gitana y un Lorca de Nueva York, pero son el mismo. Hay un Lorca que fue la alegría de cualquier lugar en el que entraba, la risa, la música; y hay un Lorca trágico, transido de una melancolía oscura, de una herida mortal.

Pero son el mismo.

Hemos querido acercarnos desde la danza a todos esos hombres tan diferentes que dejó Federico García Lorca en sus palabras. El poeta y dramaturgo de vanguardia; el que cantaba martinetes con una voz ronca y oscura; el amigo de La Argentinita, de Alberti, de Sánchez Mejías, de Neville, de Morla; el admirador rendido de Manuel Torres, el Niño de Jerez; el que tal vez cruzó un día la plaza de Santa Ana para ver a una gitana de 14 años en el Villa Rosa, de nombre Carmen Amaya; el atormentado autor de *El público*, de *Poeta en Nueva York*, de los sonetos y las gacelas.

FOTOGRAFÍA:
©ISABEL MUÑOZ

ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Padre Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)

Teatro
***Estreno* en España**

***País*: España**
***Idiomas*: español y francés**
***Duración*: 2h (sin intermedio)**

Texto, dirección, escenografía, vestuario: Angélica Liddell
Con: Oliver Laxe, Angélica Liddell y Camilo Silva
Con la colaboración de: Elzbieta Koslacz, Beatriz Álvarez, Laura Jabois, Raquel Fernández, Blanca Martínez, Olga Redondo y Amor Prior
Una coproducción de La Colline - théâtre national y los Teatros del Canal, con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.

CREACIÓN CANAL

Sala Roja / Del 22 al 30 de enero

Tomando como punto de partida el tratado de Deleuze *Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel*, la hija se enfrenta a la muerte del padre y al problema de la semejanza. Gracias a este acto masoquista con el padre biológico en la antesala de la muerte, la hija se convierte en una madre cristológica (María), tal y como desarrolla Deleuze, y adopta el papel de un verdugo paradójico, puesto que el castigo produce el beneficio del conocimiento y la belleza en un itinerario cruel, que va desde el cuerpo masacrado por la vejez hasta una mística negra, es decir, hasta la contemplación de un Dios tal vez inexistente, pero, al fin y al cabo, fantasma obsesionante. Y, para ello, la hija deviene cazadora de osos, de lobos y de corderos; la hija-madre-verdugo satisface la visión masoquista del mundo y firma el contrato con el padre, que no es nada más que una metáfora de la culpa original que culmina en la estética.

FOTOGRAFÍA:
©TUONG-VI NGUYEN

ANESTIS AZAS / LENA KITSOPOULOU
Erotic Postcards from Greece

Teatro
***Estreno* en España**

***País*: Grecia**
***Idioma*: griego**
***Duración*: 1h 50' (sin intermedio)**

Concepto y dirección: Anestis Azas, Textlena Kitsopoulou & The Team
Consultor de dramaturgia: Prodromos Tsinikoris
Colaborador de dirección: Ilias Adam
Diseño de luces: Eliza Alexandropoulou
Diseño de set: Eleni Stroulia
Vestuario: Vasileia Rozana
Supervisor de música, diseño de sonido, covers: Panagiotis Manouilidis
Edición de video: Dimitris Zahos
Maquillaje: Niki Ovakoglou
Asistente de set y diseño de vestuario: Zaira Falirea
Segundo asistente de diseño de set: Zois Economou
Asistente de diseño de vestuario: Konstantina Mardiki
Construcción de set: Kostas Plastiras
Construcción de rocas: Michalis Lagouvardos
Efectos especiales: George & Roulis Alachouzos
Gestión de producción/producción en línea: Kostis Panagiotopoulos
Con: George Vourdamis, Lena Kitsopoulou, Kostas Koutsolelos, Ioanna Mavrea, Theano Metaxa, Sofia Priovolou, Gary Salomon
Producción: ONASSIS STEGI

Con el apoyo de: ONASSIS STEGI - "Outward Turn" Program

Sala Negra / 27, 28 y 29 de enero

Un espectáculo que se lleva todo a su paso para dejarlo bajo el ardiente sol griego. Viejas costumbres, patógenos, temas veraniegos, cargas epidemiológicas, cuerpos bronceados, éxitos musicales, los desesperados tiempos del 2020, amantes griegos y coqueteo al estilo años 70, amores fugaces, pastillas, bolsillos vacíos y GENTE que odia el verano. ¿Con qué mitos del verano griego nos quedamos tras el verano más extraño de los últimos tiempos? ¿Es el verano griego una forma de pensar? ¿Una forma de ver las cosas? ¿Cómo se desarrolla en medio de una pandemia? ¿Cuáles han sido los efectos en el estado emocional y en las vidas cotidianas de los griegos, y en la tremenda actividad turística de la que el país llegó a gozar alguna vez? Cuando acaba, ¿qué es lo que más echamos de menos de todo lo que el verano implica?

Erotic Postcards from Greece, una farsa musical episódica sobre el mito del verano en Grecia, tuvo que paralizarse cinco días antes de su estreno en marzo por culpa del confinamiento.

FOTOGRAFÍA:
@PINELOPI GERASIMOU

ELIAS ADAM
We Are In The Army Now

Teatro
***Estreno* en España**

***País*: Grecia**
***Idioma*: griego e inglés (con sobretítulos en español)**
***Duración*: 1h 15' (sin intermedio)**

Programa apto para mayores de 18 años

Guion y dirección de escena: Elias Adam
Set, vestuario y diseño de espacio digital: Sita Messer
Colaboradores de dramaturgia y guion: Chris Vrettos, Christina Mavrommati
Música: Gary Salomon
Coreografía: Panos Malactos
Diseño de iluminación: Panagiotis Lambis
Intérpretes: Styliana Ioannou, Jeo Pakitsas, Sofia Priovolou, Gary Salomon
Gestión de producción: Cultópια
Encargada y producida por Onassis Stegi
Apoyo de gira por Onassis Stegi: Outward Turn

Sala Negra / 27, 28 y 29 de enero

Cuatro aspirantes a superhéroes. Ciberespacio(s). Videojuegos. *Smartphones*. Nuevas realidades. Un campamento, un ejército personal. ¿Depositarías tu confianza en ellos? Ha llegado la hora: ¡a las armas!

Nos envuelve un aura centelleante de ciberespacio ultrapop. Los cuatro intérpretes nos recuerdan a los Power Rangers, a Pokémon y a la sexy Cardi B. La obra nos transporta a un campamento, en una atmósfera repleta de instantáneas de la vida de *millennials* fronterizos, coreografías al estilo TikTok y videoclips de Britney Spears, todo ello junto a *selfies* profundamente confesionales y memes sobre las controvertidas relaciones entre la justicia socioambiental y las redes sociales, con la excepción de que lo que se publica en este caso es la rabia y la urgencia colectivas de toda una generación, bañadas en un humor feroz.

¿Podríamos, de hecho, ser todos superhéroes listos para el combate? ¿Podrían Steve Jobs y la clase trabajadora del barrio ateniense de Níkea aparecer juntos en un mismo *selfie*? ¿Son los padres griegos homófobos y las madres griegas religiosas devotas otra obra más en construcción? ¿Podría explicarse la ideología mediante el uso de emoticonos? En un tiempo que parece carecer de personas activas, donde todo es fluido y parece incomprensible, ¿contra quiénes lucharán exactamente nuestros héroes?

La Generación Z toma las armas y nos da la bienvenida a un nuevo mundo donde los emoticonos y los Pokémon conviven con la sensibilidad extrema y el activismo disidente, todo dentro de una forma de teatro tan digital como incurablemente física.

FOTOGRAFÍA:
@PINELOPI GERASIMOU

ANTONIO C. GUIJOSA
Sólo un metro de distancia

Teatro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 35' (sin intermedio)**

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa
Intérpretes: Beatriz Grimaldos, Ana Mayo, Muriel Sánchez, Camila Viyuela
Escenografía y vestuario: Mónica Teijeiro
Diseño de iluminación: Daniel Checa
Diseño de sonido: Mar Navarro G.
Arreglos musicales: Toni M. March
Prensa y comunicación: María Díaz
Distribución: GG Producción y Distribución
Fotos de escena: Moisés Fernández
Diseño gráfico: Marisol del Burgo
Fotografía de cartel: Merysú y Marc de Cock-Buning

Sala Negra / Del 2 al 6 de febrero

Sólo un metro de distancia es una historia sobre el daño. Sobre lo que significa el daño, sobre lo que provoca, lo que conlleva, sobre cómo se vive con él, sobre si se puede superar. Es una historia sobre quienes reciben el daño y sobre quienes son testigos de ese daño.

Decimos que *Sólo un metro de distancia* es una historia sobre el daño y es verdad; pero a la vez esconde una mentira. Es también una obra sobre la incomprensión, sobre la distancia abismal que existe entre lo que creemos que somos y lo que nuestros actos dicen que somos, sobre nuestra incapacidad para entendernos a nosotros mismos, sobre la imposibilidad de entender a los demás.

Es una historia sobre esa mirada próxima pero inevitablemente externa de quienes somos testigos de un daño, un sufrimiento, una injusticia, una aberración.

¿Cómo entender una vivencia que no se ha tenido? ¿Cómo convivir con algo que no conseguimos entender? ¿Qué tipos de relación se establecen entre quien tiene una vivencia y quien la presencia?

¿Se puede hacer algo bueno por alguien a quien en verdad no entendemos?

FOTOGRAFÍA:
©MOISÉS FERNÁNDEZ ACOSTA

ARACALADANZA
LOOP

Danza contemporánea / programación familiar

***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Duración*: 50'**

***Edad recomendada*: a partir de 4 años**

Idea y dirección: Enrique Cabrera
Coreografía: Aracaladanza
Intérpretes: Carolina Arija, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Jimena Trueba
Composición musical: Luis Miguel Cobo
Diseño de espacio escénico y vestuario: Elisa Sanz (AAPEE)
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe (AAI)
Diseño de videoescena: Álvaro Luna (AAI)
Diseño y realización de atrezo: Ricardo Vergne (AAPEE)
Realización escenografía: Mambo Decorados
Producción ejecutiva: Patricia Torrero
Distribución nacional: Alberto Muyo
Distribución internacional: Ana Sala — Ikebanah Artes Escénicas
LOOP es una producción de Aracaladanza S. L.

Coproducción: Grec Festival de Barcelona

Sala Roja / 4, 5 y 6 de febrero

¿Qué queda tras los aplausos de una función, justo cuando el escenario queda vacío y, quizás, el telón bajado?

¿Qué queda tras una función cuando tan solo una "luz de trabajo" ilumina el espacio?

Y cuando en el patio de butacas ya no queda nadie, ¿quién recoge y ordena y coloca el escenario?

¿Cómo es un escenario vacío?

Mágico es el proceso, aunque no haya espectadores para verlo.

Y una vez que sobre el escenario no haya nada, ¿cómo se pone en pie la magia del hecho teatral?

El escenario como un lienzo en blanco.

El público, quizás por primera vez, podrá asombrarse y quizás el descubrimiento dejará tal huella en la memoria que siempre se recordará la llama que inició la pasión por las artes escénicas.

Teatro dentro del Teatro. Danza dentro de la Danza. Escenario dentro del Escenario.

Marca de "fábrica" de Aracaladanza, el lenguaje, el trabajo y los misterios del propio escenario, vuelven a convertirse en *LOOP* en una dramaturgia visual, libre como los sueños que, con imágenes, construye lo que siempre está por suceder sobre las tablas.

FOTOGRAFÍA:
©EDUARDO GARCÍA / PEDRO ARNAY

JOGLARS
¡Que salga Aristófanes!

Teatro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 20'**

Dirección: Ramon Fontserè
y Alberto Castrillo-Ferrer
Con: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz,
Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Alberto
Castrillo-Ferrer, Angelo Crotti
Dramaturgia: Ramon Fontserè con la
colaboración de Alberto Castrillo-Ferrer
y Dolors Tuneu
Dirección de escena:
Alberto Castrillo-Ferrer
Espacio escénico: Els Joglars
Diseño de iluminación: Bernat Jansà
Diseño de vestuario: Pilar Sáenz Recoder
Diseño de espacio sonoro: David Angulo
Dirección técnica y atrezo: Pere Llach
Construcción de escenografía: Pere Llach
Producción ejecutiva:
Montserrat Arcarons
Distribución y comunicación: Montserrat
Arcarons, Oriol Camprubí
Fotografía: David Ruano Fotografía
Diseño gráfico: Nyam - Agencia Creativa
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN
CANAL

Sala Roja / Del 9 de febrero al 6 de marzo

Veinticinco siglos más tarde, Aristófanes sigue siendo un símbolo libertario con sus risas, sus críticas y sus fantasías utópicas.

Nuestra propuesta pretende reivindicar la libertad del arte en un momento en que está siendo víctima de una sociedad sobreprotectora.

Con una dramaturgia contemporánea, combinando la música, la danza, la literatura y lo visual ponemos el foco en la infantilización del mundo adulto que conlleva vivir en una ilusión, en un Mundo Disney, donde el arte debe ser correcto, fácil y que no haga daño. Arte vaselina.

Sobre la idea de que el arte debe ser ajeno a la moral construimos un espectáculo donde los Aristófanes, los Chaplins o los Molières encarnan la risa del disidente ante una sociedad basada en la religión de los sentimientos. Desde el humor y la sátira mostramos la perversidad buenista que señala, delata y lincha a los discrepantes en las nuevas hogueras de Twitter, Facebook y demás redes.

No estamos en un juego de buenos y malos, ni en determinar la moral a seguir, tratamos de iluminar la falsedad de manera tan evidente que el propio espectador descubra otra realidad insospechada.

FLORENTINA HOLZINGER TANZ

Danza

***Estreno* en España**

Sala Verde / 9, 10 y 11 de febrero

TANZ es la tercera parte de la trilogía *Recovery, Apollon*, *TANZ*. Esta trata las nociones de la práctica a través del entrenamiento de diferentes disciplinas físicas en el escenario, centrándose en la investigación de cómo el cuerpo se cultiva, obtiene forma y se transforma, así como en la transmisión de la experiencia.

TANZ establece como punto de partida el ballet romántico de principios del siglo XIX. Toma como marco una clase de ballet guiada por Beatrice Schoenherr, la primera bailarina que interpretó *Le Sacre du Printemps* desnuda (John Neumeier, 1972).

Los artistas experimentan un riguroso entrenamiento en ballet en acción, el llamado "estudio silfídico". Aprenden cómo utilizar sus habilidades en un tipo de espectáculo que se enfrenta a criaturas sobrenaturales, y utilizan la articulación del cuerpo del bailarín como una herramienta para adentrarse en el espacio y así ganar conocimiento acerca de la posibilidad de volar.

***País*: Austria**
***Idioma*: inglés (con sobretítulos en español)**
***Duración*: por determinar**

***Edad recomendada*: a partir de 18 años**
El espectáculo contiene escenas explícitas de violencia y desnudos
Se utiliza luz estroboscópica

Concepto, performance y coreografía: Florentina Holzinger
Performance realizada por y con la participación de Renée Copraij, Beatrice Cordua, Evelyn Frantti, Lucifire, Lydia Darling, Annina Machaz, Netti Nüganen, Suzn Pasyon, Laura Stokes, Veronica Thompson, Josefin Arnell, Florentina Holzinger
Diseño de vídeo y cámara: Josefin Arnell
Diseño de sonido y técnico de sonido: Stefan Schneider
Diseño de luces y director técnico: Anne Meeussen
Asistente técnico: Koen Vanneste
Diseño de escena: Nikola Knezevic
Asistente de escena: Camilla Smolders
Dramaturgia: Renée Copraij, Sara Ostertag
Ojo externo: Michele Rizzo, Fernando Belfiore
Asesor musical: Almut Lustig
Asesoramiento: Ghani Minne, Dave Tusk
Asesor de acrobacias: Haeger Stunt & Wireworks
Instructor de acrobacias: Stunt Cloud GmbH (Leo Plank, Phong Giang, Sandra Barger)
Teoría e investigación: Anna Leon
Asesor de vestuario/sastre: Mael Blau
Prótesis y máscaras: alumnos de Wigs
Maquillaje y efectos especiales de maquillaje: Theaterakademie August Everding Munich, Marianne Meinl
Coproducido por: Tanzquartier Wien (Vienna - AT), Spring Festival (Utrecht - NL), Theatre Rotterdam (Rotterdam - NL), Mousonturm (Frankfurt - DE), Arsenic (Lausanne - CH), Münchner Kammerspiele (Munich - DE), Take Me Somewhere Festival (Glasgow - UK), Beursschouwburg (Brussels, BE) deSingel (Antwerp - BE), Sophiensaele (Berlin - DE), Frascati Productions (Amsterdam - NL), Theater im Pumpenhaus (Muenster - DE), asphalt Festival (Düsseldorf - DE)

FOTOGRAFÍA
©NADA ŽGANK

VVAA COLECTIVO ARCAS 2020

Teatro

Sala Negra / 11, 12 y 13 de febrero

Érase una vez un apocalipsis... Solamente sobrevivieron algunos seres en un arca que navega sin rumbo ni tierra a la vista.

Los años han pasado y las formas de vida han aprendido a establecer nuevos vínculos y conexiones: las jerarquías no son ni verticales ni horizontales, sino circulares o en espiral; la muerte es una metáfora y la transformación es un espectáculo. A su alrededor solo hay océano. Sesiones de llanto multiespecie, *stripteases* (post)dramáticos y rituales compartidos de duelo hiperconectan y desencadenan sentimientos nunca antes sentidos por les habitantes del arca mientras la mítica embarcación viaja hacia un presente en bucle. Pero la moral y la ética son más un proceso continuo que un sistema fijo y este nuevo sistema también está condenado a cambiar.

Paul B. Preciado pone de manifiesto que el aprendizaje que más nos urge es el de cómo convivir con los animales y cómo convivir con los muertos. ¿A través de qué tipo de cambios convulsos tenemos que pasar para visualizar, desde el arca, futuros?

ARCAS 2020 es un simulacro de un ecosistema alternativo con seres ancestrales y de última hora, antenas, dedos, cuerdas, colas de lagarto, patas de araña y cabellos muy enredados. Es una fabulación especulativa sobre el castigo y el privilegio, sobre nuestro estado actual de paranoia global, pero principalmente es una obra de teatro sobre la necesidad de comprendernos en un entorno de múltiples especies, donde los seres humanos abandonen el antropocentrismo para imaginar otras posibilidades y formas de convivencia. La existencia no se reduce a una única arca.

Un viaje que ya ha pasado. Un viaje que está sucediendo. Un viaje que se está preparando.

***País*: España**
***Idiomas*: español e inglés**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

Creación: Clara Aguilar, Sofía Gallarate, Max Grosse Majench, Elena Martín Gimeno, Marc Salicrú, Anna Serrano y Laura Weissmahr (VVAA Col·lectiu)
Reparto: Clara Aguilar, Max Grosse Majench, Blai Juanet Sanagustín, Elena Martín Gimeno, Alba Sáez, Marc Salicrú, Anna Serrano y Laura Weissmahr
Espacio e iluminación: Marc Salicrú
Espacio sonoro y música: Clara Aguilar
Diseño de vestuario: Vera Moles
Movimento: Esther Guntín
Visuales y fotografía: Pol Rebaque
Ayudantía de dirección: Rita Molina i Vallicrosa
Ayudantía de vestuario y escenografía: Paula González
Dirección técnica: Paula Miranda
Dirección de producción: Eduard Autonell
Asistente de producción: Bernat Grau
Confección de vestuario: Marta Porta Sánchez
Alumna en prácticas de escenografía del Institut del Teatre de Barcelona: Xènia Cubí
Alumna en prácticas del MUET: Berta Cotrina
Una coproducción de VVAA Col·lectiu, Teatre Lliure y Meet You Valladolid
Agradecimientos: Nau Ivanow, Balearia, L'Aquàrium Barcelona, Marc Udina
VVAA Colectivo es compañía residente en Nau Ivanow
Coproducción: Teatre Lliure Barcelona, MeetYou Valladolid

FOTOGRAFÍA
©POL REBAQUE

FLAMENCO JAM SESSION

Música flamenca

Sala Verde / 12 y 13 de febrero

Noches que mezclan la improvisación musical con la tradición de las reuniones de cabales flamencas. Este año, al menos una de estas sesiones de música, cante y baile de la mano de reconocidos artistas del panorama flamenco actual, estará dedicada a mujeres artistas flamencas. Estas sesiones se organizarán jugando con la habitual informalidad de estas apuestas: artistas de distintas latitudes nacionales invitados por sorpresa, añadidos sobre la marcha al programa, para alimentar la curiosidad y la cómplice perplejidad del público.

PEDRO MARI SÁNCHEZ
La palabra de oro
sangre, poder y dios en el Gran Siglo

Teatro del Siglo de Oro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 10'**

Idea original, dirección e interpretación: Pedro Mari Sánchez
Vestuario y escenografía: Ana Garay
Diseño de iluminación: Pedro Yagüe
Dramaturgia y selección de textos: Pedro Mari Sánchez y Susana Cantero
Adjunta a la dirección: Susana Cantero
Voz en off: Pedro Mari Sánchez
Diseño de espacio sonoro: Pedro Mari Sánchez
Estudios de grabación: Manitú
Timbales barrocos: Percusonic
Realización corona: Carlos del Tronco
Fotografía, diseño gráfico y cartel: Charles Olsen
Producción: Compañía Bitò Producciones / Excelencia de la Palabra
Agradecimientos: Carlos Abolafia, Carlos del Tronco

Una producción de la Comunidad de Madrid para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá

Sala Negra / Del 16 al 20 de febrero

La palabra de oro es un acto de amor. Un impulso vital inspirado por una época en la que se escribió el castellano más hermoso, complejo y de mayor riqueza formal y conceptual. Ese siglo largo, más su área de influencia que, a modo de agujero negro a la inversa, atraía la luz del pensamiento hacia su centro para irradiarla después a todo el mundo, ofrece tesoros que siguen asombrándonos hoy. Como lo harán mañana.

Esta *Palabra de oro* se inscribe dentro del marco conceptual de la cultura occidental judeocristiana, en esa manera de percibir el mundo: un mundo dual, en el que el bien, el mal, el hombre, la mujer, el poderoso y el desfavorecido, dios y demonio pugnan de manera permanente.

El abuso de poder, la violencia sexual contra las mujeres, incluida la intrafamiliar, la injusticia, el abandono de los pobres, se muestran a través de unos textos valientes, hermosísimos y luminosos que he sentido la necesidad de traer a la escena para mostrar nuestra pobre evolución en estos aspectos, todavía a estas alturas.

La añoranza de la unidad perdida y la búsqueda del yo trascendente conforman el hilo que conduce el relato y su discurso -constituido a modo de visiones individuales- hasta el encuentro final de reconciliación. Todas las voces se reconocen en la otra, son una misma. El Amor aparece y prevalece, por fin.

Pedro Mari Sánchez

FOTOGRAFÍA
©CHARLES OLSEN

ALBERTO IGLESIAS
Los secuestradores del lago Chiemsee
Dirección: MARIO GAS

Teatro
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: por determinar**

Elenco: Juan Calot, Manuel Galiana, Alberto Iglesias, Gloria Muñoz, Helio Pedregal y Vicky Peña
Dirección: Mario Gas
Dramaturgia: Alberto Iglesias
Diseño de escenografía: Sebastià Brosa y Silvia de Marta
Diseño de iluminación: Paco Ariza
Diseño de vestuario: Antonio Belart
Ayudante de dirección: Laura Ortega
Dirección de producción: Nuria-Cruz Moreno
Adjunto dirección de producción: Fabián Ojeda Villafuerte
Ayudante de producción: Francisco Flor
Ayudante de vestuario: Cristina Martínez
Producción ejecutiva: Barco Pirata
Fotografía: Sergio Parra
Diseño gráfico: Eva Ramón
Jefa de prensa: María Díaz
Dirección técnica: Mister Nilson
Distribución: GG Distribución
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Verde / Del 18 de febrero al 6 de marzo

Lo más habitual es no hacer nada. Eso es lo que se espera de nosotros: acatar la sentencia del tribunal, lamentarse, gestionar la rabia y seguir hacia adelante. Pero hay ocasiones en que no podemos aguantar. Nos hartamos de ser siempre los perdedores. Lo llaman crisis económica, colapso del sistema financiero, depresión... pero para nosotros es un robo. Un robo amparado por unas leyes que nos dejan desamparados.

¿Pero qué pasaría si actuáramos?

En todo secuestro hay una víctima –o varias– y un delincuente –o varios–. Lo difícil, en ciertas ocasiones, es distinguir quién es quién. Para la víctima normalmente está claro, pero no siempre lo está para el delincuente. Porque a veces el delincuente es la víctima. ¿Quién fue el primero en traspasar el límite de la honradez? ¿Quién ha cometido el delito? ¿El secuestrador o el secuestrado? No es sencillo equilibrar la balanza de la justicia cuando son los sueños, el futuro y la dignidad de las personas los objetos del litigio.

Los secuestradores del lago Chiemsee aspira a ser un "divertimento" con cierto poso amargo –podríamos llamarla comedia negra– porque, aunque la risa indigne y duela, reír *es la única excusa de la vida. ¡La gran excusa de la vida!*

MOISÉS P. SÁNCHEZ, piano solo
Beyond Beethoven

Jazz y Beethoven

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Moisés P. Sánchez, piano

Sala Roja / 20 de febrero

Versiones extendidas e improvisaciones de dos de las sonatas más escuchadas de uno de los gigantes de la música universal, movimiento a movimiento. Las sonatas *Patética* y *Claro de Luna* son el punto de partida y retorno de este vuelo musical en el que Moisés P. Sánchez se despliega en solitario. La libertad y el talento de uno de los mayores valores del *jazz* europeo.

FOTOGRAFÍA:
©JUAN GARCÍA DE CUBAS

NAZARETH PANADERO & CO. Vive y deja vivir: Two Die For y Mañana temprano

Danza contemporánea

Estudio 2 del Centro Coreográfico Canal
/ 7 de noviembre (*work in progress* al final de la residencia)

Sala Negra / Del 24 al 27 de febrero

Two Die For
Empezamos *Two Die For* partiendo de un sentimiento indescriptible y de la necesidad de elaborar algo para lo cual no quedan palabras. Sucedieron cosas y sea lo que sea que causó en mí, espero que sea visible en este dueto.

Hacemos aquello que nos mueve. Si lo explicamos, lo perdemos. Refleja quién éramos entonces, pero es solamente lo que puedes ver ahora. Lo que queda.

¿Por qué nuestro corazón está tan duro?

Lo que hago tiene sentido para mí. Si tiene el menor sentido para aquellos que nos están mirando, entonces eso significa: nuestro dueto habla de una verdad que no es solo mía. Pero no lo puedo explicar.

Hay frases, palabras, que nos emocionaron cuando todo parecía inmóvil. Nuestro secreto.

Quizás... pérdida. Traición. Expulsión. Rechazo.

Leer entre líneas.

Así hemos aprendido de Pina a lo largo de los años. Y siempre hay una razón para bailar. Al menos una.

Mañana temprano

Dos emociones básicas de los seres humanos son el miedo y la esperanza.

Las experiencias tanto mutuas como individuales de los cuatro creadores de *Mañana temprano* reflejan los roles y yuxtaposiciones del miedo y la esperanza en la sociedad, los posibles significados de la libertad, la vulnerabilidad y el rito de paso.

Promoviendo la diversidad y la experimentación, mientras ejercemos el pensamiento crítico, encontramos un diálogo abierto entre pasado, presente y futuro, un retrato de los propios miedos y esperanzas y aquello que nos mueve como individuos y como colectivo, entretejido vagamente en una narrativa abstracta.

La creación juega con la composición y estratificaciones de la *performance* en vivo y las proyecciones de vídeo, especulando sobre la incertidumbre como motor vital y necesario en la vida y en las artes.

Two Die For
***Estreno* en España**
***País*: Alemania**
***Idiomas*: español, alemán e inglés**
***Duración*: 30'**

Dirección, coreografía e interpretación: Nazareth Panadero y Michael Strecker
Productores: Nazareth Panadero y Michael Strecker
Work in Progress 2022 con el apoyo de: Centro Coreográfico Canal, Adolphe Binder, Meritxell Aumedes, Residencia Artistica de J. Subicz en Jagniątków - Polonia, Goethe Institut Madrid - España
Versión 2019 *Two Die For* con el apoyo de: TTW Pina Bausch

Mañana temprano
***Estreno* absoluto**
***País*: Alemania**
***Duración*: 30'**

Concepto y dirección: Nazareth Panadero, Michael Strecker, Adolphe Binder y Meritxell Aumedes
Intérpretes: Nazareth Panadero y Michael Strecker
Artista de vídeo: Meritxell Aumedes
Producción: Binder + Partner Berlin, Meritxell Aumedes, Nazareth Panadero, y Michael Strecker
Coproducción: Centro Coreográfico Canal, Teatros del Canal, Festival Grec de Barcelona
Con el apoyo de: Centro de Artes Escénicas de Vitlycke - Suecia, Residencia Artística de J. Subicz en Jagniątków - Polonia, Goethe Institut Madrid - España

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©RUŞEN ALI

JUAN NAVARRO & GONZALO CUNILL
En lo alto para siempre
A partir de textos de "Entrevistas breves con hombres repulsivos", de DAVID FOSTER WALLACE

Teatro-performance

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

Dirección y creación: Juan Navarro
Dramaturgia: Juan Navarro y Gonzalo Cunill
Interpretación y creación: Gonzalo Cunill, Gemma Polo, Rodolfo Castagnolo
Música: Rodolfo Castagnolo
Espacio escénico: Juan Navarro
Asistente espacio escénico: Manel Barnils
Diseño de iluminación y dirección técnica: Ferdy Esparza
Construcción escenografía: Construcciones Master Barna
Vídeo: Cristian Wise
Vestuario: Nieves Casquete
Producción: Cielo Drive S.L.

Sala Negra / Del 2 al 6 de marzo

"La mentira es que haya que elegir entre una cosa y otra. Una abeja quieta y flotante se mueve demasiado deprisa para pensar. Desde lo alto la dulzura la hace enloquecer".

En lo alto para siempre es una obra de creación a partir del relato homónimo del escritor norteamericano David Foster Wallace. Una historia aparentemente sencilla que describe el viaje emocional que oscila entre el éxtasis y el calvario de un joven que decide saltar por primera vez de un trampolín. Un salto al vacío que todos hemos experimentado alguna vez y que en este caso, nos ha invitado a profundizar en el universo literario y personal de D. F. W.; una visión fantasmagórica, premonitoria y a la vez hilarante que radiografía una sociedad al borde del abismo.

FOTOGRAFÍA:
©MANEL BARNILS

SIGNUM STRING QUARTETTL
Obras de F. Schubert y L. Janáček

Música clásica

***País*: Alemania**
***Duración*: por determinar**

Florian Donderer, violín
Annette Walter, violín
Xandi Van Dijk, viola
Thomas Schmitz, cello

Programa

F. Schubert, *Die Götter Griechenlands* (Arr.: Xandi van Dijk)
F. Schubert, *Andante from string quartet "Death and the Maiden"*
L. Janáček, *String quartet nº 1, "Kreutzersonate"*
F. Schubert, *Du bist die Ruh* (Arr.: Xandi van Dijk)
F. Schubert, *String quartet in a minor D. 804 "Rosamunde"*

Sala Verde / 6 de marzo

Fundado en 1994, el grupo ha estado tocando con la formación actual desde 2007. El cuarteto ha contado con el apoyo de Bayer Kultur como parte de su programa START cultural.

Estudios intensivos con el Cuarteto Alban Berg, el Cuarteto Artemis y el Cuarteto Melos, así como colaboraciones con György Kurtág, Walter Levin, Alfred Brendel, Leon Fleisher y Jörg Widmann han caracterizado el desarrollo artístico del Cuarteto Signum, que ha ganado numerosos premios como: Premio Paolo Borciani, ICMC Hamburgo, Concurso Internacional Quartet (donde incluyó el Premio del Público), entre otros.

FOTOGRAFÍA:
©IRÈNE SANDEL

CANTANDO A DOS POETISAS: ÁNGELA FIGUERA AYMERICH Y CARMEN CONDE

Lorena Paz Nieto, soprano
Albert Nieto, piano

Música y poesía

***País*: España**
***Duración*: por determinar**
Año 2022: 120 aniversario del nacimiento de Ángela Figuera Aymerich y 115 aniversario del nacimiento de Carmen Conde

Soprano: Lorena Paz Nieto
Piano: Albert Nieto

Sala Negra / 8 de marzo

Las dos poetas tenían muchas cosas en común: edad muy cercana, trabajaron en el campo de la enseñanza, sufrieron las consecuencias de la guerra civil, habiendo de reconstruir sus vidas desde la nada y se posicionaron en la defensa de las libertades y de los derechos de la mujer.

Ambas poetas se profesaron gran amistad, que se inició con el envío por parte de Ángela de su primera publicación, *Mujer de barro*, con una dedicatoria significativa, que explicita una declaración de conciencia, si no feminista, sí de mujer consciente de su condición; un compromiso que luego se vería refrendado en 1950 en uno de los poemas fundamentales de Ángela: "Exhortación impertinente a mis hermanas poetisas", dedicado, y tampoco es casual, a su amiga: "A Carmen Conde, mujer y poetisa, otra mujer. Madrid, mayo, 1948". Mantuvieron colaboración en el terreno literario, y Carmen divulgó los poemas de Ángela tanto en sus emisiones en Radio Nacional de España como en las distintas publicaciones en las que colaboraba.

El temor a la censura por parte de Ángela Figuera Aymerich hizo que la considerada como su mejor obra, *Belleza cruel*, prologada por León Felipe, fuera publicada en México a través de la gestión del escritor Max Aub, obteniendo el Premio Nueva España, otorgado por la Unión de Intelectuales Españoles de dicho país. Carmen Conde fue la primera mujer española en acceder a un puesto en la Real Academia Española, fue Premio Nacional de Poesía y una de las voces más prolíficas de la poesía española, no solo del siglo XX sino de todos los tiempos.

En definitiva, dos poetas y dos mujeres adelantadas a la época difícil en que les tocó vivir.

CANAL CONNECT
La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología

Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo, artes plásticas y tecnología

Varios espacios del teatro / Del 24 de marzo al 17 de abril

Celebramos la segunda edición de este encuentro internacional anual dedicado a los vínculos entre las artes escénicas, la ciencia y la tecnología, que además se apropia de todo el edificio de los Teatros del Canal e incluso de su Centro Coreográfico. Compañías como Le Ballet National de Marseille, el Danish Dance Theater o la española Stocos, y artistas como Hiroaki Umeda o Huang Yi & Kuka nos hablarán desde los escenarios de las relaciones entre movimiento, escena, electrónica, realidad virtual, metaverso y robótica. Mientras, la exposición Máquina Mística analiza el estatus actual de la tecnología y sus vínculos con la espiritualidad y los nuevos rituales oraculares humanos, con una variedad de piezas que van desde la instalación a las proyecciones audiovisuales, de la mano de artistas de prestigio internacional como Filipe Vilas-Boas, Véronique Béland, Thierry Fournier, Cécile Babiole o Evi Keller. Toda una experiencia sensorial e intelectual que recupera, actualiza y vuelve palpable aquella vieja ley del científico, inventor y escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke: “Cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia”.

(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
Room With A View
Sala Roja - 24 y 25 de marzo

ULF LANGHEINRICH
en colaboración con
MARIA CHIARA DE'NOBILI
VORTEX
Sala Verde - 25 y 26 de marzo

MARION SIÉFERT
_jeanne_dark_
Sala Negra - 26 y 27 de marzo

HIROAKI UMEDA
vibrance y Median
Sala Roja - 29 y 30 de marzo

HUANG YI STUDIO
Huang Yi & KUKA
Sala Verde - 30 y 31 de marzo

Programa doble:
INSTITUTO STOCOS
Oecumene
CHRISTINE BONANSEA
GAMER
Sala Negra
Del 30 de marzo al
3 de abril

DANISH DANCE THEATER
Centaur
Sala Roja - 1, 2 y 3 de abril

¡miércoles! STÉPHANIE JANAINA & NICOLÁS JAAR
¡miércoles! 008
Sala Verde - 2 y 3 de abril

MÁQUINA MÍSTICA
Exposición de instalaciones
En todos los espacios del Canal
Del 24 de marzo al 17 de abril

FOTOGRAFÍA:
©PER MORTEN ABRAHAMSEN

(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE Room with a View Música: Rone

Danza
***Estreno* en España**

Sala Roja / 24 y 25 de marzo

En una cantera de mármol varias máquinas se encuentran trabajando, cortando y puliendo la piedra. Mientras tanto, los humanos trabajan con el mármol para "liberar al hombre de dentro de la roca" (Miguel Ángel), los bailarines bailan para escaparse de la blanca piedra inmóvil, resurgiendo para analizar los contornos humanos infinitos del inminente desastre y contemplando todas las posibilidades de su belleza.

(LA)HORDE continúa explorando formas de protesta y rebelión a través del baile. *Room With A View* es una página en blanco, un espacio ideado como un cubo blanco natural en el que los sonidos, los cuerpos y las imágenes pueden inscribirse para reflexionar sobre el espacio cambiante de la humanidad.

"Concebimos este espectáculo como un despertar difícil de las conciencias, una marcha forzada por la abrumadora perspectiva del colapso, y nos centramos en las relaciones físicas que mantenemos con el grupo y con nuestro entorno. Una exploración de las fronteras y las interdependencias necesarias de nuestros cuerpos. (...) Hemos imaginado un espacio turbulento que pone de manifiesto la belleza paradójica del caos; la belleza que surge de la energía salvadora y la fuerza colectiva que surge de los múltiples colapsos". (LA)HORDE y Rone

***País*: Francia**
***Duración*: 1h 10'**

Concepto artístico: RONE & (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Música: RONE
Dirección y coreografía: (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Con los bailarines del Ballet Nacional de Marsella: Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Daniel Alwell, Isaïa Badaoui, Malgorzata Czajowska, Riley Fitzgerald, Myrto Georgiadi, Vito Giotta, Nathan Gombert, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Ángel Martínez Hernández, Aya Sato, Noam Segal, Dovydas Strimaitis, Elena Valls García, Nahimana Vandenbussche
Asistente artístico: Julien Ticot
Diseñador de escena: Julien Peissel
Asistente del diseñador de escena: Elena Lebrun
Asesor técnico del diseño de escena: Sébastien Mathé
Diseño de luces: Eric Wurtz
Asistente de luces: Mathieu Cabanes
Ingeniero de sonido: Jonathan Cesaroni
Asistente de producción de sonido: César Urbina
Estilista de vestuario: Salomé Poloudenny
Vestuario: Nicole Murru
Diseño de peluquería: Charlie Le Mindu
Preparación física: Waskar Coello Chavez
Ensayo: Thierry Hauswald y Valentina Pace
Director de escena: Rémi D'Apolito

Room With A View fue creada el 5 de marzo de 2020 en el Teatro de Châtelet, comisionado por este mismo teatro en acuerdo con Décibels Production e Infiné

El Ballet Nacional de Marsella presenta una versión de *Room With A View*, solo con los bailarines y sin la participación del artista Rone.

El CCN Ballet Nacional de Marsella — dirección (LA)HORDE recibe el apoyo de DRAC PACA, Ministerio de Cultura, Villa de Marsella y la fundación BNP-Paribas.

CANAL CONNECT

FOTOGRAFÍA:
©DA-ALICE-GAVIN_PH-BORIS-CAMACA

ULF LANGHEINRICH en colaboración con MARIA CHIARA DE'NOBILI VORTEX

Danza, performance, 3D y luces estroboscópicas

***Estreno* en España**

Sala Verde / 25 y 26 de marzo

VORTEX es una creación sobre la noción de la realidad

más allá de la danza

Cuatro intérpretes parecidas entre sí aparecen delante de cuatro tablas brillantes iluminadas. Empiezan de golpe en un estallido de energía que se prolonga durante los 30 minutos siguientes; un ejercicio sincronizado de una secuencia absurda de muestras de ataques epilépticos. Todo ello ejecutado por seductores robots Manga, como si una inteligencia artificial hubiera impuesto una coreografía a los cuerpos humanos, y lo hubiera hecho mal. Ver esto plantea casi de forma dolorosa el tema del deseo, la necesidad de autocontrol cuando todo el sistema está en contra. Es la luz en el escenario, la luz de las pantallas y la luz sobre los cuerpos en un estado de oscilación permanente lo que lleva la experiencia aún más hacia un umbral más allá de las nociones de seducción y resistencia, extrañamente irreal e hipnotizante.

más allá del cuerpo

El segundo capítulo podría entenderse como una antítesis de la primera parte. Las bailarinas casi irreales desaparecen. En su lugar, observamos una gran proyección estereoscópica en 3D hiperreal del rostro de una mujer, con unas expresiones faciales fuertes e inquietantes, cuya interpretación no queda clara. La imagen se presenta en un primer plano intimidatorio y los estados emocionales en una poderosa proyección desinhibida son fuertes y confusos. El espectador, que asiste a una escena a cámara lenta absoluta y casi sin pistas, proyecta interpretaciones en la mímica proyectada de un ser humano. ¿Es una cámara espía? ¿Es un experimento?

más allá de la imagen

El último capítulo funciona al margen del enfoque evidente de la proyección de imágenes. Se mueve en las fronteras de la percepción. El viaje desde la danza/el cuerpo hasta el movimiento virtual del rostro llega en un estado de puros patrones de luz. Esta parte deriva de la investigación estética de obras anteriores como *HEMISPHERE*, *LOST* y *NIL*, y trata sobre las imágenes interiores creadas por patrones de luz pura estroboscópica. Estos patrones salen de la pantalla de proyección, que ahora funciona como espejo para la luz que sale de los estroboscopios ocultos. Las imágenes de referencia son inexistentes.

***País*: Alemania**
***Duración*: 55'**

Idea, dirección artística, coreografía, música y composición audiovisual:
Ulf Langheinrich
Coreografía: Maria Chiara de'Nobili
Intérpretes: Yu-Yuan Huang, Giulia Russo, Yunjin Song, Emiko Tamura
Concepto original:
Ulf Langheinrich y Luo Yuebing
Software: Matthias Härtig
Dirección técnica: Thomas Leblanc
Producción: Epidemic (Richard Castelli, Florence Berthaud, Mélanie Roger)
Coproducción: Schauspielhaus Bochum, HELLERAU - Centro Europeo de las Artes Dresde, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière

CANAL CONNECT

FOTOGRAFÍA:
©ULF LANGHEINRICH 2021

MARION SIÉFERT
_jeanne_dark_

Teatro y vídeo
***Estreno* en España**

Sala Negra / 26 y 27 de marzo

*_jeanne_dark_* es el seudónimo de Instagram que Jeanne eligió para sí misma, una adolescente de dieciséis años de una familia católica que vive en un barrio residencial de Orleans. En los últimos meses, ha sido objeto de burlas por parte de sus amigos sobre el tema de su virginidad. Una noche, desde la soledad de su habitación, decide romper su silencio y habla en Instagram.

En esta pieza, Marion Siéfert crea un doble espectáculo: para teatro y para Instagram. Mirándose en ese espejo que le ofrece su *smartphone*, Jeanne se libera de su silencio, habla de sí misma y recupera el control de su imagen. Sus palabras, tímidas y vergonzosas al principio, enseguida se transforman en un vertiginoso desahogo pasando a ocupar el centro del escenario; va recreando situaciones por las que ha pasado y encarnando, una a una, a las personas que componen su mundo. Bajo la atenta mirada de sus seguidores, Jeanne filma, reinventa, experimenta y se confunde a sí misma. Mientras nos va guiando por este vals de personajes, máscaras y filtros de Instagram, va surgiendo ante nuestros ojos una Jeanne muy diferente, una Jeanne que da rienda suelta a sus fantasías, una adolescente que, desde el encierro en su habitación, rompe su identidad en pedacitos y se transforma. La encargada de esta virtuosa interpretación es Helena de Laurens, con quien Marion Siéfert ya había colaborado en *Le Grand Sommeil* (2018). En un escenario diseñado por Nadia Lauro, es Jeanne quien realiza la película de esta adolescente, proyectada, en directo, en dos pantallas que enmarcan el escenario. Como la misma persona que filma y es filmada, a través de la cámara de su teléfono, va creando este cuerpo tan diferente, icónico y fantástico, a la vez que da vida a un personaje pleno de sonido y furia.

***País*: Francia**
***Idioma*: francés**
(con sobretítulos en español)
***Duración*: 1h 40'**

Concepto, puesta en escena y texto: Marion Siéfert
Colaboración artística, coreografía y performance: Helena de Laurens
Colaboración artística: Matthieu Bareyre
Diseño de escenografía: Nadia Lauro
Iluminación: Manon Lauriol
Sonido: Johannes Van Bebber
Vídeo: Antoine Briot
Arpa barroca: Babett Niclas
Vestuario: Valentine Solé
Maquillaje: Karin Westerlund
Acompañamiento del trabajo vocal: Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Dirección general: Chloé Bouju
Regiduría: Marine Brosse
Community manager: Maud Madlyn
Montaje de producción: Cécile Jeanson
Difusión y administración de Ziferte Productions: Anne Pollock
Producción: Ziferte Productions y La Commune CDN d'Aubervilliers
Coproducción: Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Rose des vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle, CDN d'Orléans, TANDEM - scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Le Maillon-Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano - Toulouse

Con el apoyo de: POROSUS, Fonds de dotation y de MAC Cosmetics
Con la ayuda a la producción de: DRAC Île-de-France. Financiada por la Région Île-de-FranceEn residencia: T2G - CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab

Realización de escenografía: Ateliers Nanterre-Amandiers

Marion Siéfert es artista asociada a La Commune CDN d'Aubervilliers, CNDC d'Angers y Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées

CANAL CONNECT

FOTOGRAFÍA:
©MATTHIEU BAREYRE

HIROAKI UMEDA
vibrance y Median

Danza y tecnología

***País*: Japón**
***Duración*: 1h 15' (con intermedio)**

vibrance
Coreografía: Hiroaki Umeda
Danza: AYUMI, Chika-J, YULI
Dirección de imagen: S20
Diseño de iluminación y sonido:
Design: S20
Producción: S20
Gestión de la producción:
Suzuko Tanoiri (S20)
Relaciones internacionales:
AnSó Raybaut-Pérès (Agente129)

Median
Coreografía: Hiroaki Umeda
Danza: Hiroaki Umeda
Dirección de imagen: S20
Programación de imagen:
Shoya Dozono, Gabor Papp
Edición de vídeo: Guillaume Gravier
Diseño de iluminación y sonido:
Design: S20
Producción: S20
Gestión de la producción:
Suzuko Tanoiri (S20)
Producción ejecutiva: [H]ikari Production
Coproducción: Stereolux
(Nantes, France)

CANAL CONNECT

Sala Roja / 29 y 30 de marzo

vibrance
Al cruce entre la danza contemporánea y la danza urbana, el trío *vibrance* añade el impresionante físico de tres bailarinas japonesas de pop y hip hop. El coreógrafo aplica sus propios principios coreográficos y visuales a sus técnicas y gestos.

Difractados, desarticulados, contrastados, detenidos repentinamente, los movimientos forman un mecanismo complejo e hipnótico. Esta pieza es una demostración de la relación entre la quietud y el caos.

Hiroaki Umeda, coreógrafo, bailarín y artista visual japonés, ha estado desarrollando lo que él llama "sistema coreográfico" y un método de movimiento, que se pueden aplicar no solo a la danza contemporánea sino también a otros estilos de danza.

Median
Al examinar una sustancia viva a nivel microscópico, casi no hay límites perceptibles entre los cuerpos humanos y no humanos. En esta pieza, Hiroaki Umeda persigue su antigua creencia y fascinación de que el cuerpo humano es una parte integral de la naturaleza, donde simplemente no hay distinción con otros seres vivientes.

Para Umeda, la coreografía no se limita solo al cuerpo humano sino a todo lo que es capaz de crear movimiento. En *Median*, explora la coreografía de células, formas moleculares y síntesis orgánica, llevando a la visibilidad humana otro mundo de movimiento, luz y sonido.

FOTOGRAFÍA:
©S20

HUANG YI STUDIO
Huang Yi & KUKA

Danza y robótica
***Estreno* en España**

***País*: Taiwán**
***Duración*: 1h (sin intermedio)**

HUANG YI & KUKA es una
producción original de
Huang Yi Studio +, desarrollada
en el 3LD Art & Technology Center,
en colaboración con Sozo Artists
Encargada por Quanta Arts Foundation

Uso de luces estroboscópicas

CANAL
CONNECT

Sala Verde / 30 y 31 de marzo

De niño, Huang Yi siempre quiso un compañero robot. De adulto, creó un robot con el que bailar.

El aclamado coreógrafo y bailarín taiwanés Huang Yi y su compañero robot KUKA traen un arte asombroso a Teatros del Canal. Uniendo de forma armoniosa el arte de la danza y la ciencia de la ingeniería mecánica, *Huang Yi & KUKA* es una obra poética que entrelaza a la perfección la danza moderna y las artes visuales con el campo de la robótica.

Huang Yi & KUKA muestra la humanidad a través de una serie de viñetas entre bailarines en vivo y KUKA, un robot diseñado y programado por Huang. “Bailar frente a frente con un robot es como mirarme a mí mismo en un espejo... Creo que he encontrado la clave para integrar las emociones humanas en robots”, asegura Huang.

FOTOGRAFÍA:
©SUMMER YEN

Programa doble 1ª parte

INSTITUTO STOCOS
Oecumene

Danza, música y tecnología

Sala Negra / Del 30 de marzo al 3 de abril

Oecumene (2019) es una pieza que combina danza, música electroacústica y luz. Reflexiona sobre el lugar del individuo en el mundo, con sus sentidos expandidos mediante la tecnología, más allá de los límites de su procedencia geográfica y su identidad cultural de origen.

Oecumene es un término que proviene del ideal alejandrino de cosmópolis: un mundo habitado como un todo, como la posesión común de la humanidad civilizada de mujeres y hombres libres. Un concepto desarrollado en esta creación para una bailarina y diseño sonoro inmersivo y luz. Una obra en la que ella interactúa con un universo formado por luz y fonemas provenientes de múltiples lugares del planeta.

El desarrollo de las cualidades expresivas de la danza, en relación con este mosaico de sonidos universal en constante transformación, funciona como un organismo que revela el sincretismo transcultural en el que reside la identidad de nuestra especie. La pieza emplea tecnología interactiva, que permite a la bailarina relacionarse en tiempo real con este reflejo sonoro del mundo que nos rodea.

Oecumene propone una experimentación sensorial del mundo a través del cuerpo, un mundo que se vuelve accesible a través de nuestros sentidos ampliados mediante la tecnología interactiva.

***País*: España**
***Duración*: 40'**

Coreografía: Muriel Romero
Música: Pablo Palacio
Interpretación: Muriel Romero
Iluminación: Maxi Gilbert
Software y tecnología interactiva: Pablo Palacio y Daniel Bisig
Estilismo: Rosa Murillo
Producción: Spectare

Apoyos: Unión Europea (H2020), Comunidad de Madrid, INAEM, Beirut Citern, Festival Ellas Crean, Festival Piksel, Infomus-Casa Paganini-Università de Genova (Italia), Institute for Computer Music and Sound Technology of Zurich (Suiza)

CANAL CONNECT

Programa doble 2ª parte

CHRISTINE BONANSEA GAMER

Danza contemporánea multimedia

***Estreno* en España**

***País*: Alemania**
***Idioma*: inglés (sin sobretítulos)**
***Duración*: 50'**

Concepto, dirección y coreografía: Christine Bonansea Saulut
Actuación: Christine Bonansea Saulut, David Mariano, Hinako Taira, Sho Nakasatomi
Composición musical: Nicole Carroll
Diseño y concepto de robots micelaser: So Kanno
Diseño de vídeo: Lucas Kuzma, Yoann Trellu
Diseño de iluminación: Asier Solana
Video Mapping: Yoann Trellu
Jefe técnico: Asier Solana

Coproductores: DOCK11 DOCKART, financiado por el Departamento de Cultura y Europa del Senado

En el espectáculo se utilizan luces estroboscópicas.

CANAL CONNECT

Sala Negra / Del 30 de marzo al 3 de abril

GAMER es una pieza creada por Christine Bonansea Company en colaboración con un equipo artístico multimedia que combina varios dominios del arte, de la tecnología y de la inteligencia artificial: una serie de escenas coreografiadas que incluyen sensores robóticos Lasermice, cuerpos, música electrónica, imágenes de paisajes oníricos digitales en 3D, *video mapping* y diseño de luces.

La pieza juega con la dimensionalidad del espacio-tiempo, las representaciones virtuales y reales mediante el uso de la cultura de los videojuegos y los arquetipos. En una experiencia polémica y crítica, *GAMER* crea un espacio de hiperrealidad, con un enfoque dicotómico que nos hace cuestionar nuestro sentido de la realidad en el uso del entretenimiento y la tecnología.

FOTOGRAFÍA:
©SIGEL LEICHT

DANISH DANCE THEATER
Centaur

Danza, tecnología e IA
***Estreno* en España**

***País*: Dinamarca**
***Duración*: 1h**

Coreografía / dirección: Pontus Lidberg
Instalación de inteligencia artificial: Cecilie Waagner Falkenstrøm
Diseño audiovisual: Ryoji Ikeda
Música original: Ryoji Ikeda
Música adicional: Franz Schubert, Giacomo Puccini
Diseño de luces y escenografía: Raphael Frisenvænge Solholm
Diseño de vestuario: Rachel Quarmby-Spadaccini
Dramaturgia: Adrian Guo Silver
Programación informática para efectos visuales: Tomonaga Tokuyama
Programación informática para IA: ARTificial Mind, Departamento de Informática de la Universidad Técnica de Dinamarca (DTU)
Desarrollo: El Centro de Ballet y Artes de la Universidad de Nueva York
Coproducción: Danish Dance Theatre, Festival Oriente Occidente, Théâtre National de Chaillot,
The Royal Danish Theatre
Con la generosa colaboración de Augustinusfonden, Overretssagfører L. Zeuthens, Mindelegat, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden y Jyllands-Postens Fond

CANAL CONNECT

Sala Roja / 1, 2 y 3 de abril

Centaur es el nuevo trabajo de Pontus Lidberg para el Danish Dance Theatre, coproducido con The Royal Danish Theatre, Festival Oriente Occidente y Théâtre National de Chaillot. Se alzó con el premio a Mejor actuación en el Festival de Artes Digitales de Atenas (Athens Digital Arts Festival, ADAF) en la edición de 2020.

Centaur explora las consecuencias de la aplicación de la inteligencia artificial y el poder de la tecnología humanizada. El título, *Centaur*, inspirado en la criatura mitad caballo mitad humano de la mitología griega, da también nombre al concepto informático que eleva las cualidades humanas combinando la inteligencia artificial y la humana.

La voz exclusiva y poética del coreógrafo y cineasta de fama internacional Pontus Lidberg, cuya narrativa incluye emoción y subconsciente, explora lo que sucede cuando los bailarines se encuentran con un novedoso programa de inteligencia artificial. ¿La tecnología nos cambia o tan solo refleja lo que siempre hemos sido? *Centaur* es un espectáculo de danza de alta tecnología creado en colaboración con la galardonada artista de IA Cecilie Waagner-Falkenstrøm y Ryoji Ikeda, el destacado compositor electrónico y artista audiovisual.

FOTOGRAFÍA:
©PER_MORTEN_ABRAHAMSEN

¡miércoles! STÉPHANIE JANAINA & NICOLÁS JAAR ¡miércoles! 008

Performance
***Estreno* absoluto**

***Países*: Chile y México**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 15' (sin intermedio)**

Coreografía y baile: Stéphanie Janaina
Música: Nicolás Jaar
Diseño gráfico: Maziyar Pahlevan, Antonia Taulis

CANAL CONNECT

Sala Verde / 2 y 3 de abril

¡miércoles! es un grupo de improvisación formado por la bailarina Stéphanie Janaina (México) y el músico Nicolás Jaar (Chile + EE. UU.). Todos los movimientos y sonidos que suceden durante una performance de ¡miércoles! son improvisados. Sin embargo, cada presentación está unida a una pequeña publicación escrita de manera específica para cada *performance* por Stéphanie y Nicolás. El texto es tanto una nota al pie de la *performance* como la *performance* es una nota al pie del texto. La edición de cada publicación corre a cargo de sus cercanes colaboradores y artistas visuales Maziyar Pahlevan o Antonia Taulis. ¡miércoles! es el día de la semana que lleva el nombre de Mercurio. Este proyecto es mercurial por naturaleza y solo se puede realizar los miércoles. La primera actuación de ¡miércoles! fue un jueves. ¡miércoles! en Chile también significa "¡mierda!".

FOTOGRAFÍAS:
©ALBA RUPEREZ (ARRIBA)
©MOHAMMED ZARARIA (ABAJO)

MÁQUINA MÍSTICA

Exposición de instalaciones

En todos los espacios del Canal / Del 24 de marzo al 17 de abril

La próxima gran exposición de Canal Connect explorará la evolución de la espiritualidad y las creencias en nuestro tiempo. La evolución de la tecnología ha acelerado considerablemente el conocimiento científico del mundo y de los seres vivos. Aquello que trastorna profundamente nuestras creencias también parece tejer nuevos vínculos entre el mundo de los vivos, de los espíritus y las posibles nuevas formas de inteligencia...

La tecnología amplía nuestros sentidos, nuestra capacidad de comunicación, de unir a las personas, amplía los campos espirituales al ofrecer a la humanidad acceder a los demás y al conocimiento. A medida que la tecnología parece ir sustituyendo a la religión, van surgiendo nuevas formas de espiritualidad y divinidad.

¿La tecnología y su desarrollo exponencial amplían los campos de investigación de la mente? Esto es indudable, si percibimos el Big Data como un magma de información, avasallador por su desarrollo y omnisciente por su alcance. Es autosuficiente y se va emancipando mediante formas de inteligencia algorítmica. Se parece cada vez más a una forma de conciencia extraída de la actividad humana que documenta, asesora, vigila y vincula a la humanidad...

Perturba la posteridad, prolonga la conciencia, aumenta los seres, y aquellos que llegan a controlarlo, a organizarlo, son los nuevos Oráculos, las interfaces entre la humanidad y los Dioses, lo inexplicable...

Charles Carcopino
Comisario de la exposición

Félix Luque Sánchez
Chapter One: The Discovery
D.W.I: Modular

Filipe Vilas-Boas
Carryng the Cross
Mixed Feeling
RIP [Rest In Privacy]
The Notification Bell
My timeline is on fire
The Punishment

Véronique Béland
Haunted Telegraph
As we are Blind

Thierry Fournier
Ungrave

Cécile Babiole
Bzzz! le son de l'électricité

Benjamin Vandewalle
Inter-face
Micro-sphere

Petites Planètes
Unus Mundus

Evi Keller
Performance Matière-Lumière

Daily tous les jours
I Heard There Was a Secret Chord

Claire Williams
Zoryas
Les aethers

Esther Denis
L'étant

Joris Strijbos & Nicky Assmann
Fading Shadows

Golnaz Behrouznia_Dominique Peysson
Reverse Phylogenesis

CANAL CONNECT

MI NOMBRE ES COQUE MALLA. UNA CONFESIÓN MUSICAL

Música-teatro

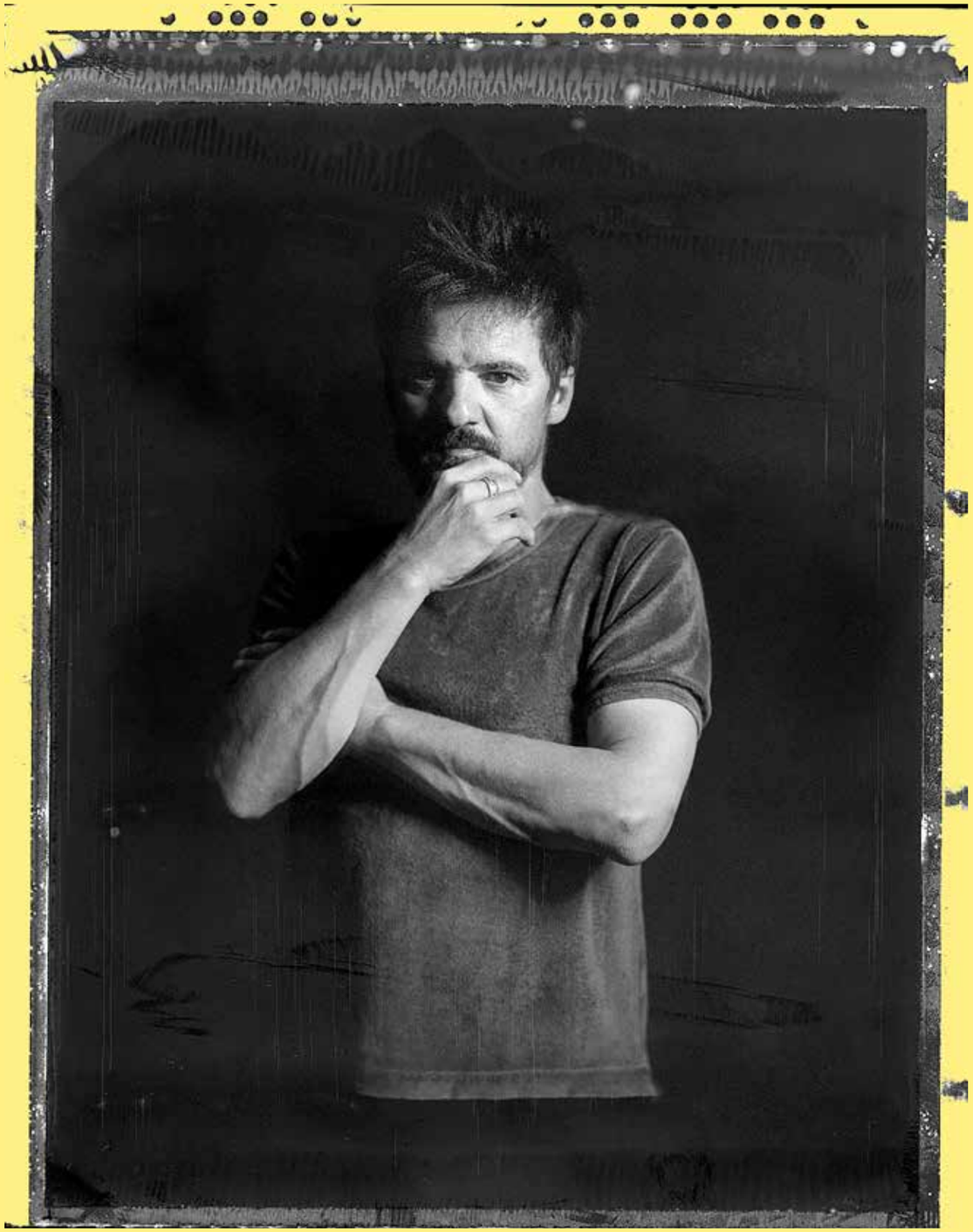
***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 2h (sin intermedio)**

Dirección: Coque Malla
Escenografía: Beatriz San Juan
Diseño de iluminación: Valentín Álvarez
Videocreación: Miquel Ángel Raio
Textos: Coque Malla y Macarena Cabo

Sala Roja / 15 y 6 de abril

Coque Malla presenta su nuevo espectáculo, *Mi nombre es Coque Malla. Una confesión musical*, un *show* a medio camino entre el espectáculo teatral y el concierto, en el que repasa su trayectoria vital y profesional a través de las canciones que han marcado su historia. *Mi nombre es Coque Malla* presenta a Coque solo en el escenario por primera vez en mucho tiempo, arropado por una escenografía, diseño de iluminación y videocreación extremadamente cuidadas en las que se apoya para cantar este monólogo autobiográfico. Teatro y música se unen en la confesión más íntima de Coque Malla.

FOTOGRAFÍA:
©THOMAS CANET



VANESSA MONTFORT
El síndrome del copiloto

Teatro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: por determinar**

Texto y dirección: Vanessa Montfort
Intérpretes: Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz
Escenografía: Estudio Dedos. Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (aapee)
Iluminación: Valentín Álvarez AAI
Música: Fernando Velázquez
Espacio sonoro: Sara Santaella y Jorge Marín. Arte Sonora
Vestuario: Virginia Serna
Coreografía: Isabel Vázquez
Jefe técnico: Alberto de las Heras
Distribución: Elena Martínez
Producción: Avanti Teatro
Prensa: María Díaz
Redes: Concha Martín
Coproducción: Teatros del Canal, Concha Busto Producción y Distribución, 16 Escalones Producciones, María Díaz Comunicación
Con la colaboración de: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, Teatro Cervantes de Málaga

Sala Verde / Del 7 al 24 de abril

CREACIÓN CANAL

Vivir es una tarea urgente

Nunca olvidaré la primera vez que vi a Marina. Fue una imagen poderosa: una mujer sobre un velero en medio del mar. Navegaba sola por primera vez. Dialogaba a ratos consigo misma, a ratos con el recuerdo de Óscar, su compañero muerto. Seguía sus instrucciones una vez más para cumplir una promesa: arrojar sus cenizas en Tánger. Pero... ¿acudía a su encuentro para verbalizar lo nunca dicho o para liberarse de él y seguir adelante? Así comienza este diálogo realista entre hombre y mujer dentro de un espacio mágico y cambiante, como el mar. Porque el mar nunca se detiene, como la vida.

Sé que a Marina no se lo puse fácil. Sufre un síndrome heredado contra el que tendrá que luchar. En teoría, ha sido educada para ser libre pero también en el sacrificio. En la práctica, se ha sentado en el asiento del copiloto. La felicidad de los demás siempre ha pesado más que la suya. Marina: sus sueños recuperados, su lucha contra los elementos, su pelea por la libertad, su nueva rebeldía. Óscar: el que ella quiere recordar en conflicto con el que reconstruirá a partir de todo lo que guardó en su barco. Los espectadores acompañarán en su odisea a una antiheroína contemporánea que no quiere ser un héroe de leyenda sino tomar el timón de su propia vida. Porque vivir es una tarea urgente.

Hay personajes de novela que tienen la vocación de reencarnarse en otras artes. Lo curioso es que Marina y su viaje han recorrido el camino inverso: esta historia tuvo un corazón teatral que terminó latiendo en el interior de una novela: *Mujeres que compran flores*. Hoy saldo una doble deuda con mis personajes y con mis lectores al devolver a Marina y a Óscar al teatro.

Vanessa Montfort

FOTOGRAFÍA:
©SERGIO REVIEJO

STRAD - EL VIOLINISTA REBELDE
Ícaro

Teatro musical / Rock y música clásica

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 40'**

Dirección artística: Jorge Guillén STRAD
Dirección musical: David García y Jorge Guillén STRAD
Dirección escénica: YLLANA - David Ottone, Juan Ramos
Violín: Jorge Guillén STRAD
Bajo y contrabajo: Tania Bernaez
Percusión: Vicente Hervás
Guitarras: Joaquín Alguacil
Teclados y acordeón: David García
Diseño de iluminación: Diego Tarango
Diseño de sonido: Higinio Martín, Fernando Bueno
Diseño escenografía: Carlos Brayda
Construcción escenografía: Scnik
Diseño de vestuario: Vivi Werdum
Diseño de maquillaje: Sara Álvarez
Técnicos en gira: Higinio Martín, Fernando Bueno y Diego Tarango
Backline: Ricardo Tirado
Producción y contratación: Sandra Sansilvania
Comunicación y prensa: Gran Vía Comunicación

Sala Roja / 9 de abril

Con más de 300 conciertos desde su creación en el año 2018 y tras presentar su espectáculo *Mundos opuestos* por todo el mundo, STRAD El Violinista Rebelde ha creado *Vuelo 31*. Una propuesta que pretende revolucionar el concepto de concierto, fusionando la puesta en escena de una banda de rock con un montaje teatral, como el que podríamos ver en cualquier teatro de ópera del mundo. Para ello, STRAD convertirá el teatro en un peculiar aeropuerto, y conseguirá que el público sea pasajero de un vuelo muy especial. Para este nuevo espectáculo, STRAD cuenta con la colaboración de la compañía Yllana y un maravilloso equipo de escenógrafos, constructores y diseñadores.

STRAD El violinista Rebelde o, lo que es lo mismo, el violinista español Jorge Guillén, considerado como uno de los violinistas más virtuosos del momento, nos presenta junto a su banda este nuevo espectáculo, que fusiona temas propios con clásicos del rock, flamenco, pop o música clásica. Único en su estilo, STRAD nos presenta también su segundo CD. Un trabajo que derrocha ilusión, talento y energía.

FOTOGRAFÍA:
©NACHO R. PIEDRA

DISEÑADOR DE LA FOTOGRAFÍA:
©DANIEL VILAPLANA

PEPE LUIS HABICHUELA
In Paradisum (Homenaje a Luis Habichuela)

Música-cante flamenco

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 20' (sin intermedio)**

Voz: Pepe Luis Habichuela
Guitarras: Rubén Campos y José Cortés El Pirata
Piano: José Luis Lopretti
Percusión: El Moreno
Bajo: Manuel Cantón
Coros flamencos: Soleá Carmona, Luisi Carmona, Aroa Fernández, Alba Cortés
Coro de Cámara de Granada
Quinteto de cuerda de la Orquesta Ciudad de Granada
Artistas invitados:
Dirección del Coro de Cámara y quinteto de cuerda: Jorge R. Morata
Voz lírica: por determinar
Obertura y *Suspiros de Granada,* composición en exclusiva para *In Paradisum*, por el Maestro Juan Cruz - Guevara

Sala Roja / 10 de abril

In Paradisum es un espectáculo total, creado y dirigido por el maestro Pepe Luis Habichuela, en el que ofrece a la memoria de su padre, el mítico guitarrista Luis Habichuela, un inesperado y profundo homenaje, una mirada al cielo añorado donde hoy tiene la seguridad de que vive. Una inesperada fusión del flamenco jondo más sentido y puro, con una virtuosa voz lírica de soprano, la música coral y sonidos sinfónicos.

El espectáculo se divide, como una gran ópera actual, en tres actos: *Recuerdos*, Acto I, con Granada, Federico García Lorca y la Alhambra, siempre presentes en su influencia musical. *Canto penitencial*, Acto II, con una mirada sincera y desgarradora al alma, y finalmente, *Raíces*, Acto III.

El resultado es un camino de ascensión de emociones, aromas, acordes y pasiones que funde al público en el mayor goce de todos sus sentidos, dentro de los cantes más jondos, como la seguiriya o la música lírica, mezclada con los trémolos de las guitarras, hasta lo sublime, con un espectáculo de auténtica fusión y respeto entre mundos tan distintos pero a la vez tan sumamente mágicos.

RON LALÁ
Villa y Marte

Teatro

Sala Roja / Del 14 de abril al 1 de mayo

Villa y Marte es un sainete musical en tres actos ambientado en el Marte castizo.

Villa y Marte es la aproximación de Ron Lalá al género chico, al género ínfimo, al teatro por horas, a toda esa corriente festiva, carnavalesca, crítica, zumbona, iconoclasta y semicallejera que convirtió los teatros madrileños (y españoles) en una fiesta del teatro y la música popular durante los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

Con el espíritu popular del maestro Chueca y del sainete costumbrista de Arniches, pero también del entremés barroco, del sainete dieciochesco, de la comedia de disparates y de la chirigota gaditana, planteamos una revisión ronlalera con música en directo del género chico y el sainete, en clave de ciencia ficción, con humor ácido, música original inspirada en los rasgos y estilos del género (chotis, pasodobles, pasacalles, romanzas, etc.) y varios temas de fondo: la crisis climática, el incierto futuro de nuestra sociedad e identidad y la pérdida de la tradición y la música castiza.

Con referentes como *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, *Guía del autoestopista galáctico* de Adams o *Marte rojo* de Robinson por un lado, y por otro *La Gran Vía*, *El año pasado por agua* y *Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca y Valverde, *La Verbena de la Paloma* de Bretón o *La Revoltosa* de Chapí, nuestro sainete lírico *Villa y Marte* planeta un cruce de caminos, de siglos, de corrientes, que pretende apostar por el humor, la música en directo y la carcajada para reflexionar sobre nuestro pasado reciente y nuestro futuro probable.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

***Edad recomendada*: a partir de 14 años**

Elenco: Juan Cañas, Daniel Rovalher, Miguel Magdalena, Diego Morales, Fran García
Creación colectiva: Ron Lalá
Dramaturgia y versiones: Álvaro Tato
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Dirección: Yayo Cáceres
Dirección musical: Miguel Magdalena
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel Á. Camacho
Sonido: Eduardo Gandulfo
Asistente de ensayos: Javier Bernat
Jefe técnico: Eduardo Gandulfo
Técnico de luces: Javier Bernat
Maquinista: Elena Cañizares
Fotografía y audiovisuales: David Ruiz
Guía didáctica: Julieta Soria
Redes: Ron Lalá
Prensa: María Díaz
Administración: Juan Cañas
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde
Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe Producciones
Coproducción: Teatros del Canal y Ron Lalá

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©DAVID RUIZ

10&10 – NARVÁEZ, RUNDE, SANZ
Precipitados

Danza contemporánea
***Estreno* absoluto**

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Autoría y dirección: 10&10 – Narváez, Runde, Sanz
Diseño de espacio escénico y vestuario: 10&10 – Narváez, Runde, Sanz
Espacio sonoro y videoescena: Mónica Runde
Realización vestuario: Taller Elisa Sanz
Realización escenografía: Mambo Decorados
Diseño de iluminación: Bea FD
Material textual: Yerai Bazo, Quique Bazo, Pablo Messiez, Itziar Pascual
Intérpretes: Luis Carlos Cuevas, Paloma Díaz, Inés Narváez, Mónica Runde, José Luis Sendarrubias, Gonzalo Simón
Una coproducción de Teatros del Canal y 10&10 Crea. S.L.
Distribución: Caterina Muñoz Luceño

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / Del 21 de abril al 1 de mayo

En España se suicidan 10 personas al día.
Dejarse caer, precipitarse, romperse, desangrarse.
¿El acto de crear no es una forma de morir?
¿El proceso artístico no es un suicidio?
Diseñar el lugar ideal, el momento soñado y caer.
Caer con la belleza con la que lo hacen las hojas en otoño.
Caer en movimiento, iluminadas por la luz del atardecer,
Con el mejor vestido y en el espacio apropiado.
En cada acto escénico morimos.
En cada apertura de telón renacemos.
Buscamos nuestra paz dejando algo de nosotras en cada creación.
Sus suicidios son sus obras.
¿Y si hubieran encontrado otro escenario?
¿Se habrían salvado?

FOTOGRAFÍA:
©MÓNICA RUNDE

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
DAVID APELLÁNIZ, cello
Recital 1886

Música clásica

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Luis Fernando Pérez, piano
David Apellániz, cello
Programa: Obras de C. Debussy, J. Brahms, C. Saint-Saëns y C. Franck

Sala Roja / 24 de abril

En el verano de 1886 muere el gran símbolo de la era romántica, Franz Liszt. El "Pater", el gran compositor, el gran virtuoso, el Dios del piano del momento, retado y jamás vencido, el creador de la figura del divo, del recital como lo conocemos en nuestros días, el gran pedagogo.

En este verano en el que el Romanticismo pierde a una de sus principales figuras, los compositores Cesar Franck y Johannes Brahms están inmersos en dos de las joyas de sus catálogos compositivos; Franck está componiendo su única sonata para violín y Brahms, aparte de sonatas para este instrumento también, su archifamosa *Sonata en fa mayor nº 2* para violoncelo.

Recital 1886, proyecto discográfico inminente y concertístico, se compone de estas dos joyas de la historia de la música, de dos compositores en su madurez, cumbres del repertorio para violoncelo: la *Sonata para violoncelo nº 2* de Brahms y la *Sonata* de Cesar Franck (en su versión para violoncelo y piano).

Como guiño final a *Recital 1886* y precursor de este verano mágico, esplendor máximo del Romanticismo y quizá principio de ocaso, *El cisne*, del compositor francés Camille Saint-Saëns, compuesto en febrero de 1886.

ALEXANDER VANTOURNHOUT / not standing
Contre-jour

Danza

Sala Verde / 27, 28 y 29 de abril

Las personas o los animales, al moverse por una superficie de arena o tierra suelta, dejan huellas. Estas huellas de pies o patas describen lo que hay debajo de estos pies o estas patas, y nos recuerdan el significado original de la palabra coreografía: "escribir con movimiento".

Contre-jour se desarrolla en un banco de arena. Cinco mujeres caminan, corren, saltan y gatean para crear una diversidad de "im-presiones" que se van borrando para hacer sitio a nuevos símbolos y nuevas coreografías. Pero también van desapareciendo porque dejar huellas puede ser peligroso: sobre todo al tratar de colarse en la propiedad ajena o intentar cruzar una frontera sin ser vista.

En *Contre-jour*, los movimientos dejan impresiones tanto en la arena suelta como en la memoria el espectador. Cinco cuerpos atraviesan el paisaje desolado, como si fuera una película. Cinco personas ayudándose mutuamente; movimientos colectivos y espacios para solos y dúos. Con danza y voz en vivo. La resistencia y el consuelo reverberan en todo el interjuego de compañía y soledad.

Contre-jour es la *performance* más reciente de not standing, una compañía dirigida por Alexander Vantournhout, en la que todas las reacciones emanan de un estudio fundamental del movimiento. Tras el dúo *Through the Grapevine* (2020), y la *performance SCREWS* (2019), diseñada para su ubicación y seleccionada para el THEATERFESTIVAL.

***País*: Bélgica**
***Duración*: por determinar**

Concepto y coreografía: Alexander Vantournhout
Asistente de coreografía: Emmi Väisänen
Creado conjuntamente con y representado por: Kim Amankwaa, Philomène Authelet, Tina Breiova, Noémi Devaux y Aymara Parola
Dramaturgia: Rudi Laermans y Sébastien Hendrickx
Dirección de ensayos: Maria Ferreira Silva, Anneleen Keppens y Esse Vanderbruggen
Coaching vocal y dramaturgia musical: Fabienne Seveillac
Diseño de iluminación: Harry Cole
Vestuario: Sofie Durnez
Videografía: Stanislav Dobak
Agradecimiento especial a: Euridike De Beul y Tom de With
Directora de la compañía: Esther Maas
Producción técnica: Rinus Samyn y Bram Vandeghinste
Producción y director de gira: Aïda Gabriëls
Difusión: Frans Brood Productions
Producción: not standing
Coproducción: Arts Centre Vooruit, Gante (BE), Cirque-Théâtre Elbeuf (FR), Le CENTQUATRE, París (FR), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), Theater Freiburg (DE), Charleroi Danse (BE), Lithuanian Dance Information Center, Vilnius (LT), Peeping Tom, Bruselas (BE)
Adscrito a las exenciones tributarias a la cultura y con apoyo del Gobierno belga. Alexander Vantournhout es artista residente en Arts Centre Vooruit de Gante y artista asociado a Le CENTQUATRE Paris y Cirque-théâtre Elbeuf. Es embajador cultural de la ciudad de Roeselare y cuenta con el apoyo de la Fondation BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos.

FOTOGRAFÍA:
©BART GRIETENS

MAURICIO DAYUB
El equilibrista

Teatro
***Estreno* en España**

Sala Negra / Del 4 al 8 de mayo

Mi abuelo decía que “el mundo era de los que se animaban a perder el equilibrio”.

El equilibrista es la historia que cada uno de nosotros podría contar si pudiera volver a ser niño. Soy un adulto al que el juego que le propone la vida actual no le va bien. Por eso me refugio en las formas de la niñez. El espectáculo podría llamarse *El encantador*, *El ilusionista*, o *El corazón del niño Dayub*. Es una forma soñada de compartir mi historia, deleitando, ilusionando, divirtiendo. Sin tristeza, con euforia y emoción. Para lograr que el público y yo resignifiquemos, y redignifiquemos, nuestra propia vida. Espero todas las noches, luego de cada función, en el *hall* de todos los teatros a los que voy, porque si algo de esto no ocurre devuelvo el dinero de las entradas. Llevo doscientas funciones, hasta ahora no lo tuve que hacer nunca...

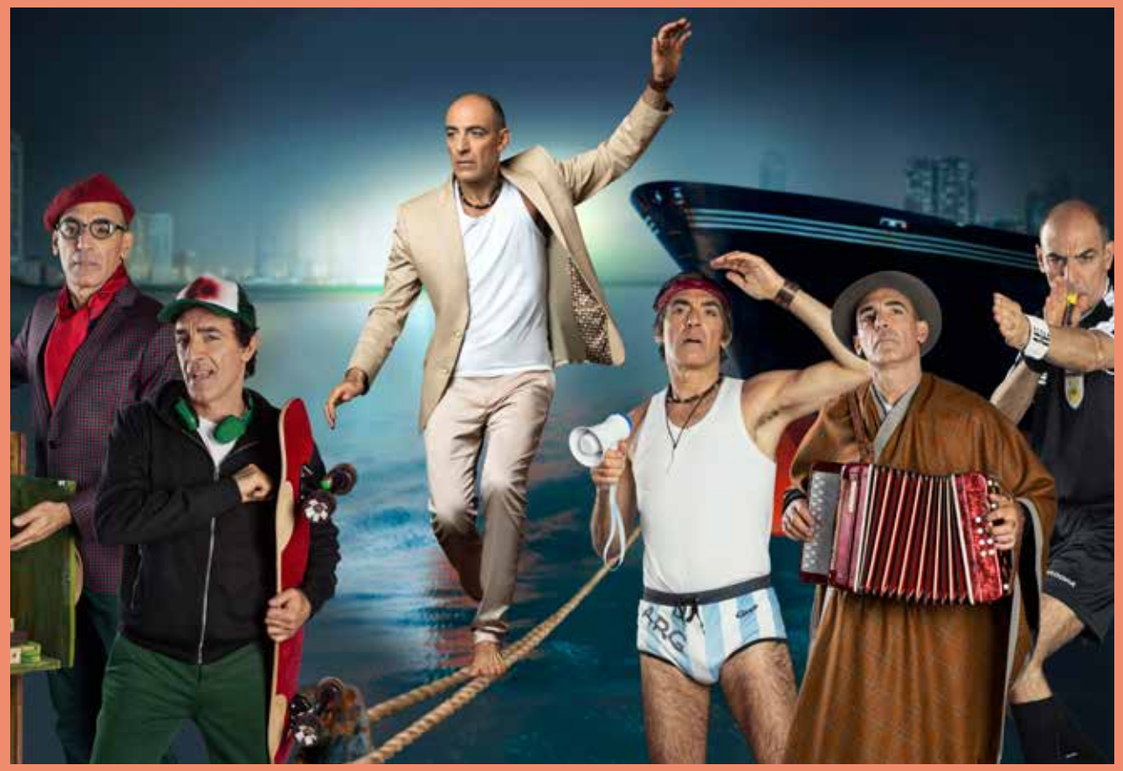
El espectáculo habla de la juventud y de la finitud de la vida. De los lazos familiares y de lo que nos lega la sangre. Pero fundamentalmente, del ímpetu con el que hay que vivir el presente. Produce una fuerte conmoción en el espectador, sin decir, sin contar, sino haciéndonos imaginar. Mostrando una parte para hacer sentir el todo. Aludiendo metafóricamente logra hacer reír y llorar al mismo tiempo.

Mauricio Dayub

***País*: Argentina**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h y 10’ (sin intermedio)**

Intérprete: Mauricio Dayub
Texto: Patricio Abadi, Mariano Saba y Mauricio Dayub
Dirección: César Brie
Director asistente: Paolo Sambrini
Diseño de vestuario y escenografía móvil: Gabriella Gerdelics
Diseño de fondo lumínico escenográfico: Graciela Galán
Diseño de iluminación: Ricardo Sica y Equipo creativo EE
Música: Pablo Brie
Fotografía: Marcos López
Ilustraciones en Mapping: Milo Lockett
Realización de diseño de iluminación: Pablo Gómez
Operador de sonido: Paolo Sambrini
Arreglos musicales: Matías Wilson
Realización de objetos móviles: Mariano Indij, Alfredo Godoy Wilson y Lucía Lossada
Asistente de fondo lumínico escenográfico: Mariela Solari
Realización de fondo escenográfico: Gabriela Kohatus
Realización de vestuario: Lidia Benítez, Elena Faranda
Pelucas: Roberto Mhor
Slack line: Federico Tiglio
Animación gráfica: Micaela Monti, Guillermo Pérez
Diseño gráfico: Pablo Bologna
Realización de vídeos: Lalo Lemma, Antonio Dayub
Prensa y difusión: Carolina Alfonso
Producción ejecutiva: Micaela Labanca
Producción ejecutiva en gira: Francisco Hails
Producción general: Mauricio Dayub
Representante del actor: Pedro Rosón
Productor en gira internacional: Lino Patalano

FOTOGRAFÍA:
©MARCOS LÓPEZ



RAMI BE'ER / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY
Asylum

Danza contemporánea

***País*: Israel**
***Duración*: por determinar**

Coreografía, escenografía e iluminación: Rami Be'er
Edición de sonido: Rami Be'er, Alex Claude
Diseño de vestuario: Rami Be'er, Lilach Hatzbani
Dirección de ensayos y asistencia a la Dirección artística: Nitza Gombo
Asistencia a la dirección de ensayos y asistencia a la edición de sonidos: Eyal Dadon
Asistencia a la dirección de ensayos: Shani Cohen
Codirección de KCDC 2: Danny Eshel, Nadav Gal
Vestuario: Ofra Sharon Heimann
Costura: Ludmila Romaniko
Dirección de actuaciones y giras: Zadok Zemach
Sonido e iluminación: Lior Cohen
Técnico: Ofer Abramovitz

MADRID EN DANZA

Sala Roja / 4, 5 y 6 de mayo

En su obra *Asylum*, Be'er explora conceptos como la identidad, lo foráneo, la opresión, la discriminación, la dominación, la libertad, la pertenencia, la inmigración, la patria, la nostalgia y el hogar. Estos conceptos son relevantes en las vidas de todos los seres humanos desde una perspectiva existencial, con independencia del tiempo y del lugar. La búsqueda de un lugar al que identificar como hogar forma parte de la experiencia existencial humana.

SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club, de STEFANO MASISINI

Teatro
***Estreno* absoluto**

Sala Verde / Del 6 de abril al 22 de mayo

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos.

Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Esta es la historia de uno de ellos.

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: por determinar**

Elenco: Almudena Cid, Ana Rayo, Andrea Guasch, Astrid Jones, Carla Hidalgo, Diana Palazón, María Pascual, Marta Solaz, Xenia Reguant, Noemmí Arribas, Irene Maquieira, Clara Alvarado
Dirección y adaptación: Sergio Peris-Mencheta
Versión: Sergio Peris-Mencheta
Traducción: Ignacio Rengel
Dirección musical: Joan Miquel Pérez
Diseño de escenografía: Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño de vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Arreglista musical/vocal: Ferrán González
Atrezo: Eva Ramón
Dirección y coordinación técnica: Braulio Blanca
Ayudante de dirección: Óscar Martínez-Gil
Dirección de producción: Nuria-Cruz Moreno
Adjunto a dirección de producción: Fabián Ojeda Villafuerte
Ayudante de producción y regiduría: Blanca Serrano
Producción ejecutiva: Barco Pirata
Fotografía: Sergio Parra
Diseño gráfico: Eva Ramón
Jefa de Prensa: María Díaz
Distribución: Fran Ávila Producción y Distribución
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©SERGIO PARRA

LECHNER PIANO TRÍO
Reencuentro a tres pianos

Música clásica y jazz
***Estreno* absoluto**

***País*: Argentina**
***Duración*: 1h 15'**

Lechner Piano Trío:
Karin Lechner
Federico Lechner
Constanza Lechner

Sala Roja / 8 de mayo

Los hermanos Lechner: un reencuentro musical a tres pianos.

Tras diversas experiencias exitosas en formación de dúo, los hermanos Lechner se sientan juntos ante tres pianos por primera vez en un programa variado y dinámico que marida con brillantez lo clásico, lo jazzístico y lo argentino. Un mano a mano entre tres grandes pianistas con una visión amplia y refrescante de la música. Un juego entre lo clásico y el *jazz*, con improvisación y algunas notas del tango y la *bossa nova* más universales

FOTOGRAFÍA:
©RODRIGO CARRIZO COUTO

STEPHANIE LAKE
Colossus

Danza contemporánea
***Estreno* en España**

***País*: Australia**
***Idioma*: inglés**
***Duración*: 50' (sin intermedio)**

Coreografía: Stephanie Lake
Música: Robin Fox
Iluminación: Bosco Shaw
Vestuario: Harriet Oxley
Directora de producción: Emily O'Brien
Director técnico: Robert Larsen
Productora: Claire Bradley Duke
Patrocinadores: Australia Council for the Arts, Creative Victoria, Australian Cultural Fund, Linda Herd, Michael y Silvia Kantor, Humanity Foundation

Arts Centre Melbourne y el Melbourne Fringe encargaron *Colossus* a través del programa *Take Over*

Con la colaboración del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

MADRID EN DANZA

Sala Roja / Del 11 al 15 de mayo

De la oscuridad emerge una vertiginosa masa de cuerpos palpitantes. El tira y afloja de la humanidad se encarna en esta multitud de vida, pero, ¿una multitud puede ser más que la suma de sus partes? A medida que los patrones complejos se ondulan a través del torrente de figuras, un solo movimiento desencadena una reacción en cadena que lleva al frágil conjunto del caos al orden. Esta obra de danza fascinante e hipnótica explora las relaciones entre el individuo y el colectivo, el esfuerzo solitario y la gozosa unión, con un elenco de 50 personas actuando como uno solo.

FOTOGRAFÍA:
©MARK GAMBINO

BRENTANO STRING QUARTET Celebra su 30 aniversario haciendo música juntos

Música clásica

Sala Verde / 15 de mayo

Brentano String Quartet es desde 2014 cuarteto residente en la Yale School of Music, sucediendo al Cuarteto de Cuerda de Tokio. En 1999 lo fue en la Universidad de Princeton, y también en la Universidad de Nueva York desde 1995. Esta formación de cuerda, que ha sido galardonada con grandes premios de música, actúa extensamente, tanto en Estados Unidos, donde residen todos sus miembros, como en otros escenarios de Europa, Canadá, Japón y Australia. Trabajan con prestigiosos artistas como como Elliot Carter y György Kurtág, e interpretan trabajos por encargo de Milton Babbitt, Chou Wen-Chung, Charles Wuorinen, Bruce Adolphe, Steven Mackey y Jonathan Dawe.

***País*: Estados Unidos**
***Duración*: por determinar**

Brentano String Quartet:
Mark Steinberg, violín
Serena Canin, violín
Misha Amory, viola
Nina Lee, cello

Programa

L. van Beethoven, *Cuarteto de cuerda n.° 16 en Fa mayor, Opus 135 "La difícil decisión"*

J. S. Bach, *Contrapunctus n° 2* /
A. Bruce, *ContraDictions*
(*ContraDiction* es una reflexión del compositor Adolphe Bruce sobre el *Contrapunctus n° 2 para cuarteto de cuerdas*, de J. S. Bach)

J. S. Bach, *Contrapunctus XI* /
S. Mackey, *Lude*
(*Lude* es una reflexión de Steven Mackey sobre el *Contrapunctus XI*, de J. S. Bach, donde las dos piezas se van entrelazando entre sí)

F. Schubert, *String quartet in G major D.887*

HOTEL col.lectiu escènic
Habitación 11: LA HONTE

Danza

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Idea y dirección artística: Lisi Estaras
Creación e interpretación: Laia Duran, Rober Gómez, Anna Hierro, Èlia López y Lorena Nogal
Diseño de vestuario: Vera Moles
Producción: Anabel Labrador
Coproducción: Mercat de les Flors y Temporada Alta
Con la colaboración de Graner Fàbrica de Creació

MADRID EN DANZA

Sala Negra / 18 y 19 de mayo

"¿Dónde está tu hermano, Abel?".
Genesis 4:9-26

"Estamos en un hotel, vamos por el pasillo, oímos unos ruidos extraños en una de las habitaciones, nos acercamos despacio, sin hacer ruido, nos detenemos ante la puerta para oír mejor, miramos por el ojo de la cerradura, espiamos; nuestra conciencia atiende a lo que ocurre en la habitación, está dirigida a las cosas, no nos atendemos a nosotros mismos; pero, de repente, sentimos que alguien nos mira, que un camarero u otro huésped se acerca, se para a nuestra espalda y nos ve espiando. Al darnos cuenta de que nos ven, de que nos miran, sentimos vergüenza, sentimiento que tiene dos direcciones: por un lado la conciencia del otro, de su presencia, y no del otro como una mera cosa más sino como un sujeto, como alguien del que se puede esperar una conducta que nos puede comprometer; pero, a la vez, somos conscientes de nosotros mismos, de nosotros en la situación concreta en la que vivimos".

El ser y la nada, de Jean-Paul Sartre

Avergonzarse hace al individuo ser consciente de su existencia y de la del otro. Cuando uno se avergüenza vuelve a sí mismo para observarse.

En *La honte* cinco individuos exploran y explotan este sentimiento eterno sin concesiones. Confrontan al mundo con su rabiosa fisicalidad y como en un juego cuyas leyes se van inventando instintivamente, descubren que tal vez hay un camino posible liberador y, por qué no, feliz.

FOTOGRAFÍA:
©LUCA AIMI

LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE / IL POMO D'ORO / DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO
Sparge la Morte, sobre Madrigales de Gesualdo da Venosa

Música clásica

***País*: Italia**
***Duración*: por determinar**

La Compagnia del Madrigale
Il Pomo d'Oro
Davide y Giuseppe Di Liberto, escenografía

Sala Roja / 21 y 22 de mayo

El proyecto escenográfico concebido por Davide y Giuseppe Di Liberto se inspira en los madrigales del compositor Gesualdo da Venosa (1556-1613). Los elementos que caracterizan la escena son simples láminas de celofán que vieron en un cementerio napolitano y que han inspirado a los artistas para la realización de este proyecto.

Las láminas de celofán semitransparentes tendrán la función de crear un espacio con una gran carga esotérica, ajeno a cualquier condición de espacio-tiempo. Una retroiluminación LED de luz cálida creará contrastes de claroscuro en estas efímeras paredes de plástico, que será acentuado por las siluetas de los cantantes que interactuaran con el espacio.

Estos cantantes, a la vez que interpretan los madrigales, se convertirán en parte activa de la escena, desempeñando tanto su papel de cantantes como la parte de actores y tramoyistas.

Las escaleras de madera del cementerio serán otro rasgo característico de la escena: construidas desde cero, asumirán un valor estético-funcional y serán usadas por los cantantes como podios o atriles.

En conclusión, toda la escena se intercala con intervenciones de haces de luz creados por estructuras móviles (trípodes ensamblables con ruedas) en los que se moverán neones de luz negra.

FOTOGRAFÍA:
©RIBALTA LUCE STUDIO

PILOBOLUS
Big Five-Oh!

Danza / programación familiar
***Estreno* en España**

***País*: Estados Unidos**
***Duración*: 2h (con intermedio de 20')**

Codirección artística: Renée Jaworski
Codirección artística: Matt Kent
Dirección de producción: Anna Bate

MADRID
EN DANZA

Sala Roja / Del 25 al 29 de mayo

En la celebración de su 50 cumpleaños, Pilobolus se cuestiona sus "dones", deja a un lado las tradiciones y proyecta su pasado en el futuro de una manera totalmente nueva y atractiva. Con su tradicional frescura y emoción, Pilobolus, el aguerrido organismo artístico, aporta el "¡Oh!" en *Big Five-Oh!*, y sigue transformándose en las mentes y en los corazones del público.

FOTOGRAFÍA:
©JULIANA SOHN

JO STRØMGREN KOMPANI MADE IN OSLO – a quadruple bill

Danza
***Estreno* en España**

***País*: Noruega**
***Duración*: por determinar**

Coreografía, escenografía e iluminación: Jo Strømgren
Diseño de vestuario: Johanna Sutinen
Coproducción: Oslo Dance Ensemble
Bailarines: Henriette Hamli, Shi Pratt, Ellen Lindblad, Mikael Rønne, Jon Filip Fahlstrøm, Jason Kittelberger, Jakub Medrzycki (suplente), Angela Dermatté (suplente)

MADRID EN DANZA

Sala Verde / 1 y 2 de junio

Jo Strømgren Kompani (JSK) presenta un cuádruple programa de enérgicas coreografías realizadas en Oslo.

Durante más de tres décadas, Oslo Danse Ensemble fue la compañía de danza más popular de Noruega, pero nunca actuó en el extranjero. Cuando cerró en 2018, surgió una interesante reflexión posterior: ¿cómo podemos esperar que el mundo entienda nuestra cultura nacional si la mantenemos en secreto?

JSK asume el reto y ha reunido una selección de las creaciones de Jo Strømgren para esta compañía en un programa cuádruple, listo para una gira internacional.

El programa incluye *Kvart* (2007), *Großstadtsafari* (2010), *The Ring* (2014) y *Gone* (2015). Cada pieza trata un tema propio, con la intención de retratar diferentes facetas de la vida contemporánea.

Kvart explora un tipo de danza que no se muestra tan a menudo en el escenario: bailarines que danzan el uno para el otro, una pieza en la que todos los movimientos se realizan sobre una manta de lana cuadrada.

Großstadtsafari reflexiona sobre la acumulación de tensiones en lugares abarrotados y agitados. Fuerza y energía se unen en esta reflexión acerca de cómo nos afecta la falta de espacios privados en los entornos urbanos.

The Ring juega con el que, quizás, sea el símbolo más antiguo del mundo, el anillo, con música francesa de los años 30.

Gone es una pequeña maravilla sobre la relación entre la tristeza y la nostalgia, sobre dónde acaba una cosa y empieza otra y sobre las agresiones y negaciones que hay que atravesar en el camino.

FOTOGRAFÍA:
©ERIK BERG

KIDD PIVOT
Revisor

Danza-teatro
***Estreno* en España**

***País*: Canadá**
***Duración*: por determinar**

Creación: Crystal Pite y Jonathon Young
Texto: Jonathon Young
Coreografía y dirección: Crystal Pite
Diseño de composición y sonido: Owen Belton, Alessandro Juliani y Meg Roe
Diseño de escenario y concepto de luz reflectante: Jay Gower Taylor
Diseño de luces: Tom Visser
Diseño de vestuario: Nancy Bryant
Asistente de los creadores: Eric Beauchesne

MADRID EN DANZA

Sala Roja / 2, 3 y 4 de junio

Jonathon Young y Crystal Pite revisan el argumento arquetípico de un comic que les sirve como base para la coreografía de un verdadero híbrido entre teatro contemporáneo y danza. En *Revisor*, ocho bailarines de Kidd Pivot personifican el diálogo grabado de alguno de los mejores actores de Canadá, explorando el conflicto, la comedia y la corrupción en la potente relación entre el lenguaje y el cuerpo. De los creadores de la internacionalmente aclamada *Betroffenheit* (ganadora del Premio Oliver a la Mejor Nueva Producción de Danza).

FOTOGRAFÍA:
©MICHAEL SLOBODIAN

IX EDICIÓN DE LA MUESTRA COREOGRÁFICA INTERNACIONAL BETA PÚBLICA

Danza contemporánea

Idea original y dirección artística: Pilar Villanueva
Asesoras: Nuria Jiménez, Nuria Laguna y Elena Manera
Community Manager: Elena Manera
Diseño gráfico: Toni Manera
Iluminación y sonido: Cristina Gómez
Vídeo y fotografía: Alba Muriel
Administración: Txema Arnedo

MADRID EN DANZA

Sala Negra / Del 7 al 12 de junio

Crear + provocar + conectar + descubrir + probar + experimentar + compartir + apoyar = Beta Pública.

Fundada en mayo del 2014 por Pilar Villanueva L.A.N.1, la Asociación (www.betapublica.org) es la promotora de la Muestra Coreográfica Internacional Beta Pública para impulsar la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea, aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo mediante un encuentro continuo *on* y *off-line*.

Como las ediciones anteriores, esta IX Edición de Beta Pública sigue buscando que público, coreógrafos, bailarines, programadores culturales, medios, productores y demás participantes estén –física y virtualmente– presentes en los procesos creativos de las piezas seleccionadas, dando lugar a nuevas reflexiones y acercando puntos de vista, principalmente, en nuestro perfil en Instagram (@betapublicapv), que contribuyan a enriquecer y compartir.

Beta Pública 2022, esta vez en el marco de Madrid en Danza, presentará un espectáculo formado por piezas cortas de creadores nacionales e internacionales, cuidadosamente seleccionados.

FASO DANSE THÉÂTRE, SERGE AIMÉ COULIBALY & MAGIC MALIK WAKATT

Danza

***Estreno* en España**

Sala Verde / 8 y 9 de junio

Para Serge Aimé Coulibaly, coreógrafo burkinés-belga, la danza es un compromiso social. A través de un lenguaje poderoso y universal, cuestiona el mundo y comparte sus pensamientos con un público internacional. Si bien las raíces de su inspiración son africanas, sus influencias son múltiples y cada uno de sus periodos de creación se desarrolla tanto en África como en Europa.

Tras haber investigado un levantamiento popular (*Nuit Blanche à Ouagadougou*), tras haber explorado lo que el compromiso por un mundo mejor requiere del individuo (*Nalakuta Republik*), tras haber escudriñado nuestra actitud despectiva frente a la historia de los pueblos migratorios a través de algunos mitos de origen africano occidental (*Kirina*), en *WAKATT*, una creación que lleva preparando desde 2018, Serge Aimé Coulibaly y Magic Malik cuestionan el tiempo presente.

La realidad del mundo anterior a la COVID-19 ya ofrecía argumentos suficientes para este cuestionamiento: el miedo al otro que sentimos que emerge por todas partes, el nacionalismo, el terrorismo, las revoluciones ecológicas y el movimiento juvenil por el clima, la posición y voz de las minorías...

***Países*: Burkina Faso / Bélgica**
***Duración*: por determinar**

Concepto y coreografía: Serge Aimé Coulibaly
Composición y dirección musical: Magic Malik
Creado y representado por Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura, Marco Labellarte
Músicos: Magic Malik Orchestra: Magic Malik (flauta travesera), Maxime Zampieri (percusión), Jean-Luc Lehr (bajo)
Dramaturgia: Sara Vanderieck
Asistente de coreografía: Sayouba Sigué
Escenografía y vestuario: Catherine Cosme
Diseño de luces: Giacinto Caponio
Dirección de escena: Matisse De Groote
Técnico de sonido: Ralph M'Fah-Traoré
Técnico de luces: Herman Coulibaly
Asistente de dirección: Hanna El Fakir
Jefe de producción: Sandra Diris
Dirección técnica: Joris De Bolle
Asesoramiento artístico: Thomas Prédour
Director de la compañía Faso Danse Théâtre: Lies Martens
Responsable de comunicación Faso Danse Théâtre: Sandra Diris
Preproducción: Laure Louvat
Producción: Faso Danse Théâtre
Coproducción: Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), La Biennale de la Danse Lyon (FR), Ruhrtriennale (DE), deSingel Antwerpen (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Münchner Kammerspiele (DE), Tanzhaus Düsseldorf (DE), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)
Giras: Frans Brood Productions, Gie Baguet en Tine Scharlaken
Agradecimientos: Ankata (Bobo Dioulasso, Burkina Faso) en Dreamcity Tunis
Con el apoyo de: The Flemish Community, Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International y The Belgium TaxShelter

MADRID EN DANZA

FOTOGRAFÍA: ©SOPHIE GARCIA

AKRAM KHAN COMPANY
Jungle Book Reimagined
(El libro de la selva reimaginado)

Danza contemporánea / programación familiar

***Estreno* en España**

Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio

Basado en el *Libro de la Selva*, refleja la profunda amenaza que la especie humana supone para la naturaleza. ¿Cómo podemos explorar el futuro cercano que la naturaleza está empezando a reclamar? Un mundo en el que las relaciones humanas con lo salvaje están cambiando y la interconectividad entre el animal y el hombre está convirtiéndose en algo más complejo y receloso.

Akram y su equipo reimaginan el viaje de Mowgli a través de los ojos de un refugiado atrapado en un mundo devastado por el impacto del cambio climático. Cuentan la historia de cómo ese niño nos ayudará a volver a escuchar, no a nuestras voces sino a las voces de la naturaleza que nosotros, el mundo moderno, tratamos de silenciar.

Un creativo equipo trabaja en este *Libro de la Selva* reimaginado, interpretado por un conjunto de diez bailarines, con un texto de Tariqu Jordan y dramatizado por Sharon Clark, con una partitura original de Jocelyn Pook y contribución musical de Anoushka Shankhar. La luz correrá a cargo de Michael Hulls, la puesta en escena de Tom Scutt, la animación de Naaman Azhari, la proyección de la mano de YeastCulture y la visión del director de cine Andy Serkis. La tecnología visual convertirá el escenario en un mundo mágico que se sumerge en los mitos de la actualidad.

Jungle Book Reimagined está dirigida a todos los públicos, para recordar, reaprender y reimaginar juntos un nuevo mundo.

***País*: Reino Unido**
***Duración*: por determinar**

Director artístico/coreógrafo: Akram Khan
Ayudante creativo e instructor: Mavin Khoo
Escritor: Tariq Jordan
Compositor: Jocelyn Pook
Letrista: Anoushka Shankhar
Diseño de luces: Michael Hulls
Animador principal: Naaman Azhari
Director de animación y medios: Nick Hillel (YeastCulture)
Diseño del escenario /consultor: Tom Scutt
Dramaturgo: Sharon Clark
Asesores/consultores: Andy Serkis y John Cassey
Director de ensayo: Nicky Henshall
Productor ejecutivo: Farooq Chaudhry
Director técnico: Tina Fagan
Director de producción: Rich Fagan
Director de proyecto: Mashitah Omar
Coproductores anticipados: Curve Leicester, Orsolina28, Sadler's Wells London, Esplanade — Theatres on the Bay Singapore, New Vision Arts Festival - Hong Kong, Théâtre de la Ville - Paris, Teatros del Canal - Madrid, Internationaal Theater Amsterdam, Maison de la Danse - Lyon, Romaeuropa Festival, Festspielhaus St. Pölten
Con el apoyo de: Garfield Weston Foundation y Arts Council England

MADRID EN DANZA

CREACIÓN CANAL

FOTOGRAFÍA: ©ALAN DILLY

MARÍA BERASARTE (Cuarteto)
Lurra eta bidea (Tierra y camino)

Música vasca y fado

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

María Berasarte, voz
Joseba Irazoki, guitarra eléctrica
Igor Telletxea, percusión
David Azurza, voz

Sala Roja / 11 de junio

María Berasarte, la cantante vasca con mayor proyección internacional, estrena en Madrid su nuevo proyecto, *Lurra eta bidea*, en el que representa su historia en forma de oda a su tierra y sus orígenes. Es la inquietud de una mujer que ha desarrollado su carrera a partir de la música ibérica, pero siempre cuidando sus raíces vascas. Este es un viaje de ida y vuelta. Partiendo del clásico, llegó al fado y al flamenco, a la música celta, sefardí y se acercó a otros géneros sin perder su origen. María ha colaborado con artistas de la talla de Jordi Savall, Ara Malikian, Paco de Lucía o Carlos Do Carmo, entre otros, y ha actuado en espacios y festivales internacionales como el Festival Internacional de Sibiu en el Hong Kong Arts Festival o el Palais de Beaux-Arts de Bruselas, entre otros.

Lurra eta bidea es el proyecto más personal y original de María Berasarte, en el que mostrará las músicas ibéricas desde sus raíces vascas, su viaje por otros estilos musicales, volviendo a la música y poética vascas. La idea surge de la voluntad de hacer un trabajo nuevo y personal en relación con sus raíces vascas. El castellano, el euskera y el portugués son los lenguajes que María Berasarte emplea para recorrerse a sí misma en este viaje musical.

Es un proyecto que desea tener continuidad y traspasar fronteras. Una manera de hacer conocer la naturaleza musical vasca desde una visión menos documentada. Pocas son las referencias de voces femeninas que lideren proyectos como este, con la capacidad de darse a conocer más allá de nuestras fronteras.

Le acompañan en esta aventura musical Joseba Irazoki, guitarras eléctricas; Igor Telletxea, percusión y batería, y contará con la voz del contratenor David Azurza como artista invitado.

FOTOGRAFÍA:
©LUIS DE BARROS

ALAN LUCIEN ØYEN / winter guests
Story, story, die.

Danza

***País*: Noruega**
***Duración*: 1h 30' (sin intermedio)**

Coreografía / texto: Alan Lucien Øyen
Con Olivia Ancona, Zander Constant, Mai Lisa Guinoo, Pascal Marty, Lee Yuan Tu, Tom Weinberger, Cheng An Wu
Diseño de escenografía: Martin Flack
Diseño de luces: Torkel Skjærven
Diseño de sonido: Terje Wessel Øverland / Gunnar Innvær
Diseño de vestuario: Stine Sjøgren
Dirección de ensayos: Stephan Laks
Gestión de proyectos senior: Annika Ostwald
Gestión de proyectos: Lisa Reynolds
Fotografía: Mats Bäcker
Estreno mundial Dansens Hus, Oslo 25 de mayo de 2019
Coproducción: Dansens Hus, Oslo; Julidans, Amsterdam; The Norwegian National Opera & Ballet, Oslo
Espectáculo financiado por The Arts Council Norway y desarrollado en una residencia creativa en Orsolina 28.
El texto y la coreografía se han creado en estrecha colaboración con los intérpretes.

MADRID EN DANZA

Sala Verde / 12 y 14 de junio

Quiéreme.

Alan Lucien Øyen y su compañía winter guests nos narran historias del mundo contemporáneo. Sus innovadoras obras multidisciplinares de danza y teatro, basadas en experiencias reales, han sido aclamadas por la crítica y han captado la atención internacional.

Su nueva obra *Story, story, die*. no es una excepción. A través de sus 7 extraordinarios bailarines, *Story, story, die*. analiza la interdependencia entre la mentira y el amor: las cosas que hacemos para gustar. Explora cómo reorganizamos constantemente nuestra vida cotidiana en un intento de elaborar una narrativa deseable; cómo "mentimos" sobre nosotros mismos y escenificamos la realidad para los demás, en la vida real o en las redes sociales. Buscamos de manera implacable la aprobación, un amor "condicional" rápido y desvanecido, dependiente del éxito y la felicidad.

Una coreografía visceral, entrelazada con un texto conmovedor, y la reconocida puesta en escena cinematográfica de Øyen dejan al público sin aliento.

Alan Lucien Øyen trabaja en estrecha colaboración con los intérpretes, no solo en el desarrollo de la coreografía, sino también en el tema y el texto. Las historias personales de los artistas implicados dictan el discurso continuo en el estudio. La pieza incorpora las narrativas individuales para que la actuación y los artistas hablen desde la verdad.

El objetivo principal de todo el trabajo de Alan Lucien Øyen y de winter guests es una expresión sincera que hable de la condición humana.

FOTOGRAFÍA:
©MATS BÄCKER

CANAL STREET

Hip Hop y danzas urbanas

BRODAS BROS
DŌji
Sala Negra - 14, 15 y 16 de junio

BOY BLUE
Blak Whyte Gray. A Hip Hop Dance Triple Bill
Sala Verde - 16 y 17 de junio

COMPAGNIE BLANCA LI
El Cascanueces
Sala Roja - 16, 17 y 18 de junio

IRON SKULLS CO
Azul petróleo
Sala Negra - 17, 18 y 19 de junio

QUAN BUI NGOC
Come On Feet
Sala Verde - 18 y 19 de junio

BATTLE CONTEST
Sala Verde - 19 de junio

KIDDY SMILE
El Ball del Quinto Elemento
Sala Verde - 26 de junio

CANAL STREET

Varios espacios del teatro / Del 14 al 26 de junio

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan la segunda edición presencial de Canal Street, un ciclo dedicado a la danza urbana con espectáculos de distintos artistas nacionales e internacionales.

Canal Street contará también con una Battle Contest (batalla de baile) que reunirá a bailarines seleccionados encima del escenario mostrando sus habilidades en diferentes disciplinas. El ciclo busca así convertirse en un referente, no solo para el público amante de la danza en general, sino para jóvenes y familias que disfruten de la danza urbana. Como novedad, en esta edición habrá talleres con algunos de los creadores presentes en el ciclo.

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, destaca la importancia de Canal Street como parte de su proyecto: “Desde que llegué a la dirección de los Teatros del Canal quería abrir este espacio al *hip hop* y a las danzas urbanas porque me parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios”.

BRODAS BROS
DŌji

Danza

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Coreografía: BRODAS BROS
Live Visuals: Tatiana Halbach
y Soren Christensen
Bailarines: Lluc Fruitós, Berta Pons
Escenografía visual: Desilence
Música: Golden Bug y Clozee
Producción: Sara Manzano
Iluminación: Marc Carrizo
Fotografías: Clara Pons
Agradecimientos: Marc Carrizo
y Clara Pons

CANAL STREET

CREACIÓN CANAL

Sala Negra / 14, 15 y 16 de junio

El nuevo espectáculo creado conjuntamente entre Brodas Bros y Desilence lleva por nombre *Dōji*, que quiere decir simultáneo en japonés. Las cosas simultáneas son aquellas que suceden o se desarrollan al mismo tiempo, que es lo que pasa entre el cuarteto formado por Berta Pons y Lluc Fruitós, por parte de los Brodas, y Tatiana Halbach y Søren Christensen de Desilence. Han aunado fuerzas y creado una pieza en la que visuales, interacción y danza se unen simultáneamente en un viaje interior más abstracto y personal en el que cada pieza que compone el espectáculo expresa un estado natural. Así como la última obra, *Around the World*, en la que también colaboraron, se trataba de un viaje físico por diversos países en los que estuvieron los Brodas Bros, en este caso se trata de viaje interior que mezcla improvisación con coreografías perfectamente sincronizadas, aunando de esta forma la técnica del VJing con la danza, de manera que cada directo tendrá su propia personalidad alejándose del espectáculo enlatado.

Dōji picotea de la filosofía oriental, como su nombre indica, pero de forma práctica, alejándonos de la mística o la espiritualidad nos inspiramos en movimientos del tai chi y en teorías sobre la energía y el cambio tan válidas en el taoísmo, la física cuántica o el sentido común.

BOY BLUE
Blak Whyte Gray. A Hip Hop Dance Triple Bill

Danza

***País*: Reino Unido**
***Duración*: por determinar**

Concepción y dirección creativa:
Michael "Mikey J" Asante
Coreografía: Kenrick "H2O" Sandy
Composición: Michael "Mikey J" Asante
Diseño de iluminación: Lee Curran
Diseño de vestuario:
Ryan Dawson Laight
Una producción de Boy Blue
Este producto ha sido co-comisionado y coproducido por The Barbican
Es posible gracias a una subvención pública Arts Council England
Boy Blue es un Artista Asociado de The Barbican, Londres

CANAL STREET

Sala Verde / 16 y 17 de junio

Insolente y brutal, este triple programa de danza hip-hop es una llamada a la acción que gira alrededor de temas como la identidad, la opresión y la transcendencia, en una puesta en escena que es pura poesía corporal.

Es el momento de plantear preguntas, de romper con las tensiones internas de un sistema que no funciona, y de despertar, liberados, al otro lado: volver a las raíces, celebrar la cultura.

La primera obra abstracta completa de los fundadores de Boy Blue, Michael "Mikey J" Asante y Kenrick "H2O" Sandy, *Blak Whyte Gray* es una personalísima respuesta a sus experiencias y observaciones del mundo. Sobre los ritmos de una banda sonora electrónica que abunda en texturas, la potente coreografía y la puesta en escena dan lugar a una producción rica tanto en imágenes como en contenido político.

FOTOGRAFÍA:
©CARL FOX

COMPAGNIE BLANCA LI
El Cascanueces

Danza
***Estreno* en España**

***Países*: Francia / España**
***Duración*: 1h'**

***Edad recomendada*: a partir de 6 años**

Coreografía y dirección: Blanca Li
Para 8 bailarines
Iluminación: Pascal Laajili
Vestuario: Tom Van Der Borght
Música: Tao Gutiérrez
Vídeo: Charles Carcopino

Encargo y producción:
Théâtre de Suresnes Jean Vilar
/ festival Suresnes cités danse 2022
Producción delegada:
Compagnie Blanca Li
Con el apoyo de: Cités danse
connexions y Teatros del Canal -
Comunidad de Madrid

CANAL STREET

CREACIÓN CANAL

Sala Roja / 16, 17 y 18 de junio

Blanca Li propone una versión moderna en clave hip hop de *El Cascanueces*, un cuento fantástico con una música inolvidable.

La coreografía está a cargo de la multifacética artista Blanca Li, directora de los Teatros del Canal de Madrid. Li es habitual del festival Suresnes Cités Danse desde la celebrada *Macadam Macadam* (1999). En esta ocasión ofrece una nueva creación inspirada en uno de los ballets más bellos del repertorio clásico.

Blanca Li siempre soñó que la historia, popular e intemporal, de *El Cascanueces* se podría reinterpretar en su propia clave: el hip hop, el mestizaje y un elenco impresionante. Armada con la energía del movimiento y de la danza, Li domestica la obra maestra musical de Chaikovski con unos arreglos innovadores basados en inesperados sonidos urbanos, de modo que la obra vibra con los pasos de sus ocho virtuosos bailarines.

IMAGEN:
©CARLOS MALPARTIDA

IRON SKULLS CO
Azul Petróleo

Danza urbana contemporánea

***País*: España**
***Duración*: 1h**

Dirección: Iron Skulls Co
Coreografía e interpretación:
Luis Muñoz, Diego Garrido,
Moisés “Moe” y Héctor Plaza “Buba”
Iluminación: Óscar González
y Jordi Blasco
Música: Stefan Hoffmeister
Vestuario: Ugo Boulard
Fotografía: Óscar Bermejo
Asistente teórico: Carlito Fluito

Residencias: Carpa Revolució,
Konvent Zero, L’Estruch

Colaboran: SAT! Teatre, Festival Hop

Coproducción: LAVA | Laboratorio de las Artes de Valladolid, Danza Metropolitana 2022, Iron Skulls Co, Teatros de Canal

Con el apoyo de: Departamento de Cultura - Generalitat de Catalunya

CANAL STREET

Sala Negra / 17, 18 y 19 de junio

En repetidos momentos en la historia de la evolución humana, o mejor dicho involución, las personas se dan cuenta de que han sido autodomesticadas. Desarrollan la consciencia suficiente para sentir cómo sus instintos han sido oprimidos, y ansían la libertad que les permita expresar su esencia humana sin barreras ni opresiones.

Este proceso lleva a una rebelión ante sí mismos y ante la sociedad y sus normas. Lo salvaje y animal de cada uno se libera y se establecen luchas de poder y jerarquías. Sin embargo, con el paso del tiempo, los individuos aprenden a cooperar y se establecen puentes de comunicación y entendimiento entre los miembros de un grupo.

Dentro de esta coexistencia, se negocia la manifestación de la propia creatividad y se encuentran maneras de contribuir al adecuado funcionamiento del grupo. *Azul Petróleo* es una búsqueda a través del instinto donde asistiremos a una reflexión sobre cómo la pertenencia al grupo afecta a la expresión de nuestra naturaleza humana individual.

A través de un lenguaje de movimiento que transita entre las danzas urbanas y contemporáneas, se presentan preguntas que han pertenecido a la naturaleza humana a lo largo de su existencia: ¿cuánta de nuestra individualidad estamos dispuestos a sacrificar para mantener nuestra pertenencia a un grupo?

FOTOGRAFÍA:
©VICENTE R. & JULEN GARCÍA

GRANVAT & QUAN BUI NGOC
Come On Feet

Danza y música

***País*: Vietnam**
***Duración*: 1h**

Concepto: granvat
Coreografía: Quan Bui Ngoc
Bailarines: Samantha Mavinga (BE/CD), Boule Mpanya (BE/CD), David Kinkela (BE/CD), Joffrey Anane (BE/GH), Alex the Cage (BE/CG), Raquel Suárez Dueñas (BE/ES)
Música: Bert Cools y Stijn Cools
Voz: Boule Mpanya
Diseño de sonido: Nick Symons
Iluminación: Nico De Rooij
Filmación: Robin De Cock
Gestión: Rockoco
Compañía: granvat
Coproducción: KAAP Bruges, STUK Louvain, deSingel Antwerp
Con la colaboración de Sabam for culture
Contacto y gira: Frans Brood Productions

CANAL STREET

Sala Verde / 18 y 19 de junio

Come On Feet surgió en el amor por la EDM (música electrónica de baile) y la fascinación por acercar este amplio género musical al público en vivo.

Dentro de la EDM, el *footwork* (juego de pies), entre otros subgéneros, atrajo una atención especial y despertó la imaginación. Nacido en las calles de Chicago, este estilo de música y baile se expandió rápidamente por todo el mundo. Unos complejos pasos de baile centrados en (sí, lo has adivinado) los pies acompañan a ritmos rápidos y animados.

Junto con bailes afro y *house*, el *footwork* se presentará como un estilo de baile con música de discoteca interpretada en vivo. Con seis bailarines y dos músicos en el escenario, el coreógrafo Quan Bui Ngoc (asistente artístico de Alain Platel) explora la unión de la cultura urbana de clubes y la danza contemporánea.

FOTOGRAFÍA:
©PIERRE GONDARD

KIDDY SMILE
The Fifth Element Ball
(El Ball del Quinto Elemento)

Ball

***Países*: España / Francia**
***Duración*: 6h (sin intermedio)**

Organizado por: Teatros del Canal y Kiddy Smile
Temática: *El Quinto Elemento*, referencia al film de Luc Besson

CANAL STREET

Sala Negra / 26 de junio

La escena del *ballroom* es un espacio seguro para la comunidad LGBTQ+. La crearon las comunidades LGBTQ+ afroamericana y latina en Nueva York. Se espera que todos aquellos que acudan respeten y celebren la cultura del *ballroom* y sus raíces. Si no perteneces a esta comunidad, sé consciente del espacio que visitas. Respeta a los artistas y el espacio de los artistas. Si deseas participar, desfilar en el *ball*, dedica tiempo antes a informarte sobre lo que eso significa. Si necesitas cualquier ayuda antes o durante el *Vogue Ball*, pídela y te la ofreceremos.

No se aceptará forma alguna de sexismo, homofobia, transfobia, racismo, edadismo, capacitismo, *body shaming*, ni ninguna otra forma de discriminación.

Sí se aceptará la igualdad, la diversidad, la creatividad, la participación, el aprendizaje, las nuevas experiencias y el AMOR.

Se ruega respetar los límites de cada persona. Si haces fotos o grabas vídeos, asegúrate de contar con el consentimiento de todas las personas que aparecen antes de subir el material a Internet.

¡Acude tal como eres o como te gustaría ser esa noche!

Escena del Ballroom
Un *ball* es una competición entre distintas casas. Cada casa cuenta con un padre, una madre o ambas figuras. Durante el transcurso del evento se representan muchas categorías como *Performance* (*Old Way*, *New Way*, *Vogue Fem*), *Runway*, *Realness*, etc... Cada miembro de una determinada casa la defiende compitiendo en una o más categorías. Un jurado juzga la competición, decide la ganadora o el ganador y otorga los correspondientes premios, que pueden ascender a varios miles de euros.

Off-Off Canal: la fiesta continuará en un local mítico de Madrid

MAX RICHTER
Infra / Blue Notebooks

Música contemporánea

Sala Roja / 19 de junio

Infra (2008) es un comentario sobre política contemporánea a partir del canon literario. Escrito como reacción a los atentados en el metro de Londres en 2005, está inspirado en el poema *The Waste Land*, de T. S. Eliot. Fue compuesto para un ballet de la Royal Opera House, con coreografía de Wayne McGregor. Esta pieza, muy indicativa de la característica voz musical de Richter, que mezcla minimalismo y armonía, revela un viaje emotivo entre lo individual y los paisajes sociales.

Escrita en 2003 y editada en 2018, *The Blue Notebook* es una protesta sutil y pacífica contra la brutalidad política, social y personal. El álbum incluye textos narrados de *Los cuadernos en octavo* de Franz Kafka. "On The Nature Of Daylight" es el tema más conocido del álbum, sobre todo por formar parte de la banda sonora de *Shutter Island* de Martin Scorsese y, más recientemente, de *Arrival* de Denis Villeneuve.

FOTOGRAFÍA:
©MAX RICHTER

MARÍA PAGÉS
De Scheherezade

Danza-flamenco

***País*: España**
***Duración*: por determinar**

Elenco:
Baile: María Pagés, Eva Varela, Julia Gimeno, Nuria Martínez, Almudena Roca, Virginia Muñoz, María Carrasco, Pilar Díaz Cuesta, Ariana López, Clara Checa, Natalia Velázquez
Voz: Ana Ramón, Sara Corea
Música: Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz (chelo), Sergio Menem (guitarra), David Moñiz (violín) y Chema Uriarte (percusión)
Dirección: María Pagés & El Arbi El Harti
Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: María Pagés
Dramaturgia y letras: El Arbi El Harti
Música: George Bizet, Sebastián Iradier, Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés
Iluminación: Pau Fullana
Escenografía: María Pagés y El Arbi El Harti
Realización vestuario: Taller Calderón

Equipo técnico:
Iluminación: Pau Fullana, Dominique You
Sonido: Kike Cabañas, Sergio Delgado
Regiduría: Elio Redondo, Lucas Muñoz
Producción: Mamen Adeva
Comunicación: Hasna El Harti
Road Manager: Sara Chouiakh

Producción: María Pagés Compañía
Coproducción: Liceu de Barcelona, ADENAF
Con el apoyo de: INAEM, Ayuntamiento de Fuenlabrada

Sala Roja / Del 22 al 26 de junio

Como un personaje colectivo, *De Scheherazade* relata la intrahistoria sentimental de las mujeres. Lo hace sin subterfugios, ni dobleces heredados, sin miedos ni connotaciones construidas por los tópicos. Los personajes de *De Scheherazade* y los mitos que la sustentan sirven de base a esta coreografía femenina hasta el tuétano para desarmar los estereotipos mantenidos a lo largo de los siglos para silenciar la esencia de las mujeres reales: las amas de casa, las que trabajan, las que salen corriendo de la oficina para recoger a nuestros niños, las que siendo fuertes, el miedo les empequeñece, las que aman como primaveras felices y el desamor las corroe, las que se fascinan con una crema nueva porque por un momento piensan que de ella depende nuestra eternidad... Mujeres intrahistóricas, arquitectas de la singularidad del mundo y el continuo devenir de la humanidad. Mujeres bellas e imprescindibles como el oxígeno.

FOTOGRAFÍA:
©L. GOROSTEGUI

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD
Contes et légendes (Cuentos y leyendas), de JOËL POMMERAT

Teatro

***Estreno* en España**

***País*: Francia**
***Idioma*: francés (con sobretítulos en español)**
***Duración*: 1h 50' (sin intermedio)**

Una producción teatral de Joël Pommerat
Con Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak, Elsa Bouchain, Lena Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Lenni Prezelin
Escenografía y luces: Eric Soyer
Investigación / diseño de vestuario: Isabelle Deffin
Creación de vestuario: Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux
Creación de peluquería y maquillaje: Julie Poulain
Vestuario: Elise Leliard, Manon Denarié
Peluquería: Jean-Sébastien Merle
Sonido: François Leymarie, Philippe Perrin
Creación musical: Antonin Leymarie
Música original grabada por: Eve Rissier, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral y Hélène Marechaux
Dramaturgia: Marion Boudier
Apoyo de dramaturgia: Elodie Muselle
Producción: Roxane Isnard
Espectáculo financiado por la región Ile-de-France
Creación beneficiaria de una ayuda del MInisterio de Cultura francés

Sala Verde / 23, 24 y 25 de junio

Cuentos y leyendas es un documental de ficción de anticipación sobre la construcción del yo en la adolescencia y el mito del ser artificial. Si su anterior espectáculo, *Ça ira (1) Fin de Louis*, se adentraba en los orígenes de nuestra organización política a partir de la revolución de 1789, Joël Pommerat prosigue con su observación de los valores y las identidades contemporáneas y, esta vez, pone en escena un mundo ligeramente futurista en el que cohabitan humanos y robots sociales. Como si de un antropólogo del futuro se tratase, observa una serie de relaciones entre adolescentes, adultos y androides. Más que el enésimo discurso sobre los peligros o el progreso de la inteligencia artificial, *Cuentos y leyendas* nos permite experimentar las ambigüedades de estos distintos modos de existencia y verdad a través de una constelación de momentos sensibles y cómicos.

JAVIER CARMENA
El orgullo de quererte
Libreto: FELIPE NIETO

Zarzuela
***Estreno* absoluto**

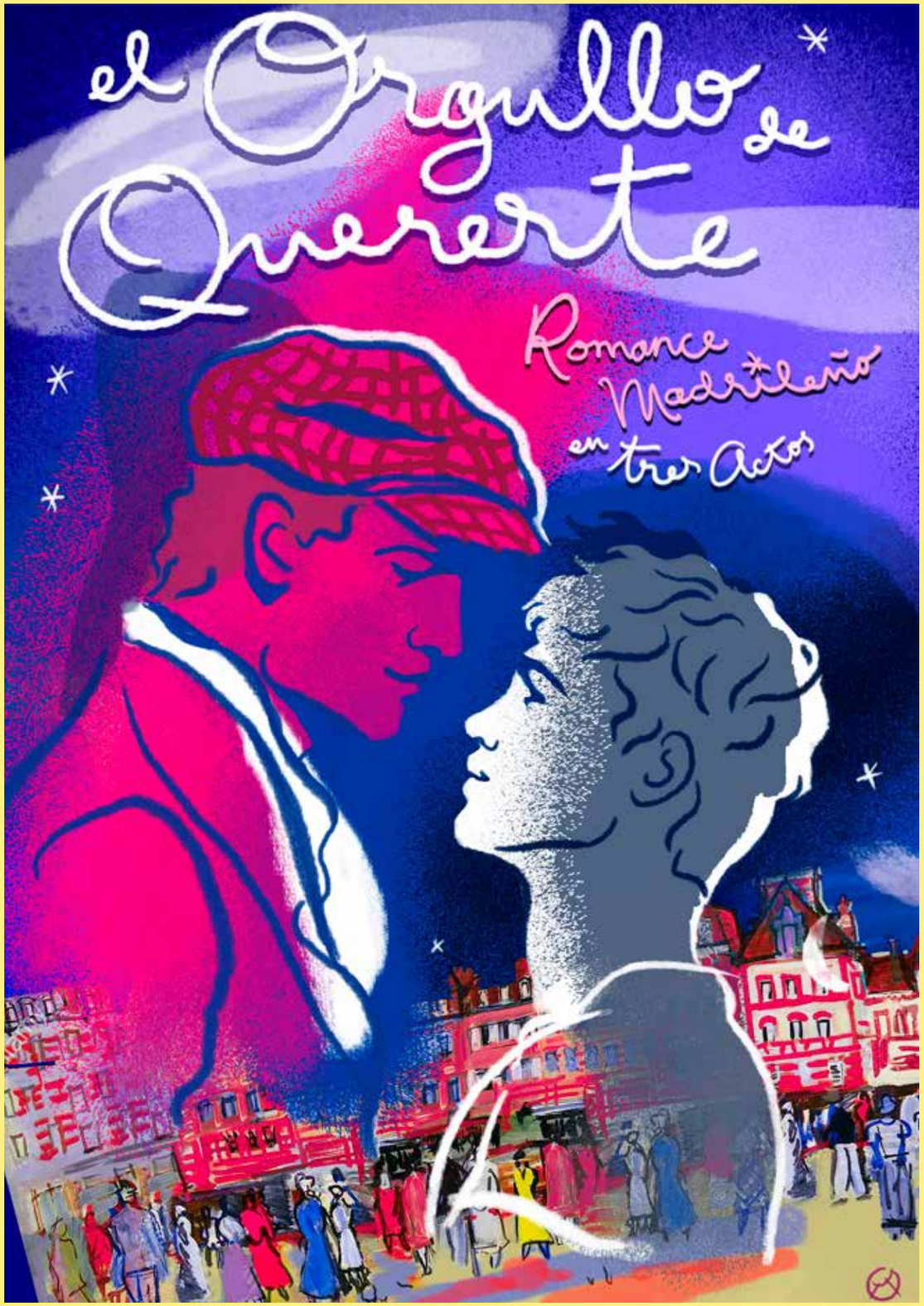
***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: por determinar**

Música: Javier Carmena
Libreto: Felipe Nieto
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Roja / Del 30 de junio al 10 de julio

Romance madrileño en tres actos
Verano de un presente perfecto. El joven Tadeo llega a Madrid con su maleta cargada de ilusión y muchas ganas de juerga, para vivir su primer Orgullo Gay. Inmediatamente es acogido por las tres mujeres que le van a acompañar en la que será la gran aventura de su vida. Abrirá sus ojos a la noche madrileña y por supuesto al amor de la mano de Alonso, hombre arrollador, compendio de mundanidad y carisma. Pero también se enfrentará a las miserias humanas, los celos, la mentira, el miedo... la vergüenza. El tercero en discordia, PJ, absoluta encarnación de las más bajas pasiones, mantiene una moribunda e insana relación con Alonso y es capaz de cualquier fechoría para retenerlo a su lado. Todo se enreda y desenreda entre pasodobles, boleros, *fox-trot*, chotis y las arrebatadas melodías de esta zarzuela en tres actos.



JOSE PADILLA
Jamás caer vivos (Run)

Teatro

***País*: España**
***Idioma*: español**
***Duración*: 1h 40' (sin intermedio)**

Texto y dirección: Jose Padilla
Reparto: Pablo Béjar, Bea de la Cruz, Almudena Puyo, Camila Viyuela y otros
Diseño de iluminación: Pau Fullana
Escenografía: Eduardo Moreno
Vestuario: Sandra Espinosa
Ayudante de dirección: Beatriz Jaén
Asesor de baloncesto: Jesús Sala
Ayudante de producción: Sara Brogueras y Jair Souza-Ferreira
Producción ejecutiva: Elisa Fernández
Comunicación y giras: Pepa Rebollo
Dirección de producción: Miguel Cuerdo
Fotografía: Javier Naval
Una producción de Lazona
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN CANAL

Sala Verde / Del 1 al 31 de julio

Un pasaje de la *Anábasis* de Jenofonte (385 a. C.) dice: "Amigos míos, esos que veis frente a nosotros son el último obstáculo que nos impide estar donde tanto hemos luchado por estar. Así que, si es posible, debemos comerles vivos". La palabra anábasis se puede traducir del griego antiguo como incursión, también como la expedición al interior de un lugar e, incluso, como la progresión de una enfermedad.

El lunes 7 de octubre de 2019 Los Ángeles Lakers, el archiconocido equipo de baloncesto de la NBA, cruzaba el mundo en un vuelo transoceánico desde su ciudad hasta Shanghái, en el corazón de China. El propósito de esta visita era jugar dos partidos contra otro equipo NBA, los Brooklyn Nets, como parte de la pretemporada de ambos. Pero este partido no iba a ser otro cualquiera, lo que les esperaba a estos jugadores en el Lejano Oriente iba a ser un conflicto diplomático de proporciones planetarias cuya fase más crítica terminaría involucrando a las más altas esferas de los gobiernos chino y americano, adquiriendo tintes de los años de la Guerra Fría.

En ese mapa, un grupo de atletas de élite se encuentran en el corazón de un conflicto que les es ajeno para cumplir con sus millonarios contratos. La libertad de expresión, las tensiones políticas, las delaciones, las torturas, los arrestos injustificados, el nuevo orden mundial, puede valer lo que vale un contrato de la NBA en el imperio del sol conformando así un mosaico en el que será mejor no caer vivo. Corre.

Jose Padilla

FOTOGRAFÍA:
©JAVIER NADAL

CANAL FAMILIAR

PROGRAMACIÓN FAMILIAR

ENGRUNA TEATRE
Sopa de piedras
Títeres, actrices y música / Sala Verde / 28, 29 y 30 de diciembre

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Dirección artística: Joaquín De Luz
***Apollo*, de George Balanchine**
***Pulcinella*, de Blanca Li**
Danza / Sala Verde / Del 4 al 9 de enero

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
Passagers
Circo contemporáneo / Sala Roja / Del 4 al 9 de enero

ARACALADANZA
LOOP
Danza contemporánea / Sala Roja / 4, 5 y 6 de febrero

TEATRALIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Sala Roja / Del 8 al 13 de marzo
Sala Verde / Del 15 al 20 de marzo
Sala Negra / 22, 23 y 24 de marzo

PILOBOLUS
Big Five-Oh!
Danza / Madrid en Danza / Sala Roja / Del 25 al 28 de mayo

AKRAM KHAN COMPANY
Jungle Book Reimagined
Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio

CICLO JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

Grupo de metales y percusión de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Héroes, antihéroes y un superhéroe
Narrador: Salvador Vidal
Producción de la Orquestra Sinfònica del Vallès
Idea original y guion: Jordi Cos
Edad recomendada: a partir de 8 años
Sala Verde / 31 de octubre

Grupo de Percusión de la JORCAM
Paisajes imaginarios
Idea, arreglos y dirección: Miguel Ángel Pérez
Obras: *Tercera construcción* de John Cage, *Música para mesas* de Thierry De Mayn, *Obanji jembé* de Rafael Reyna...
Edad recomendada: a partir de 10 años
Sala Roja / 5 de diciembre

Joven Camerata de la JORCAM
Concierto familiar
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 19 de diciembre

Coro Infantil de la JORCAM
Aire, tierra, agua y fuego
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 30 de abril

Pequeños Cantores de la JORCAM
Cuentos de tierra y aire
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 22 de mayo

Joven Camerata de la JORCAM
Concierto familiar
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 5 de junio

Coro Abierto y Grupo de Percusión A Tu Ritmo
Tocata tu canto
Edad recomendada: para todos los públicos
Sala Roja / 12 de junio

TERRITORIO VIOLETA
Los rincones del Canal
Cuentos, música, magia, títeres para los más pequeños.
Domingos 28 de noviembre y 5, 12, 19 y 26 de diciembre

MARTADEMARTE
Las cosas imposibles
CONJUNTOS EMPÁTICOS
Mi ballena viajera (taller / 6-10 años)
28 de noviembre

LOLA MENTO
Lolamentando
LABORATORIA
Creación de un personaje
(taller en familia / 4-6 años)
5 de diciembre

LA CHICA CHARCOS
Microconcierto de historias
CONJUNTOS EMPÁTICOS
Milhojas (taller / 4-8 años)
12 de diciembre

COMPAÑÍA MARÍA ANDRÉS
Frágil
LABORATORIAS
Personajeando
(taller en familia / 6-8 años)
19 de diciembre

POTATO OMELETTE BAND
Ah! Isla 2
CONJUNTOS EMPÁTICOS
Mi nave espacial
(taller en familia / 4-6 años)
26 de diciembre

LA FÁBRICA DE SUEÑOS LUNÁTICOS. Suonicks Circus. En un Rincón Secreto de los Teatros del Canal
Teatro-circo y fantasía multidisciplinar
Idea y dirección artística: Marisa Tejhada "Azul"
Domingos 24 y 31 de octubre y 7, 14 y 21 de noviembre.

Tras la sorpresa y buena recepción en mayo pasado y a petición del público vuelven... *LUNÁTICOS*. Amo los mundos sutiles, ingrávidos y gentiles como pompas de jabón (A. Machado).

De nuevo el público familiar se encuentra, sin saber cómo, dentro de un rincón mágico y secreto en los Teatros del Canal... Atraídos por unos personajes etéreos... La Dama Luna, Jeje, Mister Clown, Moon y Mister Glass, van mostrando su mundo intangible, risueño y seductor casi sin proponérselo, a través de un viaje deslizante y sorpresivo por el mundo de los sueños que, deja huella en la retina y el corazón. Una experiencia única para grandes y pequeños que invita a repetir...

Todo ello desde un universo de imaginación propio, con los deliciosos lenguajes secretos del teatro... de los sentidos, el circo más exquisito, danza acrobática, aérea y contemporánea. Una palabra cuidada, emociones, valores, sorpresas y juegos, cuentos, historias, risas, humor, música, magia, arte vivo e instalaciones plásticas y visuales a través de una pieza collage imprevisible de poesía visual. Volamos alto encendiendo mentes y corazones.

Y todo siempre... A un Metro y Medio de tu Corazón... o dos.

Dicen de nosotros que poseemos la originalidad y la elegancia del Alma. Es un gran piropo y nos gusta.

Domingo a domingo os encontraréis con seres diferentes que jamás imaginasteis...

JOSÉ ANTONIO PORTILLO
Biblioteca de cuerdas y nudos
26, 28, 29 y 30 de diciembre y 2, 4, 5, 7, 8 y 9 de enero - espectáculo teatral / Del 22 de diciembre al 16 de enero - exposición/instalación

No es una instalación de arte contemporáneo. No es un espectáculo teatral. O sí. Es una estructura circular de madera donde habitan narraciones que serán mostradas al público después de un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan en su interior. El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y polvo en sus estanterías. Huellas de un tiempo cuyos protagonistas en la mayoría de los casos han sido los niños.

La *Biblioteca de cuerdas y nudos* hunde sus raíces en un pequeño trabajo escolar motivado tras la lectura del libro de Italo Calvino *Colección de arena*. Con el tiempo adquiere la forma de espacio narrativo que puede habitar en diferentes espacios (teatros, espacios de arte, bibliotecas, espacios no convencionales), eventos (festivales y programación de teatros, exposición permanente, jornadas de bibliotecas...) y edades, para ser otra cosa.

MÁS QUE ÓPERA
Talleres infantiles sobre ópera

El proyecto "Educa más que ópera" tiene como propósito la difusión de la ópera en los niños/as. Para ello propone la elaboración de talleres didácticos impartidos en los centros escolares, concluyendo con la realización de una ópera con la participación del alumnado.

Estos talleres, tanto para profesores como para estudiantes, son planificados y diseñados para descubrir y aprender sobre los aspectos más característicos de la ópera. El proceso de aprendizaje se divide en tres niveles y se desarrolla en 3 meses:

1. Taller para profesores (febrero/marzo): reunimos a los profesores que participan en una masterclass de tres horas impartida por un director de orquesta, un pianista acompañante, una pedagoga y varios cantantes, donde se les hará una introducción práctica al proyecto y su metodología.

2. Talleres en los centros escolares (abril, mayo y junio): los alumnos son visitados en dos ocasiones por pedagogos y cantantes profesionales que, siguiendo nuestro programa y metodología, les proporcionarán su primera experiencia en vivo con la voz lírica.

3. Espectáculo operístico que reúne a todos los participantes (junio): función adaptada de la ópera con una duración máxima de 1 hora donde todos, dirigidos por un director, participan activamente, cantando coralmente las obras las canciones aprendidas, realizando movimientos escénicos y coreográficos e incluso ayudando en algunos momentos a los protagonistas.

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FOTOGRAFÍA:
©JULIAN MOMMERT

SUMA FLAMENCA JOVEN
Sala Verde - Del 23 al 26 de septiembre

Más información en página 44

SUMA FLAMENCA *Al Sur del Sur*
Del 19 de octubre al 7 de noviembre

Más información en página 86

FESTIVAL DE OTOÑO
Del 11 al 28 de noviembre

Más información en página 104

FIAS FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO
Del 8 al 13 de marzo

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 32 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que seguirá gravitando la programación del festival en 2022, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrase en los límites de lo espiritual y lo transcendente.

TEATRALIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Del 8 al 24 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado en los últimos 25 años como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

FESTIVAL MADRID EN DANZA
Mayo y junio

La 37ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Durante mayo y junio de 2022, con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.

ACTIVIDADES PARALELAS

LA CUARTA SALA

Poco después de que la pandemia nos obligara a replegarnos en casa, el 27 de marzo de 2020 –Día Mundial del Teatro–, los Teatros del Canal estrenaron una nueva sala *online* para mantener alzado, durante el confinamiento, un telón virtual: la Cuarta Sala, un proyecto que impulsó Blanca Li, Directora Artística del teatro, y que permitió acortar distancias entre artistas y espectadores mientras que las salas Roja, Verde y Negra permanecieron cerradas por la crisis sanitaria.

Inicialmente, el espacio difundió piezas que creadores de diversas disciplinas habían realizado en sus casas en los días de encierro, además de la primera edición del ciclo de danza urbana Canal Street o la celebración del Año Galdós, efeméride organizada por el gobierno de la Comunidad de Madrid.

Cuando en junio de 2020 los Teatros del Canal reabrieron sus puertas bajo rigurosas medidas de seguridad, la Cuarta Sala Canal continuó con su programación y puso en marcha la difusión de una serie de monólogos grabados en colaboración con la Unión de Actores y Actrices.

Un año después, este espacio virtual se ha consolidado como un lugar de encuentro con la cultura que no entiende de límites geográficos ni temporales. Con vocación de mantener siempre arriba el telón, la Cuarta Sala Canal busca aportar un valor añadido a la programación física con la retransmisión de eventos como el Café Literario del Canal (lecturas dramatizadas realizadas en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y otras entidades como el Goethe Institut), los espectáculos y mesas redondas de Canal Connect (Semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología) o el espectáculo *Holiday Sauce... pandemic!* que Taylor Mac presentó con motivo de las fiestas navideñas de 2020.

Durante la temporada 2021/2022, la sala virtual continuará su labor de difusión de las artes escénicas a través de la emisión en directo de actividades, obras, encuentros con el público, presentaciones y/o charlas que amplíen las fronteras culturales, fomenten el debate en torno al teatro, la danza y la literatura, y nos inviten a disfrutar del apasionante mundo de las artes escénicas desde cualquier lugar. La Cuarta Sala siempre está abierta para el público en la web de Teatros del Canal, donde se puede disfrutar de todos los vídeos que se han elaborado.

#LaCuartaSalaCanal

CAFÉ LITERARIO DEL CANAL

En La Pecera del Círculo de Bellas Artes
Una selección de teatro europeo y latinoamericano de reciente creación
2, 16, 23 y 30 de noviembre de 2021

Las lecturas tendrán lugar los martes del mes de noviembre en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y serán retransmitidas por La Cuarta Sala del Canal, Círculo de Bellas Artes y Teatro del Astillero

2 de noviembre, 19:00 horas
PARAÍSO, de Inmaculada Alvear (España)

Director: Luis Miguel G. Cruz
Actores: Chema Ruiz y Daniel Martos

Inmaculada Alvear es doctora en Geografía e Historia. Fue accésit del Premio María Teresa León para autoras dramáticas por su obra *Mi vida gira alrededor de quinientos metros* y Premio Nacional Calderón de la Barca por *El sonido de tu boca*. Sus obras se han estrenado en España, Portugal, Francia, Costa Rica y Bolivia. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano y francés.

Igualmente, ha participado en programas como el proyecto LEV (Literatura en Viaje) del Teatro Reactor en Oporto, 365 Woman a Year o la recopilación Autoras en la historia del Teatro Español.

Paraíso nos presenta a Juan, un alto directivo competitivo, trabajador, marrullero, tacaño con los demás y duro al que trasplantan un corazón. Juan comienza a sentir que hay cosas que se empiezan a mover en su vida sin razón aparente. Comienza a ser sensible a actitudes y situaciones en las que antes no se le hubiera movido ni una pestaña. Ahora sus ojos se empañan, y no entiende por qué. Y su corazón, con su latido vibrante, le recuerda que está vivo, le recuerda que no es suyo, le recuerda que hay algo dentro de sí que no le pertenece.

Así comienza la transformación de un hombre en el que su corazón (y la persona a la que habitó anteriormente) comienza a cobrar vida. Incluso, se vuelve más sensible a su mundo de empresa en el que antes era rígido y exigente.

Con extorsiones consigue conocer la identidad del donante de su corazón. Una prostituta dominicana originaria de un poblado arrasado por la contaminación de empresas occidentales: Paraíso de Dios.

16 de noviembre, 19:00 horas
GRANADA, Yannis Kalavrianós (Grecia)

Director: Víctor Velasco

Kalavrianós (Tesalónica, 1974) se graduó en medicina y en estudios teatrales en la Universidad Aristóteles de Tesalónica. Además de dramaturgo, es actor y director teatral, así como cofundador de la compañía Sforaris. En Grecia goza de un enorme prestigio y sus obras son representadas en los principales escenarios del país. Una de ellas, *Hijos e hijas*, traducida por Alberto Conejero, fue incluida en un ciclo de lecturas dramatizadas

del Centro Dramático Nacional en Madrid.

Granada aborda el tema de la pérdida, alternando episodios de la vida de una familia actual –incapaz de sobreponerse a la muerte del padre y sobre la que pesa un oscuro secreto de índole amorosa– con el drama vivido por Juana la Loca. Ambas tramas se vinculan a través de una visita a la ciudad realizada en el pasado por dos de los protagonistas.

23 de noviembre. 19:00 horas
ANTÍGONA, UN RÉQUIEM, UNA RECOMPOSICIÓN, de Thomas Köck (Austria)

Director: Gustavo del Río

Thomas Köck, nacido en 1986 en Steyr (Austria). Estudió filosofía en Viena y escritura escénica y cinematografía en la Universitat der Kunste (Berlín). Ha trabajado en el Theatercombinat de Viena y ha sido invitado a la Berlinale (Talents) con un proyecto de cine documental sobre Beirut. Ha sido, asimismo, autor residente en el Teatro Nacional de Mannheim y ha desarrollado, junto con Andreas Spechtl, *readymades* bajo la etiqueta de *ghostdance*. Ha sido galardonado en múltiples ocasiones por sus obras teatrales, entre las cuales destacan: *Isabelle Huppert* (2015) (Premio de Dramaturgia Else-Lasker-Schuler) y su trilogía climática que incluye *Paradies fluten* (Premio Kleist 2016), *Paradies hungern* (2015) y *Paradies fluten* (Premio Muhlheim de Dramaturgia 2018), premio que volvió a obtener en 2019 por su obra *Atlas*. Otras obras teatrales destacadas suyas son: *Die zukunft reicht uns nicht (klagt, kinder, klagt!)*, *Jenseits von fukuyama*, *Dritte republik. Eine vermessung* y *Abfall der welt*.

Antígona: Montones de cadáveres han llegado, arrastrados, a las playas de la ciudad, allí donde los ciudadanos toman el sol y se sacan *selfies*. ¿De quién son esos muertos?

No es Polinices, el hermano muerto, el que aquí se sitúa en el centro de esta recomposición, sino innumerables y anónimos cuerpos de extraños y extranjeros. Y, a la vista de sus cuerpos hinchados, el coro se pregunta a quién importan, a quién incumben estos muertos. ¿Tal vez al coro mismo, o a los ciudadanos de la ciudad, o acaso a Creonte, su gobernante?

Creonte no quiere saber nada de ellos, no son sus muertos. Pero Antígona se siente responsable de ellos. La discusión sobre qué trato dar a los sin nombre, a los no identificados, divide Tebas. Esta recreación de la tragedia clásica de Sófocles, basada en la traducción de Hölderlin, el gran poeta alemán del Romanticismo, desarrolla el conflicto entre Creonte y Antígona, convirtiéndolo en un discurso acerca de los derechos humanos, los valores y la práctica política.

30 de noviembre. 19:00 horas
LA SERENA, de Guillermo Severiche (Argentina)

Director: Adolfo Simón
Actores: Joan Bentallé, Eugenio Gómez, Dave Aidán

Guillermo Severiche es dramaturgo, profesor universitario y gestor, ha impartido cursos en diferentes universidades de Estados Unidos. Fundó la serie de lectura En construcción para New Works by Latin American Writers en 2019 y actualmente es coordinador literario de IATI Teatro en Nueva York. Sus obras han sido publicadas en Chile, Puerto Rico, España y Estados Unidos.

La Serena es un drama que presenta a Augusto, un actor de 50 años que sufre un accidente al derrumbarse un andamio de iluminación en el escenario. Luego de unos días en el hospital, regresa a su apartamento y recibe una visita inesperada de Ramiro, un examante que lo abandonó abruptamente quince años antes. Después de recordar conflictos pasados, aparece Diego, el joven alumno de Augusto que está enamorado del talento de su maestro. Estas visitas llevan a Augusto a recrear un trágico hecho de su infancia: la muerte de su padre mientras estaba de vacaciones en La Serena, Chile. ¿Es esta situación parte de la realidad o parte de una pesadilla donde los errores del pasado regresan buscando castigo?

EL CANAL Y SUS ARTISTAS

Conferencias, talleres, mesas redondas, encuentros con el público, charlas...

OFF CANAL

Queremos quitar los corsés a las artes escénicas y llevarlas al encuentro de los ciudadanos en espacios inesperados de la vida cotidiana. Integrar estas artes en la ciudad como parte de ella y de las experiencias de sus habitantes, El Canal extramuros.

FESTIVAL DE DANZA LDC
Dirección artística: Cristina Masson
Centro Coreográfico Canal
14, 21 y 22 de octubre

www.festldc.com

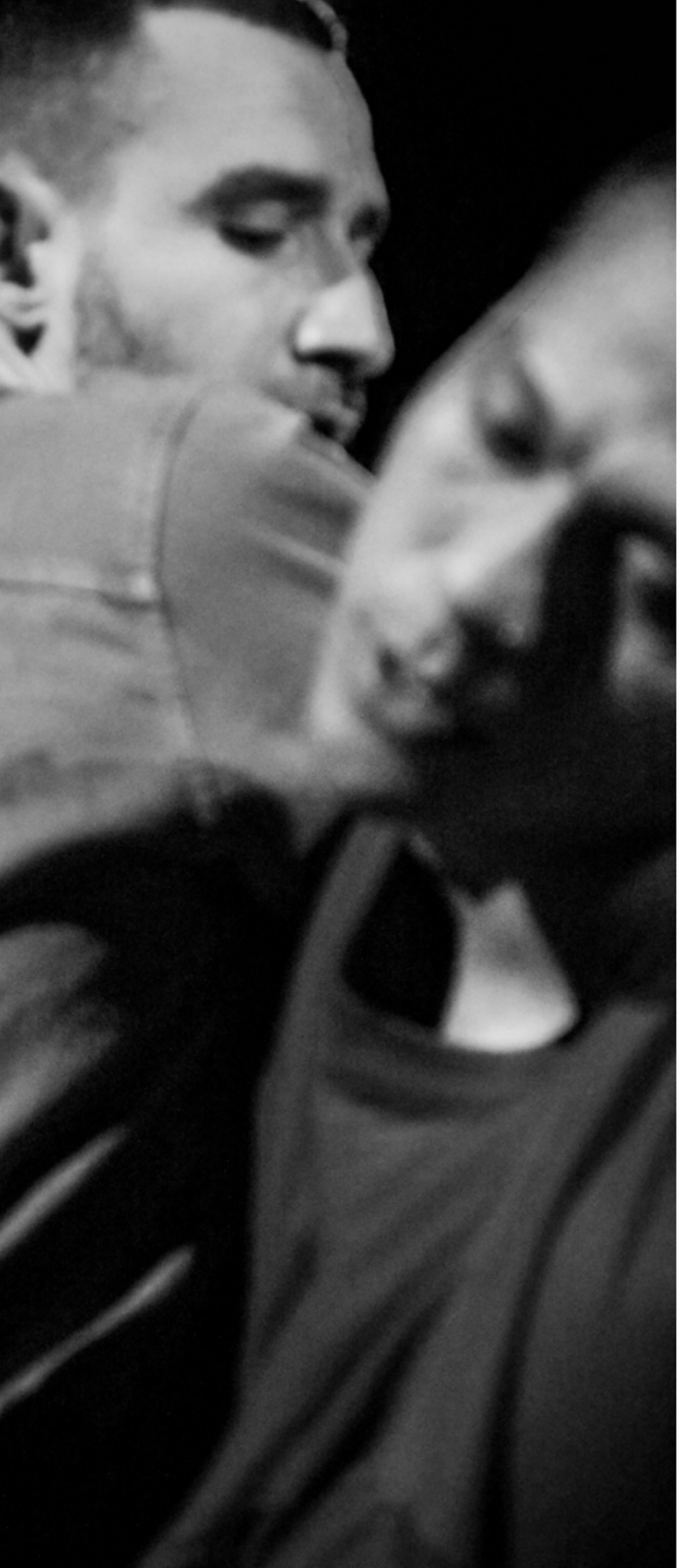
El Festival de Danza LDC, nace en 2017 con carácter transversal y diverso. Organizado por EnClaveDANZA, ES.ARTE y Culturia Innovación Social, promueve la exhibición y movilidad de creaciones y artistas, trasciende los escenarios físicos y busca en el digital la construcción de redes de intercambio internacional, que favorezcan la profesionalización del sector.

En este 2021, el Festival desea mantenerse como una ventana para visibilizar la diversidad del trabajo de artistas y compañías de danza, tan afectados por la incertidumbre de la pandemia de la covid19. El #5FestLDC tendrá lugar en los meses de octubre y noviembre en diversos espacios de la Comunidad de Madrid, así como desde la virtualidad. Su convocatoria -recientemente cerrada- ha recibido 213 propuestas de toda España, Latinoamérica y Europa.

El Centro Coreográfico Canal, entidad colaboradora del festival, acogerá -un año más- 3 encuentros dedicados a poner en valor la danza y que estarán programados en la sección LDC Meets:

- 14 octubre | Encuentro Diálogos en Danza.
- 21 octubre | Encuentros con otras Disciplinas.
- 22 octubre | Workshop LDC InFocus México.

CREACIÓN CANAL



LOS MONTOYA Y RUBÉN OCHANDIANO
El alivio o la crueldad de los nuestros
Teatro-danza / Sala Verde / Del 1 al 19 de septiembre

ALLAN FALIERI
TITUN... The Serendipity Of The Black Swan's Death.
Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

LA INTRUSA - VIRGINIA GARCÍA / DAMIÁN MUÑOZ
PRUSIK
Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

THE COLECTIVO - VICTORIA P. MIRANDA
Besta
Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 11 y 12 de septiembre

DANI PANNULLO
DANCETHEATRE CO.
EXPULSIÓN! (Dance Riot)
Danza urbana / Canal Baila / Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

CÍA. ARNAU PÉREZ
Fridge
Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

ESTÉVEZ / PAÑOS Y COMPAÑÍA
La confluencia
Flamenco contemporáneo / Canal Baila / Sala Negra / 25 y 26 de septiembre

PROYECTO CANO&AIBAR
Todas las noches
Flamenco contemporáneo / Canal Baila / Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

LUCÍA MAROTE
El ojo del huracán
Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 5 y 6 de octubre

CARMEN WERNER / PROVISIONAL DANZA
Todo lo bueno ocurre en silencio
Danza contemporánea / Sala Verde / Del 6 al 10 de octubre

DANIEL DOÑA
Entre hilo y huesos
Flamenco contemporáneo / Sala Roja / Del 7 al 10 de octubre

MAR AGUILÓ
Stella
Danza contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 9 y 10 de octubre

ANDRÉS MARÍN
ÉXTASIS/RAVEL (Show andaluz)
Danza-flamenco / Sala Roja / Del 13 al 17 de octubre

RIVA & REPELE
la Gert
Danza neoclásica-contemporánea / Canal Baila / Sala Negra / 14 y 15 de octubre

NIEVE DE MEDINA
Finados y confinados
Teatro documento / Sala Negra / Del 21 al 24 de octubre y del 2 al 7 de noviembre

NAZARETH PANADERO
Live and Let Live (work in progress)
Danza contemporánea / Estudio 2 del CCC / 7 de noviembre

RICARDO LLORCA
Las horas vacías
Ópera - Monodrama / Sala Verde / 9, 10, 12, 13 y 14 de noviembre

ALEXIS MICHALIK
Una historia de amor
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 1 al 19 de diciembre

NATALIA MATEO
Ojos que no ven
Dirección: Carles Alfaro
Teatro / Sala Negra / Del 22 de diciembre al 9 de enero

ANDRÉS LIMA / JUAN CAVESTANY
Principiantes, de RAYMOND CARVER
Teatro / Sala Verde / Del 12 de enero al 5 de febrero

CARMEN CORTÉS
Gira corazón. Bailando con Lorca en la Edad de Plata
Danza flamenca / Sala Roja / Del 3 al 16 de enero

ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Padre. Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
Teatro / Sala Roja / Del 22 al 30 de enero

JOGLARS
¡Que salga Aristófanes!
Teatro / Sala Roja / Del 9 de febrero al 6 de marzo

ALBERTO IGLESIAS
Los secuestradores del lago Chiemsee
Dirección: MARIO GAS
Teatro / Sala Verde / Del 18 de febrero al 6 de marzo

NAZARETH PANADERO
Live and Let Live
Danza contemporánea / Sala Negra / Del 24 al 27 de febrero

VANESSA MONTFORT
El síndrome del copiloto
Teatro / Sala Verde / Del 7 al 24 de abril

RON LALÁ
VILLA Y MARTE
Teatro / Sala Roja / Del 14 de abril al 1 de mayo

10&10-NARVÁEZ, RUNDE, SANZ
Precipitados
Danza contemporánea / Sala Negra / Del 21 de abril al 1 de mayo

SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club, de STEFANO MASSINI
Teatro / Sala Verde / Del 6 al 22 de mayo

AKRAM KHAN COMPANY
Jungle Book Reimagined
Danza contemporánea / Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio

234 BRODAS BROS
DŌji
Danza / Canal Street / Sala Negra / 14, 15 y 16 de junio

COMPAGNIE BLANCA LI
El Cascanueces
Danza / Canal Street / Sala Roja / 16, 17 y 18 de julio

JAVIER CARMENA
El orgullo de quererte
Libreto: Felipe Nieto
Zarzuela / Sala Roja / Del 30 de junio al 10 de julio

JOSE PADILLA
Jamás caer vivos (Run)
Teatro / Sala Verde / Del 1 al 31 de julio

CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

FOTOGRAFÍA:
©EDU PÉREZ

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

«El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hip-hop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándole puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para consultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro».

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

Compañías residentes 2021

Compañías residentes seleccionadas en la 13ª convocatoria de residencias (2021)

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 13º programa de residencias artísticas (2021), entre un total de 308 compañías de 16 diferentes nacionalidades. Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por tres profesionales del ámbito de la danza (Antonio Najarro, Fabrice Edelmann y Sol Picó), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li. Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas, que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila, programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

Estévez / Paños y Compañía - *La confluencia*
Proyecto Sara Cano & Aibar - *Todas las noches*
Dani Pannullo Dancetheatre Co. - *EXPULSION! (dance riot)*
LA INTRUSA - Virginia García/Damián Muñoz - *Prusik*
Cía. Arnau Pérez - *Fridge*
The Colectivo - Victoria P. Miranda - *Besta*
RIVA & REPELE - *la Gert*
Mar Aguiló - *Stella*
Allan Falieri - *TITUN... The Serendipity Of The Black Swan's Death*
Lucía Marote - *El ojo del huracán*

Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

"El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios, además de facilitar el tiempo para la investigación"

Richard Mascherin - *Caer caer caer*
Laia Santanach - *Tradere*
Chey Jurado - *Por parte de mare*
Movimiento Colectivo (Laura Cuxart, Tatiana Chorot, José Luis Sendarrubias y Dácil González) - *Útil*
Mariana Collado & Lucio A. Baglivo - *Esto podría ser lo imposible*
Narváez Arróspide - *No sé*
Lucía Montes y Mado Dallery - *In-side*
Carmen Fumero Cía. - *Las idas*
Natalia Fernandes - (*Another*) *Serious Talk*
Mercedes Pedroche - *Terrario*
Maximiliano Sanford Yeinner Chicas - *Vientre*
Rajatabla Danza - *Antígona inmortal*
La Permanente, Paloma Díaz - *Bloody Mary*
Amaranta Velarde - *Desbordes*
Ana Erdozain - *Las doradas*
HURyCAN / Candelaria Antelo - *Bruta.L*
Lali Ayguadé Company - *Qué hermosa es la fealdad*
Proyecto Larrua - *Muda*
Miguel Ballarín y Víctor Aguado - *Hardstyle*
Agudo Dance Company - *Hero*

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.

INFORMACIÓN GENERAL

Cómo llegar

Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid
Tel. 91 308 99 99

Metro

Canal (L2, L7)
Ríos Rosas (L1)

Autobuses

3, 12, 37, 149

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

Si quieres ser el primero en recibir nuestras novedades puedes suscribirte a nuestro boletín en teatroscanal.com o consulta nuestro blog No me montes una escena blog.teatroscanal.com

Café-Terraza

De 9.00 h hasta final de la representación (excepto días sin representación, que cierra a las 22.00 h). Sábados, domingos y festivos desde las 12.00 h

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados
Teatro Accesible

Consultar en nuestra web el calendario de funciones con servicio de subtitulado, audiodescripción y bucle magnético para personas con dificultades sensoriales.

teatroscanal.com

@TeatrosCanal

@TeatrosCanal

@teatroscanal

TEATROS del CANAL 2021/2022

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte:
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Edición febrero 2022

TEATROS del CANAL

Depósito Legal: M-2.995-2022